

**Critérios de Avaliação
2024-2025**

Departamento: Expressões

Disciplina: Educação Musical (5.º ano)

Áreas de Competência a privilegiar		Domínios	Descritores	Ponderação	Instrumentos (por domínio)	Registos / Recolha de informação (por domínio)
A Linguagem e Textos B Informação e Comunicação C Raciocínio e Resolução de Problemas D Pensamento crítico e pensamento criativo E Relacionamento Interpessoal I	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	Interpretação e Comunicação	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza vocabulário e simbologia musical para interpretar diversas peças musicais, expressando-se com progressiva destreza e confiança. 	40%	Participação na aula Registos de observação direta; Registo de autoavaliação interpares; Questão de aula; fichas de trabalho formativa Caderno diário Fichas de avaliação formativa e sumativa	Interpretação: Vocal, instrumental e corporal, individual e em grupo; Grelhas de verificação Grelhas de avaliação
			<ul style="list-style-type: none"> Canta e toca a solo e em grupo repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, respeitando o tempo, o ritmo e a dinâmica. Revela vontade e responsabilidade, interagindo com tolerância e empatia em relação ao seu desempenho e ao dos outros. 			
		Apropriação e Reflexão	<ul style="list-style-type: none"> Compara características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados. Adquire, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais. 	30%	Participação na aula Registos de observação direta; Testes auditivos; Questão de aula; fichas de trabalho formativa Fichas de avaliação formativa e sumativa	Audição: de excertos originais, excertos exemplificativos dos conteúdos, excertos dos exercícios do caderno de atividades Visualização de vídeos do youtube, recursos digitais do manual, imagens, outros.

Saber Científico, Técnico e Tecnológico					<p>Leitura: conceitos, partituras, textos explicativos dos conteúdos, notas biográficas de intérpretes/compositores, grupos musicais</p> <p>Grelhas de verificação</p> <p>Grelhas de avaliação</p>
	<p>Experimentação e Criação</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Improvisa peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música, utilizando múltiplos recursos e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas. • Compõe peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música, utilizando recursos diversos. 	30%	<p>Participação na aula</p> <p>Registos de observação direta;</p> <p>Registo de autoavaliação</p> <p>Questão de aula;</p> <p>Caderno diário</p> <p>Monitorização do processo criativo</p> <p>Apresentação dos trabalhos realizados</p>	<p>Composição e Improvisação -</p> <p>Exercícios práticos com instrumentos de altura definida e indefinida</p> <p>Grelhas de verificação</p> <p>Grelhas de avaliação</p>