Agrupamento de Escolas MADEIRA TORRES

Gestão Anual da Planificação do Currículo
Ano de 2026-2027
Departamento: Línguas Românicas
Disciplina: Português Ano: 11º

REPÚBLICA PORTUGUESA | EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E INOVAÇÃO

Consolidação de aprendizagens: No início do ano letivo, far-se-á a retoma de conteúdos/competências por domínio que no ano letivo anterior não tenham sido lecionados ou consolidados. Esta gestão será feita pelo professor de cada uma das turmas, em função do perfil de competências das mesmas.

Quadro 1

TEMA/DOMÍNIO	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS/*Objetivos** (Conhecimentos, Capacidades e Atitudes)	Ações estratégicas/ Atividades orientadas para o perfil dos alunos	Calendarização Total: 112 aulas
(POESIA ÉPICA DE CAMÕES - consolidação de conteúdos do 10ºano) **Sermão de Santo António [aos Peixes]** (1654) • Contextualização histórico-literária • Objetivos da eloquência (docere, delectare, movere) • Intenção persuasiva e exemplaridade • Crítica social e alegoria • Linguagem, estilo e estrutura	ORALIDADE - Compreensão (CO) e Expressão (EO) de: . Discurso político . Exposição sobre 1 tema . Debate . Texto de opinião . Exposição sobre um tema . Apreciação Crítica •Compreensão Oral e ➢ Expressão Oral •Interpretar textos orais dos géneros exposição sobre um tema, discurso político e debate, evidenciando perspetiva crítica e criativa. •Avaliar os argumentos de intervenções orais (exposições orais, discursos políticos e debates). ➢ Fazer exposições orais para apresentação de temas, de opiniões e de apreciações críticas (de debate, de filme, de peça de teatro, de livro, de exposição ou outra manifestação cultural) ➢ Preparar adequadamente as apresentações orais através de uma planificação cuidada. ➢Utilizar adequadamente recursos verbais e não-verbais para aumentar a eficácia das apresentações orais. ➢Avaliar, individualmente e/ou em grupo, os discursos orais produzidos por si próprio, através da discussão de diversos pontos de vista. LEITURA de Discurso político, Apreciação Crítica e Artigo de opinião: •Ler, em suportes variados, textos de diferentes graus de complexidade dos géneros: discurso político, apreciação crítica e artigo de opinião. •Realizar leitura crítica e autónoma. •Analisar a organização interna e externa do texto. •Clarificar tema(s), ideias principais, pontos de vista. •Analisar recursos usados para a construção do sentido do texto. •Interpretar o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa com base em inferências devidamente justificadas. •Utilizar criteriosamente procedimentos adequados ao registo e tratamento da informação. •Exprimir, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas	**ORALIDADE** - Compreender textos em diferentes suportes audiovisuais para: ◦observar regularidades associadas a géneros textuais; ◦identificar informação explícita; ◦deduzir informação implícita a partir de pistas textuais; ◦selecionar e registar informação relevante para 1 certo objetivo; ◦avaliar discursos considerando a adequação à situação comunicativa; - Produzir discursos preparados para apresentar a 1 público restrito (turma /colegas de outras turmas) com diferentes finalidades: ◦fazer apreciações críticas de livros (para recomendá-los aos colegas); ◦narrar situações vividas para fundamentar 1 opinião ou apreciação; ◦expor trabalhos relacionados c/ temas disciplinares e interdisciplinares, realizados individualmente ou em grupo; ◦utilizar resumo, relato, reconto em apresentações orais sobre obras, partes de obras, livros/textos sobre temas, por exemplo; - Compreensão e expressão oral baseadas em textos de diferentes géneros textuais sobre temas interdisciplinares. **LEITURA** - Manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem: ◦sublinhar, parafrasear, resumir segmentos de texto relevantes para a construção do sentido; ◦estabelecer relações entre as diversas unidades de sentido; - Realização de modos de ler e de tipos de leitura diferentes; - Compreender e interpretar textos através de atividades que impliquem: ◦mobilizar experiências e saberes para ativar conhecimento prévio; ◦colocar questões a partir de paratextos e textos (verbais e não verbais) ◦dar hipóteses a partir de deduções extraídas da informação textual; ◦inferir informação a partir do texto;	**23 aulas**
Avaliação Intercalar			
Almeida Garrett, Frei Luís de Sousa (texto integral) • A dimensão patriótica e a sua expressão simbólica • O Sebastianismo: história e ficção • A dimensão trágica			**41 aulas**

• Recorte das personagens principais • Linguagem, estilo e estrutura **Camilo Castelo Branco, <u>Amor de Perdição</u>** • Sugestão biográfica (Simão e narrador) • Construção do herói romântico • A obra como crónica da mudança social • Relações entre personagens • O amor-paixão • Linguagem, estilo e estrutura	EDUCAÇÃO LITERÁRIA: •Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas entre os séculos XVII e XIX. •Contextualizar textos literários portugueses dos séculos XVII ao XIX de vários géneros em função de grandes marcos históricos e culturais. •Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos. •Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: alegoria, interrogação retórica, metonímia, aliteração, apóstrofe, anástrofe, adjetivação, gradação, metonímia, sinestesia. •Comparar textos de diferentes épocas em função dos temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais. •Debater, de forma fundamentada e sustentada, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pela leitura de textos e autores diferentes. •Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto poético, do texto dramático e do texto narrativo. •Desenvolver um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados.	◦avaliar o texto (conteúdo/forma) lendo a intenção do autor e a situação comunicativa; ◦estabelecer ligações entre o tema do texto e a realidade vivida pelo aluno; ◦expandir e aprofundar conhecimentos adquiridos no processo de leitura-com-preensão do texto; - Elaborar pequenos projetos de pesquisa, sobre temas interdisciplinares, que incluam, entre outros, o recurso a mapas de ideias, esquemas, listas de palavras; - Compreender textos em atividades interdisciplinares, designadamente no que diz respeito ao trabalho sobre diferentes géneros textuais. **EDUCAÇÃO LITERÁRIA** - Consolidar conhecimento e saberes (noções de versificação, modos literários, estrutura interna e externa dos textos dramático e narrativo, recursos expressivos); - Adquirir saberes relacionados com as obras literárias em estudo; - Compreender textos literários com base em leituras que impliquem: ◦fazer antecipações do desenvolvimento do tema, do enredo, das circunstâncias, entre outros aspetos; ◦mobilizar conhecimentos sobre a língua e o mundo para interpretar expressões e segmentos textuais; ◦analisar o modo como o(s) tema(s), as experiências e os valores são representados pelo(s) autor(es) do texto; ◦justificar, de modo fundamentado, as interpretações; - Valorizar a leitura e consolidar o hábito de ler através de atividades de: ◦apresentação/defesa perante professor/turma de 1 projeto de leitura (indicando os seus objetivos pessoais como leitor para 1 determinado intervalo de tempo); ◦seleção de livros a ler em função do seu projeto de leitura; ◦desenvolvimento e gestão do percurso de leitor realizado, que inclua hetero e autoavaliação tendo em conta o grau de consecução dos objetivos iniciais definidos ◦apresentação pública (turma/outras turmas, escola, comunidade) do percurso pessoal de leitor, que pode incluir dramatização, recitação, leitura expressiva, reconto de histórias, recriação, expressão de reações subjetivas de leitor, persuasão de colegas para a leitura de livros; - Explorar e aprofundar temas interdisciplinares suscitados pelas obras literárias em estudo.	
Avaliação sumativa 1º Semestre			
Eça de Queirós, <u>Os Maias</u> • Representações do sentimento e da paixão • Características trágicas dos protagonistas • Espaços e seu valor simbólico e emotivo • A descrição do real e o papel das sensações • A representação de espaços sociais e a crítica de costumes • Linguagem, estilo e estrutura			**16 aulas**
Avaliação Intercalar	ESCRITA de Textos de Opinião, Apreciação Crítica e Exposição sobre 1 tema •Escrever textos de opinião, exposições sobre temas e apreciações críticas, respeitando as marcas de género. •Planificar textos, após pesquisa e seleção de informação pertinente. •Redigir o texto com domínio seguro da organização em parágrafos e dos mecanismos de coerência e de coesão textual. •Editar os textos, em diferentes suportes, após revisão, individual ou em grupo, tendo em conta a adequação, a propriedade vocabular e a correção linguística. •Respeitar os princípios do trabalho intelectual: identificando as fontes utilizadas, cumprindo as normas de citação, usando notas de rodapé e referenciação bibliográfica.	**ESCRITA** - Aquisição de conhecimento relacionado com as propriedades de 1 texto (progressão temática, coerência e coesão) e com os diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta a finalidade, o destinatário e a situação de comunicação; - Manipulação de textos fazendo variações quanto à extensão de frases ou segmentos textuais ou da modificação do ponto de vista, por exemplo; - Planificação do que se vai escrever através de procedimentos que impliquem decidir o tema e a situação de escrita, definir o objetivo da escrita; decidir o destinatário do texto, conhecer	
Antero de Quental, Sonetos completos • Configurações do Ideal • A angústia existencial • Linguagem, estilo e estrutura			**32 aulas**

Cesário Verde, Cânticos do Realismo, <u>O Livro de Cesário Verde</u> «O sentimento dum ocidental» • Representação da cidade e dos tipos sociais • Deambulação e imaginação: o observador acidental • Perceção sensorial e transfiguração poética do real • O imaginário épico • Linguagem, estilo e estrutura	GRAMÁTICA ◦ Retoma dos conteúdos do 10º ano (em revisão). ◦ Atos ilocutórios ◦ Valor Modal epistémico, deôntico e apreciativo. ◦ Etimologia: étimo. ◦ Valor semântico das palavras, tendo em conta o respetivo étimo. ◦ Mecanismo de coesão e de progressão do texto. ◦ Processos de coesão textual (gramatical e lexical). ◦ Deíticos e referência deítica. ◦ Modalidades de reprodução do discurso. • Analisar frases simples e complexas (identificar constituintes e respetivas funções sintáticas, incluindo compl. do nome e do adjetivo, divisão e classificação de orações, incluindo orações subordinadas substantivas relativas). • Sistematizar o conhecimento dos diferentes constituintes da frase (grupo verbal, grupo nominal, grupo adjetival, grupo preposicional, grupo adverbial) e das funções sintáticas internas à frase. • Reconhecer valores semânticos de palavras considerando o seu étimo. • Explicitar o conhecimento gramatical relacionado com a articulação entre constituintes e entre frases. • Usar de modo intencional diferentes valores modais atendendo à situação comunicativa (epistémicos, deônticos e apreciativos). • Reconhecer a anáfora como mecanismo de coesão e de progressão do texto. • Analisar processos de coesão e de progressão do texto como a anáfora. • Utilizar intencionalmente os processos de coesão textual (gramatical e lexical). Utilizar intencionalmente modalidades de reprodução do discurso (incluindo discurso indireto livre).	-características do género textual que se pretende escrever; - Elaboração de um texto prévio; - Textualização individual a partir do texto prévio, o que implica reformulação do conteúdo à medida que se vai escrevendo; - Revisão (em função dos objetivos iniciais e da coerência e coesão do texto) e aperfeiçoamento textual, o que implica reler, avaliar (com recurso a auto e a heteroavaliação) e corrigir; e Preparação da versão final; - Apreciação de textos produzidos pelo próprio aluno ou por colegas justificando o juízo de valor sustentado; - Expressão escrita em interdisciplinaridade com outras disciplinas, designadamente no que diz respeito ao trabalho sobre diferentes géneros textuais. **GRAMÁTICA** - Analisar construções frásicas e textuais em que seja possível: ◦ questionar, exercitar, modificar, fazer variar e registar alterações; ◦ explicitar procedimentos; ◦ sistematizar regras; - Explicitar valores semânticos das palavras, tendo em conta os seus contextos de ocorrência no plano diacrónico; - Sistematizar conhecimento sobre constituintes da frase e funções sintáticas, na frase simples e na frase complexa; - Exercitar, no modo oral e escrito, processos discursivos e textuais que tornem possível analisar: ◦ propriedades que configuram a textualidade (progressão temática, coerência, coesão); ◦ modalidades de reprodução do discurso no discurso; - Explicitar formas de expressão que traduzam diferentes valores modais tendo em conta a situação comunicativa; - Identificar processos de referenciação deítica e anafórica em enunciados orais e escritos.	
Avaliação sumativa 2º Semestre			

Quadro 2

Avaliação	
Modalidades	Instrumentos
▸ Autoavaliação e Heteroavaliação ▸ Avaliação Diagnóstica ▸ Avaliação Formativa ▸ Avaliação Sumativa	▸ Testes de Compreensão do Oral; ▸ Apresentação Oral Formal; ▸ Teste(s) de Avaliação Global e/ou Ficha(s) de Trabalho (Compreensão da Leitura e/ou Gramática e/ou de Escrita); ▸ Produção de Textos (de diversos géneros textuais) - Escrita; ▸ Trabalho(s) de Grupo / de Pares; ▸ Ficha de Autoavaliação; ▸ Listas de Verificação (de Leituras; TPC/Pesquisas; de Faltas de Presença, de Incidentes críticos …); Trabalho Interdisciplinar (articulação Horizontal): *Cidadania e Desenvolvimento* (aulas ao longo do ano letivo)
Nota: no início de cada semestre o professor dará a conhecer aos alunos o conjunto preferencial de instrumentos de avaliação a utilizar.	

Estratégias / Recursos

Estratégias

LEITURA E EDUCAÇÃO LITERÁRIA (OBRAS):

- **LÊ TEXTOS E/OU IMAGENS DE VÁRIAS TIPOLOGIAS** (pesquisa informação precisa)**:**

. INFORMATIVOS (sobre AA, estilos e épocas) **E EXPOSITIVOS**

. Paratextos, Exposição sobre um Tema, Apreciação Crítica, Discurso político e Artigo de Opinião…

- **LÊ TEXTOS LITERÁRIOS DRAMÁTICOS, NARRATIVO-DESCRITIVOS, ÉPICOS E LÍRICOS – LEITURA GLOBAL, ANALÍTICA E CRÍTICA** (Determinação e captação do interesse e do sentido global do texto e Análise pormenorizada.)

COMPREENSÃO ORAL – (PRÉ- E PÓS-) ESCUTA E/OU VISIONAMENTO ATIVO GLOBAL/SELETIVO (EXERCÍCIOS):

Vê DOCUMENTÁRIOS/FILMES/APRECIAÇÕES CRÍTICAS (sobre TEMAS VÁRIOS OU ÉPOCAS, AUTORES E OBRAS LITERÁRIAS EM ESTUDO);
Ouve ESTROFES/POEMAS, CANÇÕES E EXCERTOS DAS OBRAS LITERÁRIAS EM ESTUDO; DISCURSOS POLÍTICOS; DEBATES;

EXPRESSÃO ORAL – PLANIFICAÇÃO/EXECUÇÃO/AVALIAÇÃO:

- Reage/Responde às questões colocadas (de forma espontânea e/ou de forma solicitada) e/ou à Leitura contratual
- Expõe opiniões críticas sobre 1 tema ou textos trabalhados/visionados/ouvidos, e/ou Comenta fotografias/pinturas, e/ou Dramatiza textos /cenas;
- Expõe informações sobre temas/conteúdo das estrofes / dos poemas, textos não literários e obras em estudo...

ESCRITA EM AULA/OFICINA – INDIVIDUAL/GRUPO (E EM CASA/TPC):

- Planifica/Produz (c/coerência/coesão), sg. modelos, Textos reflexivos/Expositivo/Expressivo-criativos/Crítico-satíricos/ Sínteses, E Revê-os;
- Responde a Questionários de vários tipos (resposta curta, fechada ou aberta, de escolha múltipla, de Verdadeiro/Falso, de preenchimento de espaços…) sobre os textos para Leitura/Educação Literária;
- Constitui *Portefólio*/*Dossier*/*Caderno*/*Ficheiros* sobre/de conteúdos Literário e/ou não Literários (tipologias textuais, autores, obras e épocas em estudo);
- Faz pesquisas (livros/Internet) e Elabora Apontamentos (ordena/estrutura a informação/notas);
- Preenche a Fichas de leitura e/ou Plano da Exposição Oral;
- **Visita de Estudo** – faz pesquisas, elabora o Roteiro e/ou o Relatório, produz Texto de opinião / Apreciação Crítica.

GRAMÁTICA:

. Fichas Gramaticais; Exploração de Textos e dos seus Recursos de estilo (da Retórica), ...

Recursos

– Fichas informativas;
– Quadros informativos;
– Esquemas informativos;
– PowerPoint didáticos;
– Caderno de Atividades,…

- **Textos Literários:** ***SERMÃO DE SANTO ANTÓNIO (Padre António Vieira), FREI LUÍS DE SOUSA*** **(Almeida Garrett),** ***AMOR DE PERDIÇÃO*** **(Camilo Castelo Branco),** ***SONETOS COMPLETOS*** **(Antero de Quental),** ***CÂNTICOS DO REALISMO*** **(Cesário Verde)** e poemas (musicados/ declamados), filmes/séries de obras literárias.
- **Manual** ***MENSAGENS, PORTUGUÊS 11º ANO,*** **Texto ed.**

– Caderno de Apoio ao Professor (CAP).
Registos áudio: • Programas radiofónicos; • Músicas / Canções.
Registos audiovisuais: • Filmes (excertos); • Documentários; • Animações; • Reportagens. Registos visuais: • Cartoons; • Banda desenhada; • Pinturas / Imagens.
– Sugestões para o Projeto de Leitura (CAP).
- Plataforma *Teams e outras plataformas de editoras; RED.*

Notas (alterações introduzidas pelas **Aprendizagens Essenciais** do ensino secundário de agosto de 2018 – AE)
1 Consultar documento *Perfil dos Alunos:* - Áreas de Competências do Perfil dos Alunos (ACPA) (pág. X).
2 Domínio da **Leitura:** o género textual **Artigo de divulgação científica** NÃO é contemplado nas AE.