Agrupamento de Escolas
MADEIRA TORRES

Gestão Anual da Planificação do Currículo
Ano de 2026-2027
Departamento:
Disciplina: Português || Ano: 7.º

REPÚBLICA PORTUGUESA | EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E INOVAÇÃO

Quadro 1

TEMA/DOMÍNIOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS/*Objetivos** (Conhecimentos, Capacidades e Atitudes)	Ações Estratégicas/ Atividades orientadas para o perfil dos alunos	Calendarização
Unidade 0 – Mensagens a abrir **Unidade 1 – Mensagens do quotidiano**	**Os alunos devem desenvolver, em níveis progressivamente mais exigentes, as competências nucleares da língua em domínios específicos: a compreensão do oral, a expressão oral, a leitura, a educação literária, a expressão escrita e o conhecimento explícito sobre a língua. Em todos os conteúdos serão praticados os vários domínios exigidos, e o aluno deve:** ***Compreensão do Oral*** – Compreender textos orais identificando assunto, tema e intenção comunicativa (expor, informar, narrar, descrever, expressar sentimentos, persuadir), com base em inferências. – Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição/visionamento. – Sintetizar a informação recebida pela tomada de notas das ideias-chave. ***Expressão Oral*** – Planificar textos orais tendo em conta os destinatários e os objetivos de comunicação. – Usar a palavra com fluência, correção e naturalidade em situações de intervenção formal, para expressar pontos de vista e opiniões e fazer a exposição oral de um tema. – Respeitar as convenções que regulam a interação discursiva, em situações com diferentes graus de formalidade. – Usar mecanismos de controlo da produção discursiva a partir do *feedback* dos interlocutores. – Avaliar o seu próprio discurso a partir de critérios previamente acordados com o professor.	***CO/EO*** • Canção «Mundo dos grandes», de João Pequeno e Miguel Cristovinho ***L*** • «Gosto dos adolescentes que nunca entram nos livros com o pé direito», de Eduardo Sá • «Os olhos da minha Beatriz...», de Afonso Cruz • Projeto de Leitura: Sou um leitor de… ***E*** • Expressão de opiniões • Como os adolescentes passam o tempo no intervalo? ***G*** • Classes de palavras • Funções sintáticas • Colocação do pronome pessoal átono • Coordenação ***CO/EO*** • «É só desta vez», Sociedade Ponto Verde (anúncio televisivo e radiofónico) • *Aquametragem*, de Marina Lobo (texto de opinião) • *Trailer* do filme de animação *A Ganha-Pão*, de Nora Twomey • Notícia «Um sexto das crianças de todo o mundo não vai à escola», *Público* ***L*** **Texto publicitário** • «Biodiversidade somos nós», Jardim Zoológico de Lisboa • «Área Kids», Vodafone • «Portugal chama»	**1.º semestre** **28 tempos letivos**

Unidade 2: Texto narrativo – Histórias com mensagens **Subunidade 2.1 – Narrativas Tradicionais**	***Leitura*** – Ler em suportes variados textos dos géneros seguintes: biografia, textos de géneros jornalísticos de opinião (artigo de opinião, crítica), textos publicitários. – Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa. – Explicitar o sentido global de um texto. Fazer inferências devidamente justificadas. Identificar tema(s), ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos, opiniões. – Reconhecer a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes). – Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. – Identificar, nas mensagens publicitárias, a intenção persuasiva, os valores e modelos projetados. – Expressar, com fundamentação, pontos de vista e apreciações críticas suscitadas pelos textos lidos. – Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação. ***Leitura / Educação Literária*** – Ler integralmente obras literárias narrativas, líricas e dramáticas (no mínimo, nove poemas de oito autores diferentes, duas narrativas de autores de língua portuguesa e um texto dramático). – Interpretar os textos em função do género literário. – Identificar marcas formais do texto poético: estrofe, rima, esquema rimático e métrica (redondilha maior e menor). – Reconhecer, na organização do texto dramático, ato, cena, fala e indicações cénicas. – Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados na obra e compará-lo com outras manifestações artísticas (música, pintura, escultura, cinema, etc.). – Explicar recursos expressivos utilizados na construção do sentido. – Exprimir ideias pessoais sobre textos lidos e ouvidos com recurso a suportes variados. – Desenvolver um projeto de leitura que integre objetivos pessoais do leitor e comparação de diferentes textos (obras escolhidas em contrato de leitura com o/a professor/a).	• «erro 404 – Nunca um erro esteve tão certo», UNICEF • «Junt@s quebramos o silêncio», Kicks **Artigo de opinião** • «Mea culpa», por Capicua **Crítica** • «A Ganha-Pão», por Daniel Antero ***E*** • Anúncio publicitário ***G*** • Classes de palavras: nome, adjetivo, preposição e locução prepositiva • Conjugação verbal • Formação de palavras: derivação e composição ***CO/EO*** • Canção «Até voltares», de Jimmy P e Fernando Daniel • Notícia da exposição «Era uma vez… Ciência para quem gosta de histórias» • Curta-metragem de animação *Lou*, de Dave Mullins • Canção «Juntos somos mais fortes», dos Amor Electro • Curta-metragem de animação *Presto*, de Dough Sweetland • Curta-metragem de animação *A Lua*, de Enrico Casarosa ***EO*** • Apresentação oral ***L*** • Ficha informativa n.º 1: conto tradicional ***E*** • Texto narrativo: redação de pequeno conto • Reescrita de texto: redação de um conto através de pistas • Texto narrativo: um final diferente para o conto ***EL*** • «O sal e a água», de Teófilo Braga (recolha) • «O cego e o mealheiro», de Teófilo Braga (recolha) • «Parábola dos sete vimes», de Trindade Coelho ***G*** • Classes de palavras: nome, adjetivo, preposição e locução prepositiva, determinante (determinante relativo), quantificador, pronome (pronome relativo) • Constituintes da frase • Colocação do pronome pessoal átono (antes de alguns pronomes e	
		Avaliação Intercalar	

Subunidade 2.2 – *O Cavaleiro da Dinamarca* e outras narrativas	***Escrita*** – Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade (informativa ou argumentativa) no âmbito de géneros como: resumo, exposição, opinião, comentário, biografia e resposta a questões de leitura. – Planificar a escrita de textos com finalidades informativas, assegurando a distribuição de informação por parágrafos. – Ordenar e hierarquizar a informação, tendo em vista a continuidade de sentido, a progressão temática e a coerência global do texto. – Redigir textos com processos lexicais e gramaticais de correferência e de conexão interfrásica mais complexos, com a adequada introdução de novas informações, evitando repetições e contradições. – Escrever com propriedade vocabular e com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação. – Avaliar a correção do texto escrito individualmente e com discussão de diversos pontos de vista. – Respeitar os princípios do trabalho intelectual, quanto à identificação das fontes. ***Gramática*** – Identificar a classe de palavras: determinante relativo, pronome relativo, advérbio relativo; conjunção e locução conjuncional coordenativa disjuntiva, conclusiva e explicativa e subordinativa final, condicional e completiva; locução prepositiva. – Conjugar verbos regulares e irregulares em todos os tempos e modos. – Utilizar corretamente o pronome pessoal átono (verbos antecedidos de determinados pronomes e advérbios). – Empregar corretamente o modo conjuntivo em contextos de uso obrigatório em frases complexas. – Identificar a função sintática de modificador (de nome e de grupo verbal). – Classificar orações subordinadas: adverbiais; substantivas completivas (selecionadas por verbo) e adjetivas relativas (restritiva e explicativa). – Distinguir os processos de derivação e de composição na formação regular de palavras. – Reconhecer traços da variação da língua portuguesa de natureza geográfica. – Explicar sinais de pontuação em função da construção da frase.	***CO/EO*** • Canção «Dialetos da manjedoura (Jesus de Nazaré)», da Rádio Comercial • «A história da árvore de Natal», Observador • *Trailer* do filme *Um conto de Natal*, de Robert Zemeckis ***EO*** • Expressão de opiniões e pontos de vista • Comentário ***L*** • Ficha informativa n.º 2: elementos da narrativa • «A caixinha mágica», NOS (texto publicitário) • Sophia de Mello Breyner Andresen (biografia) ***E*** • Descrição de um espaço: «Bart destrói a sua casa na árvore», *Os Simpsons* • Reescrita de texto: reescrita a partir de pistas • Expressão de opiniões • Comentário ***EL*** • «História», de Irene Lisboa • «Noites de Natal», *O Cavaleiro da Dinamarca,* de Sophia de Mello Breyner Andresen • «Amor em Veneza», *O Cavaleiro da Dinamarca*, de Sophia de Mello Breyner Andresen • «Noite de esperança», *O Cavaleiro da Dinamarca*, de Sophia de Mello Breyner Andresen • «Scrooge, o forreta», de Charles Dickens ***G*** • Subclasses do verbo • Funções sintáticas • Conjunção e locução conjuncional coordenativa (disjuntiva, conclusiva e explicativa) • Frase simples e frase complexa: coordenação (orações coordenadas disjuntivas, conclusivas e explicativas e coordenação assindética) • Discurso direto e discurso indireto	**1.º Semestre** **42 tempos letivos**
		Avaliação sumativa 1.º semestre	

Subunidade 2.3 – «Ladino», *História de uma gaivota e do gato que a ensinou a voar* e outras narrativas		***CO/EO*** • Tira de banda desenhada de *O indispensável de Calvin & Hobbes*, de Bill Watterson • Curta-metragem de animação *Piper*, de Alan Barillaro • Canção «Talvez se eu dançasse», de Miguel Araújo • Tira de banda desenhada de *Toda a Mafalda*, de Quino • Documentário *A coruja e o gatinho*, *National Geographic* • *Cartoon Gente*, de Quino • Episódio de *Magníficos estranhos*, de Elizabeth Klehfoth, em «Espaço Leya», TSF ***EO*** • Apresentação oral • Dramatização de um diálogo ***L*** • «Sobre os ombros de gigantes» (crítica) ***E*** • Retrato: descrição de personagem • Diálogo: construção de um diálogo • Comentário: *Cartoon Plástico*, de Michael de Adder ***EL*** • «Ladino», de Miguel Torga • «O fim de um voo», *História de uma gaivota e do gato que a ensinou a voar*, de Luis Sepúlveda • «Campeão de corridas», de José Eduardo Agualusa • *A história do senhor Sommer*, de Patrick Süskind ***G*** • Discurso direto e discurso indireto • Conjunção e locução conjuncional subordinativa • Coordenação e subordinação • Frase ativa e frase passiva • Advérbio • Formação de palavras • Modo conjuntivo (verbos irregulares) ***CO/EO*** • Curta-metragem de animação *O vendedor de sonhos*, de Jaime Maestro • Canção «Para sempre», de Dengaz	**2.º Semestre** **20 tempos letivos**
		Avaliação Intercalar	
Unidade 3 – Mensagens em			

cena ***Leandro, Rei da Helíria***		***EO*** • Expressão de pontos de vista: tira de banda desenhada de Calvin & Hobbes, de Bill Watterson • Exposição oral: canção «Até ao fim», de Agir e Diogo Piçarra ***L*** • Ficha informativa n.º 3: texto dramático • «Humor de Quino» (biografia) ***E*** • Reconto de um texto • Exposição escrita • Resumo ***EL*** • «O sonho do Rei», *Leandro, Rei da Helíria*, de Alice Vieira (Ato I – cena I) • «O sal e a discórdia», *Leandro, Rei da Helíria*, de Alice Vieira (Ato I – cena X) • «O sal e… a concórdia», *Leandro, Rei da Helíria*, de Alice Vieira (Ato II – cena XI) ***G*** • Classes de palavras: interjeição e adjetivo • Subordinação • Funções sintáticas: modificador do nome, modificador (de grupo verbal) e predicativo do sujeito	**2.º Semestre** **35 tempos letivos**
Unidade 4 – Texto poético		***CO/EO*** • Canção «Uma frase não faz a canção», de Isaura e Luísa Sobral • Vídeo *O poder das palavras*, da Amnistia Internacional • Imagem dos «Objetivos de desenvolvimento sustentável» • *Cartoon Guia dos apaixonados*, de Guillermo Mordillo • *Trailer* do filme *Harry Potter e a pedra filosofal*, de Chris Columbus • Crónica: «Poemas», do programa radiofónico *Fio da meada* (Antena 1) • Curta-metragem de animação *A Joy story: Joy and Heron*, de Kyra Buschor, Constantin Paeplow e Kenneth Kuan • *Trailer* do filme *Piratas das Caraíbas: homens mortos não contam histórias,* de Joachim Rønning e Espen Sandberg • Curta-metragem *Muito melhor agora*, de Philipp Comarella e Simon Griesser ***EO***	

		• Reconto oral: curta-metragem de animação *A maior flor do mundo*, de Juan Pablo Etcheverry • Expressão de pontos de vista: excerto do programa televisivo «O racismo explicado por crianças», *E se fosse consigo?*, SIC ***L*** • Ficha informativa n.º 4: texto poético • «A arte de escrever bem», por Sandra Duarte Tavares – texto de opinião ***E*** • Redação de um poema • Texto de opinião: *Cartoon sem título*, de Mário Vale • Reconto escrito: curta-metragem de animação *A maior flor do mundo*, de Juan Pablo Etcheverry • Carta informal • Exposição • Biografia de uma figura pública ***EL*** • «Ser poeta», de Florbela Espanca • «As palavras», de Eugénio de Andrade • «Não posso adiar o amor», de António Ramos Rosa • «Amigo», de Alexandre O´Neill • «Pedra filosofal», de António Gedeão • «Lágrima de preta», de António Gedeão • «Segredo», de Miguel Torga • «História antiga», de Miguel Torga • «Vagabundo do mar», de Manuel da Fonseca • «*Surf*», de Manuel Alegre • «O mar que se quebra», de Ana Hatherly ***G*** • Classes de palavras: determinante relativo, pronome relativo e advérbio relativo • Coordenação • Subordinação: orações subordinadas adverbiais, adjetivas (relativas explicativa e restritiva) e substantivas completivas • Subclasses e conjugação verbal • Colocação do pronome pessoal átono • Pontuação	
Avaliação sumativa 2.º semestre			

***Domínios a explorar em todas as unidades previstas, tendo em conta uma conceção escalar (textos e géneros progressivamente mais complexos).**

Quadro 2

<table>
<tr><th colspan="2">Avaliação</th></tr>
<tr><td>Modalidades</td><td>Instrumentos</td></tr>
<tr><td>Formativa:
Avaliação Formativa:
• Após a aplicação de cada instrumento de avaliação será apresentada a respetiva correção à turma (e fornecidos os cenários de resposta, se pertinente), para que o aluno possa sempre avaliar o que aprendeu e o que precisa de aprender;
• Sempre que possível e/ou em instrumentos especificamente formativos, será dado feedback descritivo e individual a cada aluno, integrando-o num determinado nível de desempenho;
• Os níveis e descritores de desempenho para os vários domínios de aprendizagem baseiam-se nos critérios de correção do IAVE.

Sumativa: consideram-se todos os elementos de avaliação, apurados em cada domínio, obtidos desde o início do ano.</td><td>Apresentações Orais formais
Fichas de Trabalho / Questões Aula / Produção de Textos
Testes de Compreensão do Oral
Testes de Educação Literária
Testes de Leitura e Gramática /Gamificação (Quizizz, Kahoot…), gravação áudio/vídeo
Testes de Produção Escrita
Portefólio digital e produções multimédia
Expressão oral /oralidade informal / participação oral individual
Trabalhos de Grupo / Pares / Individuais / DAC
Observação direta / grelhas: comportamento, responsabilidade, autonomia, assiduidade…</td></tr>
<tr><td colspan="2">Nota: no início de cada semestre o professor dará a conhecer aos alunos o conjunto preferencial de instrumentos de avaliação a utilizar.
▪ Os alunos realizam diversas atividades quer de diagnóstico quer de avaliação exclusivamente formativa (ao longo do ano).
▪ Avaliação Sumativa - Instrumentos obrigatórios por semestre (mínimo):
▪ Educação Literária - 3 + 1 tarefa estruturada
▪ Oralidade - 2
▪ Escrita - 2
▪ Leitura e Gramática - 3 + 1 tarefa estruturada
▪ Outros - Portefólio, DAC, QA, etc.</td></tr>
<tr><th colspan="2">Estratégias / Recursos</th></tr>
<tr><td colspan="2"><u>Manual adotado</u>: Mensagens 7.º ano, Texto, Leya Educação.

▪ <u>Outros Recursos</u>: documentos literários; documentos da Internet e dos Media; outros documentos não literários.
▪ Privilegiar-se-á a aplicação dos instrumentos de avaliação formativa em todos os domínios, adequando-se ao nível médio das aprendizagens da turma, salvo nos casos em que a necessidade de diferenciação obrigue ao uso de instrumentos de avaliação específicos.
▪ Aplicação de rubricas para definir e explicitar as expectativas de aprendizagem em relação a determinada tarefa (apresentações orais, por exemplo).
▪ Utilização de processos de recolha de informação: grelhas de observação; grelhas de auto e heteroavaliação.</td></tr>
</table>