Agrupamento de Escolas
MADEIRA TORRES

GESTÃO ANUAL DA PLANIFICAÇÃO DO CURRÍCULO
ANO LETIVO 2026/2027

Departamento: Línguas Germânicas
Disciplina: Português Ano: 5º

REPÚBLICA PORTUGUESA | EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E INOVAÇÃO

Quadro 1

TEMA/DOMÍNIO	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS/*Objetivos** (Conhecimentos, Capacidades e Atitudes)	Ações estratégicas/Atividades orientadas para o perfil dos alunos	Calendarização Total: 160 aulas
. ORALIDADE	- Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas. - Organizar a informação do texto e registá-la, por meio de técnicas diversas. - Controlar a produção discursiva a partir do feedback dos interlocutores. - Planificar e produzir textos orais com diferentes finalidades. - Intervir, com dúvidas e questões, com respeito por regras de uso da palavra. - Produzir um discurso com elementos de coesão adequados (concordância; tempos verbais; advérbios; variação das anáforas; uso de conectores frásicos e textuais mais frequentes).	– Desenvolvimento e consolidação do conhecimento relacionado com a organização de textos em parágrafos - produção de textos; – Análise de texto para distinção entre facto e opinião; – Referência a factos para sustentar uma opinião ou para identificar problemas a resolver; – Aquisição de saberes relacionados com a organização do texto própria do género a que pertence; – Apropriação / utilização de critérios semânticos, sintáticos e morfológicos para identificar a classe das palavras; – Consolidação de conhecimento sobre classe	**46 aulas**

		e subclasses de palavras; – Consciencialização da existência de diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta finalidades como narrar, descrever, informar; – Explicitação do modo como a unidade frase se organiza, por meio de atividades que impliquem identificação de constituintes da frase e respetivas funções sintáticas; – Identificação de informação explícita e dedução de informação implícita a partir de pistas textuais; – Produção de discursos para apresentação à turma, com a finalidade de referir factos para sustentar uma opinião; – Consolidação de conhecimento sobre regras de flexão de verbos regulares e irregulares; – Pesquisa e seleção de informação, com recurso à WEB; – Produção de discursos para apresentação à turma, com a finalidade de expor trabalhos sobre temas interdisciplinares; – Expressão de reações subjetivas enquanto leitor.	

. ESCRITA	- Escrever textos de natureza narrativa integrando os elementos que circunscrevem o acontecimento, o tempo e o lugar, o desencadear da ação, o desenvolvimento e a conclusão, com recurso a vários conectores de tempo, de causa, de explicação e de contraste. - Planificar a escrita por meio do registo de ideias e da sua hierarquização. - Escrever textos organizados em parágrafos, de acordo com o género textual que convém à finalidade comunicativa. - Escrever com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação. - Aperfeiçoar o texto depois de redigido.	– Desenvolvimento e consolidação de conhecimento relacionado com o alfabeto e com as regras de ortografia, ao nível da correspondência grafema-fonema e da utilização dos sinais de escrita (diacríticos, incluindo os acentos; sinais gráficos; sinais de pontuação e sinais auxiliares de escrita); – Desenvolvimento e consolidação do conhecimento relacionado com a organização de textos em parágrafos - produção de textos; – Consciencialização da existência de diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta finalidades como narrar, descrever, informar. – Manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem: - reconstituir o texto a partir de pistas linguísticas e de conteúdo; - estabelecer relações intratextuais; - sublinhar, parafrasear, resumir partes de texto relevantes para a construção do sentido; – Compreensão de textos através de atividades que impliquem: - mobilizar experiências e saberes interdisciplinares;	

		- localizar informação explícita; - extrair informação implícita a partir de pistas linguísticas; – Aquisição de saberes relacionados com a organização do texto própria do género a que pertence (narrar, descrever, informar); – Pesquisa e seleção de informação, com recurso à WEB. – Referência a factos para sustentar uma opinião ou para identificar problemas a resolver; – Aquisição de saberes relacionados com a organização do texto própria do género a que pertence; – Apropriação / utilização de critérios semânticos, sintáticos e morfológicos para identificar a classe das palavras; – Consolidação de conhecimento sobre classe e subclasses de palavras; – Consciencialização da existência de diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta finalidades como narrar, descrever, informar; – Explicitação do modo como a unidade frase se organiza, por meio de atividades que	

. LEITURA	- Ler textos com características narrativas e expositivas, associados a finalidades informativas. - Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma. - Explicitar o sentido global de um texto. - Identificar tema(s), ideias principais e pontos de vista. - Reconhecer a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes). - Utilizar procedimentos de registo e tratamento de informação. - Analisar textos em função do género textual a que pertencem (estruturação e finalidade): verbete de enciclopédia, entrevista, anúncio publicitário, notícia e carta formal (em diversos suportes).	impliquem identificação de constituintes da frase e respetivas funções sintáticas; – Identificação de informação explícita e dedução de informação implícita a partir de pistas textuais; – Produção de discursos para apresentação à turma, com a finalidade de referir factos para sustentar uma opinião; – Produção de discursos para apresentação à turma, com a finalidade de expor trabalhos sobre temas interdisciplinares; – Expressão de reações subjetivas enquanto leitor. – Manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem: - reconstituir o texto a partir de pistas linguísticas e de conteúdo; - estabelecer relações intratextuais; - sublinhar, parafrasear, resumir partes de texto relevantes para a construção do sentido; – Realização de diferentes tipos de leitura: em voz alta, silenciosa e dramatizada; – Compreensão de textos através de atividades que impliquem: - mobilizar experiências e saberes interdisciplinares;	
Avaliação Intercalar			
. ORALIDADE	- Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas. - Preparar apresentações orais - expor, recontar, manifestar posição/opinião. - Discutir diferentes pontos de vista. - Planificar e produzir textos orais com diferentes finalidades. - Intervir, com dúvidas e questões, em interações com diversos graus de		**44 aulas**

	formalidade, com respeito por regras de uso da palavra. - Captar e manter a atenção da audiência (postura corporal, expressão facial, clareza, volume e tom de voz). - Produzir um discurso com elementos de coesão adequados (concordância; tempos verbais; advérbios; variação das anáforas; uso de conectores frásicos e textuais mais frequentes).	- localizar informação explícita; - extrair informação implícita a partir de pistas linguísticas; - inferir, deduzir informação a partir do texto; – Aquisição de saberes relacionados com a organização do texto própria do género a que pertence (narrar, descrever, informar); – Pesquisa e seleção de informação, com recurso à WEB; – Monitorização da compreensão na leitura. – Aquisição de saberes proporcionados por: - leitura de narrativas; – Compreensão de narrativas literárias com base num percurso de leitura que implique: - imaginar desenvolvimentos narrativos a partir da mobilização de experiências e vivências; - antecipar ações narrativas a partir de elementos do paratexto, sequências de descrição e de narração; - mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos de texto; - justificar as interpretações; - questionar aspetos da narrativa;	

. LEITURA	- Ler textos com características narrativas e expositivas, associados a finalidades lúdicas, estéticas e informativas. - Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma. - Explicitar o sentido global de um texto. - Fazer inferências, justificando-as. - Identificar tema(s), ideias principais e pontos de vista. - Reconhecer a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes). - Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. - Utilizar procedimentos de registo e tratamento de informação. - Analisar textos em função do género textual a que pertencem (estruturação e finalidade): verbete de enciclopédia, entrevista, anúncio publicitário, notícia e carta formal (em diversos suportes).	– Criação de experiências de leitura (biblioteca turma) que impliquem: - ler e ouvir ler; - exprimir reações subjetivas enquanto leitor; - motivar colegas para a leitura de livros; – Realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares, com todas as disciplinas. – Exercitação e observação de construções frásicas e textuais em que seja possível: - expandir, ampliar, associar elementos; - modificar, fazer variar, registar alterações; - substituir elementos e estruturas; - explicitar regras. – Apropriação de/utilização de critérios semânticos, sintáticos e morfológicos para identificar a classe das palavras; – Explicitação do modo como a unidade frase se organiza, por meio de atividades que impliquem: - identificação de constituintes da frase e respetivas funções sintáticas – Desenvolvimento e consolidação do conhecimento relacionado com a organização de textos em parágrafos - produção de textos;	

. EDUCAÇÃO LITERÁRIA	- Ler integralmente textos literários de natureza narrativa: ***A Fada Oriana*** de Sophia de Mello Breyner Andresen. - Interpretar o texto em função do género literário. - Inferir o sentido conotativo e denotativo de palavras e expressões. - Reconhecer a estrutura e os elementos constitutivos do texto narrativo: personagens, narrador, contexto temporal e espacial, ação. - Explicar recursos expressivos utilizados na construção dos textos literários (designadamente enumeração, adjetivação, personificação e comparação). - Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados nas obras lidas e compará-lo com outras manifestações artísticas (música, pintura, escultura, cinema, etc.). - Desenvolver um projeto de leitura que integre explicitação de objetivos de leitura pessoais (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a))	– Referência a factos para sustentar uma opinião ou para identificar problemas a resolver; – Utilização do reconto em apresentações orais; – Aquisição de saberes relacionados com a organização do texto própria do género a que pertence; – Apropriação / utilização de critérios semânticos, sintáticos e morfológicos para identificar a classe das palavras; – Consolidação de conhecimento sobre classe e subclasses de palavras; – Consciencialização da existência de diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta finalidades como narrar, descrever, informar; – Explicitação do modo como a unidade frase se organiza, por meio de atividades que impliquem identificação de constituintes da frase e respetivas funções sintáticas; – Identificação de informação explícita e dedução de informação implícita a partir de pistas textuais; – Produção de discursos para apresentação à turma, com a finalidade de referir factos para sustentar uma opinião;	

. GRAMÁTICA	- Identificar a classe das palavras. - Sistematizar processos de formação do feminino dos nomes e adjetivos. - Sistematizar a flexão nominal e adjetival quanto ao número. - Identificar os constituintes da frase com as seguintes funções sintáticas: sujeito (simples e composto), vocativo, predicado; complemento (direto e indireto). - Explicitar regras de utilização dos sinais de pontuação.	– Consolidação de conhecimento sobre regras de flexão de verbos regulares e irregulares; – Pesquisa e seleção de informação, com recurso à WEB; – Produção de discursos para apresentação à turma, com a finalidade de expor trabalhos sobre temas interdisciplinares; – Expressão de reações subjetivas enquanto leitor. - Manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem: . reconstituir o texto a partir de pistas linguísticas e de conteúdo; . estabelecer relações intratextuais; . sublinhar, parafrasear, resumir partes de texto relevantes para a construção do sentido; - Realização de diferentes tipos de leitura: em voz alta e silenciosa; - Compreensão de textos através de atividades que impliquem: . mobilizar experiências e saberes interdisciplinares; . localizar informação explícita; . extrair informação implícita a partir de pistas linguísticas;	
Avaliação sumativa 1º Semestre			

. ORALIDADE	-Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas. - Organizar a informação do texto e registá-la, por meio de técnicas diversas. - Controlar a produção discursiva a partir do feedback dos interlocutores. - Planificar e produzir textos orais com diferentes finalidades. - Intervir, com dúvidas e questões, com respeito por regras de uso da palavra. - Produzir um discurso com elementos de coesão adequados (concordância; tempos verbais; advérbios; variação das anáforas; uso de conectores frásicos e textuais mais frequentes).	. inferir, deduzir informação a partir do texto; - Aquisição de saberes relacionados com a organização do texto própria do género a que pertence (narrar, descrever, informar); - Pesquisa e seleção de informação, com recurso à WEB; - Monitorização da compreensão na leitura. - Desenvolvimento e consolidação de conhecimento relacionado com o alfabeto e com as regras de ortografia, ao nível da correspondência grafema-fonema e da utilização dos sinais de escrita (diacríticos, incluindo os acentos; sinais gráficos; sinais de pontuação e sinais auxiliares de escrita); - Desenvolvimento e consolidação do conhecimento relacionado com a organização de textos em parágrafos - produção de textos; - Consciencialização da existência de diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta finalidades como narrar, descrever, informar; - Modificação textual com recurso à manipulação de frases e de segmentos textuais: expansão, redução e paráfrase; - Planificação, textualização e revisão de textos curtos escritos pelos alunos, com posterior divulgação; - Revisão (em função dos objetivos iniciais e	**30 aulas**

. LEITURA **. ESCRITA**	- Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma. - Explicitar o sentido global de um texto. - Fazer inferências, justificando-as. - Identificar tema(s), ideias principais e pontos de vista. - Reconhecer a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes). - Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. - Utilizar procedimentos de registo e tratamento de informação. - Descrever pessoas, objetos e paisagens em função de diferentes finalidades e géneros textuais. - Planificar a escrita por meio do registo de ideias e da sua hierarquização. - Escrever textos organizados em parágrafos, de acordo com o género textual que convém à finalidade comunicativa. - Escrever com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação. - Aperfeiçoar o texto depois de redigido. -Escrever textos de natureza narrativa integrando os elementos que	da coerência e coesão do texto) e aperfeiçoamento textual, com recurso a auto e a heteroavaliação. – Aquisição de saberes proporcionados por: leitura de narrativas e de texto dramático; – Compreensão de narrativas literárias com base num percurso de leitura que implique: - imaginar desenvolvimentos narrativos a partir da mobilização de experiências e vivências; - antecipar ações narrativas a partir de elementos do paratexto, sequências de descrição e de narração; - mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos de texto; - justificar as interpretações; - questionar aspetos da narrativa; – Criação de experiências de leitura que impliquem: - ler e ouvir ler; - fazer dramatizações, recontos, recriações; - exprimir reações subjetivas enquanto leitor; - motivar colegas para a leitura de livros; – Realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares.	

. EDUCAÇÃO LITERÁRIA	circunscrevem o acontecimento, o tempo e o lugar, o desencadear da ação, o desenvolvimento e a conclusão, com recurso a vários conectores de tempo, de causa, de explicação e de contraste. - Escrever textos em que se defenda uma posição com argumentos e conclusão coerentes, individualmente ou após discussão de diferentes pontos de vista. - Ler integralmente textos literários de natureza narrativa e dramática: A Viúva e o Papagaio de Vírginia Woolf e O Príncipe Nabo de Ilse Losa. - Interpretar o texto em função do género literário. - Inferir o sentido conotativo de palavras e expressões. - Reconhecer a estrutura e os elementos constitutivos do texto narrativo: personagens, narrador, contexto temporal e espacial, ação. - Explicar recursos expressivos utilizados na construção dos textos literários (designadamente personificação, comparação). - Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados nas obras lidas e compará-lo com outras manifestações artísticas.	– Referência a factos para sustentar uma opinião ou para identificar problemas a resolver; – Utilização do reconto em apresentações orais; – Aquisição de saberes relacionados com a organização do texto própria do género a que pertence; – Apropriação / utilização de critérios semânticos, sintáticos e morfológicos para identificar a classe das palavras; – Consolidação de conhecimento sobre classe e subclasses de palavras; – Consciencialização da existência de diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta finalidades como narrar, descrever, informar; – Explicitação do modo como a unidade frase se organiza, por meio de atividades que impliquem identificação de constituintes da frase e respetivas funções sintáticas; – Identificação de informação explícita e dedução de informação implícita a partir de pistas textuais; – Produção de discursos para apresentação à turma, com a finalidade de referir factos para sustentar uma opinião;	

		– Consolidação de conhecimento sobre regras de flexão de verbos regulares e irregulares; – Pesquisa e seleção de informação, com recurso à WEB; – Produção de discursos para apresentação à turma, com a finalidade de expor trabalhos sobre temas interdisciplinares; – Expressão de reações subjetivas enquanto leitor.	
Avaliação Intercalar			
. ORALIDADE	- Controlar a produção discursiva a partir do feedback dos interlocutores. - Planificar e produzir textos orais com diferentes finalidades. - Intervir, com dúvidas e questões, com respeito por regras de uso da palavra. - Produzir um discurso com elementos de coesão adequados (concordância; tempos verbais; advérbios; variação das anáforas; uso de conectores frásicos e textuais mais frequentes).	– Manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem: - reconstituir o texto a partir de pistas linguísticas e de conteúdo; - estabelecer relações intratextuais; - sublinhar, parafrasear, resumir partes de texto relevantes para a construção do sentido; – Realização de diferentes tipos de leitura: em voz alta e silenciosa; – Compreensão de textos através de atividades que impliquem: - mobilizar experiências e saberes interdisciplinares; - localizar informação explícita; - extrair informação implícita a partir de pistas linguísticas; - inferir, deduzir informação a partir do	**40 aulas**

. LEITURA	- Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma. - Explicitar o sentido global de um texto. - Fazer inferências, justificando-as. - Identificar tema(s), ideias principais e pontos de vista. - Reconhecer a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes). - Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. - Utilizar procedimentos de registo e tratamento de informação.	texto; - Pesquisa e seleção de informação, com recurso à WEB; – Monitorização da compreensão na leitura. – Aquisição de saberes proporcionados através da leitura de poemas; – Compreensão de poemas com base num percurso de leitura que implique justificar as interpretações; – Criação de experiências de leitura (biblioteca turma) que impliquem: - ler e ouvir ler; - exprimir reações subjetivas enquanto leitor; - motivar colegas para a leitura de livros; – Realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares, com todas as disciplinas. – Desenvolvimento e consolidação de conhecimento relacionado com o alfabeto e com as regras de ortografia, ao nível da correspondência grafema-fonema e da utilização dos sinais de escrita (diacríticos, incluindo os acentos; sinais gráficos; sinais de pontuação e sinais auxiliares de escrita); – Desenvolvimento e consolidação do conhecimento relacionado com a organização de textos em parágrafos - produção de	

. EDUCAÇÃO LITERÁRIA	- Ler integralmente textos literários de natureza lírica. - Interpretar o texto em função do género literário. - Inferir o sentido conotativo e denotativo de palavras e expressões. - Reconhecer a estrutura e os elementos constitutivos do texto poético: estrofe, verso e sujeito poético. - Explicar recursos expressivos utilizados na construção dos textos literários (designadamente enumeração, personificação, comparação). - Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados nas obras lidas e compará-lo com outras manifestações artísticas (música, pintura, escultura, cinema, etc.). - Desenvolver um projeto de leitura que integre explicitação de objetivos de leitura pessoais (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)).	textos; – Consciencialização da existência de diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta a finalidade; – Modificação textual com recurso à manipulação de frases e de segmentos textuais: expansão, redução e paráfrase; – planificação, textualização e revisão de textos curtos escritos pelos alunos, com posterior divulgação; – Revisão (em função dos objetivos iniciais e da coerência e coesão do texto) e aperfeiçoamento textual, com recurso a auto e a heteroavaliação.	

. ESCRITA	- Descrever pessoas, objetos e paisagens em função de diferentes finalidades e géneros textuais. - Planificar a escrita por meio do registo de ideias e da sua hierarquização. - Escrever textos devidamente segmentados. - Escrever com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação. - Aperfeiçoar o texto depois de redigido. - Escrever textos em que se defenda uma posição com argumentos e conclusão coerentes, individualmente ou após discussão de diferentes pontos de vista.	– Apropriação de/utilização de critérios semânticos, sintáticos e morfológicos para identificar a classe das palavras; – Consolidação de conhecimento sobre regras de flexão de verbos regulares e irregulares, classes e subclasses de palavras, processos de formação de palavras por derivação; – Explicitação do modo como a unidade frase se organiza, por meio de atividades que impliquem: – identificação de constituintes da frase e respetivas funções sintáticas; – Descoberta do funcionamento da frase complexa por meio de atividades de manipulação de dados para distinção entre frase simples e complexa.	

. GRAMÁTICA	- Identificar a classe das palavras: verbo principal (transitivo e intransitivo) e verbo auxiliar, advérbio, conjunção. - Conjugar verbos regulares e irregulares no pretérito mais-que-perfeito (simples e composto) do modo indicativo. - Identificar o particípio passado e o gerúndio dos verbos. - Distinguir frases simples de frases complexas. - Empregar, de modo intencional e adequado, conectores com valor de tempo, de causa, de explicação e de contraste. - Analisar palavras a partir dos seus elementos constitutivos (base, radical e afixos), com diversas finalidades (deduzir significados, integrar na classe gramatical, formar famílias de palavras). - Compreender a composição como processo de formação de palavras. - Explicitar regras de utilização dos sinais de pontuação.		
Avaliação sumativa 2º Semestre			

Quadro 2

Avaliação	
Modalidades	Instrumentos
Diagnóstica **Formativa** **Sumativa**	. Grelhas de registo de observação/ de avaliação de trabalhos/ de apresentações (rubrica) . Ficha de registo de avaliação . Ficha de heteroavaliação e de autoavaliação

Nota: no início do ano letivo o professor dará a conhecer aos alunos o conjunto preferencial de instrumentos de avaliação a utilizar.
Estratégias / Recursos
Estratégias: - Biblioteca de Turma, Todos a Ler, O Livro que Estou a Ler, aLer Mais e Melhor, Projeto de Leitura, Concurso Municipal de Leitura, Clube de Leitura, Semana da Leitura - DAC **Recursos:** - PADDE – Desenvolvimento de atividades com recurso aos RED / Plataforma Microsoft *Teams* / outros - Manual Escolar interativo e caderno de atividades - Obras de leitura integral: ***A fada Oriana***, Sophia de Mello Breyner Andresen **[1ºSemestre]**; ***A Viúva e o papagaio***, Virginia Woolf **[1ºSemestre]**; ***O Príncipe Nabo***, Ilse Losa **[2ºSemestre]** - Livros digitais - Escola Virtual e Aula Digital- Leya - BE - Programa de atividades pedagógicas da Câmara Municipal de Torres Vedras

Nota:

-As planificações serão desenvolvidas de forma flexível, de acordo com as necessidades e potencialidades de todos e de cada um dos alunos e do disposto no Decreto-Lei nº54/2018 de 6 julho;