AGRUPAMENTO DE ESCOLAS
MADEIRA TORRES

Gestão Anual da Planificação do Currículo

Ano de 2026-2027

REPÚBLICA PORTUGUESA | EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E INOVAÇÃO

Departamento: Línguas Românicas (300) **Disciplina: PORTUGUÊS** **Ano: 10.º J – Curso Profissional**

PROFESSORA RESPONSÁVEL: Diana de Frias **Técnico/a de Desporto**

Quadro 1

Módulo TEMA	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS / Objetivos (CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES)	AÇÕES ESTRATÉGICAS / ATIVIDADES orientadas para o perfil dos alunos	Calendarização
MÓDULO 1 **POESIA E PROSA MEDIEVAIS:** **1. POESIA TROVADORESCA** **e** **2. *CRÓNICA DE D. JOÃO I*, DE FERNÃO LOPES.**	**ORALIDADE (M1/M2/M3):** Compreender e Expressar-se oralmente com base em textos/discursos de géneros adequados a propósitos comunicativos: informar com perspetiva crítica em relação ao mundo atual, explicar e argumentar em situações de debate e de confronto de perspetivas: • **Compreensão Oral (CO)** de: **Documentário, Reportagem, Exposição sobre um tema, Apreciação Crítica;** ➢ **Expressão Oral (EO)** de: **Exposição sobre 1 tema / Apresentação Oral, Síntese, Apreciação Crítica;** • Interpretar textos orais dos géneros reportagem e documentário, evidenciando perspetiva crítica e criativa. • Sintetizar o discurso escutado a partir do registo de informação relevante quanto ao tema e à estrutura. ➢ Produzir textos adequados à situação de comunicação, com correção e propriedade lexical. ➢ Exprimir, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas. ➢ Fazer exposições orais para apresentar leituras de: Apreciação Crítica (de obras/partes), Sínteses e Temas escolhidos. ➢ Utilizar adequadamente recursos verbais e não-verbais para aumentar a eficácia das apresentações orais. ➢ Utilizar de modo apropriado processos como retoma, resumo e explicitação no uso da palavra em contextos formais. ➢ Recorrer a processos de planificação e de avaliação de textos para melhoria dos discursos orais a realizar. **LEITURA (M1/M2/M3) de Exposição sobre um tema, Apreciação Crítica e *Cartoon*.** Ler competentemente textos centrados predominantemente no relato (Relato de Viagem), na transmissão de conhecimento (Exposição) e na crítica (Apreciação Crítica e *Cartoon*): • Ler, em suportes variados, textos de diferentes graus de complexidade e géneros: Relato de Viagem, Exposição sobre um tema, Apreciação Crítica e *Cartoon*. • Realizar leitura crítica e autónoma. • Analisar a organização interna e externa do texto. • Clarificar tema(s), ideias principais, pontos de vista. • Analisar recursos usados para a construção do sentido do texto. • Interpretar o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa com base em inferências devidamente justificadas. • Utilizar métodos de trabalho científico no registo e tratamento da informação. • Interpretar textos literários portugueses de diferentes autores e géneros, produzidos entre os séculos XII e XVI. **ESCRITA (M1/M2/M3) de Síntese, Apreciação Crítica e Exposição sobre um tema** Saber escrever obrigatoriamente, com competência, Sínteses, Exposições sobre Temas e Apreciações Críticas: • Escrever Sínteses, Exposições sobre Temas e Apreciações Críticas, respeitando as marcas de género. • Planificar textos, após pesquisa e seleção de informação pertinente. • Redigir o texto com domínio seguro da organização em parágrafos e dos mecanismos de coerência e de coesão textual. • Editar os textos, em diferentes suportes, após revisão, individual ou em grupo, tendo em conta a adequação, a propriedade vocabular e a correção linguística. • Respeitar os princípios do trabalho intelectual: identificando as fontes utilizadas, cumprindo as normas de citação, usando notas de rodapé e referenciação bibliográfica. **GRAMÁTICA (M1/M2/M3)** Evidenciar competência gramatical por meio do conhecimento explícito sistematizado sobre aspetos essenciais dos diversos planos da Língua Portuguesa (fonológico, morfológico – classes de palavras, sintático, semântico e textual-discursivo): ○ O PORTUGUÊS: Génese, Variação E Mudança: Processos fonológicos. Principais etapas da formação e da evolução do Português. ○ SINTAXE: Frase Simples e Complexa; Funções Sintáticas; Divisão/Classificação de orações. ○ ETIMOLOGIA: Étimo. ○ SEMÂNTICA: Valor Semântico das palavras, partindo do étimo e processos de formação das palavras; Campo lexical e C. semântico; Valor Modal (epistémico, deôntico e apreciativo); e Processos Regulares (e irregulares) de Formação de Palavras. ○ TEXTO E TEXTUALIDADE: . Mecanismo de Coesão e de Progressão do Texto (gramatical, lexical e referencial: a anáfora); . Deíticos e referência deítica; . Modalidades de reprodução do discurso. ○ PRAGMÁTICA: Situações de Comunicação, Interlocutores e Registos de Língua; Atos de Fala. • Conhecer a origem, evolução e distribuição geográfica do Português no mundo. • Reconhecer processos fonológicos que ocorrem no Português na evolução e uso. • Analisar frases simples e complexas (identificar constituintes e respetivas funções sintáticas, incluindo complemento do nome e do	**ORALIDADE** - Compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para: ○ Observação de regularidades associadas a géneros textuais; ○ Identificação de informação explícita; ○ Dedução de informação implícita a partir de pistas textuais; ○ Seleção e registo de informação relevante para um certo objetivo; ○ Avaliação de discursos considerando a adequação à situação comunicativa; - Produção de discursos preparados para apresentar a um público restrito (turma) com diferentes finalidades: ○ Apreciações críticas de livros (para recomendá-los aos colegas); ○ Narração de situações vividas para fundamentar uma opinião ou apreciação; ○ Exposição de trabalhos c/ temas disciplinares e interdisciplinares, realizados individualmente ou em grupo; ○ Resumo, relato, reconto em apresentações orais sobre obras, livros/textos sobre temas; - Compreensão/Expressão oral baseadas em textos de diferentes géneros textuais sobre temas interdisciplinares. **LEITURA** - Manipulação de unidades de sentido através do sublinhar, parafrasear, resumir partes de texto relevantes para a construção do sentido e de atividades em que se estabeleçam relações entre as diversas unidades de sentido; - Realização de modos de ler e de tipos de leitura diferentes; - Compreensão e interpretação de textos através de atividades de: ○ Mobilização de experiências e saberes para ativar conhecimento prévio; ○ Colocação de questões a partir de paratextos e textos (verbais e não verbais); ○ Inferição de informação a partir do texto / dedução de hipóteses extraídas da informação textual; ○ Avaliação do texto (conteúdo/forma) lendo a intenção do autor e a situação comunicativa; ○ Estabelecimento de ligações entre o tema do texto e a realidade vivida pelo aluno; ○ Expansão e aprofundamento de conhecimentos adquiridos no processo de leitura-compreensão do texto; - Pesquisa de temas (inter)disciplinares com recurso a mapas de ideias, esquemas, listas de palavras…; - Compreensão de textos em atividades interdisciplinares, no trabalho sobre diferentes géneros textuais. **ESCRITA** - Aquisição de saberes relacionados com propriedades do texto (progressão temática, coesão, coerência) e com diferentes modos de organizar o texto, tendo em conta a finalidade, o destinatário e a situação de comunicação; - Manipulação de textos quanto à extensão de frases/segmentos textuais ou à modificação do ponto de vista; - Planificação do que se escreve com procedimentos que impliquem decidir o tema e situação de escrita, o objetivo da escrita, o destinatário do texto, e conhecer características do género textual que se pretende escrever; - Elaboração/Textualização de texto prévio, com reformulação do conteúdo à medida que se vai escrevendo; - Revisão (em função dos objetivos iniciais e da coerência e coesão do texto) e aperfeiçoamento textual (com releitura, auto e heteroavaliação, correção e preparação da versão final); - Apreciação de textos produzidos pelo aluno / por colegas justificando o juízo de valor sustentado; - Expressão escrita interdisciplinar, no que diz respeito ao trabalho sobre diferentes géneros textuais. **GRAMÁTICA** - Análise de construções frásicas e textuais em que seja possível: ○ questionar, exercitar, modificar, fazer variar e registar alterações; ○ explicitar procedimentos; ○ sistematizar regras; - Explicitação de valores semânticos das palavras, em contextos de ocorrência no plano diacrónico; - Sistematização de saberes sobre constituintes da frase e funções sintáticas, nas frases simples e complexa; - Exercício de análise oral e escrita dos processos discursivos e textuais que tornem possível analisar: ○ propriedades que configuram a textualidade (progressão temática, coerência, coesão); ○ modalidades de reprodução do discurso no discurso;	**TOTAL: 100 Horas/ 120 AULAS** **M.1** **50 AULAS (41 h)** **18-9-2026 até 18-12-2026** **1º semestre set-nov.** **1.ª aval. Intercalar (aval. qualitativa)** **Avaliação sumativa (fim M1)**

adjetivo, divisão e classificação de orações, incluindo orações subordinadas substantivas relativas).
- Reconhecer valores semânticos de palavras considerando o seu étimo.
- Explicitar o significado das palavras com base na análise dos processos de formação (regulares).
- Usar de modo intencional diferentes valores modais atendendo à situação comunicativa (epistémicos, deônticos e apreciativos).
- Reconhecer a anáfora como mecanismo de coesão e de progressão do texto.
- Relacionar situações de comunicação, interlocutores e registos de língua (grau de formalidade, relação hierárquica entre participantes, modo oral/escrito da interação), tendo em conta os atos de fala.
- Usar intencionalmente modalidades de Reprodução do Discurso (incluindo discurso indireto livre).
- Conhecer a Referência Deítica (deíticos e respetivos referentes).

EDUCAÇÃO LITERÁRIA (M1/M2/M3)

Conhecer, ler e apreciar esteticamente obras marcantes do pensamento e da literatura portuguesas dos séculos XII a XVI e desenvolver hábitos de leitura.

REVISÕES / RECUPERAÇÃO DE APRENDIZAGENS DOS DOMÍNIOS: EL, L-G e E (do Ensino Básico)

- Contextualizar textos literários portugueses dos séculos XII a XIV de vários géneros em função de grandes marcos históricos e culturais.
- Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, dos séculos XII a XIV.
- Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.
- Analisar recursos expressivos (valor para a construção do sentido do texto): interrogação retórica, aliteração, apóstrofe, anástrofe, metáfora, repetição, personificação, entre outros (metonímia, adjetivação, gradação, sinestesia…).
- Comparar textos de várias épocas em função dos temas, ideias, valores e marcos histórico-culturais.
- Debater, por escrito/oralmente, pontos de vista fundamentados, suscitados pela leitura de textos e autores diferentes.
- Mobilizar saberes adquiridos sobre os elementos constitutivos dos textos poético, dramático e narrativo na interpretação textual.
- Relacionar características formais do Texto Poético, Dramático e Narrativo com a construção do sentido.
- Expressar, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pelas obras e seus autores.
- Desenvolver leituras que revelem pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados.

M1. POESIA E PROSA MEDIEVAIS: POESIA TROVADORESCA E *CRÓNICA DE D. JOÃO I,* de FERNÃO LOPES

EDUCAÇÃO LITERÁRIA:

1.1. POESIA TROVADORESCA: CANTIGAS DE AMIGO, CANTIGAS DE AMOR, CANTIGAS DE ESCÁRNIO E DE MALDIZER

1.2. *CRÓNICA DE D. JOÃO I* – 1.ª parte, de Fernão Lopes: cap. XI, CV, CXLVIII

. CONTEXTO HISTÓRICO-CULTURAL E LITERÁRIO MEDIEVAL;
. ASPETOS BIOBIBLIOGRÁFICOS E TEMÁTICO-ESTILÍSTICOS DOS AUTORES (Trovadores e Fernão Lopes)
. ANÁLISE DE CANTIGAS / EXCERTOS DE CAP. DA CRÓNICA (Compreensão do Texto) e VISÃO GLOBAL DESTA CRÓNICA
. LINGUAGEM, ESTILO E ESTRUTURA:
– **Recursos Expressivos:** comparação, hipérbole, ironia, metáfora, personificação…
. Cantigas de Amigo:
Caracterização temático-formal (registo de língua, paralelismo: refrão e *leixa-pren*)
. Cantigas de Amor:
Caracterização temático-formal (registo de língua, estruturas sintáticas recorrentes, figuras de estilo e léxico)
. Cantigas de Escárnio e Maldizer:
Caracterização temático-formal (registo de língua e figuras de estilo)
. *CRÓNICA DE D. JOÃO I* – 1ª parte (cap. XI, CV, CXLVIII)
– Estrutura da obra e características do estilo de F. Lopes;
– Afirmação da consciência coletiva; atores (individuais e coletivos).

LEITURA–GRAMÁTICA:
– Síntese, Exposição sobre um tema, Apreciação Crítica;
– Participação no Projeto Ler mais e melhor (c/ a BEMT);
. Evolução do Português, Fonética e Fonologia / Etimologia; Coerência e Coesão; Conectores;
. Funções Sintáticas, Coordenação/Subordinação, Formação de palavras, Tempo e modo verbal

ESCRITA:
– Síntese, Exposição sobre um tema

ORALIDADE [CO/EO]
– Apresentação Oral/Exposição sobre um tema;
– Síntese [EO]

- Explicitação de formas de expressão que traduzam diferentes valores modais em situação comunicativa;
- Identificação dos processos de referenciação anafórica em enunciados orais e escritos.

EDUCAÇÃO LITERÁRIA

- Consolidação de conhecimento/saberes: noções de versificação, modos literários, estrutura interna e externa do texto dramático e narrativo, recursos expressivos;
- Aquisição de saberes sobre as obras literárias em estudo: Lírica Trovadoresca, *Crónica de D. João I*, de F. Lopes, e as obras literárias vicentina (*Farsa de Inês Pereira*) e camoniana (*Rimas* e *Os Lusíadas*);
- Compreensão e interpretação de textos literários com base em leituras que:
  - antecipem o desenvolvimento do tema, do enredo, das circunstâncias, entre outros aspetos;
  - usem conhecimentos sobre a língua e o mundo para interpretar expressões / segmentos textuais;
  - analisem o modo como temas, experiências e valores são representados pelos autores do texto;
  - justifiquem, de modo fundamentado, as interpretações;
- Valorização da leitura e consolidação do hábito de ler através de atividades de:
  - apresentação/defesa ao professor/turma de 1 texto (indicando objetivos pessoais de leitor para 1 certo tempo);
  - seleção textos/excertos de livros para leitura;
  - desenvolvimento e gestão do percurso de leitor, com avaliação do grau de consecução dos objetivos definidos;
  - apresentação pública do percurso pessoal de leitor (dramatização, recitação, leitura expressiva, reconto de histórias, recriação, expressão de reações de leitor, persuasão de colegas para a leitura de livros;
- Exploração e aprofundamento de temas interdisciplinares suscitados pelas obras literárias em estudo.

Módulo TEMA	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS / Objetivos (CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES)	AÇÕES ESTRATÉGICAS / ATIVIDADES orientadas para o perfil dos alunos	Calenda-rização
MÓDULO 2 **TEATRO RENASCENTISTA DE GIL VICENTE:** ***FARSA DE INÊS PEREIRA***	**ORALIDADE (M1/M2/M3)** Compreender e Expressar-se oralmente com base em textos/discursos de géneros adequados a propósitos comunicativos: informar com perspetiva crítica em relação ao mundo atual, explicar e argumentar em situações de debate e de confronto de perspetivas. •**Compreensão Oral (CO)** de**: Documentário, Reportagem, Exposição sobre um tema, Apreciação Crítica;** •**Expressão Oral (EO)** de: **Exposição sobre um tema / Apresentação Oral, Síntese, Apreciação Crítica;** •Interpretar textos orais dos géneros reportagem e documentário, evidenciando perspetiva crítica e criativa. •Sintetizar o discurso escutado a partir do registo de informação relevante quanto ao tema e à estrutura. ➢Produzir textos adequados à situação de comunicação, com correção e propriedade lexical. ➢Exprimir, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas. ➢Fazer exposições orais para apresentar leituras de: Apreciação Crítica (de obras/partes), Sínteses e Temas escolhidos. ➢Utilizar adequadamente recursos verbais e não-verbais para aumentar a eficácia das apresentações orais. ➢Utilizar de modo apropriado processos como retoma, resumo e explicitação no uso da palavra em contextos formais. ➢Recorrer a processos de planificação e de avaliação de textos para melhoria dos discursos orais a realizar. **LEITURA (M1/M2/M3) de Exposição sobre um tema, Apreciação Crítica e *Cartoon*:** Ler competentemente textos centrados predominantemente no relato (Relato de Viagem), na transmissão de conhecimento (Exposição) e na crítica (Apreciação Crítica e *Cartoon*). •Ler, em suportes variados, textos de diferentes graus de complexidade e géneros: Relato de Viagem, Exposição sobre um tema, Apreciação Crítica e *Cartoon*. •Realizar leitura crítica e autónoma. •Analisar a organização interna e externa do texto. •Clarificar tema(s), ideias principais, pontos de vista. •Analisar recursos usados para a construção do sentido do texto. •Interpretar o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa com base em inferências devidamente justificadas. •Utilizar métodos de trabalho científico no registo e tratamento da informação. •Interpretar textos literários portugueses de diferentes autores e géneros, produzidos entre os séculos XII e XVI. **ESCRITA (M1/M2/M3) de Síntese, de Exposição sobre um tema e Apreciação Crítica:** Saber escrever obrigatoriamente, com competência, Sínteses, Exposições sobre Temas e Apreciações Críticas: •Escrever Sínteses, Exposições sobre Temas e Apreciações Críticas, respeitando as marcas de género. •Planificar textos, após pesquisa e seleção de informação pertinente. •Redigir o texto com domínio seguro da organização em parágrafos e dos mecanismos de coerência e de coesão textual. •Editar os textos, em diferentes suportes, após revisão, individual ou em grupo, tendo em conta a adequação, a propriedade vocabular e a correção linguística. •Respeitar os princípios do trabalho intelectual: identificando as fontes utilizadas, cumprindo as normas de citação, usando notas de rodapé e referenciação bibliográfica. **GRAMÁTICA (M1/M2/M3)** Evidenciar competência gramatical por meio do conhecimento explícito sistematizado sobre aspetos essenciais dos diversos planos da Língua Portuguesa (fonológico, morfológico – classes de palavras, sintático, semântico e textual-discursivo): ○ O PORTUGUÊS: Génese, Variação E Mudança: . Processos fonológicos. Principais etapas da formação e da evolução do Português. ○ SINTAXE: Frase Simples e Complexa; Funções Sintáticas; Divisão/Classificação de orações. ○ ETIMOLOGIA: Étimo. ○ SEMÂNTICA: Valor Semântico das palavras, partindo do étimo e processos de formação das palavras; Campo lexical e C. semântico; Valor Modal (epistémico, deôntico e apreciativo); e Processos Regulares (e irregulares) de Formação de Palavras. ○ TEXTO E TEXTUALIDADE: **.** Mecanismo de Coesão e de Progressão do Texto (gramatical, lexical e referencial: a anáfora); **.** Deíticos e referência deítica; **.** Modalidades de reprodução do discurso. ○ PRAGMÁTICA: **.** Situações de Comunicação, Interlocutores e Registos de Língua; Atos de Fala. •Conhecer a origem, evolução e distribuição geográfica do Português no mundo. •Reconhecer processos fonológicos que ocorrem no Português na evolução e uso. •Analisar frases simples e complexas (identificar constituintes e respetivas funções sintáticas, incluindo complemento do nome e do adjetivo, divisão e classificação de orações, incluindo orações subordinadas substantivas relativas). •Reconhecer valores semânticos de palavras considerando o seu étimo. •Explicitar o significado das palavras com base na análise dos processos de formação (regulares). •Usar de modo intencional diferentes valores modais atendendo à situação comunicativa (epistémicos, deônticos e apreciativos). •Reconhecer a anáfora como mecanismo de coesão e de progressão do texto. •Relacionar situações de comunicação, interlocutores e registos de língua (grau de formalidade, relação hierárquica entre	**ORALIDADE** - Compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para: ∘ Observação de regularidades associadas a géneros textuais; ∘ Identificação de informação explícita; ∘ Dedução de informação implícita a partir de pistas textuais; ∘ Seleção e registo de informação relevante para 1 certo objetivo; ∘ Avaliação de discursos considerando a adequação à situação comunicativa; - Produção de discursos preparados para apresentar a 1 público restrito (turma) com diferentes finalidades: ○ Apreciações críticas de livros (para recomendá-los aos colegas); ○ Narração de situações vividas para fundamentar 1 opinião ou apreciação; ○ Exposição de trabalhos c/ temas disciplinares e interdisciplinares, realizados individualmente ou em grupo; ○ Resumo, relato, reconto em apresentações orais sobre obras, livros/textos sobre temas; - Compreensão/Expressão oral baseadas em textos de diferentes géneros textuais sobre temas interdisciplinares. **LEITURA** - Manipulação de unidades de sentido através do sublinhar, parafrasear, resumir partes de texto relevantes para a construção do sentido e de atividades em que se estabeleçam relações entre as diversas unidades de sentido; - Realização de modos de ler e de tipos de leitura diferentes; - Compreensão e interpretação de textos através de atividades de: ○ Mobilização de experiências e saberes para ativar conhecimento prévio; ○ Colocação de questões a partir de paratextos e textos (verbais e não verbais); ○ Inferição de informação a partir do texto / dedução de hipóteses extraídas da informação textual; ○ Avaliação do texto (conteúdo/forma) lendo a intenção do autor e a situação comunicativa; ○ Estabelecimento de ligações entre o tema do texto e a realidade vivida pelo aluno; ○ Expansão e aprofundamento de conhecimentos adquiridos no processo de leitura-compreensão do texto; - Pesquisa de temas (inter)disciplinares com recurso a mapas de ideias, esquemas, listas de palavras…; - Compreensão de textos em atividades interdisciplinares, no trabalho sobre diferentes géneros textuais. **ESCRITA** - Aquisição de saberes relacionados c/ propriedades do texto (progressão temática, coesão, coerência) e com diferentes modos de organizar o texto, tendo em conta a finalidade, o destinatário e a situação de comunicação; - Manipulação de textos quanto à extensão de frases/segmentos textuais ou à modificação do ponto de vista - Planificação do que se escreve com procedimentos que impliquem decidir o tema e situação de escrita, o objetivo da escrita, o destinatário do texto, e conhecer características do género textual que se pretende escrever; - Elaboração/Textualização de texto prévio, com reformulação do conteúdo à medida que se vai escrevendo; - Revisão (em função dos objetivos iniciais e da coerência e coesão do texto) e aperfeiçoamento textual (com releitura, auto e heteroavaliação, correção e preparação da versão final; - Apreciação de textos produzidos pelo aluno / por colegas justificando o juízo de valor sustentado; - Expressão escrita interdisciplinar, no que diz respeito ao trabalho sobre diferentes géneros textuais. **GRAMÁTICA** - Análise de construções frásicas e textuais em que seja possível: ∘ questionar, exercitar, modificar, fazer variar e registar alterações; ∘ explicitar procedimentos; ∘ sistematizar regras; - Explicitação de valores semânticos das palavras, em contextos de ocorrência no plano diacrónico; - Sistematização de saberes sobre constituintes da frase e funções sintáticas, nas frases simples e complexa; - Exercício de análise oral e escrita dos processos discursivos e textuais que tornem possível analisar: ∘ propriedades que configuram a textualidade (progressão temática, coerência, coesão); ∘ modalidades de reprodução do discurso no discurso; - Explicitação de formas de expressão que traduzam diferentes valores modais em situação comunicativa; - Identificação dos processos de referenciação anafórica em enunciados orais e escritos. **EDUCAÇÃO LITERÁRIA** - Consolidação de conhecimento/saberes: noções de versificação, modos literários, estrutura interna e externa do texto dramático e narrativo, recursos expressivos; - Aquisição de saberes sobre as obras literárias em estudo: Lírica Trovadoresca, *Crónica de D. João I*, de F. Lopes, e	**TOTAL:** **100 Horas/** **120 AULAS** **M.2** **20 AULAS** **(17 h)** **4-01-2027 até 05-02-2027** **1º semestre jan.-fev.** **Avaliação sumativa (fim M2)** **Avalia-ção do 1.º Semestre (sumativa)**

	participantes, modo oral/escrito da interação), tendo em conta os atos de fala. • Usar intencionalmente modalidades de Reprodução do Discurso (incluindo discurso indireto livre). • Conhecer a Referência Deítica (deíticos e respetivos referentes). **EDUCAÇÃO LITERÁRIA** Conhecer, ler e apreciar esteticamente obras marcantes do pensamento e da literatura portuguesas dos séculos XII a XVI e desenvolver hábitos de leitura: REVISÕES / RECUPERAÇÃO DE APRENDIZAGENS DOS DOMÍNIOS: EL, L-G e E (do Ensino Básico) • Contextualizar textos literários portugueses dos sécs. XV/XVI de vários géneros em função de grandes marcos históricos e culturais. • Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, dos séculos XV/XVI. • Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos. • Analisar recursos expressivos (valor para a construção do sentido do texto): interrogação retórica, aliteração, apóstrofe, anástrofe, metáfora, repetição, personificação, entre outros (metonímia, adjetivação, gradação, sinestesia…). • Comparar textos de várias épocas em função dos temas, ideias, valores e marcos histórico-culturais. • Debater, por escrito/oralmente, pontos de vista fundamentados, suscitados pela leitura de textos e autores diferentes. • Mobilizar saberes adquiridos sobre os elementos constitutivos dos textos poético, dramático e narrativo na interpretação textual. • Relacionar características formais do Texto Poético, Dramático e Narrativo com a construção do sentido. • Expressar, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pelas obras e seus autores. • Desenvolver leituras que revelem pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados. **M2. TEATRO RENASCENTISTA DE GIL VICENTE: *FARSA DE INÊS PEREIRA* (integral)** **EDUCAÇÃO LITERÁRIA:** **. CONTEXTO HISTÓRICO-CULTURAL E LITERÁRIO TARDO-MEDIEVAL e RENASCENTISTA;** **. ASPETOS BIOBIBLIOGRÁFICOS E TEMÁTICO-ESTILÍSTICOS DE GIL VICENTE** **. Análise desta obra (Compreensão do Texto) e Visão Global** **. LINGUAGEM, ESTILO E ESTRUTURA:** – **Recursos Expressivos:** ironia, comparação, hipérbole, metáfora, personificação… – Estrutura da obra e características do estilo vicentino; – Caracterização das personagens; Relação entre as personagens; – Representação do quotidiano e Dimensão satírica e Processos de cómico. **LEITURA–GRAMÁTICA:** – Exposição sobre um tema, Apreciação Crítica – Participação no Projeto Ler mais e melhor (c/ a BEMT); . Lexicologia: Campo semântico e C. lexical; Arcaísmos e Neologismos, Processos (ir)regulares de formação de palavras / Etimologia; Coerência e Coesão; Conectores. Funções Sintáticas, Coordenação/Subordinação, Tempo e modo verbal. **ESCRITA:** – Exposição sobre um tema, – Apreciação Crítica; **ORALIDADE [CO/EO]** – Apresentação Oral/Exposição sobre um tema; – Síntese [EO]	obras literárias vicentina (*Farsa de Inês Pereira*) e camoniana (*Rimas* e *Os Lusíadas*); - Compreensão e interpretação de textos literários com base em leituras que: o antecipem o desenvolvimento do tema, do enredo, das circunstâncias, entre outros aspetos; o usem conhecimentos sobre a língua e o mundo para interpretar expressões / segmentos textuais; o analisem o modo como temas, experiências e valores são representados pelos autores do texto; o justifiquem, de modo fundamentado, as interpretações; - Valorização da leitura e consolidação do hábito de ler através de atividades de: o apresentação/defesa ao professor/turma de 1 texto (indicando objetivos pessoais de leitor para 1 certo tempo); o seleção textos/excertos de livros para leitura; o desenvolvimento e gestão do percurso de leitor, com avaliação do grau de consecução dos objetivos definidos; o apresentação pública do percurso pessoal de leitor (dramatização, recitação, leitura expressiva, reconto de histórias, recriação, expressão de reações de leitor, persuasão de colegas para a leitura de livros; - Exploração e aprofundamento de temas interdisciplinares suscitados pelas obras literárias em estudo.	

Módulo TEMA	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS / Objetivos (CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES)	AÇÕES ESTRATÉGICAS / ATIVIDADES orientadas para o perfil dos alunos	Calenda-rização
MÓDULO 3 **POESIA E NARRATIVA ÉPICA RENASCENTIS-TAS:** **1. LÍRICA DE CAMÕES (*RIMAS*);** **2. *OS LUSÍADAS*.**	**ORALIDADE (M1/M2/M3):** Compreender e Expressar-se oralmente com base em textos/discursos de géneros adequados a propósitos comunicativos: informar com perspetiva crítica em relação ao mundo atual, explicar e argumentar em situações de debate e de confronto de perspetivas: •**Compreensão Oral (CO)** de: **Documentário, Reportagem, Exposição sobre um tema, Apreciação Crítica;** •**Expressão Oral (EO)** de: **Exposição sobre um tema / Apresentação Oral, Síntese, Apreciação Crítica;** •Interpretar textos orais dos géneros reportagem e documentário, evidenciando perspetiva crítica e criativa. •Sintetizar o discurso escutado a partir do registo de informação relevante quanto ao tema e à estrutura. •Produzir textos adequados à situação de comunicação, com correção e propriedade lexical. •Exprimir, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas. •Fazer exposições orais para apresentar leituras de: Apreciação crítica (de obras/partes), Sínteses e Temas escolhidos. •Utilizar adequadamente recursos verbais e não-verbais para aumentar a eficácia das apresentações orais. •Utilizar de modo apropriado processos como retoma, resumo e explicitação no uso da palavra em contextos formais. •Recorrer a processos de planificação e de avaliação de textos para melhoria dos discursos orais a realizar. **LEITURA (M1/M2/M3) de Exposição sobre um tema, Apreciação Crítica e *Cartoon*:** - Ler competentemente textos centrados predominantemente no relato (Relato de Viagem), na transmissão de conhecimento (Exposição) e na crítica (Apreciação Crítica e *Cartoon*): •Realizar leitura crítica e autónoma. •Analisar a organização interna e externa do texto. •Clarificar tema(s), ideias principais, pontos de vista. •Analisar recursos usados para a construção do sentido do texto. •Interpretar o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa com base em inferências devidamente justificadas. •Utilizar métodos de trabalho científico no registo e tratamento da informação. •Interpretar textos literários portugueses de diferentes autores e géneros, produzidos entre os séculos XII e XVI. **ESCRITA (M1/M2/M3) de Síntese, de Exposição sobre um tema e Apreciação Crítica *Cartoon*:** Saber escrever obrigatoriamente, com competência, Sínteses, Exposições sobre Temas e Apreciações Críticas: •Escrever Sínteses, Exposições sobre Temas e Apreciações Críticas, respeitando as marcas de género. •Planificar textos, após pesquisa e seleção de informação pertinente. •Redigir o texto com domínio seguro da organização em parágrafos e dos mecanismos de coerência e de coesão textual. •Editar os textos, em diferentes suportes, após revisão, individual ou em grupo, tendo em conta a adequação, a propriedade vocabular e a correção linguística. •Respeitar os princípios do trabalho intelectual: identificando as fontes utilizadas, cumprindo as normas de citação, usando notas de rodapé e referenciação bibliográfica. **GRAMÁTICA (M1/M2/M3)** Evidenciar competência gramatical por meio do conhecimento explícito sistematizado sobre aspetos essenciais dos diversos planos da Língua Portuguesa (fonológico, morfológico – classes de palavras, sintático, semântico e textual-discursivo): •O PORTUGUÊS: Génese, Variação E Mudança: . Processos fonológicos. Principais etapas da formação e da evolução do Português. •SINTAXE: Frase Simples e Complexa; Funções Sintáticas; Divisão/Classificação de orações. •ETIMOLOGIA: Étimo. •SEMÂNTICA: Valor Semântico das palavras, partindo do étimo e processos de formação das palavras; Campo lexical e C. semântico; Valor Modal (epistémico, deôntico e apreciativo); e Processos Regulares (e irregulares) de Formação de Palavras. •TEXTO E TEXTUALIDADE: **.** Mecanismo de Coesão e de Progressão do Texto (gramatical, lexical e referencial: a anáfora); **.** Deíticos e referência deítica; **.** Modalidades de reprodução do discurso. •PRAGMÁTICA: **.** Situações de Comunicação, Interlocutores e Registos de Língua; Atos de Fala. •Conhecer a origem, evolução e distribuição geográfica do Português no mundo. •Reconhecer processos fonológicos que ocorrem no Português na evolução e uso. •Analisar frases simples e complexas (identificar constituintes e respetivas funções sintáticas, incluindo complemento do nome e do adjetivo, divisão e classificação de orações, incluindo orações subordinadas substantivas relativas). •Reconhecer valores semânticos de palavras considerando o seu étimo. •Explicitar o significado das palavras com base na análise dos processos de formação (regulares). •Usar de modo intencional diferentes valores modais atendendo à situação comunicativa (epistémicos, deônticos e apreciativos). •Reconhecer a anáfora como mecanismo de coesão e de progressão do texto. •Relacionar situações de comunicação, interlocutores e registos de língua (grau de formalidade, relação hierárquica entre participantes, modo oral/escrito da interação), tendo em conta os atos de fala. •Usar intencionalmente modalidades de Reprodução do Discurso (incluindo discurso indireto livre). •Conhecer a Referência Deítica (deíticos e respetivos referentes).	**ORALIDADE** - Compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para: o Observação de regularidades associadas a géneros textuais; o Identificação de informação explícita; o Dedução de informação implícita a partir de pistas textuais; o Seleção e registo de informação relevante para 1 certo objetivo; o Avaliação de discursos considerando a adequação à situação comunicativa; - Produção de discursos preparados para apresentar a 1 público restrito (turma) com diferentes finalidades: o Apreciações críticas de livros (para recomendá-los aos colegas); o Narração de situações vividas para fundamentar 1 opinião ou apreciação; o Exposição de trabalhos c/ temas disciplinares e interdisciplinares, realizados individualmente ou em grupo; o Resumo, relato, reconto em apresentações orais sobre obras, livros/textos sobre temas; - Compreensão/Expressão oral baseadas em textos de diferentes géneros textuais sobre temas interdisciplinares. **LEITURA** - Manipulação de unidades de sentido através do sublinhar, parafrasear, resumir partes de texto relevantes para a construção do sentido e de atividades em que se estabeleçam relações entre as diversas unidades de sentido; - Realização de modos de ler e de tipos de leitura diferentes; - Compreensão e interpretação de textos através de atividades de: o Mobilização de experiências e saberes para ativar conhecimento prévio; o Colocação de questões a partir de paratextos e textos (verbais e não verbais); o Inferição de informação a partir do texto / dedução de hipóteses extraídas da informação textual; o Avaliação do texto (conteúdo/forma) lendo a intenção do autor e a situação comunicativa; o Estabelecimento de ligações entre o tema do texto e a realidade vivida pelo aluno; o Expansão e aprofundamento de conhecimentos adquiridos no processo de leitura-compreensão do texto; - Pesquisa de temas (inter)disciplinares com recurso a mapas de ideias, esquemas, listas de palavras…; - Compreensão de textos em atividades interdisciplinares, no trabalho sobre diferentes géneros textuais. **ESCRITA** - Aquisição de saberes relacionados c/ propriedades do texto (progressão temática, coesão, coerência) e com diferentes modos de organizar o texto, tendo em conta a finalidade, o destinatário e a situação de comunicação; - Manipulação de textos quanto à extensão de frases/segmentos textuais ou à modificação do ponto de vista - Planificação do que se escreve com procedimentos que impliquem decidir o tema e situação de escrita, o objetivo da escrita, o destinatário do texto, e conhecer características do género textual que se pretende escrever; - Elaboração/Textualização de texto prévio, com reformulação do conteúdo à medida que se vai escrevendo; - Revisão (em função dos objetivos iniciais e da coerência e coesão do texto) e aperfeiçoamento textual (com releitura, auto e heteroavaliação, correção e preparação da versão final; - Apreciação de textos produzidos pelo aluno / por colegas justificando o juízo de valor sustentado; - Expressão escrita interdisciplinar, no que diz respeito ao trabalho sobre diferentes géneros textuais. **GRAMÁTICA** - Análise de construções frásicas e textuais em que seja possível: o questionar, exercitar, modificar, fazer variar e registar alterações; o explicitar procedimentos; o sistematizar regras; - Explicitação de valores semânticos das palavras, em contextos de ocorrência no plano diacrónico; - Sistematização de saberes sobre constituintes da frase e funções sintáticas, nas frases simples e complexa; - Exercício de análise oral e escrita dos processos discursivos e textuais que tornem possível analisar: o propriedades que configuram a textualidade (progressão temática, coerência, coesão); o modalidades de reprodução do discurso no discurso; - Explicitação de formas de expressão que traduzam diferentes valores modais em situação comunicativa; - Identificação dos processos de referenciação anafórica em enunciados orais e escritos. **EDUCAÇÃO LITERÁRIA** - Consolidação de conhecimento/saberes: noções de versificação, modos literários, estrutura interna e externa do texto dramático e narrativo, recursos expressivos; - Aquisição de saberes sobre as obras literárias em estudo: Lírica Trovadoresca, *Crónica de D. João I*, de F. Lopes, e obras literárias vicentina (*Farsa de Inês Pereira*) e camoniana (*Rimas* e *Os Lusíadas*);	**TOTAL:** **100 Horas/** **120 AULAS** **M.3** **50 AULAS** **(41 h)** **18-02-2027 até 28-05-2027** **1º / 2º semestres jan.-abril** **2.ª aval. Intercalar** **Avaliação sumativa (fim M3)** **. Avalia-ção do 2.º Semestre (sumativa) julho**

	EDUCAÇÃO LITERÁRIA (M1/M2/M3) Conhecer, ler e apreciar esteticamente obras marcantes do pensamento e da literatura portuguesas dos séculos XII a XVI e desenvolver hábitos de leitura. REVISÕES / RECUPERAÇÃO DE APRENDIZAGENS DOS DOMÍNIOS: EL, L-G e E (do Ensino Básico) • Contextualizar textos literários portugueses dos sécs. XV/XVI de vários géneros em função de grandes marcos históricos e culturais. • Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, dos séculos XV/XVI. • Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos. • Analisar recursos expressivos (valor para a construção do sentido do texto): interrogação retórica, aliteração, apóstrofe, anástrofe, metáfora, repetição, personificação, entre outros (metonímia, adjetivação, gradação, sinestesia…). • Comparar textos de várias épocas em função dos temas, ideias, valores e marcos histórico-culturais. • Debater, por escrito/oralmente, pontos de vista fundamentados, suscitados pela leitura de textos e autores diferentes. • Mobilizar saberes adquiridos sobre os elementos constitutivos dos textos poético, dramático e narrativo na interpretação textual. • Relacionar características formais do Texto Poético, Dramático e Narrativo com a construção do sentido. • Expressar, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pelas obras e seus autores. • Desenvolver leituras que revelem pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados. **M3. POESIA E NARRATIVA ÉPICA RENASCENTISTAS – LÍRICA CAMONIANA (*RIMAS*) e *OS LUSÍADAS*:** **EDUCAÇÃO LITERÁRIA:** **1. Lírica Camoniana (*Rimas*),** **2. Camões, *Os Lusíadas*.** **. CONTEXTO HISTÓRICO-CULTURAL E LITERÁRIO RENASCENTISTA;** **. ASPETOS BIOBIBLIOGRÁFICOS E TEMÁTICO-ESTILÍSTICOS DE CAMÕES** **. Análise dos poemas e desta obra épica (Compreensão do Texto) e sua Visão Global** – **Temáticas da *RIMAS* (Redondilhas e Sonetos):** A representação da amada; A experiência amorosa e a reflexão sobre o amor; A representação da Natureza; A reflexão sobre a vida pessoal; O tema do desconcerto do mundo; O tema da mudança. –**As reflexões do Poeta e Imaginário épico *n'Os Lusíadas*** **. LINGUAGEM, ESTILO E ESTRUTURA:** – **Recursos Expressivos:** anáfora, anástrofe, apóstrofe, comparação, enumeração, hipérbole, interrogação retórica, metáfora, metonímia e personificação … –**A Lírica Tradicional vs. A Inspiração Clássica**; **O Discurso Pessoal e as marcas da subjetividade**; **Cantigas/Vilancetes/Soneto** (características); **Métrica** (redondilhas e decassílabo), **rima e esquema rimático**; – **Estrutura Externa e Interna e Visão global d' *Os Lusíadas***: o conteúdo de cada canto. **A crítica e reflexão humanistas**. **LEITURA–GRAMÁTICA / ESCRITA:** – Exposição sobre um tema, Apreciação Crítica – Participação no Projeto Ler mais e melhor (c/ a BEMT)**;** . Classes de palavras, Funções sintáticas, Subordinação, Referente; Coerência/Coesão; Conectores; Formação de palavras, Tempo/ Modo verbal. **ESCRITA:** – Exposição sobre um tema, Apreciação Crítica; **ORALIDADE [CO/EO]** – Apresentação Oral/Exposição sobre um tema; – Sínteses [EO].	- Compreensão e interpretação de textos literários com base em leituras que: o antecipem o desenvolvimento do tema, do enredo, das circunstâncias, entre outros aspetos; o usem conhecimentos sobre a língua e o mundo para interpretar expressões / segmentos textuais; o analisem o modo como temas, experiências e valores são representados pelos autores do texto; o justifiquem, de modo fundamentado, as interpretações; - Valorização da leitura e consolidação do hábito de ler através de atividades de: o apresentação/defesa ao professor/turma de 1 texto (indicando objetivos pessoais de leitor para 1 certo tempo); o seleção textos/excertos de livros para leitura; o desenvolvimento e gestão do percurso de leitor, com avaliação do grau de consecução dos objetivos definidos; o apresentação pública do percurso pessoal de leitor (dramatização, recitação, leitura expressiva, reconto de histórias, recriação, expressão de reações de leitor, persuasão de colegas para a leitura de livros; - Exploração e aprofundamento de temas interdisciplinares suscitados pelas obras literárias em estudo.	

Esta planificação segue as Orientações para a Organização do Ano Letivo 2026-27_MECI, do EduQA-AGSE, do Conselho Pedagógico e da Direção.

Quadro 2

AVALIAÇÃO (ver documento com os **CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – AVALIAÇÃO POR DOMÍNIOS E DE ACORDO COM O ACPA**)		
Modalidades	**Instrumentos**	
Avaliação Formativa (/ Avaliação Diagnóstica) por Domínios (EL, L/G, O:CO/EO, E) c/ AtV	Testes ou Fichas de Avaliação Sumativa/Formativa de Compreensão do Oral	**B; E; F;**
	Apresentação Oral Formal (Sumativa), Leitura(s) Expressiva(s)	**B; E; F;**
Avaliação Sumativa por Domínios (EL, L/G, O:CO/EO, E) c/ AtV	Teste(s) Escrito(s)/Ficha(s) Escrita(s) de Avaliação Sumativa e/ou Ficha(s) de Trabalho e/ou Questões de aula (de E. Literária e/ou de Leitura/Gramática e/ou de Escrita curta) – Sumativas/Formativas	**A; E; F;**
	Produção de Textos (de diversos géneros textuais) – Escrita (Avaliação sumativa e Formativa)	**D; E; F;**
Autoavaliação e Heteroavaliação	Trabalho(s) de Grupo / de Pares / Individual	**A; B; E; F;** (sg. o produto final apresentado / instrumento(s) utilizado(s)
	Trabalho Interdisciplinar: Articulação Horizontal–DAC / Cidadania e Desenvolvimento / PEST (aulas ao longo do ano letivo)	
	Ficha de Autoavaliação	**E, F**
	Listas de Verificação (de Leituras; TPC/Pesquisas; de Faltas de Presença, de Incidentes críticos …); Grelhas de avaliação e de registo.	
Nota: no início de cada módulo o professor dará a conhecer aos alunos o conjunto preferencial de instrumentos de avaliação a utilizar.		

ESTRATÉGIAS (a selecionar de acordo com as características de cada turma)	/	**RECURSOS**

LEITURA E EDUCAÇÃO LITERÁRIA (OBRAS):

- **LÊ TEXTOS E/OU IMAGENS DE VÁRIAS TIPOLOGIAS** (pesquisa informação precisa)**:**
  - **. INFORMATIVOS** (sobre AA, estilos e épocas) **E EXPOSITIVOS**
  - **. Sínteses, Paratextos, Exposição sobre um Tema, Apreciação Crítica, Relato de Viagem, Art.º Científico e Artigo de Opinião….**
- **LÊ TEXTOS LITERÁRIOS DRAMÁTICOS, NARRATIVO-DESCRITIVOS E LÍRICOS – LEITURA GLOBAL, ANALÍTICA E CRÍTICA** (Determinação e captação do interesse e do sentido global do texto e Análise pormenorizada.)

COMPREENSÃO ORAL – (PRÉ- E PÓS-) ESCUTA E/OU VISIONAMENTO ATIVO GLOBAL/SELETIVO (EXERCÍCIOS):

Vê DOCUMENTÁRIOS/FILMES/APRECIAÇÕES CRÍTICAS (sobre TEMAS VÁRIOS OU ÉPOCAS, AUTORES E OBRAS LITERÁRIAS EM ESTUDO);
Ouve ESTROFES/POEMAS, CANÇÕES E EXCERTOS DAS OBRAS LITERÁRIAS EM ESTUDO; DISCURSOS POLÍTICOS; DEBATES, *CARTOONS*;

EXPRESSÃO ORAL – PLANIFICAÇÃO/EXECUÇÃO/AVALIAÇÃO:

- Reage/Responde às questões colocadas (de forma espontânea e/ou de forma solicitada) e/ou à Leitura contratual
- Expõe opiniões críticas sobre 1 tema ou textos trabalhados/visionados/ouvidos, e/ou Comenta fotografias/pinturas, e/ou Dramatiza textos /cenas;
- Expõe informações sobre temas/conteúdo das estrofes / dos poemas, textos não literários e obras em estudo...

ESCRITA EM AULA/OFICINA – INDIVIDUAL/GRUPO (E EM CASA/TPC):

- Planifica/Produz (c/coerência/coesão), sg. modelos, Textos reflexivos/Expositivo/Expressivo-criativos/Crítico-satíricos/ Sínteses, E Revê-os;
- Responde a Questionários de vários tipos (resposta curta, fechada ou aberta, de escolha múltipla, de Verdadeiro/Falso, de preenchimento de espaços…) sobre os textos para Leitura/Educação Literária;
- Constitui *Portefólio*/*Dossier*/*Caderno*/*Ficheiros* sobre/de conteúdos Literário e/ou não Literários dos vários módulos (tipologias textuais, autores, obras e épocas em estudo);
- Faz pesquisas (livros/Internet) e Elabora Apontamentos (ordena/estrutura a informação/notas);
- Preenche a Fichas de leitura e/ou Plano da Exposição Oral;
- **Visita de Estudo** – faz pesquisas, elabora o Roteiro e/ou o Relatório, produz Texto de Opinião / Apreciação Crítica.

GRAMÁTICA:

- Fichas Gramaticais; Exploração de Textos e dos seus Recursos de estilo (da Retórica), Origem e Evolução do Português, Processos Fonológicos...

- **Textos Literários:** ***POESIA TROVADORESCA, CRÓNICA DE D. JOÃO I*** **(Fernão Lopes),** ***FARSA DE INÊS*** **PEREIRA (Gil Vicente),** ***RIMAS*** e ***OS LUSÍADAS*** **(Camões),** e poemas (musicados/ declamados), filmes/séries de obras literárias
- **Manual** ***PRO em Português 10*** **(Texto Ed.)**
- **FOTOCÓPIAS C/ TEXTOS NÃO-LITERÁRIOS, EXCERTOS DE OBRAS LITERÁRIAS E IMAGENS;**
- **Documentos escolares e profissionais**: Relatórios, *Curricula Vitae* …
- **Documentos didáticos:** CD/DVD, NET: *clips* do *Youtube*; enciclopédia, dicionário, gramática
- **Documentos dos *Média*:** telejornais/noticiários, reportagens, revistas, entrevistas, debates, documentários, crónicas…
- **Visitas de Estudo:** Lisboa: Roteiro medieval, Mosteiro dos Jerónimos / Torre de Belém, Padrão dos Descobrimentos; Lisboa: teatro: *Farsa de Inês Pereira* ??
  (dependente de aprovação nos Conselhos de Turma)

ADAPTAÇÃO DA PLANIFICAÇÃO ÀS TURMAS

Em Conselho de Turma, far-se-ão as adaptações pertinentes e as decorrentes do *Projeto de Autonomia e Flexibilidade Curricular* bem como de *Medidas de Suporte às Aprendizagens e à Inclusão*. Os temas de *Cidadania e Desenvolvimento* serão abordados transversalmente ao longo do ano letivo. O n.º de trabalhos de grupo e a sua calendarização serão decididos em C. de Turma. As visitas de estudo e outras atividades serão calendarizadas de acordo com as propostas.