Agrupamento de Escolas
MADEIRA TORRES

Gestão Anual da Planificação do Currículo
Ano de 2026-2027
Departamento: Expressões
Disciplina: Educação Visual Ano: 9º

REPÚBLICA PORTUGUESA
EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E INOVAÇÃO

Quadro 1

TEMA/DOMÍNIO	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS/*Objetivos** (Conhecimentos, Capacidades e Atitudes)	Ações estratégicas/Atividades orientadas para o perfil dos alunos	Calendarização Total: 81/85 aulas
Apropriação e Reflexão / Interpretação e Comunicação; **Experimentação e Criação**	• Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas). • Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre ouros, em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, design, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada. • Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros) • Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História de arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas). • Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais. • Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos. • Perceber os "jogos de poder" das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real. • Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea. • Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo. • Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas. • Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas. • Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos). • Organizar exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais – individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/ proposto. • Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa investigação e experimentação.		

	<u>ALFABETO VISUAL</u> **Construção de imagens na comunicação visual (consolidação)** **<u>COMPOSIÇÃO VISUAL</u>** **Narrativa e organização formal** **<u>SISTEMAS DE REPRESENTAÇÃO RIGOROSA</u>** **Perspetiva Cónica** **<u>ANATOMIA DO OLHO</u>** **Processos de construção da imagem no âmbito dos mecanismos da visão**	Revisão de axonometrias. Perspetivas isométricas Perspetiva cónica de um espaço exterior ou interior Ilusões de ótica	**+/- 18 Aulas de 2 Tempos** **ou** **+/- 27 Aulas de 3 Tempos**
Avaliação Intercalar			
Apropriação e Reflexão / Interpretação e Comunicação; Experimentação e Criação	**<u>TÓPICOS DE HISTÓRIA DE ARTE</u>** **Exemplos significativos de obras de arte nacional ou universal.** **<u>PATRIMÓNIO</u>** **<u>EXPERIMENTAÇÃO GRÁFICA E PLÁSTICA</u>**	Pesquisa da vida e obra de um artista plástico, apresentações orais e em suporte digital Aplicação da técnica de pintura com diversos materiais Experimentação de técnicas de uma ou mais correntes artísticas.	+/- **20 Aulas de 2 Tempos** **Ou** **+/- 30 Aulas de 3 Tempos**
Avaliação sumativa 1º Semestre			
Apropriação e Reflexão / Interpretação e Comunicação; Experimentação e Criação	**<u>PATRIMÓNIO</u>** **<u>EXPERIMENTAÇÃO GRÁFICA E PLÁSTICA</u>**		**+/- 10 Aulas de 2Tempos** **ou** **+/- 15 Aulas de 3 Tempos**
Avaliação Intercalar			
Apropriação e Reflexão / Interpretação e Comunicação; Experimentação e Criação	**<u>DESIGN</u>** **<u>EXPERIMENTAÇÃO GRÁFICA E PLÁSTICA</u>**	Património Principais áreas do Design **NOTA:** Pretende-se que com estas atividades/estratégias que os alunos aprendam/identifiquem/compreendam/analisem saberes e processos e desenvolvam várias capacidades de expressividade/criatividade	**+/- 16 Aulas de 2 Tempos** **ou** **+/- 25 Aulas de 3 Tempos**
Avaliação sumativa 2º Semestre			

Quadro 2

Avaliação A avaliação incide sobre as aprendizagens desenvolvidas pelos alunos, tendo por referência as Aprendizagens Essenciais e o Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória. A avaliação assume um carácter contínuo e sistemático, espelhando a evolução manifestada pelo aluno ao longo do ano	
Modalidades	Instrumentos
Diagnóstica: Ficha de Aferição de Conhecimentos para deteção dos pontos fracos a melhorar **Formativa**: Observação direta/Feedback durante o processo, Autoavaliação, Heteroavaliação, Atitudes/cumprimento de regras **Sumativa**: Observação direta/Feedback durante o processo, Autoavaliação, Heteroavaliação, Atitudes/cumprimento de regras	Grelhas de avaliação/de registo de observação do professor/de autoavaliação do aluno Fichas diagnósticas/Aferição de Conhecimentos/Formativas Trabalhos práticos / escritos /orais produzidos pelo aluno Projetos Caderno diário e/ou portefólio do aluno Fichas de trabalho Relacionamento Interpessoal Desenvolvimento Pessoal e Autonomia
Nota: no início do ano letivo o professor dará a conhecer aos alunos o conjunto preferencial de instrumentos de avaliação a utilizar.	
Estratégias / Recursos	
Computador Projeções: exemplos de trabalhos, imagens, vídeos, Escola Digital Utilização de Software digital em sala de aula: Powerpoints, Canvas, Mentimeter, Kahoot, Moodle, Google Cloud, Quiziz, Teams, etc Manual físico ou digital Exemplificação das etapas de um trabalho Parcerias com a comunidade educativa	