Agrupamento de Escolas
MADEIRA TORRES

Gestão Anual da Planificação do Currículo
Ano de 2026-2027
Departamento: Expressões
Disciplina: Educação Musical Ano: 5º

REPÚBLICA PORTUGUESA
EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E INOVAÇÃO

Quadro 1

Unidade/Sequência	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS/*Objetivos** (Conhecimentos, Capacidades e Atitudes)	Ações estratégicas/Atividades orientadas para o perfil dos alunos	Calendarização Total: 64 aulas
Timbre **Ritmo** **Altura** **Dinâmica** **Forma**	• Meio ambiente, vocal, corporal e instrumental • Famílias de timbre: instrumentos da sala de aula • Flauta de Bisel • Pulsação • Semínima, mínima, semibreve e pausas • Compasso quaternário • Altura definida e indefinida. • Registos: Agudo, médio e grave. • Pauta musical. • Clave. • Notas musicais • Piano, Mezzo forte e Forte • Secção; Secção de introdução	**Desenvolver** • Competências de exploração/experimentação sonoro-musicais, • Improvisar (tanto no sentido de variação sobre uma estrutura musical pré-existente, como de criação/composição em tempo real) e composição musical. • Competências referentes a processos de discriminação, análise, comparação de elementos sonoro-musicais, com o propósito de permitir escolhas fundamentadas em relação ao fazer e ao ouvir musical, através de uma reflexão crítica sobre os universos musicais. • Conhecimentos sobre as funções dos símbolos musicais (escrita musical) compreender e usar a terminologia e vocabulário musical. • Os **conceitos** da Música: • Timbre, Ritmo, Altura, Dinâmica e Forma	**16 aulas**
Avaliação Intercalar			
Timbre **Ritmo**	• Instrumental • Famílias de timbre: instrumentos da sala de aula • Flauta de bisel • Colcheia • Compasso binário • Andamentos • Pauta musical.		**18 aulas**

Altura **Dinâmica** **Forma**	• Clave • Notas musicais • Melodia e harmonia • Piano, Mezzo forte e Forte • Crescendo e diminuendo • Forma Binária	**Promover:** • a consciência e progressivo domínio técnico da voz e dos instrumentos na performance musical; • a utilização dos elementos expressivos da música; • a procura de soluções diversificadas como resposta a situações várias; • a apresentação de soluções para a melhoria ou aprofundamento das ações; **Promover:** • o rigor na comunicação • a interação com o professor e colegas na procura do êxito pessoal e de grupo • a colaboração constantemente com os outros e ajudar na realização de tarefas; **Criar situações que promovam:** • A imaginação • A comunicação • A expressão • A criação • o cruzamento da música com outras artes e áreas do saber. • a produção, individual ou em grupo, de material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural. **Promover:** • a organização de atividades artístico-musicais onde se possam revelar conhecimentos, capacidades e atitudes;	
Avaliação sumativa 1º Semestre			
Timbre **Ritmo** **Altura** **Dinâmica** **Forma**	• Música tradicional portuguesa • Instrumentos tradicionais portugueses • Flauta de Bisel • Semínima, mínima, semibreve e pausas • Pausa de colcheia • Notas musicais • Bordão • Escala; escala pentatónica • Piano, Mezzo forte e Forte • Crescendo e diminuendo • Forma ternária		**12 aulas**
Avaliação Intercalar			
Timbre **Ritmo** **Altura** **Dinâmica**	• A orquestra sinfónica • Timbre instrumental • Mistura e combinação tímbrica • Famílias das cordas, sopro e percussão • Flauta de Bisel • Figuras rítmicas • Ponto de aumentação • Accelerando e ritardando • Compasso ternário • Melodia e harmonia • Crescendo e diminuendo		**18 aulas**

Forma	• Secção da Coda	• experiências sonoras e musicais que estimulem a apreciação e fruição de diferentes contextos culturais; • a memorização e a mobilização do conhecimento em novas situações; • a reflexão crítica sobre o que foi feito justificando os comentários. • a imaginação de soluções diversificadas para a criação de novos ambientes sonoros/musicais;	
Avaliação sumativa 2º Semestre			

Quadro 2

Avaliação	
Modalidades	Instrumentos
• **Conhecimentos e competências** Forma: • Avaliação Formativa • Observação direta da qualidade e rigor das intervenções orais, da execução vocal, instrumental e do movimento corporal e das atitudes em contexto de sala de aula/ feedback durante o processo. • Avaliação Sumativa • Avaliação Instrumental • Autoavaliação • Heteroavaliação	• Grelhas de registo: • Avaliação escrita • Avaliação Instrumental • Trabalho na sala de aula • Trabalhos de pesquisa • REDs • Cooperação; autonomia; empenho; responsabilidade • Participação em projetos/atividades (DAC, PAA e PCE)
Nota: no início do ano letivo o professor dará a conhecer aos alunos o conjunto preferencial de instrumentos de avaliação a utilizar.	
Estratégias / Recursos	
• Atividades inscritas no PAA; • Biblioteca Escolar; • Parcerias com a comunidade educativa; • Caderno diário; manual; caderno de atividades do manual; flauta de bisel. • Computador – Plataformas digitais (RED): Teams; Youtube; Escola Virtual – manual Play 5	