Agrupamento de Escolas MADEIRA TORRES

Gestão Anual da Planificação do Currículo
Ano Letivo de 2026-2027

Departamento: Línguas Românicas
Disciplina: Português

Grupo Disciplinar: 300
Ano: 8.º

REPÚBLICA PORTUGUESA | EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E INOVAÇÃO

Quadro 1

TEMA/DOMÍNIO	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS/*Objetivos* (Conhecimentos, Capacidades e Atitudes)	Ações estratégicas/Atividades orientadas para o perfil dos alunos	CALENDARIZAÇÃO
Unidade 0 Mensagens a abrir **Unidade 1** Mensagens do quotidiano	**Os alunos devem desenvolver, em níveis progressivamente mais exigentes, as competências nucleares da língua em domínios específicos: a compreensão do oral, a expressão oral, a leitura, a educação literária, a expressão escrita e o conhecimento explícito sobre a língua. Em todos os conteúdos serão praticados os vários domínios exigidos, e o aluno deve:** **ORALIDADE** **Compreensão** • Compreender o(s) tema(s) e as ideias centrais do texto, relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo (expor, informar, explicar, persuadir). • Explicar sentidos figurados e contextuais com base em inferências. • Avaliar argumentos quanto à validade e adequação aos objetivos comunicativos. • Sintetizar a informação recebida. **Expressão** • Fazer exposições orais para apresentação de temas, ideias e opiniões. • Produzir um discurso oral com vocabulário e recursos gramaticais diversificados (coordenação e subordinação; anáfora; conectores frásicos e marcadores discursivos). **LEITURA** • Ler em suportes variados textos de diferentes géneros / dos géneros seguintes: (auto)biografia, diário, memórias; reportagem, comentário; texto de opinião. • Reconhecer a organização discursiva de cartas de apresentação.	**CO/EO** - Canção «Antes dela dizer que sim», de Bárbara Tinoco - Cartoon – expressão de opiniões **L** - Dicas para respostas certas - «A iliteracia emoji», de Miguel Esteves Cardoso - «Os teus lindos olhos», de Álvaro Magalhães - Projeto de Leitura: Sou um leitor à procura de… **E** - Texto de opinião **G** - Articuladores do discurso - Classes e subclasses de palavras - Funções sintáticas - Coordenação e subordinação **CO/EO** - Vídeo “O que é ser cientista?”, Radar XS - Elefante de papel – entrevista a Frederico Morais - Expressão de opiniões, a partir do trailer do filme de animação “Diário de um banana”, de Swinton O. Scott - Cartoon Wi-Fi de Ameen Alhabarah - Podcast “Eu é que sei!, «Gostava de ser famoso», Rádio Comercial - Vídeo «Eu sou digital» (anúncio publicitário) - «Guia do SmartBus»	**1.º SEMESTRE** 28 tempos letivos

	• Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa. • Explicitar o sentido global de um texto, com base em inferências, devidamente justificadas. • Identificar temas, ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões. • Reconhecer a forma como o texto está estruturado (diferentes partes e subpartes). • Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação pela utilização dos métodos do trabalho científico. **ESCRITA** • Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade (informativa ou argumentativa) no âmbito de géneros como: diário, entrevista, comentário e resposta a questões de leitura. • Planificar a escrita de textos com finalidades informativas, assegurando distribuição de informação por parágrafos, continuidade de sentido, progressão temática, coerência e coesão. • Redigir textos coesos e coerentes, em que se confrontam ideias e pontos de vista e se toma uma posição sobre personagens, acontecimentos, situações e/ou enunciados. • Escrever com correção sintática, com vocabulário diversificado, com uso correto da ortografia e dos sinais de pontuação. • Reformular textos tendo em conta a adequação ao contexto e a correção linguística. • Utilizar com critério as tecnologias da informação na produção, na revisão e na edição de texto. • Respeitar os princípios do trabalho intelectual, quanto às normas para citação. **GRAMÁTICA** • Distinguir as seguintes subclasses de palavras: quantificador universal e existencial. • Distinguir na classe da conjunção e locução conjuncional subordinativa as seguintes subclasses: comparativa, consecutiva, concessiva. • Classificar orações subordinadas comparativas,	**L** Atividade "Todos a ler" – leitura livre **Reportagem** - «Há uma onda de ciência no Instagram!», Andreia Cunha **Entrevista** - Elefante de papel: entrevista a Frederico Morais - «Uma adolescente à beira de um ataque de nervos», André Manuel Correia **Comentário** - Comentário sobre agressões nas redes sociais, por Eduardo Sá **Texto de opinião** - «Não mandas em mim, iPhone», por Ricardo Araújo Pereira **Biografia** - «Ricardo Araújo Pereira» **Carta de apresentação** - Carta de apresentação de João Luís Martins **Texto de natureza jornalística** - «Guia do *SmartBus*» **Em síntese –** «Textos do quotidiano» **E** - Comentário: a partir de anúncio publicitário - Entrevista (guião) - Comentário (o uso das redes sociais) - Texto de opinião a partir de cartoon (tempo despendido com as tecnologias) **G** - Classes de palavras: determinantes e quantificadores - Emprego de formas linguísticas adequadas à expressão de opinião - Classe e subclasse do advérbio - Colocação do pronome pessoal átono - Funções sintáticas - Classes e subclasses de palavras - Formação de palavras - Coordenação sindética e assindética **Ficha de Autoavaliação**	

	consecutivas e concessivas. • Analisar relações de sentido entre palavras. • Reconhecer traços da variação da língua portuguesa de natureza social. • Empregar formas linguísticas adequadas à expressão de opinião e à assunção de compromissos.		
1.ª Avaliação Intercalar			
Unidade 2 Texto narrativo – Histórias com mensagens Subunidade 2.1 – *Saga* e outras narrativas	**ORALIDADE** **Compreensão** • Compreender o(s) tema(s) e as ideias centrais do texto, relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo (expor, informar, explicar, persuadir). • Explicar sentidos figurados e contextuais com base em inferências. • Avaliar argumentos quanto à validade e adequação aos objetivos comunicativos. • Sintetizar a informação recebida. **Expressão** • Fazer exposições orais para apresentação de temas, ideias e opiniões. • Produzir um discurso oral com vocabulário e recursos gramaticais diversificados (coordenação e subordinação; anáfora; conectores frásicos e marcadores discursivos). **LEITURA** • Ler em suportes variados textos de diferentes géneros / dos géneros seguintes: (auto)biografia, diário, comentário, texto de opinião. • Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa. • Explicitar o sentido global de um texto, com base em inferências, devidamente justificadas. • Identificar temas, ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões. • Reconhecer a forma como o texto está estruturado (diferentes partes e subpartes). • Utilizar procedimentos de registo e tratamento da	**CO/EO** - Canção «Andorinhas», de Ana Moura - Paráfrase - Canção «Porto sentido», de Rui Veloso - Animação De Vig para o mundo: Sophia de Mello Breyner Andresen em entrevista ao Jornal de Letras - Curta-metragem Jonas e o mar, de Marlies van der Wel - Documentário (excerto) José e Pilar, de Miguel Gonçalves - Expressão de opiniões/Comentário a partir de vídeo Tributo de Vhils a José Saramago - Reportagem EDP Atlantic Mission – A aventura sustentável, de Francisco Lufinha - Apresentação oral sobre um livro (projeto de leitura) **L** - Atividade "Todos a ler" – leitura livre - O rapaz ao fundo da sala («A cadeira vazia»), Ondjali Q. Raúf - *Saga* («O sonho de Hans»), Sophia de Mello Breyner Andresen - *Saga* («Um navio naufragado»), Sophia de M. B. Andresen - *Saga* («De Vig para o mundo»), Sophia de M. B. Andresen - *Mar me quer* («Olhos de tubarão»), Mia Couto - *As pequenas memórias* («O meu avô»), José Saramago (memórias) **E** - Comentário: a partir da reportagem "Eis as primeiras pranchas de surf" (vídeo) - Texto de opinião (decisão de Hans) **G** - Conjunções e locuções conjuncionais - Coordenação de orações - Subordinação adverbial - Conjunções e locuções conjuncionais subordinativas	**1.º SEMESTRE** 42 tempos letivos

Unidade 2 Texto narrativo – Histórias com mensagens Subunidade 2.2 – *O diário de Anne Frank* e outras narrativas	informação pela utilização dos métodos do trabalho científico. **EDUCAÇÃO LITERÁRIA** • Ler integralmente obras literárias narrativas • Interpretar o texto em função do seu modo literário, com base na análise da representação dos temas, das experiências e dos valores. • Compreender a utilização de recursos expressivos na construção de sentido do texto (designadamente a antítese). • Exprimir opiniões e problematizar sentidos como reação pessoal à audição ou à leitura de um texto ou obra. • Expressar o apreço por livros lidos através de processos e suportes diversificados. • Desenvolver um projeto de leitura que revele um percurso pessoal de leitor (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)). **ESCRITA** • Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade (informativa ou argumentativa) no âmbito de géneros como: comentário e resposta a questões de leitura. • Planificar a escrita de textos com finalidades informativas, assegurando distribuição de informação por parágrafos, continuidade de sentido, progressão temática, coerência e coesão. • Redigir textos coesos e coerentes, em que se confrontam ideias e pontos de vista e se toma uma posição sobre personagens, acontecimentos, situações e/ou enunciados. • Escrever com correção sintática, com vocabulário diversificado, com uso correto da ortografia e dos sinais de pontuação. • Reformular textos tendo em conta a adequação ao contexto e a correção linguística. • Utilizar com critério as tecnologias da informação na produção, na revisão e na edição de texto. • Respeitar os princípios do trabalho intelectual, quanto às normas para citação.	- Subordinação adverbial - Conjunções e locuções conjuncionais - Subordinação adverbial (concessiva, consecutiva, comparativa) - Oração subordinada adverbial consecutiva - Variedades geográficas do português - Colocação do pronome pessoal átono - Classes de palavras - Orações subordinadas adverbiais e adjetivas **Ficha de Autoavaliação** **CO/EO** - Compreensão de textos orais - Reconto a partir de ilustrações **L** - Atividade “Todos a ler” – leitura livre - «O meu Coelho Cor-de-Rosa», Judith Kerr - «O diário de Anne Frank», Anne Frank - «A partida», Ilse Losa - «Ana dos cabelos ruivos», Lucy Maud Montgomery - «Francisco Geraldes: o jogador que promove a leitura nos tempos livres» (reportagem) **E** - Descrição *Snoopy and Charlie Brown* (trailer) - Diário (página de diário) - Comentário (a partir de Ana dos cabelos ruivos – Novela - gráfica) - Texto narrativo («Cartas na mesa – a história é tua») **G** - Subclasses do verbo - Funções sintáticas - Formação de palavras - Subordinação (uso de advérbios e de conjunções) - Modo conjuntivo em contexto de uso obrigatório em frases complexas - Tempos e modos verbais - Conjunções e locuções conjuncionais subordinativas - Orações subordinadas adverbiais - Funções sintáticas dos pronomes pessoais átonos	

	GRAMÁTICA • Distinguir as seguintes subclasses de palavras: quantificador universal e existencial. • Distinguir na classe da conjunção e locução conjuncional subordinativa as seguintes subclasses: comparativa, consecutiva, concessiva. • Empregar corretamente o modo conjuntivo em contextos de uso obrigatório em frases complexas. • Distinguir funções sintáticas: predicativo do complemento direto. • Distinguir subordinação adverbial de subordinação adjetival e de subordinação substantiva. • Explicar a função sintática da oração substantiva completiva selecionada pelo verbo. • Classificar orações subordinadas comparativas, consecutivas e concessivas. • Analisar relações de sentido entre palavras. • Reconhecer traços da variação da língua portuguesa de natureza social. • Empregar formas linguísticas adequadas à expressão de opinião e à assunção de compromissos.	- Relações entre palavras (sinonímia) - Oração subordinada adjetiva relativa - Funções sintáticas das orações subordinadas adjetivas relativas **Ficha de Autoavaliação**	
<u>Avaliação Sumativa 1.º SEMESTRE</u>			
Unidade 2 Texto narrativo – Histórias com mensagens Subunidade 2.3 – *O Gato Malhado e a Andorinha Sinhá* e outras narrativas	**ORALIDADE** **Compreensão** • Compreender o(s) tema(s) e as ideias centrais do texto, relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo (expor, informar, explicar, persuadir). • Explicar sentidos figurados e contextuais com base em inferências. • Avaliar argumentos quanto à validade e adequação aos objetivos comunicativos. • Sintetizar a informação recebida. **Expressão** • Fazer exposições orais para apresentação de temas, ideias e opiniões. • Produzir um discurso oral com vocabulário e recursos gramaticais diversificados (coordenação e subordinação; anáfora; conectores frásicos e marcadores discursivos).	**CO/EO** - Compreensão: «Lisboa – capital Verde Europeia 2020», - Bora Ambientar - Exposição oral (tema da intolerância) - Expressão de ponto de vista: Noé (trailer) - Comentário «Pica do sete» (canção) **L** - Atividade “Todos a ler” – leitura livre - *O Gato Malhado e a Andorinha Sinhá*, Jorge Amado - «Fim da estação da primavera» - «Estação do verão» - Calvin Esparguete («Os gatos não têm dono»), Filomena Lança - «Vicente», Miguel Torga	**2.º SEMESTRE** 20 tempos letivos

	LEITURA • Ler em suportes variados textos de diferentes géneros / dos géneros seguintes: (auto)biografia, diário, comentário, texto de opinião. • Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa. • Explicitar o sentido global de um texto, com base em inferências, devidamente justificadas. • Identificar temas, ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões. • Reconhecer a forma como o texto está estruturado (diferentes partes e subpartes). • Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação pela utilização dos métodos do trabalho científico. **EDUCAÇÃO LITERÁRIA** • Ler integralmente obras literárias narrativas • Interpretar o texto em função do seu modo literário, com base na análise da representação dos temas, das experiências e dos valores. • Compreender a utilização de recursos expressivos na construção de sentido do texto (designadamente a antítese). • Exprimir opiniões e problematizar sentidos como reação pessoal à audição ou à leitura de um texto ou obra. • Expressar o apreço por livros lidos através de processos e suportes diversificados. • Desenvolver um projeto de leitura que revele um percurso pessoal de leitor (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)). **ESCRITA** • Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade (informativa ou argumentativa) no âmbito de géneros como: comentário e resposta a questões de leitura. • Planificar a escrita de textos com finalidades informativas, assegurando distribuição de informação por parágrafos, continuidade de sentido, progressão temática, coerência e	- «Parece impossível mas sou uma nuvem», José Gomes Ferreira - «Assobiando à vontade», Mário Dionísio - «É a voz dos mais jovens que mais ecoa no que respeita ao ambiente» (texto de opinião) **Em síntese –** Texto narrativo **E** - Reescrita de texto (mudança de ponto de vista) - Comentário: Uma lição nas nuvens (curta-metragem) **G** - Variedades geográficas do português - Colocação do pronome pessoal átono - Orações substantivas completivas - Funções sintáticas - Modo conjuntivo (contexto de uso obrigatório em frases complexas) - Ortografia (pretérito imperfeito do conjuntivo) - Orações subordinadas (adverbiais, adjetivas e substantivas) - Verbo transitivo-predicativo - Predicativo do complemento direto - Alguns verbos transitivos-predicativos - Modificador do nome restritivo e predicativo do complemento direto - Variedades sociais - Quantificadores	

	coesão. • Redigir textos coesos e coerentes, em que se confrontam ideias e pontos de vista e se toma uma posição sobre personagens, acontecimentos, situações e/ou enunciados. • Escrever com correção sintática, com vocabulário diversificado, com uso correto da ortografia e dos sinais de pontuação. • Reformular textos tendo em conta a adequação ao contexto e a correção linguística. • Utilizar com critério as tecnologias da informação na produção, na revisão e na edição de texto. • Respeitar os princípios do trabalho intelectual, quanto às normas para citação. **GRAMÁTICA** • Distinguir as seguintes subclasses de palavras: quantificador universal e existencial. • Distinguir na classe da conjunção e locução conjuncional subordinativa as seguintes subclasses: comparativa, consecutiva, concessiva. • Empregar corretamente o modo conjuntivo em contextos de uso obrigatório em frases complexas. • Distinguir funções sintáticas: predicativo do complemento direto. • Distinguir subordinação adverbial de subordinação adjetival e de subordinação substantiva. • Explicar a função sintática da oração substantiva completiva selecionada pelo verbo. • Classificar orações subordinadas comparativas, consecutivas e concessivas. • Analisar relações de sentido entre palavras. • Reconhecer traços da variação da língua portuguesa de natureza social. • Empregar formas linguísticas adequadas à expressão de opinião e à assunção de compromissos.		
<u>2.ª Avaliação Intercalar</u>			
Unidade 4 Texto poético – Mensagens em poesia	**ORALIDADE** **Compreensão** • Compreender o(s) tema(s) e as ideias centrais do texto,	**CO/EO** - Mensagens em diálogo por Jimmy P - Declamação de poemas	**2.º SEMESTRE** 35 tempos letivos

	relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo. • Explicar sentidos figurados e contextuais com base em inferências. • Sintetizar a informação recebida. **Expressão** • Fazer exposições orais para apresentação de temas, ideias e opiniões. • Produzir um discurso oral com vocabulário e recursos gramaticais diversificados (coordenação e subordinação; anáfora; conectores frásicos e marcadores discursivos). **LEITURA** • Ler em suportes variados textos de diferentes géneros. • Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa. • Explicitar o sentido global de um texto, com base em inferências, devidamente justificadas. • Identificar temas, ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões. • Reconhecer a forma como o texto está estruturado (diferentes partes e subpartes). • Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação pela utilização dos métodos do trabalho científico. **EDUCAÇÃO LITERÁRIA** • Ler integralmente obras líricas (no mínimo, nove poemas de sete autores diferentes). • Interpretar o texto em função do seu modo literário, com base na análise da representação dos temas, das experiências e dos valores. • Identificar marcas formais do texto poético: estrofe, rima, esquema rimático e métrica. • Reconhecer, na organização do texto dramático, ato, cena,	- Apresentação oral sobre tema a determinar **L** - Atividade "Todos a ler" – leitura livre - «Descalça vai para a fonte», Luís Vaz de Camões - «Amor é um fogo que arde sem se ver», Luís Vaz de Camões - «Ao desconcerto do mundo», Luís Vaz de Camões - «Comigo me desavim», Sá de Miranda - «Magro, de olhos azuis, carão moreno», Bocage - «Aqui, sobre estas águas cor de azeite», António Nobre - «O palácio da ventura», Antero de Quental - «De tarde», Cesário Verde - «Estava eu na ermida de São Simeão», Natália Correia - «Barca bela», Almeida Garrett - «Se eu e tu» «Chuva», João Pedro Mésseder - «Como tu», Ana Luísa Amara - «Ana Luísa Amaral» (autobiografia) **Em síntese – Texto poético** **E** - Comentário (expressar opinião e problematizar sentidos) - Autorretrato (à Bocage) - Comentário (anúncio publicitário) **G** - Relações entre palavras - Orações coordenadas e subordinadas - Funções sintáticas - Classes e subclasses de palavras - Conjugação verbal: verbo haver - Formação de palavras - Funções sintáticas - Coordenação e subordinação - Funções sintáticas das orações - Modos e tempos verbais	

	fala e indicações cénicas. • Exprimir opiniões e problematizar sentidos como reação pessoal à audição ou à leitura de um texto ou obra. • Expressar o apreço por livros lidos através de processos e suportes diversificados. • Desenvolver um projeto de leitura que revele um percurso pessoal de leitor (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)). **ESCRITA** • Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade (informativa ou argumentativa). • Redigir textos coesos e coerentes, em que se confrontam ideias e pontos de vista. • Escrever com correção sintática, com vocabulário diversificado, com uso correto da ortografia e dos sinais de pontuação. • Reformular textos tendo em conta a adequação ao contexto e a correção linguística. • Utilizar com critério as tecnologias da informação na produção, na revisão e na edição de texto. • Respeitar os princípios do trabalho intelectual, quanto às normas para citação. **GRAMÁTICA** • Empregar corretamente o modo conjuntivo em contextos de uso obrigatório em frases complexas. • Distinguir funções sintáticas: predicativo do complemento direto. • Distinguir subordinação adverbial de subordinação adjetival e de subordinação substantiva. • Explicar a função sintática da oração substantiva completiva selecionada pelo verbo. • Classificar orações subordinadas comparativas, consecutivas e concessivas.	**Ficha de Autoavaliação**	

Unidade 3 Texto dramático – Mensagens em cena – *Vanessa vai à luta* e outros textos	• Analisar relações de sentido entre palavras. **ORALIDADE** **Compreensão** • Compreender o(s) tema(s) e as ideias centrais do texto, relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo (expor, informar, explicar, persuadir). • Explicar sentidos figurados e contextuais com base em inferências. • Avaliar argumentos quanto à validade e adequação aos objetivos comunicativos. • Sintetizar a informação recebida. **Expressão** • Fazer exposições orais para apresentação de temas, ideias e opiniões. • Produzir um discurso oral com vocabulário e recursos gramaticais diversificados (coordenação e subordinação; anáfora; conectores frásicos e marcadores discursivos). **LEITURA** • Ler em suportes variados textos de diferentes géneros / dos géneros seguintes: comentário; texto de opinião. • Reconhecer a organização discursiva de cartas de apresentação. • Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa. • Explicitar o sentido global de um texto, com base em inferências, devidamente justificadas. • Identificar temas, ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões. • Reconhecer a forma como o texto está estruturado (diferentes partes e subpartes). • Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação pela utilização dos métodos do trabalho científico. **EDUCAÇÃO LITERÁRIA** • Ler integralmente obras literárias dramáticas • Interpretar o texto em função do seu modo literário, com	**CO/EO** - Mensagens em diálogo por Inês Aguiar - Expressão de pontos de vista (a partir da canção «Mau feitio») - Compreensão: Workshop *Vanessa vai à luta* - Compreensão: *Aquilo que os olhos veem ou o Adamastor* (*trailer*) **L** - Atividade "Todos a ler" – leitura livre - «Mais uma mentira», Almeida Garrett - «As brincadeiras de Vanessa», Luísa Costa Gomes - «Vanessa vai às compras com a mãe», a partir de *Vanessa vai à luta* de Luísa Costa Gomes - «Não quero ir ao baile!» Luísa Costa Gomes - «Entrevista a Catarina Furtado» **Em síntese –** Texto dramático **E** - Comentário (a partir de um cartoon) - Texto de opinião (grande desafio português do século XXI) **G** - Variedades sociais - Funções sintáticas - Classes e subclasses das palavraDiscurso direto e discurso indireto - Discurso direto e discurso indireto - Orações subordinadas adverbiais - Pontuação **Ficha de Autoavaliação**	

	base na análise da representação dos temas, das experiências e dos valores. • Reconhecer, na organização do texto dramático, ato, cena, fala e indicações cénicas. • Compreender a utilização de recursos expressivos na construção de sentido do texto (designadamente a antítese). • Exprimir opiniões e problematizar sentidos como reação pessoal à audição ou à leitura de um texto ou obra. • Expressar o apreço por livros lidos através de processos e suportes diversificados. **ESCRITA** • Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade (informativa ou argumentativa) no âmbito de géneros como: comentário e resposta a questões de leitura. • Planificar a escrita de textos com finalidades expositivo-argumentativas assegurando distribuição de informação por parágrafos, continuidade de sentido, progressão temática, coerência e coesão. • Redigir textos coesos e coerentes, em que se confrontam ideias e pontos de vista e se toma uma posição sobre personagens, acontecimentos, situações e/ou enunciados. • Escrever com correção sintática, com vocabulário diversificado, com uso correto da ortografia e dos sinais de pontuação. • Reformular textos tendo em conta a adequação ao contexto e a correção linguística. • Utilizar com critério as tecnologias da informação na produção, na revisão e na edição de texto. • Respeitar os princípios do trabalho intelectual, quanto às normas para citação. **GRAMÁTICA** • Distinguir na classe da conjunção e locução conjuncional subordinativa as seguintes subclasses: comparativa, consecutiva, concessiva. • Distinguir funções sintáticas: predicativo do complemento direto. • Distinguir subordinação adverbial de subordinação		

	adjetival e de subordinação substantiva. • Explicar a função sintática da oração substantiva completiva selecionada pelo verbo. Classificar orações subordinadas comparativas, consecutivas e concessivas.		
Avaliação Sumativa 2.º SEMESTRE			

Quadro 2

Avaliação	
Modalidades	**Instrumentos**
Formativa: Avaliação Formativa: • Será apresentada à turma a correção de cada elemento de avaliação (e fornecidos os cenários de resposta, se pertinente), para que o aluno possa sempre avaliar o que aprendeu e o que precisa de aprender; • Sempre que possível e/ou em instrumentos especificamente formativos, será dado feedback descritivo e individual a cada aluno, integrando-o num determinado nível de desempenho; • Os níveis e descritores de desempenho para os vários domínios de aprendizagem baseiam-se nos critérios de correção do IAVE. **Sumativa:** consideram-se todos os elementos de avaliação, apurados em cada domínio, obtidos desde o início do ano.	Apresentações Orais formais Fichas de Trabalho / Questões Aula / Produção de Textos Testes de Compreensão do Oral Testes de Educação Literária Testes de Leitura e Gramática /Gamificação (Quizizz, Kahoot…), gravação áudio/vídeo Testes de Produção Escrita Portefólio digital e produções multimédia Expressão oral /oralidade informal / participação oral individual Trabalhos de Grupo / Pares / Individuais / DAC Observação direta / Tarefa(s) de aula com avaliação altitudinal
Nota: no início de cada semestre o professor dará a conhecer aos alunos o conjunto preferencial de instrumentos de avaliação a utilizar. ▪ Os alunos realizam diversas atividades quer de diagnóstico quer de avaliação exclusivamente formativa (ao longo do ano). ▪ Avaliação Sumativa - Instrumentos obrigatórios por semestre (mínimo): ▪ Educação Literária - 2 + 1 tarefa estruturada ▪ Oralidade - 2 ▪ Escrita - 1 ▪ Leitura e Gramática - 2 + 1 tarefa estruturada ▪ Outros - Portefólio, DAC, QA, etc.	
Estratégias / Recursos	
▪ Manual adotado: *Mensagens 8.º ano*, Texto, Leya Educação. ▪ **Outros Recursos:** documentos literários; documentos da Internet e dos Media; outros documentos não literários. ▪ Privilegiar-se-á a aplicação dos instrumentos de avaliação formativa em todos os domínios, adequando-se ao nível médio das aprendizagens da turma, salvo nos casos em que a necessidade de diferenciação obrigue ao uso de instrumentos de avaliação específicos. ▪ Aplicação de rubricas para definir e explicitar as expectativas de aprendizagem em relação a determinada tarefa (apresentações orais, por exemplo).	

- Utilização de processos de recolha de informação: grelhas de observação; grelhas de auto e heteroavaliação.