AGRUPAMENTO DE ESCOLAS
MADEIRA TORRES

Gestão Anual da Planificação do Currículo
Ano de 2026-2027

REPÚBLICA PORTUGUESA | EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E INOVAÇÃO

Departamento: Línguas Românicas (300) **Disciplina: PORTUGUÊS** **Ano: 12.º N – Curso Profissional**

PROFESSOR RESPONSÁVEL: Joana Santos **De Técnico Informação e Animação Turística**

Quadro 1

Módulo TEMA	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS/Objetivos (CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES)	AÇÕES ESTRATÉGICAS / ATIVIDADES orientadas para o Perfil dos Alunos	Calendarização
MÓDULO 7 **POÉTICA PESSOANA – Poesia de Fernando Pessoa:** **7.1. Ortónimo,** **7.2. Heterónimos A. Caeiro, R. Reis e A. Campos** **e** **7.3. *Mensagem*.**	**DOMÍNIO: ORALIDADE** Compreensão e Expressão oral com base em textos de géneros adequados a propósitos comunicativos como informar com base numa perspetiva crítica em relação ao mundo atual, expor e argumentar em situações de debate e confronto de perspetivas. **ORALIDADE: • Compreensão Oral (CO) e ➢ Expressão Oral (EO)** **(M7/M8/M9)** . Debate (CO/EO) . Apresentação ou Exposição Oral / . Texto de Opinião (CO/EO) Apreciação Crítica (EO) •Interpretar Textos Orais / Debates, evidenciando perspetiva crítica e criativa. •Apreciar a validade dos argumentos aduzidos pelos participantes de um Debate. •Identificar marcas reveladoras das diferentes intenções comunicativas. ➢Planificar Texto Oral, elaborando plano de suporte, c/ tópicos, argumentos e respetivos exemplos. ➢Participar construtivamente num Debate em que se explicite e justifique pontos de vista e opiniões, se considere pontos de vista contrários e se reformule posições. ➢Produzir Texto de Opinião (Apreciação Crítica/Exposição) com propriedade vocabular e diversificação de estruturas sintáticas. ➢Avaliar, individualmente e/ou em grupo, os discursos orais produzidos por si próprio, através da discussão de diversos pontos de vista. **DOMÍNIO: LEITURA** Leitura centrada predominantemente em textos argumentativos (Art.º de Opinião Discurso Político) e críticos (Apreciação Crítica). **LEITURA (M7/M8/M9)** de **Apreciação Crítica e Artigo de Opinião:** •Ler, de modo crítico e autónomo, em suportes variados, textos de diferentes graus de complexidade argumentativa dos géneros Apreciação Crítica e Artº de Opinião. •Interpretar texto, especificando o sentido global e a intencionalidade comunicativa •Analisar a organização interna e externa do texto. •Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista. •Compreender o uso de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. •Utilizar criteriosamente procedimentos adequados ao registo e tratamento da informação. •Exprimir, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas. •Ler textos literários portugueses do séc. XX de diferentes autores e géneros. **DOMÍNIO: ESCRITA** Escrita que inclua obrigatoriamente saber escrever: Textos de Opinião, Exposições sobre temas e Apreciações Críticas, respeitando as marcas de género (textos de natureza expositiva e argumentativa). **ESCRITA (M7/M8/M9) De: Texto de Opinião, Apreciação Crítica e Exposição sobre 1 tema** •Escrever, com desenvolvimento argumentativo consistente, Texto de Opinião, Apreciação Crítica e Exposição sobre 1 Tema, respeitando as marcas de género. •Planificar textos a escrever, após pesquisa e seleção de informação relevante. •Redigir os textos planificados c/ desenvoltura, consistência, adequação e correção (organizar parágrafos, usar mecanismos de coerência e de coesão textual, propriedade vocabular e correção linguística). •Utilizar os mecanismos de revisão, de avaliação e de correção para aperfeiçoar o texto escrito antes da apresentação da versão final. •Respeitar os princípios do trabalho intelectual: identificando as fontes utilizadas, cumprindo normas específicas de citação e de referenciação bibliográfica. **DOMÍNIO: GRAMÁTICA** Competência gramatical por meio do conhecimento explícito sistematizado sobre aspetos essenciais dos vários planos da Língua Portuguesa: fonológico, morfológico, sintático, semântico e textual-discursivo. **GRAMÁTICA (M7/M8/M9)** Retoma dos conteúdos dos 10º/11º anos (em revisão):	**ORALIDADE** - Compreensão de textos de géneros diferentes em vários suportes audiovisuais para: o observar regularidades associadas a géneros textuais; o identificar informação explícita / deduzir informação implícita a partir de pistas textuais; o selecionar e registar informação relevante para 1 determinado objetivo; o avaliar discursos considerando a adequação à situação comunicativa; - Produção de discursos para apresentar a 1 público restrito (turma/outras turmas) com diferentes finalidades: o faz apreciações críticas de livros, filmes, discursos (para recomendá-los a colegas); o narra situações vividas para fundamentar 1 opinião ou apreciação; o expõe um trabalho individual/grupal relacionado c/ temas (inter)disciplinares; o resume / relata / reconta, em apresentações orais, livros, filmes, músicas; - Análise / Interpretação de debate parlamentar de modo a: o observar funcionamento: conteúdo, registo de língua, formas de tratamento, regras de passagem de vez/tomada de palavra; o explicitar os pontos de vista de cada interveniente e os argumentos utilizados; o identificar objetivos comunicativos inerentes à intervenção de cada participante. - Preparação, realização e/ou avaliação da intervenção num Debate – trabalho em equipa: o confrontar-se com questões controversas e explorar as posições possíveis face a cada 1 delas; o pesquisar/ler os argumentos associados a 2 das posições derivadas de 1 das questões controversas; o construir opinião pessoal sustentada em argumentos e provas; o preparar a intervenção oral num debate; o avaliar a eficácia da sua intervenção sg. os objetivos comunicativos definidos e a reação do público. **LEITURA** - Manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem: o sublinhar, parafrasear, resumir segmentos de texto relevantes para a construção do sentido; e o estabelecer relações entre as diversas unidades de sentido; - Realização de modos de ler e de tipos de leitura diferentes; - Compreensão e interpretação de textos através de atividades que impliquem: o mobilizar experiências e saberes / conhecimento prévio; o colocar questões a partir de paratextos e textos (verbais e não verbais) o inferir informação a partir do texto / sugerir hipóteses a partir de deduções extraídas da informação textual; o avaliar o texto (conteúdo/forma) lendo a intenção do autor e a situação comunicativa; o estabelecer ligações entre o tema do texto e a realidade vivida pelo aluno; o expandir/aprofundar saberes obtidos no processo de leitura-compreensão textual; - Pesquisa sobre temas (inter)disciplinares, com recurso a mapas de ideias, esquemas, listas de palavras; - Aquisição de saberes relacionados com a organização textual própria do seu género; - Compreensão da escrita, interdisciplinarmente, no trabalho sobre géneros textuais. **ESCRITA** - Uso de saberes relacionados c/ propriedades de 1 texto (progressão temática, coerência e coesão) e com diferentes modos de organizar textos, tendo em conta: finalidade, destinatário e situação de comunicação; - Manipulação de textos variando a extensão de frases/segmentos textuais ou modificando o ponto de vista; - Planificação do que se vai escrever (decide tema/situação de escrita, define objetivo da escrita; usa características do género textual que se pretende escrever); - Elaboração/Textualização de 1 texto prévio (reformula conteúdo à medida que se vai escrevendo); - Revisão/Aperfeiçoamento, Correção/Edição de textos (em função dos objetivos iniciais e da coerência e coesão textual), Avaliação (auto e heteroavaliação) e Apresentação/Divulgação do texto final; - Apreciação de textos do aluno/colegas, justificando o juízo de valor sustentado; - Escrita sobre temas interdisciplinares, em diferentes géneros textuais. **GRAMÁTICA** - Análise de construções frásicas e textuais em que seja possível: o questionar, exercitar, modificar, variar e registar alterações; o explicitar procedimentos e sistematizar regras;	**TOTAL: 120 horas / 144 AULAS** **M.7** **72 AULAS (60 h)** **15-9-2026 até 15-12-2026** **1º semestre set.-dezembro** **. 1.ª aval. Intercalar e Avaliação sumativa**

	○ LEXICOLOGIA: Processos (Ir)Regulares de Formação de Palavras. ○ SINTAXE: . Funções Sintáticas (da Frase e dos GV, GN, GAdj., e GAdv.). . Articulação entre Constituintes, Orações e Frases (Frase Simples e Complexa; Divisão/Classificação de Orações) ○ SEMÂNTICA: Valor Aspetual: (perfetivo, imperfetivo; genérico, habitual, iterativo) e Modal (epistémico, deôntico e apreciativo). ○ TEXTO E TEXTUALIDADE: .Processos de Coerência e Coesão e Progressão do Texto (gramatical, lexical e referecial). . Cadeia referencial: Anáfora/Catáfora; Deíticos e referência deítica. . Modalidades de Reprodução do Discurso. ○ PRAGMÁTICA: Situações de Comunicação, Interlocutores e Registos de Língua; Atos de Fala • Explicitar aspetos essenciais da Lexicologia do Português (Processos Irregulares de Formação de Palavras). • Realizar análise sintática com explicitação de funções sintáticas internas à frase, aos grupos verbal, nominal, adjetival e adverbial. • Sistematizar conhecimento gramatical relacionado com a Articulação entre constituintes, orações e frases). • Distinguir frases com diferentes Valores Aspetuais (perfetivo, imperfetivo, genérico, habitual e iterativo). • Demonstrar, em textos, os mecanismos anafóricos nas cadeias referenciais. • Avaliar um texto com base nas propriedades que o configuram (Processos de coerência e coesão). • Utilizar intencionalmente Modalidades de Reprodução do Discurso. • Reconhecer diferentes valores modais na situação comunicativa (epistémicos, deônticos e apreciativos). • Conhecer a referência deítica (deíticos e respetivos referentes). **DOMÍNIO: EDUCAÇÃO LITERÁRIA** Para: Conhecimento, leitura e Apreciação estética de obras portuguesas que constituíram um marco do pensamento e da literatura portugueses do séc. XX; Desenvolvimento de hábitos de leitura. **EDUCAÇÃO LITERÁRIA (M7/M8/M9):** REVISÕES / RECUPERAÇÃO DE APRENDIZAGENS DOS DOMÍNIOS: EL, L-G e E (dos Módulos 10º/11º ano) • Contextualizar textos literários portugueses do séc. XX em função de grandes marcos históricos e culturais. • Interpretar obras literárias portuguesas do séc. XX de diferentes autores e géneros. • Analisar recursos expressivos (valor para a construção do sentido do texto): adjetivação, gradação, metonímia, sinestesia. • Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos. • Comparar textos de diferentes épocas em função dos temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais. • Debater por escrito/oralmente, pontos de vista fundamentados, suscitados pela leitura de textos e autores diferentes. • Mobilizar para a interpretação textual conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos dos textos poéticos e narrativos. • Desenvolver um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados. **MÓDULO 7 – A POÉTICA PESSOANA (PP-FPOeH):** **E. LITERÁRIA:** **7.1. Poesia de Fernando Pessoa Ortónimo** (4-6 poemas) **7.2. Poesia de F. Pessoa Heterónimo: .2.1. Alberto Caeiro** (4 poemas), **.2.2. Ricardo Reis** (4 poemas), **.2.3. Álvaro de Campos** (4 poemas). **7.3. *MENSAGEM* de F. Pessoa** (> 8 poemas); . Contexto histórico-cultural e literário; . Aspetos biobibliográficos e temático-estilísticos dos autores (F. Pessoa ortónimo e heterónimos) . Análise dos Poemas (Compreensão do Texto) – temas: – de Ortónimo: Fingimento artístico, Dor de pensar, Sonho e realidade, Nostalgia da infância; – temas dos Heterónimos: O Fingimento artístico e Reflexão existência; O imaginário épico (só A. Campos), – temas na ***Mensagem***: Sebastianismo, Imaginário épico: obra épico-lírica, estrutura, herói simbólico, exaltação patriótica **LEITURA–GRAMÁTICA / ESCRITA:** - Exposição sobre um tema; Apreciação Crítica; Texto de Opinião . Valor aspetual, modal e temporal; Campo lexical e semântico Coerência e Coesão, Referência, Conectores, Dêixis/Deíticos, Funções Sintáticas, Coordenação/Subordinação, Formação de palavras, Tempos e modos verbais, Classes de palavras, Flexão verbal **ORALIDADE [CO/EO]** Documentário [CO]; Apresentação Oral/Exposição) ou Debate/ Diálogo argumentativo [EO]; Apreciação Crítica/Texto de Opinião [EO]	- Consolidação do conhecimento de processos de formação de palavras, distinguindo o regular do irregular; - Análise de orações e frases para sistematizar saberes sobre constituintes da frase e suas funções sintáticas: ○ explicita funções sintáticas internas à frase, nas frases simples e complexas; ○ classifica orações; - Explicitação dos valores aspetuais, modais e temporais do sistema verbal nos textos orais e escritos; - Distinção entre situações estativas e eventos; - Identificação dos processos de referenciação anafórica e deíctica em enunciados orais e escritos. - Exercício de análise oral e escrita dos processos discursivos e textuais que tornem possível explicitar: ○ propriedades de um texto (progressão temática, coerência, coesão); ○ diferentes formas de expressão do aspeto; ○ modos de reprodução do discurso no discurso; - Reconhecimento e exercitação do discurso direto, indireto e indireto livre na leitura e na escrita. **EDUCAÇÃO LITERÁRIA** - Aquisição /Consolidação de conhecimentos de leitura de textos literários (versificação, modos /géneros literários, estrutura interna/externa de textos poéticos/narrativos, rec. expressivos); - Compreensão de textos literários com base em leituras que impliquem: ○ imaginar desenvolvimentos narrativos a partir de pretextos, experiências e vivências; ○ antecipar o desenvolvimento do tema, do enredo, das circunstâncias; ○ mobilizar conhecimentos sobre a língua e o mundo para interpretar expressões e segmentos textuais; ○ analisar o modo como temas, experiências e valores são representados pelos autores do texto; ○ justificar, de modo fundamentado, as interpretações; - Valorização da leitura e consolidação do hábito de ler através de atividades de: ○ apresentação/defesa perante professor/turma de 1 texto (em 5 min.); ○ seleção textos/excertos de livros a ler em função do seu projeto de leitura; ○ hetero e autoavaliação das leituras feitas / grau de consecução dos objetivos definidos; ○ apresentação pública do percurso pessoal de leitor, c/ dramatização, recitação, leitura expressiva, reconto de histórias, recriação, expressão de reações subjetivas de leitor, persuasão de colegas para a leitura de livros; - Exploração de temas interdisciplinares suscitados pelas obras literárias em estudo ou digitais.	

Módulo TEMA	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS/Objetivos (CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES)	AÇÕES ESTRATÉGICAS / ATIVIDADES orientadas para o Perfil dos Alunos	Calendarização
MÓDULO 9 **ROMANCE CONTEMPORÂNEO: José Saramago, *MEMORIAL DO CONVENTO*.**	**DOMÍNIO: ORALIDADE** Compreensão e Expressão oral com base em textos de géneros adequados a propósitos comunicativos como informar com base numa perspetiva crítica em relação ao mundo atual, expor e argumentar em situações de debate e confronto de perspetivas. **ORALIDADE: • Compreensão Oral (CO) e ➢ Expressão Oral (EO)** **(M7/M8/M9)** . Debate (CO/EO) . Apresentação ou Exposição Oral / . Texto de Opinião (CO/EO) Apreciação Crítica (EO) •Interpretar Textos Orais / Debates, evidenciando perspetiva crítica e criativa. •Apreciar a validade dos argumentos aduzidos pelos participantes de um Debate. •Identificar marcas reveladoras das diferentes intenções comunicativas. ➢Planificar Texto Oral, elaborando plano de suporte, c/ tópicos, argumentos e respetivos exemplos. ➢Participar construtivamente num Debate em que se explicite e justifique pontos de vista e opiniões, se considere pontos de vista contrários e se reformule posições. ➢Produzir Texto de Opinião (Apreciação Crítica/Exposição) com propriedade vocabular e diversificação de estruturas sintáticas. ➢Avaliar, individualmente e/ou em grupo, os discursos orais produzidos por si próprio, através da discussão de diversos pontos de vista. **DOMÍNIO: LEITURA** Leitura centrada predominantemente em textos argumentativos (Art.º de Opinião Discurso Político) e críticos (Apreciação Crítica). **LEITURA (M7/M8/M9)** de **Apreciação Crítica e Artigo de Opinião:** •Ler, de modo crítico e autónomo, em suportes variados, textos de diferentes graus de complexidade argumentativa dos géneros Apreciação Crítica e Artº de Opinião. •Interpretar texto, especificando o sentido global e a intencionalidade comunicativa •Analisar a organização interna e externa do texto. •Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista. •Compreender o uso de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. •Utilizar criteriosamente procedimentos adequados ao registo e tratamento da informação. •Exprimir, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas. •Ler textos literários portugueses do séc. XX de diferentes autores e géneros. **DOMÍNIO: ESCRITA** Escrita que inclua obrigatoriamente saber escrever: Textos de Opinião, Exposições sobre temas e Apreciações Críticas, respeitando as marcas de género (textos de natureza expositiva e argumentativa). **ESCRITA (M7/M8/M9) De: Texto de Opinião, Apreciação Crítica e Exposição sobre 1 tema** •Escrever, com desenvolvimento argumentativo consistente, Texto de Opinião, Apreciação Crítica e Exposição sobre 1 Tema, respeitando as marcas de género. •Planificar textos a escrever, após pesquisa e seleção de informação relevante. •Redigir os textos planificados c/ desenvoltura, consistência, adequação e correção (organizar parágrafos, usar mecanismos de coerência e de coesão textual, propriedade vocabular e correção linguística). •Utilizar os mecanismos de revisão, de avaliação e de correção para aperfeiçoar o texto escrito antes da apresentação da versão final. •Respeitar os princípios do trabalho intelectual: identificando as fontes utilizadas, cumprindo normas específicas de citação e de referenciação bibliográfica. **DOMÍNIO: GRAMÁTICA** Competência gramatical por meio do conhecimento explícito sistematizado sobre aspetos essenciais dos vários planos da Língua Portuguesa: fonológico, morfológico, sintático, semântico e textual-discursivo. **GRAMÁTICA (M7/M8/M9)** Retoma dos conteúdos dos 10º/11º anos (em revisão): ○ LEXICOLOGIA: Processos (Ir)Regulares de Formação de Palavras. ○ SINTAXE: . Funções Sintáticas (da Frase e dos GV, GN, GAdj., e GAdv.). . Articulação entre Constituintes, Orações e Frases (Frase Simples e Complexa; Divisão/Classificação de Orações) ○ SEMÂNTICA: Valor Aspetual: (perfetivo, imperfetivo; genérico, habitual, iterativo) e Modal (epistémico, deôntico e apreciativo). ○ TEXTO E TEXTUALIDADE: . Processos de Coerência e Coesão e Progressão do Texto (gramatical, lexical e referecial).	**ORALIDADE** - Compreensão de textos de géneros diferentes em vários suportes audiovisuais para: o observar regularidades associadas a géneros textuais; o identificar informação explícita / deduzir informação implícita a partir de pistas textuais; o selecionar e registar informação relevante para 1 determinado objetivo; o avaliar discursos considerando a adequação à situação comunicativa; - Produção de discursos para apresentar a 1 público restrito (turma/outras turmas) com diferentes finalidades: ○ faz apreciações críticas de livros, filmes, discursos (para recomendá-los a colegas); ○ narra situações vividas para fundamentar 1 opinião ou apreciação; ○ expõe um trabalho individual/grupal relacionado c/ temas (inter)disciplinares; ○ resume / relata / reconta, em apresentações orais, livros, filmes, músicas; - Análise / Interpretação de debate parlamentar de modo a: ○ observar funcionamento: conteúdo, registo de língua, formas de tratamento, regras de passagem de vez/tomada de palavra; ○ explicitar os pontos de vista de cada interveniente e os argumentos utilizados; ○ identificar objetivos comunicativos inerentes à intervenção de cada participante. - Preparação, realização e/ou avaliação da intervenção num Debate – trabalho em equipa: ○ confrontar-se com questões controversas e explorar as posições possíveis face a cada 1 delas; ○ pesquisar/ler os argumentos associados a 2 das posições derivadas de 1 das questões controversas; ○ construir opinião pessoal sustentada em argumentos e provas; ○ preparar a intervenção oral num debate; ○ avaliar a eficácia da sua intervenção sg. os objetivos comunicativos definidos e a reação do público. **LEITURA** - Manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem: ○ sublinhar, parafrasear, resumir segmentos de texto relevantes para a construção do sentido; e ○ estabelecer relações entre as diversas unidades de sentido; - Realização de modos de ler e de tipos de leitura diferentes; - Compreensão e interpretação de textos através de atividades que impliquem: ○ mobilizar experiências e saberes / conhecimento prévio; ○ colocar questões a partir de paratextos e textos (verbais e não verbais) ○ inferir informação a partir do texto / sugerir hipóteses a partir de deduções extraídas da informação textual; ○ avaliar o texto (conteúdo/forma) lendo a intenção do autor e a situação comunicativa; ○ estabelecer ligações entre o tema do texto e a realidade vivida pelo aluno; ○ expandir/aprofundar saberes obtidos no processo de leitura-compreensão textual; - Pesquisa sobre temas (inter)disciplinares, com recurso a mapas de ideias, esquemas, listas de palavras; - Aquisição de saberes relacionados com a organização textual própria do seu género; - Compreensão da escrita, interdisciplinarmente, no trabalho sobre géneros textuais. **ESCRITA** - Uso de saberes relacionados c/ propriedades de 1 texto (progressão temática, coerência e coesão) e com diferentes modos de organizar textos, tendo em conta: finalidade, destinatário e situação de comunicação; - Manipulação de textos variando a extensão de frases/segmentos textuais ou modificando o ponto de vista; - Planificação do que se vai escrever (decide tema/situação de escrita, define objetivo da escrita; usa características do género textual que se pretende escrever); - Elaboração/Textualização de 1 texto prévio (reformula conteúdo à medida que se vai escrevendo); - Revisão/Aperfeiçoamento, Correção/Edição de textos (em função dos objetivos iniciais e da coerência e coesão textual), Avaliação (auto e heteroavaliação) e Apresentação/Divulgação do texto final; - Apreciação de textos do aluno/colegas, justificando o juízo de valor sustentado; - Escrita sobre temas interdisciplinares, em diferentes géneros textuais. **GRAMÁTICA** - Análise de construções frásicas e textuais em que seja possível: o questionar, exercitar, modificar, variar e registar alterações; o explicitar procedimentos e sistematizar regras; - Consolidação do conhecimento de processos de formação de palavras, distinguindo o regular do irregular; - Análise de orações e frases para sistematizar saberes sobre constituintes da frase e suas funções sintáticas: ○ explicita funções sintáticas internas à frase, nas frases simples e complexas; ○ classifica orações; - Explicitação dos valores aspetuais, modais e temporais do sistema verbal nos textos orais e escritos;	**TOTAL:** **120 horas / 144 AULAS** **M.9** **37 AULAS** **(31 h)** **17-12-2026 até 23-2-2027** **1º/2º semestres jan.- fev.** **Avaliação sumativa**

	. Cadeia referencial: Anáfora/Catáfora; Deíticos e referência deítica. . Modalidades de Reprodução do Discurso. ○ PRAGMÁTICA: Situações de Comunicação, Interlocutores e Registos de Língua; Atos de Fala •Explicitar aspetos essenciais da Lexicologia do Português (Processos Irregulares de Formação de Palavras). •Realizar análise sintática com explicitação de funções sintáticas internas à frase, aos grupos verbal, nominal, adjetival e adverbial. •Sistematizar conhecimento gramatical relacionado com a Articulação entre constituintes, orações e frases). •Distinguir frases com diferentes Valores Aspetuais (perfetivo, imperfetivo, genérico, habitual e iterativo). •Demonstrar, em textos, os mecanismos anafóricos nas cadeias referenciais. •Avaliar um texto com base nas propriedades que o configuram (Processos de coerência e coesão). •Utilizar intencionalmente Modalidades de Reprodução do Discurso. •Reconhecer diferentes valores modais na situação comunicativa (epistémicos, deônticos e apreciativos). •Conhecer a referência deítica (deíticos e respetivos referentes). **DOMÍNIO: EDUCAÇÃO LITERÁRIA** Para: Conhecimento, leitura e Apreciação estética de obras portuguesas que constituíram um marco do pensamento e da literatura portugueses do séc. XX;Desenvolvimento de hábitos de leitura. **EDUCAÇÃO LITERÁRIA (M7/M8/M9):** REVISÕES / RECUPERAÇÃO DE APRENDIZAGENS DOS DOMÍNIOS: EL, L-G e E (dos Módulos 10º/11º ano) •Contextualizar textos literários portugueses do séc. XX em função de grandes marcos históricos e culturais. •Interpretar obras literárias portuguesas do séc.XX de diferentes autores e géneros. •Analisar recursos expressivos (valor para a construção do sentido do texto): adjetivação, gradação, metonímia, sinestesia. •Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos. •Comparar textos de diferentes épocas em função dos temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais. •Debater por escrito/oralmente, pontos de vista fundamentados, suscitados pela leitura de textos e autores diferentes. •Mobilizar para a interpretação textual conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos dos textos poéticos e narrativos. •Desenvolver um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados. **MÓDULO 9 – ROMANCE CONTEMPORÂNEO: J.Saramago– *Memorial do Convento*** (integral). **E. LITERÁRIA:** . Contexto histórico-cultural e literário (da escrita e da narrativa); . Aspetos biobibliográficos e temático-estilísticos de J. Saramago . Visão Global da Obra e Análise da mesma (Compreensão do Texto) – Temas: Representações dos séculos XVIII *vs*. XX: o espaço da cidade, o tempo histórico e os acontecimentos políticos; Deambulação geográfica; Representações do amor; Intertextualidade . Características e estrutura do Texto Narrativo (romance) **LEITURA–GRAMÁTICA / ESCRITA:** - Exposição sobre um tema; Artigo/Texto de Opinião; Apreciação Crítica . Intertextualidade; Valor aspetual, modal e temporal; . Sequências textuais; Reprodução do discurso no discurso (discurso direto, indireto e indireto livre) Coerência e Coesão, Referência, Conectores, Dêixis/Deíticos, Funções Sintáticas, Coordenação/Subordinação, Formação de palavras, Tempos e modos verbais, Classes de palavras, Flexão verbal **ORALIDADE [CO/EO]** Documentário [CO]; Apresentação Oral (Exposição) ou Debate [EO]; Apreciação Crítica ou Texto de Opinião [EO]	- Distinção entre situações estativas e eventos; - Identificação dos processos de referenciação anafórica e deíctica em enunciados orais e escritos. - Exercício de análise oral e escrita dos processos discursivos e textuais que tornem possível explicitar: o propriedades de um texto (progressão temática, coerência, coesão); o diferentes formas de expressão do aspeto; o modos de reprodução do discurso no discurso; - Reconhecimento e exercitação do discurso direto, indireto e indireto livre na leitura e na escrita. **EDUCAÇÃO LITERÁRIA** - Aquisição /Consolidação de conhecimentos de leitura de textos literários (versificação, modos /géneros literários, estrutura interna/externa de textos poéticos/narrativos, recursos expressivos); - Compreensão de textos literários com base em leituras que impliquem: o imaginar desenvolvimentos narrativos a partir de pretextos, experiências e vivências; o antecipar o desenvolvimento do tema, do enredo, das circunstâncias; o mobilizar conhecimentos sobre a língua e o mundo para interpretar expressões e segmentos textuais; o analisar o modo como temas, experiências e valores são representados pelos autores do texto; o justificar, de modo fundamentado, as interpretações; - Valorização da leitura e consolidação do hábito de ler através de atividades de: o apresentação/defesa perante professor/turma de 1 texto (em 5 min.); ○ seleção textos/excertos de livros a ler em função do seu projeto de leitura; ○ hetero e autoavaliação das leituras feitas / grau de consecução dos objetivos definidos; ○ apresentação pública do percurso pessoal de leitor, c/ dramatização, recitação, leitura expressiva, reconto de histórias, recriação, expressão de reações subjetivas de leitor, persuasão de colegas para a leitura de livros; - Exploração de temas interdisciplinares suscitados pelas obras literárias em estudo ou digitais.	

Módulo TEMA	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS/Objetivos (CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES)	AÇÕES ESTRATÉGICAS / ATIVIDADES orientadas para o Perfil dos Alunos	Calenda-rização
MÓDULO 8 **POESIA DE 3 POETAS E CONTOS CONTEMPO-RÂNEOS DE AUTORES PORTUGUESES:** **8.2. CONTO de Manuel da Fonseca, "*Sempre é uma Companhia*.** **E** **8.1. POETAS: Miguel Torga Eugénio de Andrade Manuel Alegre /Ana Luísa Amaral (ou Outros)**	**DOMÍNIO: ORALIDADE** Compreensão e Expressão oral com base em textos de géneros adequados a propósitos comunicativos como informar com base numa perspetiva crítica em relação ao mundo atual, expor e argumentar em situações de debate e confronto de perspetivas. **ORALIDADE: • Compreensão Oral (CO) e ➢ Expressão Oral (EO)** **(M7/M8/M9)** . Debate (CO/EO) . Apresentação ou Exposição Oral / . Texto de Opinião (CO/EO) Apreciação Crítica (EO) •Interpretar Textos Orais / Debates, evidenciando perspetiva crítica e criativa. •Apreciar a validade dos argumentos aduzidos pelos participantes de um Debate. •Identificar marcas reveladoras das diferentes intenções comunicativas. ➢Planificar Texto Oral, elaborando plano de suporte, c/ tópicos, argumentos e respetivos exemplos. ➢Participar construtivamente num Debate em que se explicite e justifique pontos de vista e opiniões, se considere pontos de vista contrários e se reformule posições. ➢Produzir Texto de Opinião (Apreciação Crítica/Exposição) com propriedade vocabular e diversificação de estruturas sintáticas. ➢Avaliar, individualmente e/ou em grupo, os discursos orais produzidos por si próprio, através da discussão de diversos pontos de vista. **DOMÍNIO: LEITURA** Leitura centrada predominantemente em textos argumentativos (Art.º de Opinião Discurso Político) e críticos (Apreciação Crítica). **LEITURA (M7/M8/M9)** de **Apreciação Crítica e Artigo de Opinião:** •Ler, de modo crítico e autónomo, em suportes variados, textos de diferentes graus de complexidade argumentativa dos géneros Apreciação Crítica e Artº de Opinião. •Interpretar texto, especificando o sentido global e a intencionalidade comunicativa •Analisar a organização interna e externa do texto. •Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista. •Compreender o uso de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. •Utilizar criteriosamente procedimentos adequados ao registo e tratamento da informação. •Exprimir, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas. •Ler textos literários portugueses do séc. XX de diferentes autores e géneros. **DOMÍNIO: ESCRITA** Escrita que inclua obrigatoriamente saber escrever: Textos de Opinião, Exposições sobre temas e Apreciações Críticas, respeitando as marcas de género (textos de natureza expositiva e argumentativa). **ESCRITA (M7/M8/M9) De: Texto de Opinião, Apreciação Crítica e Exposição sobre 1 tema** •Escrever, com desenvolvimento argumentativo consistente, Texto de Opinião, Apreciação Crítica e Exposição sobre 1 Tema, respeitando as marcas de género. •Planificar textos a escrever, após pesquisa e seleção de informação relevante. •Redigir os textos planificados c/ desenvoltura, consistência, adequação e correção (organizar parágrafos, usar mecanismos de coerência e de coesão textual, propriedade vocabular e correção linguística). •Utilizar os mecanismos de revisão, de avaliação e de correção para aperfeiçoar o texto escrito antes da apresentação da versão final. •Respeitar os princípios do trabalho intelectual: identificando as fontes utilizadas, cumprindo normas específicas de citação e de referenciação bibliográfica. **DOMÍNIO: GRAMÁTICA** Competência gramatical por meio do conhecimento explícito sistematizado sobre aspetos essenciais dos vários planos da Língua Portuguesa: fonológico, morfológico, sintático, semântico e textual-discursivo. **GRAMÁTICA (M7/M8/M9)** Retoma dos conteúdos dos 10º/11º anos (em revisão): ○ LEXICOLOGIA: Processos (Ir)Regulares de Formação de Palavras. ○ SINTAXE: . Funções Sintáticas (da Frase e dos GV, GN, GAdj., e GAdv.). . Articulação entre Constituintes, Orações e Frases (Frase Simples e Complexa; Divisão/Classificação de Orações) ○ SEMÂNTICA: Valor Aspetual: (perfetivo, imperfetivo; genérico, habitual, iterativo) e Modal (epistémico, deôntico e apreciativo). ○ TEXTO E TEXTUALIDADE: . Processos de Coerência e Coesão e Progressão do Texto (gramatical, lexical e referecial).	**ORALIDADE** - Compreensão de textos de géneros diferentes em vários suportes audiovisuais para: o observar regularidades associadas a géneros textuais; o identificar informação explícita / deduzir informação implícita a partir de pistas textuais; o selecionar e registar informação relevante para 1 determinado objetivo; o avaliar discursos considerando a adequação à situação comunicativa; - Produção de discursos para apresentar a 1 público restrito (turma/outras turmas) com diferentes finalidades: ○ faz apreciações críticas de livros, filmes, discursos (para recomendá-los a colegas); ○ narra situações vividas para fundamentar 1 opinião ou apreciação; ○ expõe um trabalho individual/grupal relacionado c/ temas (inter)disciplinares; ○ resume / relata / reconta, em apresentações orais, livros, filmes, músicas; - Análise / Interpretação de debate parlamentar de modo a: ○ observar funcionamento: conteúdo, registo de língua, formas de tratamento, regras de passagem de vez/tomada de palavra; ○ explicitar os pontos de vista de cada interveniente e os argumentos utilizados; ○ identificar objetivos comunicativos inerentes à intervenção de cada participante. - Preparação, realização e/ou avaliação da intervenção num Debate – trabalho em equipa: ○ confrontar-se com questões controversas e explorar as posições possíveis face a cada 1 delas; ○ pesquisar/ler os argumentos associados a 2 das posições derivadas de 1 das questões controversas; ○ construir opinião pessoal sustentada em argumentos e provas; ○ preparar a intervenção oral num debate; ○ avaliar a eficácia da sua intervenção sg. os objetivos comunicativos definidos e a reação do público. **LEITURA** - Manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem: ○ sublinhar, parafrasear, resumir segmentos de texto relevantes para a construção do sentido; e ○ estabelecer relações entre as diversas unidades de sentido; - Realização de modos de ler e de tipos de leitura diferentes; - Compreensão e interpretação de textos através de atividades que impliquem: ○ mobilizar experiências e saberes / conhecimento prévio; ○ colocar questões a partir de paratextos e textos (verbais e não verbais) ○ inferir informação a partir do texto / sugerir hipóteses a partir de deduções extraídas da informação textual; ○ avaliar o texto (conteúdo/forma) lendo a intenção do autor e a situação comunicativa; ○ estabelecer ligações entre o tema do texto e a realidade vivida pelo aluno; ○ expandir/aprofundar saberes obtidos no processo de leitura-compreensão textual; - Pesquisa sobre temas (inter)disciplinares, com recurso a mapas de ideias, esquemas, listas de palavras; - Aquisição de saberes relacionados com a organização textual própria do seu género; - Compreensão da escrita, interdisciplinarmente, no trabalho sobre géneros textuais. **ESCRITA** - Uso de saberes relacionados c/ propriedades de 1 texto (progressão temática, coerência e coesão) e com diferentes modos de organizar textos, tendo em conta: finalidade, destinatário e situação de comunicação; - Manipulação de textos variando a extensão de frases/segmentos textuais ou modificando o ponto de vista; - Planificação do que se vai escrever (decide tema/situação de escrita, define objetivo da escrita; usa características do género textual que se pretende escrever); - Elaboração/Textualização de 1 texto prévio (reformula conteúdo à medida que se vai escrevendo); - Revisão/Aperfeiçoamento, Correção/Edição de textos (em função dos objetivos iniciais e da coerência e coesão textual), Avaliação (auto e heteroavaliação) e Apresentação/Divulgação do texto final; - Apreciação de textos do aluno/colegas, justificando o juízo de valor sustentado; - Escrita sobre temas interdisciplinares, em diferentes géneros textuais. **GRAMÁTICA** - Análise de construções frásicas e textuais em que seja possível: o questionar, exercitar, modificar, variar e registar alterações; o explicitar procedimentos e sistematizar regras; - Consolidação do conhecimento de processos de formação de palavras, distinguindo o regular do irregular; - Análise de orações e frases para sistematizar saberes sobre constituintes da frase e suas funções sintáticas: ○ explicita funções sintáticas internas à frase, nas frases simples e complexas; ○ classifica orações; - Explicitação dos valores aspetuais, modais e temporais do sistema verbal nos textos orais e escritos; - Distinção entre situações estativas e eventos;	**TOTAL:** **120 horas / 144 AULAS** **M.8** **35 AULAS (29 h)** **26-2-2027 até 19-4-2027** **2º semestre mar.-mai.** **. 2.ª aval. Intercalar e Avaliação sumativa**

	. Cadeia referencial: Anáfora/Catáfora; Deíticos e referência deítica. . Modalidades de Reprodução do Discurso. ○ PRAGMÁTICA: Situações de Comunicação, Interlocutores e Registos de Língua; Atos de Fala •Explicitar aspetos essenciais da Lexicologia do Português (Processos Irregulares de Formação de Palavras). •Realizar análise sintática com explicitação de funções sintáticas internas à frase, aos grupos verbal, nominal, adjetival e adverbial. •Sistematizar conhecimento gramatical relacionado com a Articulação entre constituintes, orações e frases). •Distinguir frases com diferentes Valores Aspetuais (perfetivo, imperfetivo, genérico, habitual e iterativo). •Demonstrar, em textos, os mecanismos anafóricos nas cadeias referenciais. •Avaliar um texto com base nas propriedades que o configuram (Processos de coerência e coesão). •Utilizar intencionalmente Modalidades de Reprodução do Discurso. •Reconhecer diferentes valores modais na situação comunicativa (epistémicos, deônticos e apreciativos). •Conhecer a referência deítica (deíticos e respetivos referentes). **DOMÍNIO: EDUCAÇÃO LITERÁRIA** Para: Conhecimento, leitura e Apreciação estética de obras portuguesas que constituíram um marco do pensamento e da literatura portugueses do séc. XX;Desenvolvimento de hábitos de leitura. **EDUCAÇÃO LITERÁRIA (M7/M8/M9):** REVISÕES / RECUPERAÇÃO DE APRENDIZAGENS DOS DOMÍNIOS: EL, L-G e E (dos Módulos 10º/11º ano) •Contextualizar textos literários portugueses do séc. XX em função de grandes marcos históricos e culturais. •Interpretar obras literárias portuguesas do séc.XX de diferentes autores e géneros. •Analisar recursos expressivos (valor para a construção do sentido do texto): adjetivação, gradação, metonímia, sinestesia. •Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos. •Comparar textos de diferentes épocas em função dos temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais. •Debater por escrito/oralmente, pontos de vista fundamentados, suscitados pela leitura de textos e autores diferentes. •Mobilizar para a interpretação textual conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos dos textos poéticos e narrativos. •Desenvolver um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados. **MÓDULO 8 – POESIA (3 poetas) e CONTOS CONTEMPORÂNEOS…:** **E. LITERÁRIA:** **.1. POESIA CONTEMPORÂNEA – 3 POETAS:** (2 poemas de cada) **.2.1. M. Torga;** **.2.2. E. Andrade;** **.2.3. M. Alegre / Ana Luísa Amaral** (ou Jorge de Sena, A. O'Neill, Ramos Rosa, Ruy Belo, Herberto Helder, Vasco Graça Moura, Nuno Júdice) **.2. CONTOS (CONTEMPORÂNEOS) DE AUTORES PORTUGUESES: Manuel da Fonseca, "*Sempre é uma Companhia*".** . Contexto histórico-cultural e literário; . Aspetos biobibliográficos e temático-estilísticos dos autores (Poetas escolhidos e M. Fonseca) . Análise dos Poemas (Compreensão) – temas: Representações do contemporâneo, Tradição literária, Fig. do poeta /Arte poética . Análise do Conto (Compreensão) – temas: Solidão e convivialidade, Caracterização das personagens e Relação entre elas; Caracterização do espaço: físico, psicológico e sociopolítico; Importância das peripécias inicial e final. . Características e estrutura do Texto Poético e do Texto Narrativo (conto) **LEITURA–GRAMÁTICA / ESCRITA:** - Exposição sobre um tema (E); Apreciação Crítica; Artigo/Texto de Opinião . Intertextualidade; Valor aspetual, modal e temporal; Campo lexical e semântico . Sequências textuais Coerência e Coesão, Referência, Conectores, Dêixis/Deíticos, Funções Sintáticas, Coordenação/Subordinação, Formação de palavras, Tempos e modos verbais, Classes de palavras, Flexão verbal **ORALIDADE [CO/EO]** Documentário / Reportagem [CO]; Apresentação Oral/Exposição ou Debate/Diálogo argumentativo [EO]; Apreciação Crítica [EO]	- Identificação dos processos de referenciação anafórica e deíctica em enunciados orais e escritos. - Exercício de análise oral e escrita dos processos discursivos e textuais que tornem possível explicitar: o propriedades de um texto (progressão temática, coerência, coesão); o diferentes formas de expressão do aspeto; o modos de reprodução do discurso no discurso; - Reconhecimento e exercitação do discurso direto, indireto e indireto livre na leitura e na escrita. **EDUCAÇÃO LITERÁRIA** - Aquisição /Consolidação de conhecimentos de leitura de textos literários (versificação, modos /géneros literários, estrutura interna/externa de textos poéticos/narrativos, rec. expressivos); - Compreensão de textos literários com base em leituras que impliquem: o imaginar desenvolvimentos narrativos a partir de pretextos, experiências e vivências; o antecipar o desenvolvimento do tema, do enredo, das circunstâncias; o mobilizar conhecimentos sobre a língua e o mundo para interpretar expressões e segmentos textuais; o analisar o modo como temas, experiências e valores são representados pelos autores do texto; o justificar, de modo fundamentado, as interpretações; - Valorização da leitura e consolidação do hábito de ler através de atividades de: o apresentação/defesa perante professor/turma de 1 texto (em 5 min.); ○ seleção textos/excertos de livros a ler em função do seu projeto de leitura; ○ hetero e autoavaliação das leituras feitas / grau de consecução dos objetivos definidos; ○ apresentação pública do percurso pessoal de leitor, c/ dramatização, recitação, leitura expressiva, reconto de histórias, recriação, expressão de reações subjetivas de leitor, persuasão de colegas para a leitura de livros; - Exploração de temas interdisciplinares suscitados pelas obras literárias em estudo ou digitais.	

Esta planificação segue as Orientações para a Organização do Ano Letivo 2026-27_ME de DGEstE, do Conselho Pedagógico e da Direção.

Quadro 2

AVALIAÇÃO (ver documento com os CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – AVALIAÇÃO POR DOMÍNIOS E DE ACORDO COM O ACPA)

Modalidades	Instrumentos	
Avaliação Formativa (/Avaliação Diagnóstica) por Domínios (EL, L/G, O:CO/EO, E) c/ AtV	Testes ou Fichas de Avaliação Sumativa/Formativa de Compreensão do Oral	**B; E; F;**
	Apresentação Oral Formal (Sumativa), Leitura(s) Expressiva(s)	**B; E; F;**
	Teste(s) Escrito(s)/Ficha(s) Escrita(s) de Avaliação Sumativa e/ou Ficha(s) de Trabalho e/ou Questões de aula (de E. Literária e/ou de Leitura/Gramática e/ou de Escrita curta) – Sumativas/Formativas	**A; E; F;**
Avaliação Sumativa por Domínios (EL, L/G, O:CO/EO, E) c/ AtV	Produção de Textos (de diversos géneros textuais) – Escrita (Avaliação sumativa e Formativa)	**D; E; F;**
Autoavaliação e Heteroavaliação	Trabalho(s) de Grupo / de Pares / Individual	**A; B; E; F;** (sg. o produto final apresentado / instrumento(s) utilizado(s)
	Trabalho Interdisciplinar: Articulação Horizontal–DAC / Cidadania e Desenvolvimento / PEST (aulas ao longo do ano letivo)	
	Ficha de Autoavaliação	**E, F**
	Listas de Verificação (de Leituras; TPC/Pesquisas; de Faltas de Presença, de Incidentes críticos …); Grelhas de avaliação e de registo.	

Nota: no início de cada módulo o professor dará a conhecer aos alunos o conjunto preferencial de instrumentos de avaliação a utilizar.

ESTRATÉGIAS (a selecionar de acordo com as características de cada turma) / RECURSOS

LEITURA E EDUCAÇÃO LITERÁRIA (OBRAS):

- **LÊ TEXTOS E/OU IMAGENS DE VÁRIAS TIPOLOGIAS** (pesquisa informação precisa): **. INFORMATIVOS** (sobre AA, estilos e épocas) **E EXPOSITIVOS**
  . Paratextos, Exposição sobre um Tema, Apreciação Crítica, Artigo de Opinião e Discurso Político; (Relatório)…
- **LÊ TEXTOS LITERÁRIOS NARRATIVO-DESCRITIVOS, ÉPICOS E LÍRICOS – LEITURA GLOBAL, ANALÍTICA E CRÍTICA** (Determinação e captação do interesse e do sentido global do texto e Análise pormenorizada.)

COMPREENSÃO ORAL – (PRÉ- E PÓS-) ESCUTA E/OU VISIONAMENTO ATIVO GLOBAL/SELETIVO (EXERCÍCIOS):

Vê DOCUMENTÁRIOS/FILMES/APRECIAÇÕES CRÍTICAS (sobre TEMAS VÁRIOS OU ÉPOCAS, AUTORES E OBRAS LITERÁRIAS EM ESTUDO);
Ouve ESTROFES/POEMAS, CANÇÕES E EXCERTOS DAS OBRAS LITERÁRIAS EM ESTUDO; DISCURSOS POLÍTICOS; DEBATES;

EXPRESSÃO ORAL – PLANIFICAÇÃO/EXECUÇÃO/AVALIAÇÃO:

- Reage/Responde às questões colocadas (de forma espontânea e/ou de forma solicitada) e/ou à Leitura
- Expõe opiniões críticas sobre 1 tema ou textos trabalhados/visionados/ouvidos, e/ou Comenta fotografias/pinturas;
- Expõe informações sobre temas/conteúdo das estrofes / dos poemas, textos não literários e obras em estudo...

ESCRITA EM AULA/OFICINA – INDIVIDUAL/GRUPO (E EM CASA/TPC):

- Planifica/Produz (c/coerência/coesão), sg. modelos, Textos reflexivos/Expositivo/Expressivo-criativos/Crítico-satíricos/Sínteses, E Revê-os;
- Responde a Questionários de vários tipos (Resposta curta, fechada ou aberta, de Escolha Múltipla, Verdadeiro/Falso, Preenchimento de espaços…) sobre os textos para Leitura/E. Literária;
- Constitui *Portefólio*/*Dossier*/*Caderno*/*Ficheiros* sobre/de conteúdos Literário e/ou não Literários dos vários módulos (tipologias textuais, autores, obras e épocas em estudo);
- Faz pesquisas (livros/Internet) e Elabora Apontamentos (ordena/estrutura a informação/notas);
- Preenche a Fichas de leitura e/ou Plano da Exposição Oral;
- **Visita de Estudo** – faz pesquisas, elabora o Roteiro e/ou o Relatório, produz Texto de Opinião / Apreciação Crítica.

GRAMÁTICA: . Fichas Gramaticais; Exploração de Textos e dos seus Recursos de estilo (da Retórica),...

- **Textos Literários: POESIA DE PESSOA ORTÓNIMO E HETERÓNIMOS e MENSAGEM (F. Pessoa), POESIA DE POETAS PORTUGUESES DO SÉC. XX (M. Torga, E. Andrade, M. Alegre / Ana Luísa Amaral e/ou outros); Conto *Sempre é uma Companhia* (Manuel da Fonseca), MEMORIAL DO CONVENTO (J. Saramago) – textos/poemas musicados/declamados), filmes/séries de obras literárias, romance**
- **Manual *NOVOS PERCURSOS PROFISSIONAIS* 3, Asa Ed.**
- **FOTOCÓPIAS C/ TEXTOS NÃO-LITERÁRIOS, EXCERTOS DE OBRAS LITERÁRIAS E IMAGENS;**
- **Documentos escolares/profissionais**: Relatório, *Curricula Vitae* …
- **Documentos didáticos:** DVD, NET: *clips* do *Youtube*; enciclopédia, dicionário, gramática
- **Documentos dos *Media*: debates, documentários, crónicas**; telejornais/noticiários, reportagens, revistas, entrevistas, …
- **Plataforma Microsoft Teams utilizadas ao longo do ano letivo no regime presencial**
- **Visitas de Estudo: Mafra – Memorial do Convento ?**

ADAPTAÇÃO DA PLANIFICAÇÃO ÀS TURMAS

Em Conselho de Turma, far-se-ão as adaptações pertinentes e as decorrentes do *Projeto de Autonomia e Flexibilidade Curricular* bem como de *Medidas de Suporte às Aprendizagens e à Inclusão*. Os temas de *Cidadania e Desenvolvimento* serão abordados transversalmente ao longo do ano letivo. O n.º de trabalhos de grupo e a sua calendarização serão decididos em C. de Turma.
As visitas de estudo e outras atividades serão calendarizadas de acordo com as propostas e/ou suspensas de acordo com as indicações da Direção e/ou Conselho Pedagógico do AEMT e do Ministério da Educação/DEGesT.