Agrupamento de Escolas
MADEIRA TORRES

Gestão Anual da Planificação do Currículo
Ano de 2026-2027
Departamento: Expressões
Disciplina: Educação Visual Ano: 7º

REPÚBLICA PORTUGUESA
EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E INOVAÇÃO

Quadro 1

TEMA/DOMÍNIO	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS/*Objetivos** (Conhecimentos, Capacidades e Atitudes)	Ações estratégicas/Atividades orientadas para o perfil dos alunos	Calendarização Total: 81/85 aulas
Apropriação e Reflexão / Interpretação e Comunicação; **Experimentação e Criação**	• Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas). • Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre ouros, em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, design, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada. • Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros) • Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História de arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas). • Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais. • Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos. • Perceber os "jogos de poder" das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real. • Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea. • Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo. • Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas. • Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas. • Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos). • Organizar exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais – individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/ proposto. • Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa investigação e experimentação. **ALFABETO VISUAL** **Ponto; Linha; Textura; Cor; Luminosidade** **COMPOSIÇÃO VISUAL**	Representação / Desenho à vista Cor Representações geométricas:	

	Narrativa e organização formal – a ilustração; Estrutura e organização da composição visual. **<u>COR</u>** **Aplicação de cor em composições plásticas** **<u>COMUNICAÇÃO VISUAL</u>** **Elementos da comunicação visual; Evolução da comunicação visual ao longo da história da Humanidade** **<u>PERCEÇÃO VISUAL DA FORMA</u>** **Qualidade Geométrica das formas**	• Bissetriz do ângulo • Circunferências • Tangentes • Concordâncias • Espirais • Óvulo e Oval Desenho do Rosto Desenho do Corpo Humano Traçado de Arcos: • Volta Perfeita • Abatido • Ogiva Alongada • Ogiva encurtada • Contracurvado Polígonos: • Regulares • Irregulares Poliedros Planificação de sólidos Módulo-Padrão Figura-Fundo / positivo-negativo Técnica de pintura com pincel e outros materiais riscadores Exploração de diferentes materiais de Suporte Princípios básicos do Design; Metodologia Projetual **NOTA:** Pretende-se que com estas atividades/estratégias que os alunos aprendam/identifiquem/compreendam/analisem saberes e processos e desenvolvam	**+/- 18 Aulas de 2 Tempos** **ou** **+/- 27 Aulas de 3 Tempos**
Avaliação Intercalar			
Apropriação e Reflexão / Interpretação e Comunicação; Experimentação e Criação	**<u>GEOMETRIA PLANA e TRAÇADOS GEOMÉTRICOS</u>** **Revisões de conceitos de circunferência, raio, diâmetro, corda, reta, segmento de reta, semirreta, mediatriz de um segmento de reta, ângulo, Bissetriz de um ângulo, tangentes, concordâncias, espirais, óvulo, oval, arcos, polígonos regulares, irregulares e poliedros.** **<u>COMPOSIÇÃO VISUAL</u>** **Estrutura e organização básica da composição visual.**		**+/- 20 Aulas de 2 Tempos** **Ou** **+/- 30 Aulas de 3 Tempos**
Avaliação sumativa 1º Semestre			
Apropriação e Reflexão / Interpretação e Comunicação; Experimentação e Criação	**<u>COMPOSIÇÃO VISUAL</u>** **Estrutura e organização básica da composição visual.** **<u>TÓPICOS DE HISTÓRIA DE ARTE</u>** **Exemplos significativos de obras de arte nacional ou universal.** **<u>CONCEITO DE MOVIMENTO NA COMPOSIÇÃO VISUAL</u>** **<u>ESTRUTURA</u>** **Módulo-Padrão** **<u>REPRESENTAÇÃO DA FORMA BI e TRIDIMENSIONAL</u>** **Estrutura; Forma; Proporções; Cor; Volume; Luminosidade**		**+/- 10 Aulas de 2 Tempos** **ou** **+/- 15 Aulas de 3 Tempos**
Avaliação Intercalar			
Apropriação e Reflexão / Interpretação e Comunicação; Experimentação e Criação	**<u>EXPLORAÇÃO DE MATERIAIS DE SUPORTE E RISCADORES</u>** **<u>DESIGN</u>** **<u>PATRIMÓNIO</u>** **Património local com exemplos significativos** **<u>EXPERIMENTAÇÃO GRÁFICA E PLÁSTICA</u>** **<u>A EXPRESSIVIDADE E A INDIVIDUALIDADE NA REPRESENTAÇÃO</u>**		**+/- 18 Aulas de 2 Tempos** **ou** **+/- 27 Aulas de 3 Tempos**
Avaliação sumativa 2º Semestre			

	várias capacidades de expressividade/criatividade	

Quadro 2

Avaliação A avaliação incide sobre as aprendizagens desenvolvidas pelos alunos, tendo por referência as Aprendizagens Essenciais e o Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória. A avaliação assume um carácter contínuo e sistemático, espelhando a evolução manifestada pelo aluno ao longo do ano	
Modalidades	Instrumentos
Diagnóstica: Ficha de Aferição de Conhecimentos para deteção dos pontos fracos a melhorar **Formativa**: Observação direta/Feedback durante o processo, Autoavaliação, Heteroavaliação, Atitudes/cumprimento de regras **Sumativa**: Observação direta/Feedback durante o processo, Autoavaliação, Heteroavaliação, Atitudes/cumprimento de regras	Grelhas de avaliação/de registo de observação do professor/de autoavaliação do aluno Fichas diagnósticas/Aferição de Conhecimentos/Formativas Trabalhos práticos / escritos /orais produzidos pelo aluno Projetos Caderno diário e/ou portefólio do aluno Fichas de trabalho Relacionamento Interpessoal Desenvolvimento Pessoal e Autonomia
Nota: no início do ano letivo o professor dará a conhecer aos alunos o conjunto preferencial de instrumentos de avaliação a utilizar.	
Estratégias / Recursos	
Computador Projeções: exemplos de trabalhos, imagens, vídeos, Escola Digital Utilização de Software digital em sala de aula: Powerpoints, Canvas, Mentimeter, Kahoot, Moodle, Google Cloud, Quiziz, Teams, etc Manual físico ou digital Exemplificação das etapas de um trabalho Parcerias com a comunidade educativa	