

Áreas de Competência a privilegiar		Domínios	Descritores	Ponderação	Instrumentos (por domínio)	Registos / Recolha de informação (por domínio)
A Linguagem e Textos B Informação e Comunicação C Raciocínio e Resolução de Problemas D Pensamento crítico e pensamento criativo E Relacionamento Interpessoal I	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	Interpretação e Comunicação	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza vocabulário e simbologia musical para interpretar diversas peças musicais, expressando-se com progressiva destreza e confiança. Canta e toca a solo e em grupo repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, respeitando o tempo, o ritmo e a dinâmica. Revela vontade e responsabilidade, interagindo com tolerância e empatia em relação ao seu desempenho e ao dos outros. 	50%	Participação na aula Registos de observação direta; Registo de autoavaliação interpares; Questão de aula; fichas de trabalho formativa Caderno diário Fichas de avaliação formativa e sumativa	Interpretação: Vocal, instrumental e corporal, individual e em grupo; Grelhas de verificação Grelhas de avaliação
			Apropriação e Reflexão	<ul style="list-style-type: none"> Compara características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados. Adquire, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais. 	30%	Participação na aula Registos de observação direta; Testes auditivos; Questão de aula; fichas de trabalho formativa Fichas de avaliação formativa e sumativa

Saber Científico, Técnico e Tecnológico					conteúdos, notas biográficas de intérpretes/compositores, grupos musicais Grelhas de verificação Grelhas de avaliação
	Experimentação e Criação	<ul style="list-style-type: none"> • Improvisa peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música, utilizando múltiplos recursos e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas. • Compõe peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música, utilizando recursos diversos. 	20%	Participação na aula Registos de observação direta; Registo de autoavaliação Questão de aula; Caderno diário Monitorização do processo criativo Apresentação dos trabalhos realizados	Composição e Improvisação - Exercícios práticos com instrumentos de altura definida e indefinida Grelhas de verificação Grelhas de avaliação