AGRUPAMENTO DE ESCOLAS
MADEIRA TORRES

Gestão Anual da Planificação do Currículo

Ano de 2026-2027

REPÚBLICA PORTUGUESA | EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E INOVAÇÃO

Departamento: Línguas Românicas (300) **Disciplina: PORTUGUÊS** **Ano: 11.º L – Curso Profissional**

PROFESSORA RESPONSÁVEL: Margarida Caldeira **Técnico de Informática de Sistemas**

Quadro 1

Módulo TEMA	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS / Objetivos (CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES)	AÇÕES ESTRATÉGICAS / ATIVIDADES orientadas para o perfil dos alunos	Calenda-rização
MÓDULO 4 **SERMÃO BARROCO E TEATRO ROMÂNTICO:** **4.1. P.e António Vieira, *Sermão de S.to António aos Peixes*** e **4.2. A. Garrett, *Fr. Luís De Sousa***	**ORALIDADE (M4/M5/M6)** Compreender e expressar-se oralmente com base em textos/discursos de géneros adequados a propósitos comunicativos: informar com perspetiva crítica em relação ao mundo atual, explicar e argumentar em situações de debate e de confronto de perspetivas. • **Compreensão Oral (CO)** de: **Discurso político, Debate, Exposição sobre um tema, Apreciação Crítica;** ➢ **Expressão Oral (EO)** de: **Exposição sobre um tema / Apresentação Oral, Texto de Opinião, Apreciação Crítica.** • Interpretar textos orais dos géneros: Exposição, Discurso político e Debate, evidenciando perspetiva crítica e criativa. • Avaliar os argumentos de intervenções orais (Exposições orais, Discursos políticos e Debates). ➢ Fazer Exposições orais para apresentar temas, opiniões e apreciações críticas (de debate, filme, peça de teatro, livro, exposição ou outra manifestação cultural). ➢ Utilizar adequadamente recursos verbais e não-verbais para aumentar a eficácia das apresentações orais. ➢ Avaliar, individualmente/em grupo, discursos orais produzidos, através da discussão de diversos pontos de vista. **LEITURA (M4/M5/M6)** de **Sermão / Discurso Político, Apreciação Crítica e Artigo de Opinião, *Cartoon*:** Ler competentemente textos centrados predominantemente no discurso argumentativo (Sermão, Discurso Político), na transmissão de conhecimento (Exposição) e na crítica (Apreciação Crítica, *Cartoon*): • Ler crítica e autonomamente, em suportes variados, textos de diferentes graus de complexidade dos géneros: Sermão, Discurso Político, Apreciação Crítica e Artigo de Opinião. • Analisar a organização interna e externa do texto. • Clarificar tema(s), ideias principais, pontos de vista. • Analisar recursos usados para a construção do sentido do texto. • Interpretar o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa com base em inferências devidamente justificadas. • Utilizar métodos de trabalho científico no registo e tratamento da informação. • Interpretar textos literários portugueses de diferentes autores e géneros, produzidos entre os séculos XVII e XIX. • Exprimir, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas. **ESCRITA (M4/M5/M6) de Textos de Opinião, Exposição sobre um tema e Apreciação Crítica.** Saber escrever obrigatoriamente, com competência, Textos de Opinião, Exposições sobre Temas e Apreciações Críticas, respeitando as marcas de género: • Escrever Texto de Opinião, Exposições sobre Temas e Apreciações Críticas, respeitando as marcas de género. • Planificar textos, após pesquisa e seleção de informação pertinente. • Redigir o texto com domínio seguro da organização em parágrafos e dos mecanismos de coerência e de coesão textual. • Editar os textos, em diferentes suportes, após revisão, individual ou em grupo, tendo em conta a adequação, a propriedade vocabular e a correção linguística. • Respeitar os princípios do trabalho intelectual: identificando as fontes utilizadas, cumprindo as normas de citação, usando notas de rodapé e referenciação bibliográfica. **GRAMÁTICA (M4/M5/M6)** Evidenciar competência gramatical por meio do conhecimento explícito sistematizado sobre aspetos essenciais dos diversos planos da Língua Portuguesa (fonológico, morfológico – classes de palavras, sintático, semântico e textual-discursivo): Retoma dos conteúdos do 10º ano (em revisão). ○ SINTAXE: Frase Simples e Complexa; Funções Sintáticas; Divisão/Classificação de orações. ○ ETIMOLOGIA: Étimo. ○ SEMÂNTICA: . Valor Semântico das palavras (significado), tendo em conta o respetivo étimo e os processos de formação das palavras; Campo lexical e campo semântico, e Valor Modal (epistémico, deôntico e apreciativo); . Processos Regulares (e irregulares) de Formação de Palavras. ○ TEXTO E TEXTUALIDADE: . Mecanismo de Coesão e de Progressão do Texto (gramatical, lexical e referencial: a anáfora); . Deíticos e referência deítica;	**ORALIDADE** - Compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para: ○ Observação de regularidades associadas a géneros textuais; ○ Identificação de informação explícita; ○ Dedução de informação implícita a partir de pistas textuais; ○ Selecção e registo de informação relevante para 1 certo objetivo; ○ Avaliação de discursos considerando a adequação à situação comunicativa; - Produção de discursos preparados para apresentar a 1 público restrito (turma) com diferentes finalidades: ○ Apreciações críticas de livros (para recomendá-los aos colegas); ○ Narração de situações vividas para fundamentar 1 opinião ou apreciação; ○ Exposição de trabalhos c/ temas disciplinares e interdisciplinares, realizados individualmente ou em grupo; ○ Resumo, relato, reconto em apresentações orais sobre obras, livros/textos sobre temas; - Compreensão/Expressão oral baseadas em textos de diferentes géneros textuais sobre temas interdisciplinares. **LEITURA** - Manipulação de unidades de sentido através do sublinhar, parafrasear, resumir partes de texto relevantes para a construção do sentido e de atividades em que se estabeleçam relações entre as diversas unidades de sentido; - Realização de modos de ler e de tipos de leitura diferentes; - Compreensão e interpretação de textos através de atividades de: ○ Mobilização de experiências e saberes para ativar conhecimento prévio; ○ Colocação de questões a partir de paratextos e textos (verbais e não verbais); ○ Inferição de informação a partir do texto / dedução de hipóteses extraídas da informação textual; ○ Avaliação do texto (conteúdo/forma) lendo a intenção do autor e a situação comunicativa; ○ Estabelecimento de ligações entre o tema do texto e a realidade vivida pelo aluno; ○ Expansão e aprofundamento de conhecimentos adquiridos no processo de leitura-compreensão do texto; - Pesquisa de temas (inter)disciplinares com recurso a mapas de ideias, esquemas, listas de palavras...; - Compreensão de textos em atividades interdisciplinares, no trabalho sobre diferentes géneros textuais. **ESCRITA** - Aquisição de saberes relacionados c/ propriedades do texto (progressão temática, coesão, coerência) e com diferentes modos de organizar o texto, tendo em conta a finalidade, o destinatário e a situação de comunicação; - Manipulação de textos quanto à extensão de frases/segmentos textuais ou à modificação do ponto de vista - Planificação do que se vai escrever através de procedimentos que impliquem decidir o tema e situação de escrita, o objetivo da escrita, o destinatário do texto, e conhecer características do género textual que se pretende escrever; - Elaboração/Textualização de texto prévio, com reformulação do conteúdo à medida que se vai escrevendo; - Revisão (em função dos objetivos iniciais e da coerência e coesão do texto) e aperfeiçoamento textual (com releitura, auto e heteroavaliação, correção e preparação da versão final; - Apreciação de textos produzidos pelo aluno / por colegas justificando o juízo de valor sustentado; - Expressão escrita interdisciplinar, no que diz respeito ao trabalho sobre diferentes géneros textuais. **GRAMÁTICA** - Análise de construções frásicas e textuais em que seja possível: ○ questionar, exercitar, modificar, fazer variar e registar alterações; ○ explicitar procedimentos; ○ sistematizar regras;	**TOTAL: 100 Horas/ 120 AULAS** **M.4** **40 AULAS (33 h)** **15-09-2026 até 24-11-2026** **1º semestre set-nov.** **1.ª aval. Intercalar (aval. qualitativa)** **Avaliação sumativa (fim M4)**

	. Modalidades de reprodução do discurso. ○ PRAGMÁTICA: Situações de Comunicação, Interlocutores e Registos de Língua; Atos de Fala. • Analisar Frases Simples e Complexas: . identificar constituintes e respetivas funções sintáticas, incluindo complemento do nome e do adjetivo; . divisão e classificação de orações, incluindo orações subordinadas substantivas relativas. • Sistematizar conhecimento de diferentes Constituintes da Frase (Grupos Verbal, Nominal, Adjetival, Preposicional, Adverbial) e das Funções Sintáticas internas à frase. • Reconhecer valores semânticos de palavras considerando o seu étimo. • Explicitar o conhecimento gramatical relacionado c/ a articulação entre constituintes e entre frases. • Usar de modo intencional diferentes valores modais em situação comunicativa (epistémicos, deônticos e apreciativos). • Reconhecer a Anáfora como mecanismo de Coesão e de Progressão do texto. • Analisar processos de Coesão e de Progressão do texto como a anáfora. • Utilizar intencionalmente os processos de Coesão Textual (gramatical e lexical). • Usar intencionalmente modalidades de Reprodução do Discurso (incluindo discurso indireto livre). • Conhecer a Referência Deítica (deíticos e respetivos referentes). **EDUCAÇÃO LITERÁRIA (M4/M5/M6)** Conhecer, ler e apreciar esteticamente obras marcantes do pensamento e da literatura portuguesas dos séculos XVII e XIX e desenvolver hábitos de leitura: REVISÕES / RECUPERAÇÃO DE APRENDIZAGENS DOS DOMÍNIOS: EL, L-G e E (dos Módulos 10º ano) • Contextualizar textos literários portugueses dos séculos XVII e XIX de vários géneros em função de grandes marcos históricos e culturais. • Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, dos séculos XVII e XIX. • Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos. • Analisar recursos expressivos (valor para a construção do sentido do texto): interrogação retórica, alegoria, metonímia, aliteração, apóstrofe, anástrofe, adjetivação, gradação, metonímia, sinestesia. • Comparar textos de várias épocas em função dos temas, ideias, valores e marcos histórico-culturais. • Debater, por escrito/oralmente, pontos de vista fundamentados, suscitados pela leitura de textos e autores diferentes. • Mobilizar, na interpretação textual, conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos dos textos poético, dramático e narrativo. • Desenvolver leituras que revelem pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados. **MÓDULO 4 – SERMÃO BARROCO E TEATRO ROMÂNTICO** **EDUCAÇÃO LITERÁRIA** **4.1. P.e A. Vieira, *Sermão de S.to António aos Peixes* – 6 cap. (I e V integral);** **.** Contexto histórico-cultural e literário; **.** Aspetos biobibliográficos e temático-estilísticos do autor (A. Vieira); **.** Visão Global da Obra e Análise da mesma (Compreensão do Texto); **.** Características e estrutura do Sermão. **4.2. A. Garrett, *Fr. Luís De Sousa*** (integral) **.** Contexto histórico-cultural e literário; **.** Aspetos biobibliográficos e temático-estilísticos dos autores (A. Garrett); **.** Visão Global da Obra e Análise da mesma (Compreensão do Texto); **.** Características e estrutura do Texto Dramático; **LEITURA–GRAMÁTICA:** - Discurso Político, Artigo/Texto de Opinião, Exposição sobre um tema, Apreciação Crítica; - Participação no Projeto Ler mais e melhor (c/ a BEMT); . Dêixis/Deíticos; Coerência e Coesão, Referência; Conectores; Funções Sintáticas, Coordenação/Subordinação, Formação de palavras, Tempo e modo verbal **ESCRITA:** - Exposição sobre um tema, Artigo/Texto de Opinião e/ou Apreciação Crítica; **ORALIDADE [CO/EO]** Documentário, Discurso Político [CO]; Apresentação Oral/Exposição ou Debate [EO]; Apreciação Crítica/Texto de Opinião [EO].	- Explicitação de valores semânticos das palavras, tendo em conta os contextos de ocorrência no plano diacrónico; - Sistematização de saberes sobre constituintes da frase e funções sintáticas, nas frases simples e complexa; - Exercício de análise oral e escrita dos processos discursivos e textuais que tornem possível analisar: ○ propriedades que configuram a textualidade (progressão temática, coerência, coesão); ○ modalidades de reprodução do discurso no discurso; - Explicitação de formas de expressão que traduzam diferentes valores modais em situação comunicativa; - Identificação dos processos de referenciação anafórica em enunciados orais e escritos. **EDUCAÇÃO LITERÁRIA** - Consolidação de conhecimento/saberes (noções de versificação, modos literários, estrutura interna e externa do texto dramático e narrativo, recursos expressivos); - Aquisição de saberes relacionados com as obras literárias em estudo: Sermão Barroco (*Sermão de S.to António aos Peixes)* e Teatro Romântico (*Frei Luís de Sousa*); - Compreensão e interpretação de textos literários com base em leituras que impliquem: ○ antecipem o desenvolvimento do tema, do enredo, das circunstâncias, entre outros aspetos; ○ usem conhecimentos sobre a língua e o mundo para interpretar expressões / segmentos textuais; ○ analisem o modo como temas, experiências e valores são representados pelos autores do texto; ○ justifiquem, de modo fundamentado, as interpretações; - Valorização da leitura e consolidação do hábito de ler através de atividades de: ○ apresentação/defesa perante professor/turma de 1 texto (indicando os seus objetivos pessoais como leitor para um determinado intervalo de tempo); ○ seleção textos/excertos de livros para leitura; ○ desenvolvimento e gestão do percurso de leitor realizado, que inclua hetero e autoavaliação tendo em conta o grau de consecução dos objetivos iniciais definidos ○ apresentação pública do percurso pessoal de leitor (dramatização, recitação, leitura expressiva, reconto de histórias, recriação, expressão de reações de leitor, persuasão de colegas para a leitura de livros; - Exploração e aprofundamento de temas interdisciplinares suscitados pelas obras literárias em estudo.	

Módulo TEMA	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS / Objetivos (CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES)	AÇÕES ESTRATÉGICAS / ATIVIDADES orientadas para o perfil dos alunos	Calenda-rização
MÓDULO 5 **A NARRATIVA ROMÂNTICA E REALISTA:** **5.1. Camilo Castelo Branco, *Amor de Perdição*, e** **2. Eça de Queirós, *Os Maias***	**ORALIDADE (M4/M5/M6)** Compreender e expressar-se oralmente com base em textos/discursos de géneros adequados a propósitos comunicativos: informar com perspetiva crítica em relação ao mundo atual, explicar e argumentar em situações de debate e de confronto de perspetivas. •**Compreensão Oral (CO)** de: **Discurso político, Debate, Exposição sobre um tema, Apreciação Crítica.** ➢ **Expressão Oral (EO)** de: **Exposição sobre um tema / Apresentação Oral, Texto de Opinião, Apreciação Crítica.** •Interpretar textos orais dos géneros: Exposição, Discurso político e Debate, evidenciando perspetiva crítica e criativa. •Avaliar os argumentos de intervenções orais (Exposições orais, Discursos políticos e Debates). ➢Fazer Exposições orais para apresentar temas, opiniões e apreciações críticas (de debate, filme, peça de teatro, livro, exposição ou outra manifestação cultural). ➢Utilizar adequadamente recursos verbais e não-verbais para aumentar a eficácia das apresentações orais. ➢Avaliar, individualmente/em grupo, discursos orais produzidos, através da discussão de diversos pontos de vista. **LEITURA (M4/M5/M6)** de **Sermão / Discurso Político, Apreciação Crítica e Artigo de Opinião, *Cartoon*:** Ler competentemente textos centrados predominantemente no discurso argumentativo (Sermão, Discurso Político), na transmissão de conhecimento (Exposição) e na crítica (Apreciação Crítica, *Cartoon*): •Ler crítica e autonomamente, em suportes variados, textos de diferentes graus de complexidade dos géneros: Sermão, Discurso Político, Apreciação Crítica e Artigo de Opinião. •Analisar a organização interna e externa do texto. •Clarificar tema(s), ideias principais, pontos de vista. •Analisar recursos usados para a construção do sentido do texto. •Interpretar o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa com base em inferências devidamente justificadas. •Utilizar métodos de trabalho científico no registo e tratamento da informação. •Interpretar textos literários portugueses de diferentes autores e géneros, produzidos entre os séculos XVII e XIX. •Exprimir, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas. **ESCRITA (M4/M5/M6) de Textos de Opinião, Exposição sobre um tema e Apreciação Crítica** Saber escrever obrigatoriamente, com competência, Textos de Opinião, Exposições sobre Temas e Apreciações Críticas, respeitando as marcas de género: •Escrever Texto de Opinião, Exposições sobre Temas e Apreciações Críticas, respeitando as marcas de género. •Planificar textos, após pesquisa e seleção de informação pertinente. •Redigir o texto com domínio seguro da organização em parágrafos e dos mecanismos de coerência e de coesão textual. •Editar os textos, em diferentes suportes, após revisão, individual ou em grupo, tendo em conta a adequação, a propriedade vocabular e a correção linguística. •Respeitar os princípios do trabalho intelectual: identificando as fontes utilizadas, cumprindo as normas de citação, usando notas de rodapé e referenciação bibliográfica. **GRAMÁTICA (M4/M5/M6)** Evidenciar competência gramatical por meio do conhecimento explícito sistematizado sobre aspetos essenciais dos diversos planos da Língua Portuguesa (fonológico, morfológico – classes de palavras, sintático, semântico e textual-discursivo): Retoma dos conteúdos do 10º ano (em revisão). ○ SINTAXE: Frase Simples e Complexa; Funções Sintáticas; Divisão/Classificação de orações. ○ ETIMOLOGIA: Étimo. ○ SEMÂNTICA: . Valor Semântico das palavras (significado), tendo em conta o respetivo étimo e os processos de formação das palavras; Campo lexical e campo semântico; Valor Modal (epistémico, deôntico e apreciativo); . Processos Regulares (e irregulares) de Formação de Palavras. ○ TEXTO E TEXTUALIDADE: **.** Mecanismo de Coesão e de Progressão do Texto (gramatical, lexical e referencial: a anáfora); **.** Deíticos e referência deítica; **.** Modalidades de reprodução do discurso. ○ PRAGMÁTICA: **.** Situações de Comunicação, Interlocutores e Registos de Língua; Atos de Fala. •Analisar Frases Simples e Complexas: . identificar constituintes e respetivas funções sintáticas, incluindo complemento do nome e do adjetivo; . divisão e classificação de orações, incluindo orações subordinadas substantivas relativas. •Sistematizar conhecimento de diferentes Constituintes da Frase (Grupos Verbal, Nominal, Adjetival, Preposicional, Adverbial) e das Funções Sintáticas internas à frase.	**ORALIDADE** - Compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para: ○ Observação de regularidades associadas a géneros textuais; ○ Identificação de informação explícita; ○ Dedução de informação implícita a partir de pistas textuais; ○ Selecção e registo de informação relevante para 1 certo objetivo; ○ Avaliação de discursos considerando a adequação à situação comunicativa; - Produção de discursos preparados para apresentar a 1 público restrito (turma) com diferentes finalidades: ○ Apreciações críticas de livros (para recomendá-los aos colegas); ○ Narração de situações vividas para fundamentar 1 opinião ou apreciação; ○ Exposição de trabalhos c/ temas disciplinares e interdisciplinares, realizados individualmente ou em grupo; ○ Resumo, relato, reconto em apresentações orais sobre obras, livros/textos sobre temas; - Compreensão/Expressão oral baseadas em textos de diferentes géneros textuais sobre temas interdisciplinares. **LEITURA** - Manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem: ○ sublinhar, parafrasear, resumir segmentos de texto relevantes para a construção do sentido; e ○ estabelecer relações entre as diversas unidades de sentido; - Realização de modos de ler e de tipos de leitura diferentes; - Compreensão e interpretação de textos através de atividades que impliquem: ○ Mobilização de experiências e saberes para ativar conhecimento prévio; ○ Colocação de questões a partir de paratextos e textos (verbais e não verbais); ○ Inferição de informação a partir do texto / dedução de hipóteses extraídas da informação textual; ○ Avaliação do texto (conteúdo/forma) lendo a intenção do autor e a situação comunicativa; ○ Estabelecimento de ligações entre o tema do texto e a realidade vivida pelo aluno; ○ Expansão e aprofundamento de conhecimentos adquiridos no processo de leitura-compreensão do texto; - Pesquisa de temas (inter)disciplinares com recurso a mapas de ideias, esquemas, listas de palavras…; - Compreensão de textos em atividades interdisciplinares, no trabalho sobre diferentes géneros textuais. **ESCRITA** - Aquisição de saberes relacionados c/ propriedades do texto (progressão temática, coesão, coerência) e com diferentes modos de organizar o texto, tendo em conta a finalidade, o destinatário e a situação de comunicação; - Manipulação de textos quanto à extensão de frases/segmentos textuais ou à modificação do ponto de vista - Planificação do que se vai escrever através de procedimentos que impliquem decidir o tema e situação de escrita, o objetivo da escrita, o destinatário do texto, e conhecer características do género textual que se pretende escrever; - Elaboração/Textualização de texto prévio, com reformulação do conteúdo à medida que se vai escrevendo; - Revisão (em função dos objetivos iniciais e da coerência e coesão do texto) e aperfeiçoamento textual (com releitura, auto e heteroavaliação, correção e preparação da versão final; - Apreciação de textos produzidos pelo aluno / por colegas justificando o juízo de valor sustentado; - Expressão escrita interdisciplinar, no que diz respeito ao trabalho sobre diferentes géneros textuais. **GRAMÁTICA** - Análise de construções frásicas e textuais em que seja possível: ○ questionar, exercitar, modificar, fazer variar e registar alterações; ○ explicitar procedimentos; ○ sistematizar regras; - Explicitação de valores semânticos das palavras, tendo em conta os contextos de ocorrência no plano diacrónico; - Sistematização de saberes sobre constituintes da frase e funções sintáticas, nas frases simples e complexa; - Exercício de análise oral e escrita dos processos discursivos e textuais que tornem possível analisar: ○ propriedades que configuram a textualidade (progressão temática, coerência, coesão); ○ modalidades de reprodução do discurso no discurso; - Explicitação de formas de expressão que traduzam diferentes valores modais em situação comunicativa;	**TOTAL:** **100 Horas/ 120 AULAS** **M.5** **56 AULAS (47 h)** **26-11-2026 até 20-04-2027** **1º/2º semestres nov.-abril** **Avalia-ção do 1.º Semestre (Sumativa)** **Avaliação sumativa (fim M5)** **2.ª aval. Intercalar (aval. qualitativa)**

	• Reconhecer valores semânticos de palavras considerando o seu étimo. • Explicitar o conhecimento gramatical relacionado c/ a articulação entre constituintes e entre frases. • Usar de modo intencional diferentes valores modais em situação comunicativa (epistémicos, deônticos e apreciativos). • Reconhecer a Anáfora como mecanismo de Coesão e de Progressão do texto. • Analisar processos de Coesão e de Progressão do texto como a anáfora. • Utilizar intencionalmente os processos de Coesão Textual (gramatical e lexical). • Usar intencionalmente modalidades de Reprodução do Discurso (incluindo discurso indireto livre). • Conhecer a Referência Deítica (deíticos e respetivos referentes). **EDUCAÇÃO LITERÁRIA (M4/M5/M6)** Conhecer, ler e apreciar esteticamente obras marcantes do pensamento e da literatura portuguesas dos séculos XVII e XIX e desenvolver hábitos de leitura: REVISÕES / RECUPERAÇÃO DE APRENDIZAGENS DOS DOMÍNIOS: EL, L-G e E (dos Módulos 10º ano) • Contextualizar textos literários portugueses dos séculos XVII e XIX de vários géneros em função de grandes marcos históricos e culturais. • Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, dos séculos XVII e XIX. • Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos. • Analisar recursos expressivos (valor para a construção do sentido do texto): interrogação retórica, alegoria, metonímia, aliteração, apóstrofe, anástrofe, adjetivação, gradação, metonímia, sinestesia. • Comparar textos de várias épocas em função dos temas, ideias, valores e marcos histórico-culturais. • Debater, por escrito/oralmente, pontos de vista fundamentados, suscitados pela leitura de textos e autores diferentes. • Mobilizar, na interpretação textual, conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos dos textos poético, dramático e narrativo. • Desenvolver leituras que revelem pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados. **MÓDULO 5 – A NARRATIVA ROMÂNTICA E REALISTA...** **EDUCAÇÃO LITERÁRIA:** **5.1. Camilo Castelo Branco, *Amor de Perdição* (excertos:** Introdução, cap. IV, X e Conclusão**).** . Contexto histórico-cultural e literário; . Aspetos biobibliográficos e temático-estilísticos dos autores (Camilo); . Visão Global da Obra e Análise da mesma (Compreensão do Texto); . Características e estrutura do Texto Narrativo (novela). **5.2. Eça de Queirós, *Os Maias*** (integral). . Contexto histórico-cultural e literário; . Aspetos biobibliográficos e temático-estilísticos dos autores (Eça de Queirós); . Visão Global da Obra e Análise da mesma (Compreensão do Texto); . Características e estrutura do Texto Narrativo (romance). **LEITURA–GRAMÁTICA:** - Exposição sobre um tema; Artigo/Texto de Opinião; Apreciação Crítica; - Participação no Projeto Ler mais e melhor (c/ a BEMT); . Reprodução do discurso no discurso (discurso direto, indireto e indireto livre); Coerência e Coesão, Referência; Conectores. Dêixis/Deíticos, Funções Sintáticas, Coordenação/Subordinação, Relações semânticas entre palavras, Formação de palavras **ESCRITA:** - Exposição sobre um tema, Artigo/Texto de Opinião e/ou Apreciação Crítica; **ORALIDADE [CO/EO]** Documentário [CO]; Apresentação Oral (Exposição) ou Debate [EO]; Apreciação Crítica ou Texto de Opinião [EO]	-Identificação dos processos de referenciação anafórica em enunciados orais e escritos. **EDUCAÇÃO LITERÁRIA** - Consolidação de conhecimento/saberes (noções de versificação, modos literários, estrutura interna e externa do texto dramático e narrativo, recursos expressivos); - Aquisição de saberes relacionados com as obras literárias em estudo: Narrativa Romântica (*Amor de Perdição)* e Narrativa Realista (*Os Maias)*; - Compreensão e interpretação de textos literários com base em leituras que impliquem: o antecipem o desenvolvimento do tema, do enredo, das circunstâncias, entre outros aspetos; o usem conhecimentos sobre a língua e o mundo para interpretar expressões / segmentos textuais; o analisem o modo como temas, experiências e valores são representados pelos autores do texto; o justifiquem, de modo fundamentado, as interpretações; - Valorização da leitura e consolidação do hábito de ler através de atividades de: o apresentação/defesa perante professor/turma de 1 texto (indicando os seus objetivos pessoais como leitor para 1 determinado intervalo de tempo); o seleção textos/excertos de livros para leitura; o desenvolvimento e gestão do percurso de leitor realizado, que inclua hetero e autoavaliação tendo em conta o grau de consecução dos objetivos iniciais definidos o apresentação pública do percurso pessoal de leitor (dramatização, recitação, leitura expressiva, reconto de histórias, recriação, expressão de reações de leitor, persuasão de colegas para a leitura de livros; - Exploração e aprofundamento de temas interdisciplinares suscitados pelas obras literárias em estudo.	

Módulo TEMA	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS / Objetivos (CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES)	AÇÕES ESTRATÉGICAS / ATIVIDADES orientadas para o perfil dos alunos	Calenda-rização
MÓDULO 6 **A POESIA DO REALISMO** **6.1. Poesia de Antero de Quental e** **6.2. Poesia de Cesário Verde**	**ORALIDADE (M4/M5/M6)** Compreender e expressar-se oralmente com base em textos/discursos de géneros adequados a propósitos comunicativos: informar com perspetiva crítica em relação ao mundo atual, explicar e argumentar em situações de debate e de confronto de perspetivas. •**Compreensão Oral (CO)** de: **Discurso político, Debate, Exposição sobre um tema, Apreciação Crítica;** ➢ **Expressão Oral (EO)** de: **Exposição sobre um tema / Apresentação Oral, Texto de Opinião, Apreciação Crítica.** •Interpretar textos orais dos géneros: Exposição, Discurso político e Debate, evidenciando perspetiva crítica e criativa. •Avaliar os argumentos de intervenções orais (Exposições orais, Discursos políticos e Debates). ➢Fazer Exposições orais para apresentar temas, opiniões e apreciações críticas (de debate, filme, peça de teatro, livro, exposição ou outra manifestação cultural). ➢Utilizar adequadamente recursos verbais e não-verbais para aumentar a eficácia das apresentações orais. ➢Avaliar, individualmente/em grupo, discursos orais produzidos, através da discussão de diversos pontos de vista. **LEITURA (M4/M5/M6)** de **Sermão / Discurso Político, Apreciação Crítica e Artigo de Opinião, *Cartoon*** Ler competentemente textos centrados predominantemente no discurso argumentativo (Sermão, Discurso Político), na transmissão de conhecimento (Exposição) e na crítica (Apreciação Crítica, *Cartoon*): •Ler crítica e autonomamente, em suportes variados, textos de diferentes graus de complexidade dos géneros: Sermão, Discurso Político, Apreciação Crítica e Artigo de Opinião. •Analisar a organização interna e externa do texto. •Clarificar tema(s), ideias principais, pontos de vista. •Analisar recursos usados para a construção do sentido do texto. •Interpretar o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa com base em inferências devidamente justificadas. •Utilizar métodos de trabalho científico no registo e tratamento da informação. •Interpretar textos literários portugueses de diferentes autores e géneros, produzidos entre os séculos XVII e XIX. •Exprimir, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas. **ESCRITA (M4/M5/M6) de Textos de Opinião, Exposição sobre um tema e Apreciação Crítica** Saber escrever obrigatoriamente, com competência, Textos de Opinião, Exposições sobre Temas e Apreciações Críticas, respeitando as marcas de género: •Escrever Texto de Opinião, Exposições sobre Temas e Apreciações Críticas, respeitando as marcas de género. •Planificar textos, após pesquisa e seleção de informação pertinente. •Redigir o texto com domínio seguro da organização em parágrafos e dos mecanismos de coerência e de coesão textual. •Editar os textos, em diferentes suportes, após revisão, individual ou em grupo, tendo em conta a adequação, a propriedade vocabular e a correção linguística. •Respeitar os princípios do trabalho intelectual: identificando as fontes utilizadas, cumprindo as normas de citação, usando notas de rodapé e referenciação bibliográfica. **GRAMÁTICA (M4/M5/M6)** Evidenciar competência gramatical por meio do conhecimento explícito sistematizado sobre aspetos essenciais dos diversos planos da Língua Portuguesa (fonológico, morfológico – classes de palavras, sintático, semântico e textual-discursivo): Retoma dos conteúdos do 10º ano (em revisão). ○ SINTAXE: Frase Simples e Complexa; Funções Sintáticas; Divisão/Classificação de orações. ○ ETIMOLOGIA: Étimo. ○ SEMÂNTICA: . Valor Semântico das palavras (significado), tendo em conta o respetivo étimo e os processos de formação das palavras; Campo lexical e campo semântico; Valor Modal (epistémico, deôntico e apreciativo); . Processos Regulares (e irregulares) de Formação de Palavras. ○ TEXTO E TEXTUALIDADE: **.** Mecanismo de Coesão e de Progressão do Texto (gramatical, lexical e referencial: a anáfora); **.** Deíticos e referência deítica; **.** Modalidades de reprodução do discurso. ○ PRAGMÁTICA: **.** Situações de Comunicação, Interlocutores e Registos de Língua; Atos de Fala. •Analisar Frases Simples e Complexas: . identificar constituintes e respetivas funções sintáticas, incluindo complemento do nome e do adjetivo;	**ORALIDADE** - Compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para: ∘ Observação de regularidades associadas a géneros textuais; ∘ Identificação de informação explícita; ∘ Dedução de informação implícita a partir de pistas textuais; ∘ Selecção e registo de informação relevante para 1 certo objetivo; ∘ Avaliação de discursos considerando a adequação à situação comunicativa; - Produção de discursos preparados para apresentar a 1 público restrito (turma) com diferentes finalidades: ○ Apreciações críticas de livros (para recomendá-los aos colegas); ○ Narração de situações vividas para fundamentar 1 opinião ou apreciação; ○ Exposição de trabalhos c/ temas disciplinares e interdisciplinares, realizados individualmente ou em grupo; ○ Resumo, relato, reconto em apresentações orais sobre obras, livros/textos sobre temas; - Compreensão/Expressão oral baseadas em textos de diferentes géneros textuais sobre temas interdisciplinares. **LEITURA** - Manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem: ○ sublinhar, parafrasear, resumir segmentos de texto relevantes para a construção do sentido; e ○ estabelecer relações entre as diversas unidades de sentido; - Realização de modos de ler e de tipos de leitura diferentes; - Compreensão e interpretação de textos através de atividades que impliquem: ○ Mobilização de experiências e saberes para ativar conhecimento prévio; ○ Colocação de questões a partir de paratextos e textos (verbais e não verbais); ○ Inferição de informação a partir do texto / dedução de hipóteses extraídas da informação textual; ○ Avaliação do texto (conteúdo/forma) lendo a intenção do autor e a situação comunicativa; ○ Estabelecimento de ligações entre o tema do texto e a realidade vivida pelo aluno; ○ Expansão e aprofundamento de conhecimentos adquiridos no processo de leitura-compreensão do texto; - Pesquisa de temas (inter)disciplinares com recurso a mapas de ideias, esquemas, listas de palavras…; - Compreensão de textos em atividades interdisciplinares, no trabalho sobre diferentes géneros textuais. **ESCRITA** - Aquisição de saberes relacionados c/ propriedades do texto (progressão temática, coesão, coerência) e com diferentes modos de organizar o texto, tendo em conta a finalidade, o destinatário e a situação de comunicação; - Manipulação de textos quanto à extensão de frases/segmentos textuais ou à modificação do ponto de vista - Planificação do que se vai escrever através de procedimentos que impliquem decidir o tema e situação de escrita, o objetivo da escrita, o destinatário do texto, e conhecer características do género textual que se pretende escrever; - Elaboração/Textualização de texto prévio, com reformulação do conteúdo à medida que se vai escrevendo; - Revisão (em função dos objetivos iniciais e da coerência e coesão do texto) e aperfeiçoamento textual (com releitura, auto e heteroavaliação, correção e preparação da versão final; - Apreciação de textos produzidos pelo aluno / por colegas justificando o juízo de valor sustentado; - Expressão escrita interdisciplinar, no que diz respeito ao trabalho sobre diferentes géneros textuais. **GRAMÁTICA** - Análise de construções frásicas e textuais em que seja possível: ∘ questionar, exercitar, modificar, fazer variar e registar alterações; ∘ explicitar procedimentos; ∘ sistematizar regras; - Explicitação de valores semânticos das palavras, tendo em conta os contextos de ocorrência no plano diacrónico; - Sistematização de saberes sobre constituintes da frase e funções sintáticas, nas frases simples e complexa; - Exercício de análise oral e escrita dos processos discursivos e textuais que tornem possível analisar: ∘ propriedades que configuram a textualidade (progressão temática, coerência, coesão); ∘ modalidades de reprodução do discurso no discurso; - Explicitação de formas de expressão que traduzam diferentes valores modais em situação comunicativa; - Identificação dos processos de referenciação anafórica em enunciados orais e escritos.	**TOTAL:** **100 Horas/** **120 AULAS** **M.6** **24 AULAS** **(20 h)** **22-04-2027 até 03-06-2027** **2º semestre abril-jun.** **Avalia-ção do 2.º Semestre (Sumativa)** **Avaliação sumativa (fim M6)**

	. divisão e classificação de orações, incluindo orações subordinadas substantivas relativas. • Sistematizar conhecimento de diferentes Constituintes da Frase (Grupos Verbal, Nominal, Adjetival, Preposicional, Adverbial) e das Funções Sintáticas internas à frase. • Reconhecer valores semânticos de palavras considerando o seu étimo. • Explicitar o conhecimento gramatical relacionado c/ a articulação entre constituintes e entre frases. • Usar de modo intencional diferentes valores modais em situação comunicativa (epistémicos, deônticos e apreciativos). • Reconhecer a Anáfora como mecanismo de Coesão e de Progressão do texto. • Analisar processos de Coesão e de Progressão do texto como a anáfora. • Utilizar intencionalmente os processos de Coesão Textual (gramatical e lexical). • Usar intencionalmente modalidades de Reprodução do Discurso (incluindo discurso indireto livre). • Conhecer a Referência Deítica (deíticos e respetivos referentes). **EDUCAÇÃO LITERÁRIA (M4/M5/M6)** Conhecer, ler e apreciar esteticamente obras marcantes do pensamento e da literatura portuguesas dos séculos XVII e XIX, e Desenvolver hábitos de leitura: REVISÕES / RECUPERAÇÃO DE APRENDIZAGENS DOS DOMÍNIOS: EL, L-G e E (dos Módulos 10º ano) • Contextualizar textos literários portugueses dos séculos XVII e XIX de vários géneros em função de grandes marcos históricos e culturais. • Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, dos séculos XVII e XIX. • Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos. • Analisar recursos expressivos (valor para a construção do sentido do texto): interrogação retórica, alegoria, metonímia, aliteração, apóstrofe, anástrofe, adjetivação, gradação, metonímia, sinestesia. • Comparar textos de várias épocas em função dos temas, ideias, valores e marcos histórico-culturais. • Debater, por escrito/oralmente, pontos de vista fundamentados, suscitados pela leitura de textos e autores diferentes. • Mobilizar, na interpretação textual, conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos dos textos poético, dramático e narrativo. • Desenvolver leituras que revelem pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados. **MÓDULO 6 – A POESIA DO REALISMO…** **EDUCAÇÃO LITERÁRIA:** **6.1. Poesia de Antero de Quental, *Sonetos Completos*** – 2 sonetos (+3) . Contexto histórico-cultural e literário; . Aspetos biobibliográficos e temático-estilísticos dos autores (Antero); . Análise dos Poemas (Compreensão do Texto). **6.2. Poesia de Cesário Verde** – ***Cânticos do Realismo – O Livro de C. Verde***: «Sentimento dum Ocidental» (+2) . Contexto histórico-cultural e literário; . Aspetos biobibliográficos e temático-estilísticos dos autores (C. Verde); . Análise dos Poemas (Compreensão do Texto). **LEITURA–GRAMÁTICA:** - Exposição sobre um tema (E); Apreciação Crítica; Artigo/Texto de Opinião, - Participação no Projeto Ler mais e melhor (c/ a BEMT); . Campo lexical e semântico; Coerência e Coesão, Referência, Conectores, Deíticos, F. Sintáticas, Coordenação/Subordinação, Formação de palavras, Tempos/modos verbais **ESCRITA:** - Exposição sobre um tema, Artigo/Texto de Opinião e/ou Apreciação Crítica; **ORALIDADE [CO/EO]** Documentário [CO]; Apresentação Oral (Exposição) [EO]; Apreciação Crítica [EO]	**EDUCAÇÃO LITERÁRIA** - Consolidação de conhecimento/saberes (noções de versificação, modos literários, estrutura interna e externa do texto dramático e narrativo, recursos expressivos); - Aquisição de saberes relacionados com as obras literárias em estudo: Poesia do Realismo (Poesia de Antero de Quental e Poesia de Cesário Verde); - Compreensão e interpretação de textos literários com base em leituras que impliquem: o antecipem o desenvolvimento do tema, do enredo, das circunstâncias, entre outros aspetos; o usem conhecimentos sobre a língua e o mundo para interpretar expressões / segmentos textuais; o analisem o modo como temas, experiências e valores são representados pelos autores do texto; o justifiquem, de modo fundamentado, as interpretações; - Valorização da leitura e consolidação do hábito de ler através de atividades de: o apresentação/defesa perante professor/turma de 1 texto (indicando os seus objetivos pessoais como leitor para 1 determinado intervalo de tempo); o seleção textos/excertos de livros para leitura; o desenvolvimento e gestão do percurso de leitor realizado, que inclua hetero e autoavaliação tendo em conta o grau de consecução dos objetivos iniciais definidos o apresentação pública do percurso pessoal de leitor (dramatização, recitação, leitura expressiva, reconto de histórias, recriação, expressão de reações de leitor, persuasão de colegas para a leitura de livros; - Exploração e aprofundamento de temas interdisciplinares suscitados pelas obras literárias em estudo.	

Esta planificação segue as Orientações para a Organização do Ano Letivo 2025-26_ME do EduQA, do Conselho Pedagógico e da Direção.

Quadro 2

AVALIAÇÃO (ver documento com os CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – AVALIAÇÃO POR DOMÍNIOS E DE ACORDO COM O ACPA)

Modalidades	Instrumentos	
▸ Avaliação Formativa (/ Avaliação Diagnóstica) por Domínios (EL, L/G, O:CO/EO, E) c/ AtV ▸ Avaliação Sumativa por Domínios (EL, L/G, O:CO/EO, E) c/ AtV ▸ Autoavaliação e Heteroavaliação	▸ Testes ou Fichas de Avaliação Sumativa/Formativa de Compreensão do Oral ▸ Apresentação Oral Formal (Sumativa), Leitura(s) Expressiva(s) ▸ Teste(s) Escrito(s)/Ficha(s) Escrita(s) de Avaliação Sumativa e/ou Ficha(s) de Trabalho e/ou Questões de aula (de E. Literária e/ou de Leitura/Gramática e/ou de Escrita curta) – Sumativas/Formativas ▸ Produção de Textos (de diversos géneros textuais) – Escrita (Avaliação sumativa e Formativa) ▸ Trabalho(s) de Grupo / de Pares / Individual ▸ Trabalho Interdisciplinar: Articulação Horizontal–DAC / Cidadania e Desenvolvimento / PEST (aulas ao longo do ano letivo) ▸ Ficha de Autoavaliação ▸ Listas de Verificação (de Leituras; TPC/Pesquisas; de Faltas de Presença, de Incidentes críticos …); Grelhas de avaliação e de registo.	▸ **B; E; F;** ▸ **B; E; F;** ▸ **A; E; F;** ▸ **D; E; F;** ▸ **A; B; E; F;** (sg. o produto final apresentado / instrumento(s) utilizado(s) ▸ **E, F**

Nota: no início de cada módulo o professor dará a conhecer aos alunos o conjunto preferencial de instrumentos de avaliação a utilizar.

ESTRATÉGIAS (a selecionar de acordo com as características de cada turma) / RECURSOS

LEITURA E EDUCAÇÃO LITERÁRIA (OBRAS):

- **LÊ TEXTOS E/OU IMAGENS DE VÁRIAS TIPOLOGIAS** (pesquisa informação precisa)**:**
  - **. INFORMATIVOS** (sobre AA, estilos e épocas) **E EXPOSITIVOS**
  - **. Paratextos, Exposição sobre um Tema, Apreciação Crítica, Artigo de Opinião e Discurso Político, *Cartoon*; (Relatório / Art.º Científico).**
- **LÊ TEXTOS LITERÁRIOS DRAMÁTICOS, NARRATIVO-DESCRITIVOS E LÍRICOS – LEITURA GLOBAL, ANALÍTICA E CRÍTICA** (Determinação e captação do interesse e do sentido global do texto e Análise pormenorizada.)

COMPREENSÃO ORAL – (PRÉ- E PÓS-) ESCUTA E/OU VISIONAMENTO ATIVO GLOBAL/SELETIVO (EXERCÍCIOS):

Vê DOCUMENTÁRIOS/FILMES/APRECIAÇÕES CRÍTICAS (sobre TEMAS VÁRIOS OU ÉPOCAS, AUTORES E OBRAS LITERÁRIAS EM ESTUDO);
Ouve ESTROFES/POEMAS, CANÇÕES E EXCERTOS DAS OBRAS LITERÁRIAS EM ESTUDO; DISCURSOS POLÍTICOS; DEBATES, *CARTOONS*;

EXPRESSÃO ORAL – PLANIFICAÇÃO/EXECUÇÃO/AVALIAÇÃO:

- Reage/Responde às questões colocadas (de forma espontânea e/ou de forma solicitada) e/ou à Leitura contratual
- Expõe opiniões críticas sobre 1 tema ou textos trabalhados/visionados/ouvidos, e/ou Comenta fotografias/pinturas, e/ou Dramatiza textos /cenas;
- Expõe informações sobre temas/conteúdo das estrofes / dos poemas, textos não literários e obras em estudo...

ESCRITA EM AULA/OFICINA – INDIVIDUAL/GRUPO (E EM CASA/TPC):

- Planifica/Produz (c/coerência/coesão), sg. modelos, Textos reflexivos/Expositivo/Expressivo-criativos/Crítico-satíricos/ Sínteses, E Revê-os;
- Responde a Questionários de vários tipos (resposta curta, fechada ou aberta, de escolha múltipla, de Verdadeiro/Falso, de preenchimento de espaços…) sobre os textos para Leitura/Educação Literária;
- Constitui *Portefólio*/*Dossier*/*Caderno*/*Ficheiros* sobre/de conteúdos Literário e/ou não Literários dos vários módulos (tipologias textuais, autores, obras e épocas em estudo);
- Faz pesquisas (livros/Internet) e Elabora Apontamentos (ordena/estrutura a informação/notas);
- Preenche a Fichas de leitura e/ou Plano da Exposição Oral;
- **Visita de Estudo** – faz pesquisas, elabora o Roteiro e/ou o Relatório, produz Texto de Opinião / Apreciação Crítica.

GRAMÁTICA:

- Fichas Gramaticais; Exploração de Textos e dos seus Recursos de estilo (da Retórica),...

- **Textos Literários: SERMÃO DE S^{TO} ANTÓNIO AOS PEIXES (P.^{E} A. Vieira), FR. LUÍS DE SOUSA (A. Garrett); AMOR DE PERDIÇÃO (Camilo castelo Branco), OS MAIAS (Eça de Queirós) e POESIA DE ANTERO DE QUENTAL (Sonetos Completos) E DE CESÁRIO VERDE (Cânticos do Realismo) – textos/poemas musicados/ declamados), filmes/séries de obras literárias, teatro**
- **Manual *PRO em Português 11* (Texto Ed.) (PORTUGUÊS, 11º)**
- **FOTOCÓPIAS C/ TEXTOS NÃO-LITERÁRIOS, EXCERTOS DE OBRAS LITERÁRIAS E IMAGENS;**
- **Documentos escolares/profissionais**: Relatório, …
- **Documentos didáticos:** CD/DVD, NET - *clips* do *Youtube*, *sites*, filmes; enciclopédia, dicionário, gramática…
- **Documentos dos *Media*: debates, documentários, crónicas**; telejornais/noticiários, reportagens, revistas, entrevistas, …
- **Visitas de Estudo:** Lisboa: Teatro – *Fr Luís de Sousa* / TNSC, Chiado, e/ou Sintra – percurso de Carlos / Teatro *Éter - Os Maias* ? (dependente de aprovação nos Conselhos de Turma)

ADAPTAÇÃO DA PLANIFICAÇÃO ÀS TURMAS

Em Conselho de Turma, far-se-ão as adaptações pertinentes e as decorrentes do *Projeto de Autonomia e Flexibilidade Curricular* bem como de *Medidas de Suporte às Aprendizagens e à Inclusão*. Os temas de *Cidadania e Desenvolvimento* serão abordados transversalmente ao longo do ano letivo. O n.º de trabalhos de grupo e a sua calendarização serão decididos em C. de Turma. As visitas de estudo e outras atividades serão calendarizadas de acordo com as propostas.