

**Critérios de Avaliação
2025-2026**

Departamento: Expressões Artísticas

Disciplina: Educação Musical (6.º ano)

Áreas de Competência a privilegiar		Domínios	Descritores	Ponderação	Instrumentos (por domínio)	Registos / Recolha de informação (por domínio)
A Linguagem e Textos B Informação e Comunicação C Raciocínio e Resolução de Problemas D Pensamento crítico e pensamento criativo	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	Interpretação e Comunicação/ Apropriação e Reflexão	- Utiliza vocabulário e simbologia musical para interpretar diversas peças musicais, expressando-se com progressiva destreza e confiança. - Canta e toca a solo e em grupo repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, respeitando o tempo, o ritmo e a dinâmica. - Revela vontade e responsabilidade, interagindo com tolerância e empatia em relação ao seu desempenho e ao dos outros. - Compara características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de	70%	- Participação na aula - Registos de observação direta; - Registo de autoavaliação interpares; - Questão de aula; - fichas de trabalho formativa - Caderno diário - Fichas de avaliação formativa e sumativa - Participação na aula - Registos de observação direta; - Testes auditivos; - Questão de aula;	Interpretação: Vocal, instrumental e corporal, individual e em grupo; Grelhas de verificação Grelhas de avaliação Audição: de excertos originais, excertos exemplificativos dos conteúdos, excertos dos exercícios do caderno de atividades Visualização de vídeos do youtube, recursos digitais do manual, imagens, outros. Leitura: conceitos, partituras, textos explicativos dos conteúdos, notas biográficas de

E Relacionamento Interpessoal I Saber Científico, Técnico e Tecnológico			textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados. • Adquire, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais.		• fichas de trabalho formativa • Fichas de avaliação formativa e sumativa	intérpretes/compositores, grupos musicais Grelhas de verificação Grelhas de avaliação
		Experimentação e Criação	• Improvisa peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música, utilizando múltiplos recursos e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas. • Compõe peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música, utilizando recursos diversos.	30%	• Participação na aula • Registos de observação direta; • Registo de autoavaliação; • Questão de aula; • Caderno diário, • Monitorização do processo criativo; • Apresentação dos trabalhos realizados	Composição e Improvisação - Exercícios práticos com instrumentos de altura definida e indefinida Grelhas de verificação Grelhas de avaliação