Agrupamento de Escolas
MADEIRA TORRES

Gestão Anual da Planificação do Currículo
Ano de 2026-2027
Departamento: Românicas
Disciplina: Português || Ano: 9.º

REPÚBLICA PORTUGUESA | EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E INOVAÇÃO

Quadro 1

TEMA/DOMÍNIO	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS/*Objetivos* (Conhecimentos, Capacidades e Atitudes)	Ações Estratégicas/ Atividades orientadas para o perfil dos alunos	Calendarização
Unidade 1 **Texto Narrativo** ***Histórias com mensagens***	**No domínio da Oralidade** **Compreensão *** ▪ **Analisar a organização de um texto oral tendo em conta o género e o objetivo comunicativo**. ▪ **Apresentar pontos de vista sobre argumentos quanto à validade e à adequação aos objetivos comunicativos.** ▪ **Realizar exposições orais para apresentação de temas, ideias, opiniões e apreciações críticas.** **No domínio da Oralidade** **Expressão*** ▪ **Fazer exposições orais para apresentação de temas, ideias, opiniões e apreciações críticas.** ▪ Intervir em debates com sistematização de informação e contributos pertinentes. ▪ **Argumentar para defender e/ou refutar posições, conclusões ou propostas, em situações de debate de diversos pontos de vista.** ▪ Estabelecer contacto visual e ampliar o efeito do discurso através de elementos verbais e não- verbais. ▪ Avaliar discursos orais com base em critérios definidos em grupo. ***No domínio da Leitura: *** ▪ **Ler em suportes variados textos de diversos géneros.** ▪ Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa. ▪ **Explicitar o sentido global de um texto.** ▪ **Identificar temas, ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões.**	- Compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para * identificação de informação explícita e dedução de informação implícita a partir de pistas textuais; * seleção e registo de informação relevante para um determinado objetivo; * análise de texto para distinção entre facto e opinião e entre argumento e conclusão; - Produção de discursos preparados para apresentação a um público restrito com algumas das finalidades enunciadas: * realização de apreciações críticas de livros, de filmes, de discursos, entre outros; * narração de situações vividas para sustentar uma opinião ou para identificar problemas a resolver; * descrição de personagens/personalidades, comportamentos, espaços; * utilização de resumo, paráfrase, relato, reconto em apresentações orais. - Realização de diferentes tipos de leitura (em voz alta, rápida, lenta, coletiva, silenciosa…). - Compreensão e interpretação de textos através de atividades que impliquem: * colocação de questões a partir de elementos paratextuais e textuais (verbais e não verbais) * localização de informação explícita; * recolha de informação implícita a partir de pistas linguísticas; * dedução de informação a partir do texto; * conceção de ligações entre o tema desenvolvido	**1.º semestre** **(35 aulas)**

	▪ **Reconhecer a forma como o texto está estruturado (diferentes partes e subpartes).** ▪ **Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.** ▪ **Expressar, de forma fundamentada, pontos de vista e apreciações críticas motivadas pelos textos lidos.** ▪ Utilizar métodos do trabalho científico no registo e tratamento da informação. **<u>*No domínio da Educação Literária</u> *** ▪ **Ler e interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros:** - Textos narrativos: contos, crónicas. ▪**Relacionar os elementos constitutivos do género literário com a construção do sentido da obra em estudo.** ▪**Identificar e reconhecer o valor dos seguintes recursos expressivos: perífrase, eufemismo, ironia.** ▪ **Reconhecer os valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos manifestados nos textos.** ▪ Expressar, através de processos e suportes diversificados, o apreço por livros e autores em função de leituras realizadas. ▪ Debater, de forma fundamentada e sustentada, pontos de vista suscitados pelos textos lidos. ▪ **Desenvolver um projeto de leitura que implique reflexão sobre o percurso individual enquanto leitor (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a).** **<u>*No domínio da Escrita</u> *** ▪ Elaborar textos de natureza argumentativa de géneros como: comentário, crítica, artigo de opinião. ▪ **Elaborar resumos (para finalidades diversificadas).** ▪ Planificar, com recurso a diversas ferramentas, incluindo as tecnologias de informação e a Web, incorporando seleção de informação e estruturação do texto de acordo com o género e a finalidade. ▪ Utilizar diversas estratégias e ferramentas informáticas na produção, revisão, aperfeiçoamento e edição de texto. ▪ **Redigir textos coesos e coerentes, com progressão temática e com investimento retórico para gerar originalidade e obter efeitos estéticos e pragmáticos.** ▪ **Escrever com correção ortográfica e sintática, com vocabulário diversificado e uso correto dos sinais de pontuação.** ▪Reformular os textos de forma adequada, mobilizando os conhecimentos de revisão de texto. ▪ Respeitar princípios de utilização do trabalho intelectual como explicitação da	no texto e a realidade do aluno; * expansão e desenvolvimento de conhecimentos adquiridos no processo de leitura / compreensão do texto. - Aquisição de saberes relacionados com a organização do texto própria do género a que pertence (narração, descrição, exposição, argumentação…). - Consolidação de conhecimento e saberes relacionados com o estudo do texto literário, tais como o género narrativo. - Compreensão dos textos literários com base em percursos de leitura que impliquem: * criação de desenvolvimentos narrativos a partir de elementos do paratexto e da mobilização de experiências e vivências; * realização de antecipações do desenvolvimento do tema, do enredo, das circunstâncias, entre outros aspetos. - Valorização da leitura e consolidação do hábito de ler através de atividades que impliquem, entre outras possibilidades: * apresentação perante o professor e a turma de um projeto de leitura; * seleção de livros a ler, tendo por referência a Listagem PNL; * desenvolvimento e gestão do percurso de leitor realizado, incluindo auto e heteroavaliação; * apresentação, em público, de percursos pessoais de leitor, podendo estes incluir dramatização, recitação, leitura expressiva, reconto de histórias, recriação, expressão de reações subjetivas de leitor, entre outras. - Manipulação de textos fazendo variações quanto à extensão de frases ou segmentos textuais, da modificação do ponto de vista ou da descrição da personagem, por exemplo. - Reescrita para aperfeiçoamento de texto em função dos juízos avaliativos formulados (pelo próprio aluno, por colegas, pelo professor). - Apreciação de textos produzidos pelos alunos	

	bibliografia consultada de acordo com normas específicas. **<u>No domínio da Gramática</u> *** ▪ Identificar processos fonológicos de inserção (prótese, epêntese e paragoge), supressão (aférese, síncope e apócope) e alteração de segmentos (redução vocálica, assimilação, dissimilação, metátese). ▪ Identificar arcaísmos e neologismos. ▪ Reconhecer traços da variação da língua portuguesa de natureza diacrónica. **▪ Utilizar apropriadamente os tempos verbais na construção de frases complexas e de textos.** **▪ Analisar frases simples e complexas para: identificação de constituintes; identificação de funções sintáticas; divisão e classificação de orações.** ▪ Reconhecer os contextos obrigatórios de próclise e de mesóclise. ▪ Distinguir frases com valor aspetual imperfetivo e com valor aspetual perfetivo. ▪ Explicar relações semânticas entre palavras. ▪ Usar de modo intencional diferentes valores modais atendendo à situação comunicativa (epistémicos, deônticos e apreciativos). **▪ Utilizar, com confiança, formas linguísticas adequadas à expressão de discordância com respeito pelo princípio da cooperação.**	justificando o juízo de valor sustentado. - Formulação de questões acerca da língua e do seu funcionamento, a partir da observação de elementos e de usos. - Observação de construções frásicas e textuais com as quais seja possível questionar e modificar a fim de possibilitar a sistematização de regras. - Sistematização de paradigmas de flexão verbal. - Sistematização da determinação dos constituintes da frase e respetivas funções sintáticas, na frase simples e na frase complexa. - Utilização de palavras com diferentes relações de sentido (parte-todo, hierárquicas e de semelhança), na oralidade, na leitura e na escrita.	
Avaliação Intercalar			
<u>Unidade 2</u> **Texto Dramático** *Mensagens em cena* **<u>Unidade 3</u>** **Narrativa Épica** *Mensagens épicas*	**<u>No domínio da Educação Literária</u>** **▪ Ler e interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros:** - *O Auto da Barca do Inferno* de Gil Vicente, - *Os Lusíadas,* de Luís de Camões,	- Compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para * identificação de informação explícita e dedução de informação implícita a partir de pistas textuais; * seleção e registo de informação relevante para um determinado objetivo; - Realização de diferentes tipos de leitura (em voz alta, dramatizada…). - Compreensão e interpretação de textos através de atividades que impliquem: * mobilização de experiências e saberes como ativação de conhecimento prévio; * localização de informação explícita; * recolha de informação implícita a partir de pistas linguísticas; * dedução de informação a partir do texto; * avaliação do texto (conteúdo e forma) tendo em conta a intencionalidade do autor e a situação de comunicação;	**1.º semestre** **(35 aulas)**

		* conceção de ligações entre o tema desenvolvido no texto e a realidade do aluno. - Aquisição de saberes relacionados com a obra literária vicentina. * análise do modo como o(s) tema(s), as experiências e os valores são representados pelo(s) autor(es) do texto. - Formulação de questões acerca da língua e do seu funcionamento, a partir da observação de elementos e de usos. - Compreensão de processos fonológicos, dos seus contextos de ocorrência no plano diacrónico e de processos de enriquecimento lexical do português.	
Avaliação sumativa 1.º Semestre			
<u>Unidade 3</u> **Narrativa Épica** *Mensagens épicas*	**<u>No domínio da Educação Literária</u>** ▪ **Ler e interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros:** - *Os Lusíadas,* de Luís de Camões, - Poemas de autores portugueses	- Compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para * identificação de informação explícita e dedução de informação implícita a partir de pistas textuais; * seleção e registo de informação relevante para um determinado objetivo; * avaliação de discursos tendo em conta a adequação à situação de comunicação. - Realização de diferentes tipos de leitura (em voz alta, rápida, lenta, coletiva, silenciosa…). - Compreensão e interpretação de textos através de atividades que impliquem: * mobilização de experiências e saberes como ativação de conhecimento prévio; * colocação de questões a partir de elementos paratextuais e textuais (verbais e não verbais); * sugestão de hipóteses a partir de deduções extraídas da informação textual; * localização de informação explícita; * dedução de informação a partir do texto; * avaliação do texto (conteúdo e forma) tendo em conta a intencionalidade do autor e a situação de comunicação; * conceção de ligações entre o tema desenvolvido no texto e a realidade do aluno; * expansão e desenvolvimento de conhecimentos	**2.º semestre** **(30 aulas)**

		adquiridos no processo de leitura / compreensão do texto. - Elaboração de pequenos projetos de estudo e de pesquisa, sobre temas disciplinares e interdisciplinares, que incluam, entre outros aspetos, o recurso a mapas de ideias, esquemas, listas de palavras. - Consolidação de conhecimento e saberes relacionados com o estudo do texto literário, tais como o género narrativo, estrutura interna e externa, recursos expressivos… - Aquisição de saberes relacionados com a obra camoniana. - Compreensão dos textos literários com base em percursos de leitura que impliquem: * criação de desenvolvimentos narrativos a partir de elementos do paratexto e da mobilização de experiências e vivências; * mobilização de conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos de texto; * análise do modo como o(s) tema(s), as experiências e os valores são representados pelo(s) autor(es) do texto; * justificação de modo fundamentado das interpretações. * apresentação, em público, de percursos pessoais de leitor, podendo estes incluir dramatização, recitação, leitura expressiva, reconto de histórias, recriação, expressão de reações subjetivas de leitor, entre outras. - Realização de percursos pedagógico-didáticos Interdisciplinares.	
Avaliação Intercalar			
<u>Unidade 4</u> Texto poético Poesia: "Mistério e	**<u>No domínio da Educação Literária</u> ▪ Ler e interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros:** - Poemas de autores portugueses	- Compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para * identificação de informação explícita e dedução de informação implícita a partir de pistas textuais; * avaliação de discursos tendo em conta a adequação à situação de comunicação. - Produção de discursos preparados para	**2.º semestre (23 aulas)**

Revelação”		apresentação a um público restrito com algumas das finalidades enunciadas: * realização de apreciações críticas de poemas; - Realização de diferentes tipos de leitura (em voz alta, rápida, lenta, silenciosa…). - Compreensão e interpretação de textos através de atividades que impliquem: * mobilização de experiências e saberes como ativação de conhecimento prévio; * colocação de questões a partir de elementos paratextuais e textuais (verbais e não verbais); * localização de informação explícita; * recolha de informação implícita a partir de pistas linguísticas; * dedução de informação a partir do texto; * avaliação do texto (conteúdo e forma) tendo em conta a intencionalidade do autor e a situação de comunicação; * conceção de ligações entre o tema desenvolvido no texto e a realidade do aluno; - Consolidação de conhecimento e saberes relacionados com o estudo do texto literário, tais como o género narrativo, o género dramático, noções de versificação, estrutura interna e externa, recursos expressivos… - Planificação, produção e divulgação de textos escritos pelos alunos. - Revisão de texto para: + avaliar o cumprimento dos objetivos iniciais, + detetar fragilidades, + aperfeiçoar, + concluir a versão inicial.	
Avaliação sumativa 2.º Semestre			

***Domínios a explorar em todas as unidades previstas, tendo em conta uma conceção escalar (textos e géneros progressivamente mais complexos).**

Quadro 2

Avaliação	
Modalidades	Instrumentos
Avaliação Formativa: ▪ Após a aplicação de cada instrumento de avaliação será apresentada a respetiva correção à turma (e fornecidos os cenários de resposta, se pertinente), para que o aluno possa sempre avaliar o que aprendeu e o que precisa de aprender; ▪ Sempre que possível e/ou em instrumentos especificamente formativos, será dado *feedback* descritivo e individual a cada aluno, integrando-o num determinado nível de desempenho; ▪ Os níveis e descritores de desempenho para os vários domínios de aprendizagem baseiam-se nos critérios de correção do IAVE. **Sumativa**: consideram-se todos os elementos de avaliação, apurados em cada domínio, obtidos desde o início do ano.	Apresentações orais formais Testes Fichas de Trabalho / Questões Aula / Produção de Textos Atividades de Compreensão do Oral Atividades de Educação Literária Fichas de Leitura e Gramática /Gamificação (Quizizz, Kahoot…), gravação áudio/vídeo (leitura Fichas de Produção Escrita Expressão oral /oralidade informal / participação oral individual Trabalhos de Grupo / Pares / Individuais Observação direta / grelhas de avaliação

Nota: no início de cada semestre o professor dará a conhecer aos alunos o conjunto preferencial de instrumentos de avaliação a utilizar.

- Os alunos realizam diversas atividades quer de diagnóstico quer de avaliação exclusivamente formativa (ao longo do ano).
- **Avaliação Sumativa - Instrumentos obrigatórios por semestre (mínimo):**
- **Educação Literária - 3 + 1** tarefa estruturada
- **Oralidade - 2**
- **Escrita - 2**
- **Leitura e Gramática - 3 + 1** tarefa estruturada
- **Outros - Portefólio, DAC, QA, etc.**

Estratégias / Recursos

- **Manual adotado:** *Mensagens 9.º ano*, Texto, Leya Educação.
- **Outros Recursos:** documentos literários; documentos da Internet e dos Media; outros documentos não literários.
- Privilegiar-se-á a aplicação dos instrumentos de avaliação formativa em todos os domínios, adequando-se ao nível médio das aprendizagens da turma, salvo nos casos em que a necessidade de diferenciação obrigue ao uso de instrumentos de avaliação específicos.
- Aplicação de rubricas para definir e explicitar as expectativas de aprendizagem em relação a determinada tarefa (apresentações orais, por exemplo).
- Utilização de processos de recolha de informação: grelhas de observação; grelhas de auto e heteroavaliação.