AGRUPAMENTO DE ESCOLAS
MADEIRA TORRES

REPÚBLICA PORTUGUESA | EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E INOVAÇÃO

Gestão Anual da Planificação do Currículo

Ano de 2026-2027

Departamento: Línguas Românicas

Disciplina: Português Cursos CCH **Ano: 12º**

Consolidação de aprendizagens: No início do ano letivo, far-se-á a retoma de conteúdos/competências por domínio que no ano letivo anterior não tenham sido lecionados ou consolidados. Esta gestão será feita pelo professor de cada uma das turmas, em função do perfil de competências das mesmas.

Quadro 1

TEMA / DOMÍNIOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS/ *Objetivos** (Conhecimentos, Capacidades e Atitudes)	Ações Estratégicas / Atividades orientadas para o perfil dos alunos	Calendarização Total: 140 aulas
Educação Literária **UNIDADE 0: Diagnose e Retoma e consolidação de conteúdos do 11º ano** **- Antero de Quental** - configurações do ideal; - a angústia existencial; - linguagem, estilo e estrutura. **- Cesário Verde** - a representação da cidade e dos tipos sociais; - deambulação e imaginação: - o observador acidental; - perceção sensorial e transfiguração poética do real; - o imaginário épico; - linguagem, estilo e estrutura. **UNIDADE 1: A poesia de Fernando Pessoa (ortónimo e heterónimos)**	**No domínio da Oralidade:** **Compreensão Oral** ▸ Interpretar o(s) discursos(s) do género debate. ▸ Apreciar a validade dos argumentos aduzidos pelos participantes de um debate. ▸ Identificar marcas reveladoras das diferentes intenções comunicativas. **No domínio da Oralidade:** **Expressão Oral** ▸ Planificar o texto oral elaborando um plano de suporte, com tópicos, argumentos e respetivos exemplos. ▸ Participar construtivamente em debates em que se explicite e justifique pontos de vista e opiniões, se considerem pontos de vista contrários e se reformulem posições. ▸ Produzir textos de opinião com propriedade vocabular e com diversificação de estruturas sintáticas. ▸ Avaliar, individualmente e/ou em grupo, textos produzidos por si próprio através da discussão de diferentes pontos de vista.	• Compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para - observação de regularidades associadas a géneros textuais; - identificação de informação explícita e dedução de informação implícita a partir de pistas textuais; - seleção e registo de informação relevante para um determinado objetivo; - avaliação de discursos tendo em conta a adequação à situação de comunicação. • Produção de discursos preparados para apresentação a um público restrito (à turma ou a colegas de outras turmas) com diferentes finalidades: - fazer apreciações críticas de livros, de filmes, de discursos para, por exemplo, recomendar um livro aos colegas; - expor trabalhos relacionados com temas disciplinares e interdisciplinares, realizados individualmente ou em grupo; - utilizar o resumo, o relato, o reconto em apresentações orais sobre livros, filmes, músicas, por exemplo. • Compreensão e expressão oral baseadas em textos de diferentes géneros textuais sobre temas interdisciplinares. • Manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem - sublinhar, parafrasear, resumir segmentos de texto relevantes para a construção do sentido; - estabelecer relações entre as diversas unidades de sentido.	**35 aulas**

1.1. Ortónimo - Contextualização histórico-literária da poesia pessoana; aspetos biográficos de Pessoa. - O fingimento artístico; a dor de pensar; sonho e realidade; a nostalgia da infância; linguagem, estilo e estrutura.	**No domínio da Leitura:** • Ler, em suportes variados, textos de diferentes graus de complexidade argumentativa dos géneros apreciação crítica e artigo de opinião. • Realizar leitura crítica e autónoma. • Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa. • Analisar a organização interna e externa do texto. • Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista. • Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. • Utilizar criteriosamente procedimentos adequados ao registo e tratamento da informação. • Exprimir, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas. **No domínio da Educação Literária:** • Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas no século XX. • Contextualizar textos literários portugueses do século XX em função de grandes marcos históricos e culturais. • Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto poético e do texto narrativo. • Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: adjetivação, gradação, metonímia, sinestesia. • Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos. • Comparar textos de diferentes épocas em função dos temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais.	• Realização de diferentes modos de ler e de diferentes tipos de leitura. • Compreensão e interpretação de textos através de atividades que impliquem - mobilizar experiências e saberes como ativação de conhecimento prévio; - colocar questões a partir de elementos paratextuais e textuais (verbais e não verbais); - sugerir hipóteses a partir de deduções extraídas da informação textual; - inferir informação a partir do texto; - avaliar o texto (conteúdo e forma) tendo em conta a intencionalidade do autor e a situação de comunicação; - estabelecer ligações entre o tema desenvolvido no texto e a realidade vivida pelo aluno; - expandir e aprofundar conhecimentos adquiridos no processo de compreensão do texto. • Elaboração de pequenos projetos de estudo e de pesquisa, sobre temas disciplinares e interdisciplinares, que incluam, entre outros aspetos, o recurso a mapas de ideias, esquemas, listas de palavras. • Aquisição de saberes relacionados com a organização do texto própria do género a que pertence. • Compreensão escrita em interdisciplinaridade com outras disciplinas, designadamente no que diz respeito ao trabalho sobre diferentes géneros textuais. • Consolidação de conhecimento e saberes com a leitura de textos de diferentes géneros e modos literários. • Compreensão de textos literários com base num percurso de leitura que implique - imaginar desenvolvimentos narrativos a partir de elementos do paratexto e da mobilização de experiências e vivências; - fazer antecipações do desenvolvimento do tema, do enredo, das circunstâncias, entre outros aspetos; - mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos textuais; - analisar o modo como o(s) tema(s), as experiências e os valores são representados pelo(s) autor(es) do texto; - justificar, de modo fundamentado, as interpretações. • Valorização da leitura e consolidação do hábito de ler através de atividades que impliquem, entre outras possibilidades, - apresentar e defender perante o professor e a turma um projeto de leitura (indicando, por exemplo, os objetivos pessoais como leitor para um determinado intervalo de tempo); - selecionar os livros a ler em função do projeto de leitura; - desenvolver e gerir o percurso de leitor realizado, que inclua auto e heteroavaliação tendo em conta o grau de consecução dos objetivos definidos inicialmente; - apresentar em público (por exemplo, à turma, a outras turmas, à escola, à comunidade) o	
Avaliação Intercalar			**1.ª intercalar**
1.2. Heterónimos (Alberto Caeiro, Ricardo Reis, Álvaro de Campos) - O fingimento artístico: Alberto Caeiro, o «poeta bucólico»; Ricardo Reis, o «poeta clássico»; Álvaro de Campos, o poeta da modernidade. - Reflexão existencial: o primado das sensações (Alberto Caeiro); a consciência e a encenação da mortalidade (Ricardo Reis); sujeito, consciência e tempo; nostalgia da infância (Álvaro de Campos). - O imaginário épico (Álvaro de Campos): a exaltação do moderno, o arrebatamento do canto. - Linguagem, estilo e estrutura. **1.3. Mensagem** - O sebastianismo; - O imaginário épico: natureza épico-lírica da obra; estrutura da obra; dimensão simbólica do herói; exaltação patriótica; - Linguagem, estilo e estrutura.			**45 aulas**
Avaliação sumativa			**1º semestre**
UNIDADE 2: **Poetas Contemporâneos (Miguel Torga, Eugénio de Andrade e Ana Luísa Amaral)** - Figurações do poeta; - arte poética; - tradição literária; - representações do			

contemporâneo; - linguagem, estilo e estrutura. **UNIDADE 3: Contos** - Contextualização histórico-literária **- Manuel da Fonseca, *Sempre é uma companhia*** - Caracterização de personagens; relação entre elas; solidão e convivialidade; importância das peripécias inicial e final; caracterização do espaço: físico, psicológico e sociopolítico. (OU) **- Maria Judite Carvalho, *George*** - A complexidade da natureza humana; metamorfoses da figura feminina; as 3 idades da vida; o diálogo entre realidade, memória e imaginação.	• Debater, de forma fundamentada e sustentada, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pela leitura de textos e autores diferentes. • Desenvolver um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados. **<u>No domínio da Escrita:</u>** • Escrever textos de opinião, apreciações críticas, exposições sobre um tema. • Planificar os textos a escrever, após pesquisa e seleção de informação relevante. • Redigir com desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planificados. • Utilizar os mecanismos de revisão, de avaliação e de correção para aperfeiçoar o texto escrito antes da apresentação da versão final. • Respeitar princípios do trabalho intelectual como referenciação bibliográfica de acordo com normas específicas. **<u>No domínio da Gramática:</u>** • Explicitar aspetos essenciais da lexicologia do português (processos irregulares de formação de palavras). • Realizar análise sintática com explicitação de funções sintáticas internas à frase, ao grupo verbal, ao grupo nominal, ao grupo adjetival e ao grupo adverbial. • Sistematizar conhecimento gramatical relacionado com a articulação entre constituintes, orações e frases. • Distinguir frases com diferentes valores aspetuais (valor perfetivo, valor imperfetivo, situação genérica, situação habitual e situação iterativa). • Demonstrar, em textos, os mecanismos anafóricos que garantem as cadeias referenciais • Avaliar um texto com base nas propriedades que o configuram (processos de coerência e coesão). • Utilizar intencionalmente modalidades de reprodução do discurso.	percurso pessoal de leitor, que pode incluir dramatização, recitação, leitura expressiva, reconto de histórias, recriação, expressão de reações subjetivas de leitor, persuasão de colegas para a leitura de livros. • Exploração de temas interdisciplinares suscitados pelas obras literárias em estudo. • Aquisição de conhecimento relacionado com as propriedades de um texto (progressão temática, coerência e coesão) e com os diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta a finalidade, o destinatário e a situação de produção; • Manipulação de textos fazendo variar a extensão de frases ou segmentos textuais, modificando o ponto de vista, por exemplo; • Planificação, textualização, revisão, aperfeiçoamento e correção, edição e apresentação do texto final para divulgação; • Apreciação de textos produzidos pelo próprio aluno ou por colegas justificando o juízo de valor sustentado; • Expressão escrita sobre temas interdisciplinares. • Análise de construções frásicas e textuais em que seja possível: - questionar, exercitar, modificar, fazer variar e registar alterações; - explicitar procedimentos; - sistematizar regras. • Consolidação do conhecimento de processos de formação de palavras distinguindo o regular do irregular. • Análise gramatical de orações e frases que torne possível - sistematizar o conhecimento articulado sobre constituintes da frase e respetivas funções sintáticas; - explicitar funções sintáticas internas à frase, na frase simples e na frase complexa; - classificar orações. - distinção entre situações estativas e eventos. • Exercitação e análise, no modo oral e escrito, de processos discursivos e textuais que tornem possível - o explicitar meios para dar coesão e coerência a um texto; - o explicitar modos de reprodução do discurso; - o explicitar diferentes formas de expressão do aspeto. • Reconhecimento e exercitação na leitura e na escrita do discurso direto, indireto e indireto livre.	**20 aulas**
Avaliação Intercalar			**2.ª intercalar**
UNIDADE 4: **Narrativa Séc. XX** ***José Saramago, Memorial do Convento*** ***(leitura integral)*** - Contextualização histórico-literária (José Saramago); Contextualização literária - O título e as linhas de ação; - caracterização das personagens e relação entre elas; - o tempo histórico e o tempo da narrativa; - visão crítica; - dimensão simbólica; - linguagem, estilo e estrutura.			**40 aulas**
Avaliação sumativa			**2º Semestre**

Quadro 2

Avaliação	
Modalidades	Instrumentos
▸ Autoavaliação e Heteroavaliação ▸ Avaliação Formativa ▸ Avaliação Sumativa	▸ Testes de Compreensão do Oral**;** ▸ Apresentação Oral Formal; ▸ Teste(s) de Avaliação Global e/ou Ficha(s) de Trabalho (Compreensão da Leitura e/ou Gramática e/ou de Escrita)**;** ▸ Produção de Textos (de diversos géneros textuais) - Escrita**;** ▸ Trabalho(s) de Grupo / de Pares**;** ▸ Ficha de Autoavaliação**;** ▸ Listas de Verificação (de Leituras; TPC/Pesquisas; de Faltas de Presença, de Incidentes críticos …)**;** ▸ Trabalho Interdisciplinar (articulação Horizontal): *Cidadania e Desenvolvimento* (aulas ao longo do ano letivo);
Nota: no início de cada semestre o professor dará a conhecer aos alunos o conjunto preferencial de instrumentos de avaliação a utilizar.	
Estratégias	**/ Recursos**
LEITURA E EDUCAÇÃO LITERÁRIA (OBRAS): • **LÊ TEXTOS E/OU IMAGENS DE VÁRIAS TIPOLOGIAS** (pesquisa informação precisa)**:** **. INFORMATIVOS** (sobre AA, estilos e épocas) **E EXPOSITIVOS** **. Paratextos, Exposição sobre um Tema, Apreciação Crítica, Discurso político e Artigo de Opinião…** • **LÊ TEXTOS LITERÁRIOS DE TIPOLOGIA DIVERSA – LEITURA GLOBAL, ANALÍTICA E CRÍTICA** (Determinação e captação do interesse e do sentido global do texto e Análise pormenorizada.) **COMPREENSÃO ORAL – (PRÉ- E PÓS-) ESCUTA E/OU VISIONAMENTO ATIVO GLOBAL/SELETIVO (EXERCÍCIOS):** • Vê DOCUMENTÁRIOS/FILMES/APRECIAÇÕES CRÍTICAS (sobre TEMAS VÁRIOS OU ÉPOCAS, AUTORES E OBRAS LITERÁRIAS EM ESTUDO); Ouve ESTROFES/POEMAS, CANÇÕES E EXCERTOS DAS OBRAS LITERÁRIAS EM ESTUDO; **EXPRESSÃO ORAL – PLANIFICAÇÃO/EXECUÇÃO/AVALIAÇÃO:** • Reage/Responde às questões colocadas (de forma espontânea e/ou de forma solicitada) e/ou à Leitura contratual • Expõe opiniões críticas sobre 1 tema ou textos trabalhados/visionados/ouvidos, e/ou Comenta fotografias/pinturas, e/ou Dramatiza textos /cenas; • Expõe informações sobre temas/conteúdo das estrofes / dos poemas, textos não literários e obras em estudo... **ESCRITA EM AULA/OFICINA – INDIVIDUAL/GRUPO (E EM CASA/TPC):** • Planifica/Produz (c/coerência/coesão), segundo modelos, Textos reflexivos/Expositivo/Expressivo-criativos/Crítico-satíricos/ Sínteses, E Revê-os; • Responde a Questionários de vários tipos (resposta curta, fechada ou aberta, de escolha múltipla, de Verdadeiro/Falso, de preenchimento de espaços…) sobre os textos para Leitura/Educação Literária; • Constitui *Portefólio*/*Dossier*/*Caderno*/*Ficheiros* sobre/de conteúdos Literário e/ou não Literários (tipologias textuais, autores, obras e épocas em estudo); • Faz pesquisas (livros/Internet) e Elabora Apontamentos (ordena/estrutura a informação/notas); • Preenche a Fichas de leitura e/ou Plano da Exposição Oral; • **Visita de Estudo** – faz pesquisas, elabora o Roteiro e/ou o Relatório, produz Texto de opinião / Apreciação Crítica. **GRAMÁTICA:** • Fichas Gramaticais; Exploração de Textos e dos seus Recursos de estilo (da Retórica)…	– Fichas informativas; – Quadros informativos; – Esquemas informativos; – *PowerPoints* didáticos; - Manual *Mensagens* 12º, Texto ed.; - textos literários (obras): FERNANDO PESSOA, poesia do ortónimo e poesia dos heterónimos, Mensagem; NARRATIVA / CONTOS: Manuel da Fonseca, «Sempre é uma companhia» OU Maria Judite de Carvalho, «George»; Poetas Contemporâneos; NARRATIVA / ROMANCE: José Saramago, Memorial do Convento – Caderno de Atividades; – Caderno *Poetas Contemporâneos*; – Caderno *Mensagens em Exame*. – Caderno de Apoio ao Professor (CAP). Registos áudio: • Programas radiofónicos; • Músicas / Canções. Registos audiovisuais: • Filmes (excertos); • Documentários; • Animações; • Reportagens. Registos visuais: • Cartoons; • Banda desenhada; • Pinturas / Imagens. – Sugestões para o Projeto de Leitura (CAP). - Plataforma *Teams e outras plataformas de editoras; RED.*