Agrupamento de Escolas
MADEIRA TORRES

Gestão Anual da Planificação do Currículo
Ano de 2026-2027
Departamento: Línguas Românicas
Disciplina: Português Ano: 10.º

REPÚBLICA PORTUGUESA | EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E INOVAÇÃO

Consolidação de aprendizagens: No início do ano letivo, far-se-á a retoma de conteúdos/competências por domínio que no ano letivo anterior não tenham sido lecionados ou consolidados. Esta gestão será feita pelo professor de cada uma das turmas, em função do perfil de competências das mesmas.

Quadro 1

TEMA/DOMÍNIO	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS/*Objetivos** (Conhecimentos, Capacidades e Atitudes)	Ações estratégicas/ Atividades orientadas para o perfil dos alunos	Calendarização Total: 116 aulas
Poesia Trovadoresca: cantigas de amigo, cantigas de amor, cantigas de escárnio e maldizer. - Contextualização histórico-literária; - Representações de afetos e emoções; - Relação com a Natureza; - Confidência amorosa; - Variedade do sentimento amoroso; - O elogio do amor cortês; A coita de amor; - A dimensão satírica; - Espaços e circunstâncias; - Linguagem, estilo e estrutura.	**ORALIDADE - Compreensão (CO) e Expressão (EO) de** . Documentário . Reportagem . Exposição sobre um tema . Síntese . Apreciação Crítica **Compreensão Oral e Expressão Oral** •Interpretar textos orais dos géneros reportagem e documentário, evidenciando perspetiva crítica e criativa. •Sintetizar o discurso escutado a partir do registo de informação relevante quanto ao tema e à estrutura. ➢Produzir textos adequados à situação de comunicação, com correção e proprie-dade lexical. ➢Exprimir, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas. ➢Fazer exposições orais para apresentar leituras (apreciação crítica de obras -integrais ou excertos - ou de textos com temas relevantes), sínteses e temas escolhidos autonomamente ou requeridos. ➢Utilizar adequadamente recursos verbais e não-verbais para aumentar a eficácia das apresentações orais. ➢Utilizar de modo apropriado processos como retoma, resumo e explicitação no uso da palavra em contextos formais. ➢Recorrer a processos de planificação e de avaliação de textos para melhoria dos discursos orais a realizar. **LEITURA de Exposição sobre um tema, Apreciação Crítica e *Cartoon*:** •Ler, em suportes variados, textos de diferentes graus de complexidade dos géneros: relato de viagem, exposição sobre 1 tema, apreciação crítica e *cartoon*.	**ORALIDADE** - Compreender textos em diferentes suportes audiovisuais para: ◦observar regularidades associadas a géneros textuais; ◦identificar informação explícita; ◦deduzir informação implícita a partir de pistas textuais; ◦selecionar e registar informação relevante para determinado objetivo; ◦avaliar discursos considerando a adequação à situação comunicativa; - Produzir discursos preparados para apresentação a público restrito (turma /colegas de outras turmas) com diferentes finalidades: ◦fazer apreciações críticas de livros (para recomendá-los aos colegas; ◦narrar situações vividas para fundamentar uma opinião ou apreciação; ◦expor trabalhos relacionados com temas disciplinares e interdisciplinares, realizados individualmente ou em grupo; ◦utilizar resumo, relato, reconto em apresentações orais sobre obras, partes de obras, livros/textos	**24 aulas**

	• Realizar leitura crítica e autónoma. • Analisar a organização interna e externa do texto. • Clarificar tema(s), ideias principais, pontos de vista. • Analisar recursos usados para a construção do sentido do texto. • Interpretar o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa com base em inferências devidamente justificadas. • Utilizar métodos de trabalho científico no registo e tratamento da informação. • Interpretar textos literários portugueses de diferentes autores e géneros, produzidos entre os séculos XII e XVI. **EDUCAÇÃO LITERÁRIA:** • Contextualizar textos literários portugueses dos séc. XII a XVI em função de marcos históricos e culturais. • Relacionar características formais do texto poético com a construção do sentido. • Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto: alegoria, interrogação retórica, metonímia, aliteração, apóstrofe, anástrofe. • Comparar textos em função de temas, ideias e valores. • Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos. • Expressar, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pelas obras e seus autores. • Desenvolver um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados. **ESCRITA de Síntese, Apreciação Crítica e Exposição sobre um tema** • Escrever sínteses, exposições sobre temas e apreciações críticas, respeitando as marcas de género. • Planificar textos, após pesquisa e seleção de informação pertinente. • Redigir o texto com domínio seguro da organização em parágrafos e dos mecanismos de coerência e de coesão textual. • Editar os textos, em diferentes suportes, após revisão, individual ou em grupo, tendo em conta a adequação, a propriedade vocabular e a correção linguística. • Respeitar os princípios do trabalho intelectual: identificando as fontes utilizadas, cumprindo as normas de citação, usando notas de rodapé e referenciação bibliográfica. **GRAMÁTICA** ◦ O Português: génese, variação e mudança - processos fonológicos; principais etapas da formação e da evolução do Português. ◦ Frase simples e frase complexa. ◦ Funções sintáticas. ◦ Divisão/classificação de orações.	sobre temas, por exemplo; - Compreensão e expressão oral baseadas em textos de diferentes géneros textuais sobre temas interdisciplinares. **LEITURA** - Manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem: ◦ sublinhar, parafrasear, resumir segmentos de texto relevantes para a construção do sentido; ◦ estabelecer relações entre as diversas unidades de sentido; - Realização de modos de ler e de tipos de leitura diferentes; - Compreender e interpretar textos através de atividades que impliquem: ◦ mobilizar experiências e saberes para ativar conhecimento prévio; ◦ colocar questões a partir de paratextos e textos (verbais e não verbais); ◦ apresentar hipóteses a partir de deduções extraídas da informação textual; ◦ inferir informação a partir do texto; ◦ avaliar o texto (conteúdo/forma), interpretando a intenção do autor e a situação comunicativa; ◦ estabelecer ligações entre o tema do texto e a realidade vivida pelo aluno; ◦ expandir e aprofundar conhecimentos adquiridos no processo de leitura-com-preensão do texto; - Elaborar pequenos projetos de pesquisa, sobre temas (inter)disciplinares, que incluam, entre outros, o recurso a mapas de ideias, esquemas, listas de palavras; - Compreender textos em atividades interdisciplinares, designadamente no que diz respeito ao trabalho sobre diferentes géneros textuais.	

	◦ Etimologia: étimo. ◦ Valor semântico das palavras, tendo em conta o respetivo étimo. ◦ Processos regulares de formação de palavras. ◦ Valor modal epistémico, deôntico e apreciativo. ◦ Mecanismo de coesão e de progressão do texto: anáfora. ◦ Situações de comunicação, interlocutores, registos de língua e atos de fala. ▪ Conhecer a origem, evolução e distribuição geográfica do Português no mundo. ▪ Reconhecer processos fonológicos que ocorrem no Português na evolução e uso. ▪ Analisar frases simples e complexas (identificar constituintes e respetivas funções sintáticas, incluindo complemento do nome e do adjetivo, divisão e classificação de orações, incluindo orações subordinadas substantivas relativas). ▪ Reconhecer valores semânticos de palavras considerando o seu étimo. ▪ Explicitar o significado das palavras com base na análise dos processos de formação (regulares). ▪ Usar de modo intencional diferentes valores modais atendendo à situação comunicativa (epistémicos, deônticos e apreciativos). ▪ Reconhecer a anáfora como mecanismo de coesão e de progressão do texto. ▪ Relacionar situações de comunicação, interlocutores e registos de língua (grau de formalidade, relação hierárquica entre participantes, modo oral/escrito da interação), tendo em conta os atos de fala.	**EDUCAÇÃO LITERÁRIA** - Consolidar conhecimento e saberes (noções de versificação, modos literários, estrutura interna e externa dos textos dramático e narrativo, recursos expressivos); - Adquirir saberes relacionados com a Lírica Trovadoresca, a *Crónica de D. João I*, de Fernão Lopes, as obras literárias camoniana e vicentina; - Compreender textos literários com base em leituras que impliquem: ◦ fazer antecipações do desenvolvimento do tema, do enredo, das circunstâncias, entre outros aspetos; ◦ mobilizar conhecimentos sobre a língua e o mundo para interpretar expressões e segmentos textuais; ◦ analisar o modo como o(s) tema(s), as experiências e os valores são representados pelo(s) autor(es) do texto; ◦ justificar, de modo fundamentado, as interpretações; - Valorizar a leitura e consolidar o hábito de ler através de atividades de: ◦ apresentação/defesa perante professor/turma de um projeto de leitura (indicando os seus objetivos pessoais como leitor para determinado intervalo de tempo); ◦ seleção de livros a ler em função do seu projeto de leitura; ◦ desenvolvimento e gestão do percurso de leitura realizado, que inclua hetero e autoavaliação, tendo em conta o grau de consecução dos objetivos iniciais definidos ◦ apresentação pública (turma/outras turmas, escola, comunidade) do percurso pessoal de leitor, que pode incluir dramatização, recitação, leitura expressiva, reconto de histórias, recriação, expressão de reações subjetivas de leitor, persuasão de colegas para a leitura de livros;	
Avaliação Intercalar	**ORALIDADE** - **Compreensão (CO) e Expressão (EO) de** **.** Documentário **.** Exposição sobre um tema **.** Reportagem **.** Síntese **.** Apreciação Crítica **Compreensão Oral e Expressão Oral** ▪ Interpretar textos orais dos géneros reportagem e documentário, evidenciando perspetiva crítica e criativa. ▪ Sintetizar o discurso escutado a partir do registo de informação relevante quanto ao tema e à estrutura. ➢ Produzir textos adequados à situação de comunicação, com correção e proprie-dade lexical. ➢ Exprimir, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas. ➢ Fazer exposições orais para apresentar leituras (apreciação crítica de obras -integrais ou excertos - ou de textos com temas relevantes), sínteses e temas escolhidos autonomamente ou requeridos. ➢ Utilizar adequadamente recursos verbais e não-verbais para aumentar a eficácia das apresentações orais. ➢ Utilizar de modo apropriado processos como retoma, resumo e explicitação no uso da palavra em contextos formais.		
***Crónica de D. João I* (excertos – capítulos 11, 115 ou 148).** - Contextualização histórico-literária; - Afirmação da consciência coletiva; - Atores (individuais e coletivos).			**40 aulas**

***Farsa de Inês Pereira* (integral).** - Contextualização histórico-literária; «Farsa de Inês Pereira»: - Caracterização das personagens; - Relação entre as personagens; - Representação do quotidiano; - Dimensão satírica; - Linguagem, estilo e estrutura.	➢Recorrer a processos de planificação e de avaliação de textos para melhoria dos discursos orais a realizar. **LEITURA de Exposição sobre um tema, Apreciação Crítica e *Cartoon*:** •Ler, em suportes variados, textos de diferentes graus de complexidade dos géneros: relato de viagem, exposição sobre 1 tema, apreciação crítica e *cartoon*. •Realizar leitura crítica e autónoma. •Analisar a organização interna e externa do texto. •Clarificar tema(s), ideias principais, pontos de vista. •Analisar recursos usados para a construção do sentido do texto. •Interpretar o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa com base em inferências devidamente justificadas. •Utilizar métodos de trabalho científico no registo e tratamento da informação. •Interpretar textos literários portugueses de diferentes autores e géneros, produzidos entre os séculos XII e XVI. **EDUCAÇÃO LITERÁRIA:** •Contextualizar textos literários portugueses dos séc. XII a XVI em função de marcos históricos e culturais. •Relacionar características formais do texto poético com a construção do sentido. •Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto: alegoria, interrogação retórica, metonímia, aliteração, apóstrofe, anástrofe. •Comparar textos em função de temas, ideias e valores. •Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos. •Expressar, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pelas obras e seus autores. •Desenvolver um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados. **ESCRITA de Síntese, Apreciação Crítica e Exposição sobre um tema** •Escrever sínteses, exposições sobre temas e apreciações críticas, respeitando as marcas de género. •Planificar textos, após pesquisa e seleção de informação pertinente. •Redigir o texto com domínio seguro da organização em parágrafos e dos mecanismos de coerência e de coesão textual. •Editar os textos, em diferentes suportes, após revisão, individual ou em grupo, tendo em conta a adequação, a propriedade vocabular e a correção linguística. •Respeitar os princípios do trabalho intelectual: identificando as fontes utilizadas, cumprindo as normas de citação, usando notas de rodapé e referenciação bibliográfica.	- Explorar e aprofundar temas interdisciplinares suscitados pelas obras literárias em estudo. **ESCRITA** - Aquisição de conhecimento relacionado com as propriedades do texto (progressão temática, coerência e coesão) e com os diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta a finalidade, o destinatário e a situação de comunicação; - Manipulação de textos fazendo variações quanto à extensão de frases ou segmentos textuais ou modificando o ponto de vista, por exemplo; - Planificação do que se vai escrever através de procedimentos que impliquem decidir o tema e a situação de escrita; definir o objetivo da escrita; decidir o destinatário do texto, conhecer características do género textual que se pretende escrever; - Elaboração de um texto prévio; - Textualização individual a partir do texto prévio, o que implica reformulação do conteúdo à medida que se vai escrevendo; - Revisão (em função dos objetivos iniciais e da coerência e coesão do texto) e aperfeiçoamento textual, o que implica reler, avaliar (com recurso a auto e a heteroavaliação) e corrigir, e preparação da versão final; - Apreciação de textos produzidos pelo próprio aluno ou por colegas justificando o juízo de valor sustentado; - Expressão escrita em interdisciplinaridade, designadamente no que diz respeito ao trabalho sobre diferentes géneros textuais. **GRAMÁTICA** - Analisar construções frásicas e textuais em que seja possível: ◦questionar, exercitar, modificar, fazer variar e registar alterações;	

	GRAMÁTICA ◦ O Português: génese, variação e mudança - processos fonológicos; principais etapas da formação e da evolução do Português. ◦ Frase simples e frase complexa. ◦ Funções sintáticas. ◦ Divisão/classificação de orações. ◦ Etimologia: étimo. ◦ Valor semântico das palavras, tendo em conta o respetivo étimo. ◦ Processos regulares de formação de palavras. ◦ Valor modal epistémico, deôntico e apreciativo. ◦ Mecanismo de coesão e de progressão do texto: anáfora. ◦ Situações de comunicação, interlocutores, registos de língua e atos de fala. ▪ Conhecer a origem, evolução e distribuição geográfica do Português no mundo. ▪ Reconhecer processos fonológicos que ocorrem no Português na evolução e uso. ▪ Analisar frases simples e complexas (identificar constituintes e respetivas funções sintáticas, incluindo complemento do nome e do adjetivo, divisão e classificação de orações, incluindo orações subordinadas substantivas relativas). ▪ Reconhecer valores semânticos de palavras considerando o seu étimo. ▪ Explicitar o significado das palavras com base na análise dos processos de formação (regulares). ▪ Usar de modo intencional diferentes valores modais atendendo à situação comunicativa (epistémicos, deônticos e apreciativos). ▪ Reconhecer a anáfora como mecanismo de coesão e de progressão do texto. ▪ Relacionar situações de comunicação, interlocutores e registos de língua (grau de formalidade, relação hierárquica entre participantes, modo oral/escrito da interação), tendo em conta os atos de fala.	◦ explicitar procedimentos; ◦ sistematizar regras; - Explicitar valores semânticos das palavras, tendo em conta os seus contextos de ocorrência no plano diacrónico; - Sistematizar conhecimento sobre constituintes da frase e funções sintáticas, na frase simples e na frase complexa; - Exercitar, no modo oral e escrito, processos discursivos e textuais que tornem possível analisar: ◦ propriedades que configuram a textualidade (progressão temática, coerência, coesão); ◦ modalidades de reprodução do discurso no discurso; - Explicitar formas de expressão que traduzam diferentes valores modais tendo em conta a situação comunicativa; - Identificar processos de referenciação anafórica em enunciados orais e escritos.	
Avaliação sumativa **1º Semestre**	**ORALIDADE** - **Compreensão (CO) e Expressão (EO) de** . Documentário . Exposição sobre um tema . Reportagem . Síntese . Apreciação Crítica		
Luís de Camões, *Rimas*: redondilhas, sonetos - Contextualização histórico-literária; A lírica camoniana (tradicional e de inspiração clássica): - a representação da amada; - a representação da Natureza; - a experiência amorosa e a reflexão sobre o amor; - a reflexão sobre a vida pessoal;	**Compreensão Oral e Expressão Oral** ▪ Interpretar textos orais dos géneros reportagem e documentário, evidenciando perspetiva crítica e criativa. ▪ Sintetizar o discurso escutado a partir do registo de informação relevante quanto ao tema e à estrutura. ➢ Produzir textos adequados à situação de comunicação, com correção e proprie-dade lexical. ➢ Exprimir, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas. ➢ Fazer exposições orais para apresentar leituras (apreciação crítica de obras -integrais ou excertos		**16 aulas**

- o desconcerto do mundo; - a mudança; - linguagem, estilo e estrutura.	- ou de textos com temas relevantes), sínteses e temas escolhidos autonomamente ou requeridos. ➢ Utilizar adequadamente recursos verbais e não-verbais para aumentar a eficácia das apresentações orais. ➢ Utilizar de modo apropriado processos como retoma, resumo e explicitação no uso da palavra em contextos formais. ➢ Recorrer a processos de planificação e de avaliação de textos para melhoria dos discursos orais a realizar. **LEITURA de Exposição sobre um tema, Apreciação Crítica e *Cartoon*:** • Ler, em suportes variados, textos de diferentes graus de complexidade dos géneros: relato de viagem, exposição sobre 1 tema, apreciação crítica e *cartoon*. • Realizar leitura crítica e autónoma. • Analisar a organização interna e externa do texto. • Clarificar tema(s), ideias principais, pontos de vista. • Analisar recursos usados para a construção do sentido do texto. • Interpretar o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa com base em inferências devidamente justificadas. • Utilizar métodos de trabalho científico no registo e tratamento da informação. • Interpretar textos literários portugueses de diferentes autores e géneros, produzidos entre os séculos XII e XVI. **EDUCAÇÃO LITERÁRIA:** • Contextualizar textos literários portugueses dos séc. XII a XVI em função de marcos históricos e culturais. • Relacionar características formais do texto poético com a construção do sentido. • Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto: alegoria, interrogação retórica, metonímia, aliteração, apóstrofe, anástrofe. • Comparar textos em função de temas, ideias e valores. • Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos. • Expressar, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pelas obras e seus autores. • Desenvolver um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados. **ESCRITA de Síntese, Apreciação Crítica e Exposição sobre um tema** • Escrever sínteses, exposições sobre temas e apreciações críticas, respeitando as marcas de género. • Planificar textos, após pesquisa e seleção de informação pertinente.		

	• Redigir o texto com domínio seguro da organização em parágrafos e dos mecanismos de coerência e de coesão textual. • Editar os textos, em diferentes suportes, após revisão, individual ou em grupo, tendo em conta a adequação, a propriedade vocabular e a correção linguística. • Respeitar os princípios do trabalho intelectual: identificando as fontes utilizadas, cumprindo as normas de citação, usando notas de rodapé e referenciação bibliográfica. **GRAMÁTICA** o O Português: génese, variação e mudança - processos fonológicos; principais etapas da formação e da evolução do Português. o Frase simples e frase complexa. o Funções sintáticas. o Divisão/classificação de orações. o Etimologia: étimo. o Valor semântico das palavras, tendo em conta o respetivo étimo. o Processos regulares de formação de palavras. o Valor modal epistémico, deôntico e apreciativo. o Mecanismo de coesão e de progressão do texto: anáfora. o Situações de comunicação, interlocutores, registos de língua e atos de fala. • Conhecer a origem, evolução e distribuição geográfica do Português no mundo. • Reconhecer processos fonológicos que ocorrem no Português na evolução e uso. • Analisar frases simples e complexas (identificar constituintes e respetivas funções sintáticas, incluindo complemento do nome e do adjetivo, divisão e classificação de orações, incluindo orações subordinadas substantivas relativas). • Reconhecer valores semânticos de palavras considerando o seu étimo. • Explicitar o significado das palavras com base na análise dos processos de formação (regulares). • Usar de modo intencional diferentes valores modais atendendo à situação comunicativa (epistémicos, deônticos e apreciativos). • Reconhecer a anáfora como mecanismo de coesão e de progressão do texto. Relacionar situações de comunicação, interlocutores e registos de língua (grau de formalidade, relação hierárquica entre participantes, modo oral/escrito da interação), tendo em conta os atos de fala. **ORALIDADE** - **Compreensão (CO) e Expressão (EO) de** . Documentário . Exposição sobre um tema . Reportagem . Síntese . Apreciação Crítica **Compreensão Oral e Expressão Oral**		
Avaliação Intercalar			
			36 aulas

Luís de Camões, *Os Lusíadas* — as reflexões do poeta Revisão/consolidação de conteúdos: - o conceito de epopeia, - a estrutura externa e interna, - visão global dos cantos; - a «Proposição»; - recursos expressivos. As reflexões do poeta: - a insegurança e a fragilidade humana, - as armas e as letras, - o poder corruptor do dinheiro, - lamentações e profecias de futuras glórias nacionais.	• Interpretar textos orais dos géneros reportagem e documentário, evidenciando perspetiva crítica e criativa. • Sintetizar o discurso escutado a partir do registo de informação relevante quanto ao tema e à estrutura. ➢ Produzir textos adequados à situação de comunicação, com correção e proprie-dade lexical. ➢ Exprimir, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas. ➢ Fazer exposições orais para apresentar leituras (apreciação crítica de obras -integrais ou excertos - ou de textos com temas relevantes), sínteses e temas escolhidos autonomamente ou requeridos. ➢ Utilizar adequadamente recursos verbais e não-verbais para aumentar a eficácia das apresentações orais. ➢ Utilizar de modo apropriado processos como retoma, resumo e explicitação no uso da palavra em contextos formais. ➢ Recorrer a processos de planificação e de avaliação de textos para melhoria dos discursos orais a realizar. **LEITURA de Exposição sobre um tema, Apreciação Crítica e *Cartoon*:** • Ler, em suportes variados, textos de diferentes graus de complexidade dos géneros: relato de viagem, exposição sobre 1 tema, apreciação crítica e *cartoon*. • Realizar leitura crítica e autónoma. • Analisar a organização interna e externa do texto. • Clarificar tema(s), ideias principais, pontos de vista. • Analisar recursos usados para a construção do sentido do texto. • Interpretar o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa com base em inferências devidamente justificadas. • Utilizar métodos de trabalho científico no registo e tratamento da informação. • Interpretar textos literários portugueses de diferentes autores e géneros, produzidos entre os séculos XII e XVI. **EDUCAÇÃO LITERÁRIA:** • Contextualizar textos literários portugueses dos séc. XII a XVI em função de marcos históricos e culturais. • Relacionar características formais do texto poético com a construção do sentido. • Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto: alegoria, interrogação retórica, metonímia, aliteração, apóstrofe, anástrofe. • Comparar textos em função de temas, ideias e valores. • Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos. • Expressar, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pelas obras e seus autores. • Desenvolver um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar		

	publicamente em suportes variados. **ESCRITA de Síntese, Apreciação Crítica e Exposição sobre um tema** •Escrever sínteses, exposições sobre temas e apreciações críticas, respeitando as marcas de género. •Planificar textos, após pesquisa e seleção de informação pertinente. •Redigir o texto com domínio seguro da organização em parágrafos e dos mecanismos de coerência e de coesão textual. •Editar os textos, em diferentes suportes, após revisão, individual ou em grupo, tendo em conta a adequação, a propriedade vocabular e a correção linguística. •Respeitar os princípios do trabalho intelectual: identificando as fontes utilizadas, cumprindo as normas de citação, usando notas de rodapé e referenciação bibliográfica. **GRAMÁTICA** ◦O Português: génese, variação e mudança - processos fonológicos; principais etapas da formação e da evolução do Português. ◦Frase simples e frase complexa. ◦Funções sintáticas. ◦Divisão/classificação de orações. ◦Etimologia: étimo. ◦Valor semântico das palavras, tendo em conta o respetivo étimo. ◦Processos regulares de formação de palavras. ◦Valor modal epistémico, deôntico e apreciativo. ◦Mecanismo de coesão e de progressão do texto: anáfora. ◦Situações de comunicação, interlocutores, registos de língua e atos de fala. •Conhecer a origem, evolução e distribuição geográfica do Português no mundo. •Reconhecer processos fonológicos que ocorrem no Português na evolução e uso. •Analisar frases simples e complexas (identificar constituintes e respetivas funções sintáticas, incluindo complemento do nome e do adjetivo, divisão e classificação de orações, incluindo orações subordinadas substantivas relativas). •Reconhecer valores semânticos de palavras considerando o seu étimo. •Explicitar o significado das palavras com base na análise dos processos de formação (regulares). •Usar de modo intencional diferentes valores modais atendendo à situação comunicativa (epistémicos, deônticos e apreciativos). •Reconhecer a anáfora como mecanismo de coesão e de progressão do texto. Relacionar situações de comunicação, interlocutores e registos de língua (grau de formalidade, relação hierárquica entre participantes, modo oral/escrito da interação), tendo em conta os atos de fala.		
Avaliação sumativa 2º Semestre			

Quadro 2

<table>
<tr><th colspan="2">Avaliação</th></tr>
<tr><td>Modalidades</td><td>Instrumentos</td></tr>
<tr><td>▸ Autoavaliação e Heteroavaliação
▸ Avaliação Diagnóstica
▸ Avaliação Formativa
▸ Avaliação Sumativa</td><td>▸ Testes de Compreensão do Oral;
▸ Apresentação Oral Formal;
▸ Teste(s) de Avaliação Global e/ou Ficha(s) de Trabalho (Compreensão da Leitura e/ou Gramática e/ou de Escrita);
▸ Produção de Textos (de diversos géneros textuais) - Escrita;
▸ Trabalho(s) de Grupo / de Pares;
▸ Ficha de Autoavaliação;
▸ Listas de Verificação (de Leituras; TPC/Pesquisas; de Faltas de Presença, de Incidentes críticos …);
Trabalho Interdisciplinar (articulação Horizontal): Cidadania e Desenvolvimento (aulas ao longo do ano letivo;</td></tr>
<tr><td colspan="2">Nota: no início de cada semestre o professor dará a conhecer aos alunos o conjunto preferencial de instrumentos de avaliação a utilizar.</td></tr>
<tr><th colspan="2">Estratégias / Recursos</th></tr>
<tr><td>▪ LEITURA E EDUCAÇÃO LITERÁRIA : POESIA TROVADORESCA, CRÓNICA DE D. JOÃO I (Fernão Lopes), FARSA DE INÊS PEREIRA (Gil Vicente), RIMAS e OS LUSÍADAS (Camões) e poemas (musicados/ declamados), filmes/séries baseados em obras literárias):
1. TEXTOS E/OU IMAGENS DE VÁRIAS TIPOLOGIAS:
. INFORMATIVOS (sobre autores, estilos e épocas) E EXPOSITIVOS
. Sínteses, paratextos, exposição sobre um tema, apreciação crítica, relato de viagem, artigo de opinião…
2. TEXTOS LITERÁRIOS DRAMÁTICOS, NARRATIVO-DESCRITIVOS, ÉPICOS E LÍRICOS – LEITURA GLOBAL, ANALÍTICA E CRÍTICA (Determinação e captação do interesse e do sentido global do texto e análise pormenorizada.)
▪ COMPREENSÃO DO ORAL – (PRÉ- E PÓS-) ESCUTA E/OU VISIONAMENTO ATIVO GLOBAL/SELETIVO (EXERCÍCIOS):
Visionamento de DOCUMENTÁRIOS/FILMES/REPORTAGENS/SÍNTESES/APRECIAÇÕES CRÍTICAS (sobre TEMAS VÁRIOS OU ÉPOCAS, AUTORES E OBRAS LITERÁRIAS EM ESTUDO)/ART.º CIENTÍFICOS;
Audição de ESTROFES/POEMAS, CANÇÕES E EXCERTOS DAS OBRAS LITERÁRIAS EM ESTUDO OU OUTRAS;
▪ EXPRESSÃO ORAL – PLANIFICAÇÃO/EXECUÇÃO/AVALIAÇÃO:
• Resposta a questões colocadas (de forma espontânea e/ou de forma solicitada) e/ou sobre a leitura contratualizada
• Exposição de opiniões críticas sobre um tema ou textos trabalhados/visionados/ouvidos, e/ou comentário de fotografias/pinturas, e/ou dramatização de textos /cenas;
• Exposição de informações sobre temas/conteúdo das estrofes / dos poemas, textos não literários e obras em estudo...
▪ ESCRITA EM AULA/OFICINA – INDIVIDUAL/GRUPO (E EM CASA/TPC):
. Planifica/Produz (c/coerência/coesão), sg. modelos, Textos reflexivos/Expositivo/Expressivo-criativos/Crítico-satíricos/ Sínteses, E Revê-os;
. Responde a Questionários de vários tipos (resposta curta, fechada ou aberta, de escolha múltipla, de Verdadeiro/Falso, de preenchimento de espaços…) sobre os textos para Leitura/Educação Literária;
. Constitui Portefólio/Dossier/Caderno/Ficheiros sobre/de conteúdos Literário e/ou não literários (tipologias textuais, autores, obras e épocas em estudo);
. Faz pesquisas (livros/Internet) e Elabora Apontamentos (ordena/estrutura a informação/notas);
. Preenche a Fichas de leitura e/ou Plano da Exposição Oral;
Visita de Estudo – faz pesquisas, elabora o roteiro e/ou o relatório, produz texto de opinião / apreciação crítica.</td><td>RECURSOS
•Manual MENSAGENS, PORTUGUÊS 10º ANO;
•Fichas informativas;
•Quadros informativos;
•Esquemas informativos;
•PowerPoints didáticos;
•Caderno de Apoio ao Professor (CAP);
•Registos áudio: • Programas radiofónicos; • Músicas / Canções;
Registos audiovisuais: • Filmes (excertos); • Documentários; • Animações; • Reportagens; Registos visuais; • Cartoons; • Banda desenhada; • Pinturas / Imagens;
– Sugestões para o Projeto de Leitura;
- Plataforma Teams e outras plataformas de editoras (Aula Digital, em particular); Quizizz; Kahoot …</td></tr>
</table>