

**CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO**  
Disciplina: **História da Cultura e das Artes**

Ano letivo **2023/2024**  
Ano: **12.º**

Sub| Departamento: **História**

Referências	Áreas de Competências do Perfil dos Alunos (ACPA)		Descritores e níveis de desempenho		Fator de ponderação	Instrumentos	
			Descritores operativos de desempenho	Níveis de desempenho			
Perfil dos Alunos / Aprendizagens Essenciais / Outros	A	Linguagem e Textos	CONHECIMENTOS / CAPACIDADES / ATITUDES	Utiliza corretamente a Língua Portuguesa na expressão escrita e oral para construir conhecimento.	1/2-Insuficiente 3-Suficiente 4-Bom 5-Muito Bom	15%	Questionários escritos - A, C, H, I  Trabalho Individual e/ou Grupo: - componente escrita - A, B, D, H, I - componente oral - A, B, D, H  Questão aula /Ficha formativa - A, D, I  Grelhas de registo de observação de aula:  Participação - A, B, F, I Cooperação - E Comportamento - E  Trabalho autónomo/TPC - E, F Assiduidade e pontualidade - F
				Uso de vocabulário específico, conceitos operatórios e metodológicos da disciplina de História da Cultura e das Artes.			
				Analisa fontes de natureza diversa, distinguindo informação, implícita e explícita, assim como os respetivos limites para o conhecimento do passado.			
				Identifica, utiliza e cria diversos produtos discursivos, iconográficos e tecnológicos.			
	B	Informação e Comunicação		Pesquisa, de forma autónoma mas planificada, em meios diversificados, informação relevante para assuntos em estudo, manifestando sentido crítico na seleção adequada de contributo.		10%	
				Sintetiza a informação relativa às características históricas, culturais e artísticas.			
				Elabora e comunica, com correção linguística e de forma criativa, sínteses de assuntos estudados, recorrendo a diversas formas de comunicação (textos, imagens, vídeos, entre outras).			
	C	Raciocínio e Resolução de Problemas		Observa, analisa e discute ideias e processos.		10%	
				Planeia as etapas do trabalho, identificando os requisitos técnicos, condicionalismos e recursos para a sua concretização.			
				Analisa criticamente as conclusões a que chegou, reformulando, se necessário, as estratégias adotadas.			
	D	Pensamento Crítico e Pensamento Criativo		Analisa a existência de continuidades, de ruturas e de diferentes ritmos no processo histórico, estabelecendo relações de causalidade e de consequência.		15%	
				Problematisa as relações entre o passado e o presente e a interpretação crítica e fundamentada do mundo atual.			
Emite opiniões pessoais fundamentadas sobre produções artísticas das épocas em estudo, utilizando a linguagem das artes visuais.							
E	Relacionamento Interpessoal	Desenvolve trabalhos/projetos criativos, mobilizando conhecimentos e metodologias específicas da História da Cultura e das Artes.	10%				
		Trabalha colaborativamente para atingir objetivos, valorizando a diversidade de perspetivas.					
		Estabelece um relacionamento adequado com os seus pares, desenvolvendo a sua consciência cívica, intervindo de forma crítica em diversos contextos e espaços.					
F	Desenvolvimento Pessoal e Autonomia	Valoriza a diversidade de perspetivas e contribui para a construção de consensos.	5%				
		Expressa as suas necessidades e procura ajuda para alcançar os seus objetivos.					
		Desenvolve confiança, resiliência e persistência, construindo caminhos personalizados de aprendizagem.					
G	Bem-estar, Saúde e Ambiente	Revela iniciativa e responsabilidade no cumprimento de tarefas em sala ou em trabalho autónomo, cumprindo os prazos estipulados.	15%				
H	Sensibilidade Estética e Artística	Interpreta e valoriza manifestações artísticas e culturais, relacionando, sempre que possível, as aprendizagens com o património histórico, artístico e cultural.	20%				
		Situa cronológica e espacialmente diversos fenómenos culturais e artísticos.					
		Valoriza o local e o regional enquanto cruzamento de múltiplas interações (artísticas, culturais, políticas, económicas e sociais).					
I	Saber Científico, Técnico e Tecnológico	Identifica a multiplicidade de fatores e a relevância da ação de indivíduos ou grupos, relativamente a fenómenos históricos e artísticos circunscritos no tempo e no espaço.	20%				
		Recorre a materiais, instrumentos, ferramentas e suportes digitais diversos, relacionando conhecimentos técnicos e científicos.					
J	Consciência e Domínio do Corpo						

**Apuramento da classificação sumativa do final do semestre:**

- a) para cada uma das áreas de competência do perfil dos alunos (ACPA), com impacto na avaliação da disciplina, são registados os elementos que se constituam, isoladamente ou como resultante de um conjunto de ocorrências, como elementos de avaliação e determinada a sua média simples.
- b) no caso dos elementos de avaliação que resultam de um conjunto de ocorrências (como por exemplo as questões aula ou a participação na aula), é definida a composição desse conjunto e determinada a média simples das ocorrências
- c) à média simples dos elementos de avaliação apurados em cada área de competências é aplicado o fator de ponderação respetivo.
- d) a avaliação formativa integrará a avaliação final da disciplina, uma vez que contribui para a evidência de saberes e competências.

**Apuramento da classificação sumativa do final do 2º semestre:** consideram-se todos os elementos de avaliação, apurados em cada área de competências, obtidos desde o início do ano.

**Instrumentos / Elementos de avaliação:**

A tipologia e o número de instrumentos de avaliação a aplicar dependerá da dinâmica da turma.

Na impossibilidade de aplicação / realização de algum dos instrumentos previstos para cada ACPA, a avaliação final da mesma resultará da média simples dos restantes.

**Estratégias para a recuperação e melhoria das classificações:**

Sempre que se justifique: Aplicação das medidas previstas no Dec-Lei 54/2018.