AGRUPAMENTO DE ESCOLAS
MADEIRA TORRES

REPÚBLICA PORTUGUESA
EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E INOVAÇÃO

Critérios de Avaliação
2026-2027

Departamento: ExpressõesArtísticas **Disciplina: Educação Musical (5.º ano)**

Áreas de Competência a privilegiar		Domínios	Descritores	Ponderação	Instrumentos (por domínio)	Registos / Recolha de informação (por domínio)
A Linguagem e Textos **B** Informação e Comunicação **C** Raciocínio e Resolução de Problemas **D** Pensamento crítico e pensamento criativo	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	**Interpretação e Comunicação/** **Apropriação e Reflexão**	• Utiliza vocabulário e simbologia musical para interpretar diversas peças musicais, expressando-se com progressiva destreza e confiança. • Canta e toca a solo e em grupo repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, respeitando o tempo, o ritmo e a dinâmica. • Revela vontade e responsabilidade, interagindo com tolerância e empatia em relação ao seu desempenho e ao dos outros. • Compara características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de	**80%**	• Participação na aula • Registos de observação direta; • Registo de autoavaliação interpares; • Questão de aula; • fichas de trabalho formativa • Caderno diário • Fichas de avaliação formativa e sumativa • Participação na aula • Registos de observação direta; • Testes auditivos; • Questão de aula; • fichas de trabalho	**Interpretação:** Vocal, instrumental e corporal, individual e em grupo; Grelhas de verificação Grelhas de avaliação **Audição:** de excertos originais, excertos exemplificativos dos conteúdos, excertos dos exercícios do caderno de atividades **Visualização** de vídeos do youtube, recursos digitais do manual, imagens, outros. **Leitura:** conceitos, partituras, textos explicativos dos conteúdos, notas biográficas de intérpretes/compositores, grupos musicais

E Relacionamento Interpessoal **I** Saber Científico, Técnico e Tecnológico			textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados. • Adquire, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais.		formativa • Fichas de avaliação formativa e sumativa	Grelhas de verificação Grelhas de avaliação
		Experimentação e Criação	• Improvisa peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música, utilizando múltiplos recursos e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas. • Compõe peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música, utilizando recursos diversos.	**20%**	• Participação na aula • Registos de observação direta; • Registo de autoavaliação; • Questão de aula; • Caderno diário, • Monitorização do processo criativo; • Apresentação dos trabalhos realizados	**Composição e Improvisação -** Exercícios práticos com instrumentos de altura definida e indefinida Grelhas de verificação Grelhas de avaliação