Agrupamento de Escolas
MADEIRA TORRES

Gestão Anual da Planificação do Currículo
Ano de 2026-2027
Departamento: Expressões Artísticas
Disciplina: Educação Musical Ano: 6º

REPÚBLICA PORTUGUESA
EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E INOVAÇÃO

Quadro 1

TEMA/DOMÍNIO	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS/*Objetivos** (Conhecimentos, Capacidades e Atitudes)	Ações estratégicas/Atividades orientadas para o perfil dos alunos	Calendarização Total: 64 aulas
Timbre **Ritmo** **Altura** **Dinâmica** **Forma**	• Harmonia tímbrica • Realce tímbrico • Cordofones em Portugal e no Mundo • Monorritmia • Polirritmia Do conceito da Altura: • Modo Maior e menor • Escala diatónica Maior; escalas diatónicas de Dó e Fá maior • Acidentes fixos, ocorrentes e de precaução: bemol, sustenido e bequadro • Si bemol e fá sustenido • Legatto e staccato • Forma Binária	• desenvolver competências de exploração/experimentação sonoro-musicais, • improvisar (tanto no sentido de variação sobre uma estrutura musical pré-existente, como de criação/composição em tempo real) e composição musical. • desenvolver competências referentes a processos de discriminação, análise, comparação de elementos sonoro-musicais, com o propósito de permitir escolhas fundamentadas em relação ao fazer e ao ouvir musical, através de uma reflexão crítica sobre os universos musicais. • aprofundar, desenvolver e usar a terminologia e vocabulário musical • Compreender e desenvolver os conceitos da Música: • timbre, ritmo, altura, dinâmica e forma	**16 aulas**
Avaliação Intercalar			
Timbre **Ritmo**	• Aerofones em Portugal e no Mundo • Ritmos pontuados		**18 aulas**

Altura **Dinâmica** **Forma**	• Modo Maior e menor • Escala diatónica Maior; escalas diatónicas de Dó e Fá maior • Acidentes fixos, ocorrentes e de precaução: bemol, sustenido e bequadro • A nota ré agudo • Legatto e staccato • Forma Ternária	Promover: • a consciência e progressivo domínio técnico da voz e dos instrumentos na performance musical; • a utilização dos elementos expressivos da música; • a procura de soluções diversificadas como resposta a situações várias; • a apresentação de soluções para a melhoria ou aprofundamento das ações; Promover: • o rigor na comunicação • a interação com o professor e colegas na procura do êxito pessoal e de grupo • a colaboração constantemente com os outros e ajudar na realização de tarefas;	
Avaliação sumativa 1º Semestre			
Timbre **Ritmo** **Altura** **Dinâmica** **Forma**	• Alteração tímbrica • Idiofones em Portugal e no Mundo • Semicolcheia • Síncopa • Monofonia e Polifonia • Intervalo • Intervalos melódicos e harmónicos • Melodia e Harmonia • Sforzato • Canône	Criar de situações que promovam: • a imaginação • a comunicação • a expressão • a criação • o cruzamento de diferentes áreas do saber. Promover: • a organização de atividades artístico-musicais onde se possam revelar conhecimentos, capacidades e atitudes; • experiências sonoras e musicais que estimulem a apreciação e fruição de diferentes contextos culturais; • a memorização e a mobilização do conhecimento em novas situações; • a reflexão crítica sobre o que foi feito justificando os comentários. • a imaginação de soluções diversificadas para a criação de novos ambientes sonoros/musicais;	**12 aulas**

Avaliação Intercalar			
Timbre	• Membranofones em Portugal e no Mundo		**18 aulas**
Ritmo	• Tercina		
Altura	• Escala menor; escala de Ré menor • Acorde		
Dinâmica	• p, mf, f, crescendo, diminuendo, legato, staccato, sforzato		
Forma	• Forma binária e ternária		
Avaliação sumativa 2º Semestre			

Quadro 2

Avaliação	
Modalidades	Instrumentos
• **Conhecimentos e competências** Forma: • Avaliação Formativa • Observação direta da qualidade e rigor das intervenções orais, da execução vocal, instrumental e do movimento corporal e das atitudes em contexto de sala de aula/ feedback durante o processo. • Avaliação Sumativa • Avaliação Instrumental • Autoavaliação • Heteroavaliação	• Grelhas de registo: • Avaliação escrita • Avaliação Instrumental • Trabalho na sala de aula • Trabalhos de pesquisa • REDs • Cooperação; autonomia; empenho; responsabilidade • Participação em projetos/atividades (DAC, PAA e PCE)
Nota: no início do ano letivo o professor dará a conhecer aos alunos o conjunto preferencial de instrumentos de avaliação a utilizar.	

Estratégias / Recursos
• Atividades inscritas no PAA; • Biblioteca Escolar; • Parcerias com a comunidade educativa; • Caderno diário; manual; caderno de atividades do manual; flauta de bisel. • Computador – Plataformas digitais (RED): Teams; Youtube; Escola Virtual – manual Play 6