



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS

MADEIRA TORRES

Departamento: Línguas Românicas (300)

# Gestão Anual da Planificação do Currículo

Ano de 2025-2026

Disciplina: **PORTUGUÊS**

PROFESSOR RESPONSÁVEL: Vítor Barbosa

Ano: **10.º K – Curso Profissional**  
De Técnico de Desporto.

## Quadro 1

Módulo TEMA	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS / Objetivos (CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES)	AÇÕES ESTRATÉGICAS / ATIVIDADES orientadas para o perfil dos alunos	Calenda- rização
<b>MÓDULO 1</b> <b>POESIA E PROSA</b> <b>MEDIEVAIS:</b> <b>1. POESIA</b> <b>TROVADORESCA</b> <b>e</b> <b>2. CRÓNICA DE</b> <b>D. JOÃO I, DE</b> <b>FERNÃO</b> <b>LOPES.</b>	<p><b>ORALIDADE</b></p> <p>Compreensão e Expressão oral com base em textos/discursos de géneros adequados a propósitos comunicativos como informar com base numa perspetiva crítica em relação ao mundo atual, explicar e argumentar em situações de debate e de confronto de perspetivas.</p> <p><b>ORALIDADE – Compreensão (CO): e Expressão (EO) de:</b></p> <p><b>(M1/M2/M3)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Documentário</li> <li>. Exposição sobre 1 tema / Apresentação Oral</li> <li>. Reportagem</li> <li>. Síntese</li> <li>. Exposição sobre 1 tema</li> <li>. Apreciação Crítica (CO/EO)</li> </ul> <p>• <b>Compreensão Oral e &gt; Expressão Oral (M1/M2/M3)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretar textos orais dos géneros reportagem e documentário, evidenciando perspetiva crítica e criativa.</li> <li>• Sintetizar o discurso escutado a partir do registo de informação relevante quanto ao tema e à estrutura.</li> <li>➢ Produzir textos adequados à situação de comunicação, com correção e propriedade lexical.</li> <li>➢ Expressar, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas.</li> <li>➢ Fazer exposições orais para apresentar leituras (de apreciação crítica de obras/ partes ou textos com temas relevantes), de sínteses e de temas escolhidos autonomamente ou requeridos.</li> <li>➢ Utilizar adequadamente recursos verbais e não-verbais para aumentar a eficácia das apresentações orais.</li> <li>➢ Utilizar de modo apropriado processos como retoma, resumo e explicitação no uso da palavra em contextos formais.</li> <li>➢ Recorrer a processos de planificação e de avaliação de textos para melhoria dos discursos orais a realizar.</li> </ul> <p><b>LEITURA</b></p> <p>Competência da leitura centrada predominantemente em textos próprios do relato (relato de viagem), da transmissão de conhecimento (exposição) e da crítica (apreciação crítica e <i>cartoon</i>).</p> <p><b>LEITURA (M1/M2/M3) de Exposição sobre um tema, Apreciação Crítica e Cartoon:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ler, em suportes variados, textos de diferentes graus de complexidade dos géneros: relato de viagem, exposição sobre 1 tema, apreciação crítica e <i>cartoon</i>.</li> <li>• Realizar leitura crítica e autónoma.</li> <li>• Analisar a organização interna e externa do texto.</li> <li>• Clarificar tema(s), ideias principais, pontos de vista.</li> <li>• Analisar recursos usados para a construção do sentido do texto.</li> <li>• Interpretar o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa com base em inferências devidamente justificadas.</li> <li>• Utilizar métodos de trabalho científico no registo e tratamento da informação.</li> <li>• Interpretar textos literários portugueses de diferentes autores e géneros, produzidos entre os séculos XII e XVI.</li> </ul> <p><b>ESCRITA</b></p> <p>Competência da escrita que inclua obrigatoriamente saber escrever sínteses, exposições sobre temas e apreciações críticas.</p> <p><b>ESCRITA (M1/M2/M3) de Síntese, Apreciação Crítica e Exposição sobre 1 tema</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escrever sínteses, exposições sobre temas e apreciações críticas, respeitando as marcas de género.</li> <li>• Planificar textos, após pesquisa e seleção de informação pertinente.</li> <li>• Redigir o texto com domínio seguro da organização em parágrafos e dos mecanismos de coerência e de coesão textual.</li> <li>• Editar os textos, em diferentes suportes, após revisão, individual ou em grupo, tendo em conta a adequação, a propriedade vocabular e a correção linguística.</li> <li>• Respeitar os princípios do trabalho intelectual: identificando as fontes utilizadas, cumprindo as normas de citação, usando notas de rodapé e referência bibliográfica.</li> </ul> <p><b>GRAMÁTICA (M1/M2/M3)</b></p> <p>Competência gramatical por meio do conhecimento explícito sistematizado sobre aspetos essenciais dos diversos planos da Língua Portuguesa (fonológico, morfológico – classes de palavras, sintático, semântico e textual-discursivo)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ O PORTUGUÊS: Génese, Variação E Mudança: . Processos fonológicos. Principais etapas da formação e da evolução do Português.</li> <li>◦ SINTAXE: Frase Simples e Complexa; Funções Sintáticas; Divisão/Classificação de orações.</li> </ul>	<p><b>ORALIDADE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para: <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ observar regularidades associadas a géneros textuais;</li> <li>◦ identificar informação explícita;</li> <li>◦ deduzir informação implícita a partir de pistas textuais;</li> <li>◦ selecionar e registar informação relevante para 1 certo objetivo;</li> <li>◦ avaliar discursos considerando a adequação à situação comunicativa;</li> </ul> </li> <li>- Produção de discursos preparados para apresentar a 1 público restrito (turma) com diferentes finalidades: <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ fazer apreciações críticas de livros (para recomendá-los aos colegas);</li> <li>◦ narrar situações vividas para fundamentar 1 opinião ou apreciação;</li> <li>◦ expor trabalhos c/ temas disciplinares e interdisciplinares, realizados individualmente ou em grupo;</li> <li>◦ usar resumo, relato, reconto em apresentações orais sobre obras, livros/textos sobre temas;</li> </ul> </li> <li>- Compreensão/Expressão oral baseadas em textos de diferentes géneros textuais sobre temas interdisciplinares.</li> </ul> <p><b>LEITURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ sublinhar, parafrasear, resumir segmentos de texto relevantes para a construção do sentido; e</li> <li>◦ estabelecer relações entre as diversas unidades de sentido;</li> </ul> </li> <li>- Realização de modos de ler e de tipos de leitura diferentes;</li> <li>- Compreensão e interpretação de textos através de atividades que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ mobilizar experiências e saberes para ativar conhecimento prévio;</li> <li>◦ colocar questões a partir de paratextos e textos (verbais e não verbais);</li> <li>◦ inferir informação a partir do texto / deduzir hipóteses extraídas da informação textual;</li> <li>◦ avaliar o texto (conteúdo/forma) lendo a intenção do autor e a situação comunicativa;</li> <li>◦ estabelecer ligações entre o tema do texto e a realidade vivida pelo aluno;</li> <li>◦ expandir e aprofundar conhecimentos adquiridos no processo de leitura-compreensão do texto;</li> </ul> </li> <li>- Pesquisa de temas (inter)disciplinares com recurso a mapas de ideias, esquemas, listas de palavras...;</li> <li>- Compreensão de textos em atividades interdisciplinares, no trabalho sobre diferentes géneros textuais.</li> </ul> <p><b>ESCRITA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aquisição de saberes relacionados c/ propriedades do texto (progressão temática, coesão, coerência) e com diferentes modos de organizar o texto, tendo em conta a finalidade, o destinatário e a situação de comunicação;</li> <li>- Manipulação de textos quanto à extensão de frases/segmentos textuais ou à modificação do ponto de vista</li> <li>- Planificação do que se vai escrever através de procedimentos que impliquem decidir o tema e situação de escrita, o objetivo da escrita, o destinatário do texto, e conhecer características do género textual que se pretende escrever;</li> <li>- Elaboração/Atualização de texto prévio, com reformulação do conteúdo à medida que se vai escrevendo;</li> <li>- Revisão (em função dos objetivos iniciais e da coerência e coesão do texto) e aperfeiçoamento textual (com releitura, auto e heteroavaliação, correção e preparação da versão final;</li> <li>- Apreciação de textos produzidos pelo aluno/ por colegas justificando o juízo de valor sustentado;</li> <li>- Expressão escrita interdisciplinar, no que diz respeito ao trabalho sobre diferentes géneros textuais.</li> </ul> <p><b>GRAMÁTICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Análise de construções frásicas e textuais em que seja possível: <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ questionar, exercitar, modificar, fazer variar e registar alterações;</li> <li>◦ explicitar procedimentos;</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>TOTAL:</b> <b>100 Horas/</b> <b>120 AULAS</b></p> <p><b>M.1</b> <b>50 AULAS</b> <b>(41 h)</b></p> <p><b>12-9-2025</b> <b>até</b> <b>15-12-</b> <b>2025</b></p> <p><b>1º</b> <b>semestre</b> <b>set-dez.</b> <b>. 1.ª aval.</b> <b>Intercalar</b></p> <p><b>Avaliação</b> <b>sumativa</b></p>

<p>◦ ETIMOLOGIA: Étimo.</p> <p>◦ SEMÂNTICA: . Valor Semântico das palavras (significado), tendo em conta o respetivo étimo e os processos de formação das palavras;</p> <p>    . Campo lexical e campo semântico;</p> <p>    . Valor Modal (epistémico, deôntico e apreciativo);</p> <p>    . Processos Regulares (e irregulares) de Formação de Palavras.</p> <p>◦ TEXTO E TEXTUALIDADE: . Mecanismo de Coesão e de Progressão do Texto (gramatical, lexical e referencial: a anáfora);</p> <p>    . Deícticos e referência deíctica;</p> <p>    . Modalidades de reprodução do discurso.</p> <p>◦ PRAGMÁTICA: . Situações de Comunicação, Interlocutores e Registos de Língua; Atos de Fala.</p> <p>• Conhecer a origem, evolução e distribuição geográfica do Português no mundo.</p> <p>• Reconhecer processos fonológicos que ocorrem no Português na evolução e uso.</p> <p>• Analisar frases simples e complexas (identificar constituintes e respetivas funções sintáticas, incluindo complemento do nome e do adjetivo, divisão e classificação de orações, incluindo orações subordinadas substantivas relativas).</p> <p>• Reconhecer valores semânticos de palavras considerando o seu étimo.</p> <p>• Explicitar o significado das palavras com base na análise dos processos de formação (regulares).</p> <p>• Usar de modo intencional diferentes valores modais atendendo à situação comunicativa (epistémicos, deônticos e apreciativos).</p> <p>• Reconhecer a anáfora como mecanismo de coesão e de progressão do texto.</p> <p>• Relacionar situações de comunicação, interlocutores e registos de língua (grau de formalidade, relação hierárquica entre participantes, modo oral/escrito da interação), tendo em conta os atos de fala.</p> <p>• Usar intencionalmente modalidades de Reprodução do Discurso (incluindo discurso indireto livre).</p> <p>• Conhecer a Referência Deíctica (deícticos e respetivos referentes).</p> <p><b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b></p> <p>Conhecimento, leitura e apreciação estética de obras portuguesas que constituíram um marco do pensamento e da literatura portuguesa dos séc. XII a XVI, e Desenvolvimento de hábitos de leitura.</p> <p><b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA:</b></p> <p>REVISÕES / RECUPERAÇÃO DE APRENDIZAGENS DOS DOMÍNIOS: EL, L-G e E (do Ensino Básico)</p> <p>• Contextualizar textos literários portugueses dos séculos XII a XIV de vários géneros em função de grandes marcos históricos e culturais.</p> <p>• Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, dos séculos XII a XIV.</p> <p>• Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.</p> <p>• Analisar recursos expressivos (valor para a construção do sentido do texto): interrogação retórica, aliteração, apóstrofe, anástrofe, metáfora, repetição, personificação, entre outros (metonímia, adjetivação, gradação, sinestesia...).</p> <p>• Comparar textos de várias épocas em função dos temas, ideias, valores e marcos histórico-culturais.</p> <p>• Debater, por escrito/oralmente, pontos de vista fundamentados, suscitados pela leitura de textos e autores diferentes.</p> <p>• Mobilizar conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos dos textos poético, dramático e narrativo na interpretação textual.</p> <p>• Relacionar características formais do Texto Poético, Dramático e Narrativo com a construção do sentido.</p> <p>• Expressar, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pelas obras e seus autores.</p> <p>• Desenvolver leituras que revelem pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados.</p> <p>▶ <b>M.1 – POESIA E PROSA MEDIEVAIS: POESIA TROVADORESCA E CRÓNICA DE D. JOÃO I, de FERNÃO LOPES</b></p> <p><b>1.1. POESIA TROVADORESCA: CANTIGAS DE AMIGO, CANTIGAS DE AMOR, CANTIGAS DE ESCÁRNIO E DE MALDIZER</b></p> <p><b>1.2. CRÓNICA DE D. JOÃO I – 1.ª parte, de Fernão Lopes: cap. XI, CV, CXLVIII</b></p> <p>• CONTEXTO HISTÓRICO-CULTURAL E LITERÁRIO MEDIEVAL;</p> <p>• ASPETOS BIOBIBLIOGRÁFICOS E TEMÁTICO-ESTILÍSTICOS DOS AUTORES (Trovadores e Fernão Lopes)</p> <p>• Análise de cantigas / Excertos de cap. da Crónica (Compreensão do Texto) e Visão Global desta Crónica</p> <p>• LINGUAGEM, ESTILO E ESTRUTURA:</p> <p>    – Recursos Expressivos: comparação, hipérbole, ironia, metáfora, personificação...</p> <p>    . Cantigas de Amigo: caracterização temático-formal (registo de língua, paralelismo: refrão e <i>leixo-pren</i>)</p> <p>    . Cantigas de Amor: caracterização temático-formal (registo de língua, estruturas sintáticas recorrentes, figuras de estilo e léxico)</p> <p>    . Cantigas de Escárnio e Maldizer: caracterização temático-formal (registo de língua e figuras de estilo)</p> <p>    . CRÓNICA DE D. JOÃO I – 1ª parte (cap. XI, CV, CXLVIII) – estrutura da obra e características do estilo de F. Lopes;</p> <p>        – Afirmação da consciência coletiva; Atores (individuais e coletivos).</p> <p><b>LEITURA–GRAMÁTICA / ESCRITA:</b></p> <p>• Síntese, Exposição sobre um tema, Apreciação Crítica</p> <p>• Evolução do Português, Fonética e Fonologia / Etimologia; Coerência e Coesão; Conectores</p> <p>    Funções Sintáticas, Coordenação/Subordinação, Formação de palavras, Tempo e modo verbal</p> <p><b>ORALIDADE [CO/EO]</b></p> <p>Apresentação Oral/Exposição sobre um tema; Síntese [EO]</p>	<p>◦ sistematizar regras;</p> <p>- Explicitação de valores semânticos das palavras, tendo em conta os contextos de ocorrência no plano diacrónico;</p> <p>- Sistematização de saberes sobre constituintes da frase e funções sintáticas, nas frases simples e complexa;</p> <p>- Exercício de análise oral e escrita dos processos discursivos e textuais que tornem possível analisar:</p> <p>    ◦ propriedades que configuram a textualidade (progressão temática, coerência, coesão);</p> <p>    ◦ modalidades de reprodução do discurso no discurso;</p> <p>- Explicitação de formas de expressão que traduzam diferentes valores modais em situação comunicativa;</p> <p>- Identificação dos processos de referenciação anafórica em enunciados orais e escritos.</p> <p><b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b></p> <p>- Consolidação de conhecimento/saberes (noções de versificação, modos literários, estrutura interna e externa do texto dramático e narrativo, recursos expressivos);</p> <p>- Aquisição de saberes relacionados com as obras literárias em estudo: a Lírica Trovadoresca, a <i>Crónica de D. João I</i>, de F. Lopes, as obras literárias vicentina (<i>Farsa de Inês Pereira</i>) e camoniana (<i>Rimas e Os Lusíadas</i>);</p> <p>- Compreensão e interpretação de textos literários com base em leituras que impliquem:</p> <p>    ◦ antecipar o desenvolvimento do tema, do enredo, das circunstâncias, entre outros aspetos;</p> <p>    ◦ usar conhecimentos sobre a língua e o mundo para interpretar expressões / segmentos textuais;</p> <p>    ◦ analisar o modo como temas, experiências e valores são representados pelos autores do texto;</p> <p>    ◦ justificar, de modo fundamentado, as interpretações;</p> <p>- Valorização da leitura e consolidação do hábito de ler através de atividades de:</p> <p>    ◦ apresentação/defesa perante professor/turma de 1 texto (indicando os seus objetivos pessoais como leitor para 1 determinado intervalo de tempo);</p> <p>    ◦ seleção textos/excertos de livros para leitura;</p> <p>    ◦ desenvolvimento e gestão do percurso de leitor realizado, que inclua hetero e autoavaliação tendo em conta o grau de consecução dos objetivos iniciais definidos</p> <p>    ◦ apresentação pública do percurso pessoal de leitor (dramatização, recitação, leitura expressiva, reconto de histórias, recriação, expressão de reações de leitor, persuasão de colegas para a leitura de livros;</p> <p>- Exploração e aprofundamento de temas interdisciplinares suscitados pelas obras literárias em estudo.</p>	
--	---	--

Módulo TEMA	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS / Objetivos (CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES)	AÇÕES ESTRATÉGICAS / ATIVIDADES orientadas para o perfil dos alunos	Calenda- rização
<b>MÓDULO 2</b>  <b>TEATRO</b> <b>RENASCENTISTA</b> <b>DE GIL VICENTE:</b> <b>FARSA DE INÊS</b> <b>PEREIRA</b>	<p><b>ORALIDADE</b></p> <p>Compreensão e Expressão oral com base em textos/discursos de géneros adequados a propósitos comunicativos como informar com base numa perspetiva crítica em relação ao mundo atual, explicar e argumentar em situações de debate e de confronto de perspetivas.</p> <p><b>ORALIDADE – Compreensão (CO): e Expressão (EO) de:</b></p> <p><b>(M1/M2/M3)</b> . Documentário . Exposição sobre 1 tema / Apresentação Oral</p> <p>. Reportagem . Síntese</p> <p>. Exposição sobre 1 tema . Apreciação Crítica (CO/EO)</p> <p>• <b>Compreensão Oral e ➤ Expressão Oral (M1/M2/M3)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretar textos orais dos géneros reportagem e documentário, evidenciando perspetiva crítica e criativa.</li> <li>• Sintetizar o discurso escutado a partir do registo de informação relevante quanto ao tema e à estrutura.</li> <li>➢ Produzir textos adequados à situação de comunicação, com correção e propriedade lexical.</li> <li>➢ Expressar, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas.</li> <li>➢ Fazer exposições orais para apresentar leituras (de apreciação crítica de obras/ partes ou textos com temas relevantes), de sínteses e de temas escolhidos autonomamente ou requeridos.</li> <li>➢ Utilizar adequadamente recursos verbais e não-verbais para aumentar a eficácia das apresentações orais.</li> <li>➢ Utilizar de modo apropriado processos como retoma, resumo e explicitação no uso da palavra em contextos formais.</li> <li>➢ Recorrer a processos de planificação e de avaliação de textos para melhoria dos discursos orais a realizar.</li> </ul> <p><b>LEITURA</b></p> <p>Competência da leitura centrada predominantemente em textos próprios do relato (relato de viagem), da transmissão de conhecimento (exposição) e da crítica (apreciação crítica e <i>cartoon</i>).</p> <p><b>LEITURA (M1/M2/M3) de Exposição sobre um tema, Apreciação Crítica e Cartoon:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ler, em suportes variados, textos de diferentes graus de complexidade dos géneros: relato de viagem, exposição sobre 1 tema, apreciação crítica e <i>cartoon</i>.</li> <li>• Realizar leitura crítica e autónoma.</li> <li>• Analisar a organização interna e externa do texto.</li> <li>• Clarificar tema(s), ideias principais, pontos de vista.</li> <li>• Analisar recursos usados para a construção do sentido do texto.</li> <li>• Interpretar o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa com base em inferências devidamente justificadas.</li> <li>• Utilizar métodos de trabalho científico no registo e tratamento da informação.</li> <li>• Interpretar textos literários portugueses de diferentes autores e géneros, produzidos entre os séculos XII e XVI.</li> </ul> <p><b>ESCRITA</b></p> <p>Competência da escrita que inclua obrigatoriamente saber escrever sínteses, exposições sobre temas e apreciações críticas.</p> <p><b>ESCRITA (M1/M2/M3) de Síntese, Apreciação Crítica e Exposição sobre 1 tema</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escrever sínteses, exposições sobre temas e apreciações críticas, respeitando as marcas de género.</li> <li>• Planificar textos, após pesquisa e seleção de informação pertinente.</li> <li>• Redigir o texto com domínio seguro da organização em parágrafos e dos mecanismos de coerência e de coesão textual.</li> <li>• Editar os textos, em diferentes suportes, após revisão, individual ou em grupo, tendo em conta a adequação, a propriedade vocabular e a correção linguística.</li> <li>• Respeitar os princípios do trabalho intelectual: identificando as fontes utilizadas, cumprindo as normas de citação, usando notas de rodapé e referência bibliográfica.</li> </ul> <p><b>GRAMÁTICA (M1/M2/M3)</b></p> <p>Competência gramatical por meio do conhecimento explícito sistematizado sobre aspetos essenciais dos diversos planos da Língua Portuguesa (fonológico, morfológico – classes de palavras, sintático, semântico e textual-discursivo)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ O PORTUGUÊS: Génese, Variação E Mudança: . Processos fonológicos. Principais etapas da formação e da evolução do Português.</li> <li>◦ SINTAXE: Frase Simples e Complexa; Funções Sintáticas; Divisão/Classificação de orações.</li> <li>◦ ETIMOLOGIA: Étimo.</li> <li>◦ SEMÂNTICA: . Valor Semântico das palavras (significado), tendo em conta o respetivo étimo e os processos de formação das palavras; Campo lexical e campo semântico; . Valor Modal (epistémico, deóntico e apreciativo); . Processos Regulares (e irregulares) de Formação de Palavras.</li> <li>◦ TEXTO E TEXTUALIDADE: . Mecanismo de Coesão e de Progressão do Texto (gramatical, lexical e referencial: a anáfora); . Deícticos e referência deíctica; . Modalidades de reprodução do discurso.</li> </ul>	<p><b>ORALIDADE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para: <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ observar regularidades associadas a géneros textuais;</li> <li>◦ identificar informação explícita;</li> <li>◦ deduzir informação implícita a partir de pistas textuais;</li> <li>◦ selecionar e registar informação relevante para 1 certo objetivo;</li> <li>◦ avaliar discursos considerando a adequação à situação comunicativa;</li> </ul> </li> <li>- Produção de discursos preparados para apresentar a 1 público restrito (turma) com diferentes finalidades: <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ fazer apreciações críticas de livros (para recomendá-los aos colegas);</li> <li>◦ narrar situações vividas para fundamentar 1 opinião ou apreciação;</li> <li>◦ expor trabalhos c/ temas disciplinares e interdisciplinares, realizados individualmente ou em grupo;</li> <li>◦ usar resumo, relato, reconto em apresentações orais sobre obras, livros/textos sobre temas;</li> </ul> </li> <li>- Compreensão/Expressão oral baseadas em textos de diferentes géneros textuais sobre temas interdisciplinares.</li> </ul> <p><b>LEITURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ sublinhar, parafrasear, resumir segmentos de texto relevantes para a construção do sentido; e</li> <li>◦ estabelecer relações entre as diversas unidades de sentido;</li> </ul> </li> <li>- Realização de modos de ler e de tipos de leitura diferentes;</li> <li>- Compreensão e interpretação de textos através de atividades que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ mobilizar experiências e saberes para ativar conhecimento prévio;</li> <li>◦ colocar questões a partir de paratextos e textos (verbais e não verbais);</li> <li>◦ inferir informação a partir do texto / deduzir hipóteses extraídas da informação textual;</li> <li>◦ avaliar o texto (conteúdo/forma) lendo a intenção do autor e a situação comunicativa;</li> <li>◦ estabelecer ligações entre o tema do texto e a realidade vivida pelo aluno;</li> <li>◦ expandir e aprofundar conhecimentos adquiridos no processo de leitura-compreensão do texto;</li> </ul> </li> <li>- Pesquisa de temas (inter)disciplinares com recurso a mapas de ideias, esquemas, listas de palavras...;</li> <li>- Compreensão de textos em atividades interdisciplinares, no trabalho sobre diferentes géneros textuais.</li> </ul> <p><b>ESCRITA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aquisição de saberes relacionados c/ propriedades do texto (progressão temática, coesão, coerência) e com diferentes modos de organizar o texto, tendo em conta a finalidade, o destinatário e a situação de comunicação;</li> <li>- Manipulação de textos quanto à extensão de frases/segmentos textuais ou à modificação do ponto de vista</li> <li>- Planificação do que se vai escrever através de procedimentos que impliquem decidir o tema e situação de escrita, o objetivo da escrita, o destinatário do texto, e conhecer características do género textual que se pretende escrever;</li> <li>- Elaboração/Textualização de texto prévio, com reformulação do conteúdo à medida que se vai escrevendo;</li> <li>- Revisão (em função dos objetivos iniciais e da coerência e coesão do texto) e aperfeiçoamento textual (com releitura, auto e heteroavaliação, correção e preparação da versão final);</li> <li>- Apreciação de textos produzidos pelo aluno/ por colegas justificando o juízo de valor sustentado;</li> <li>- Expressão escrita interdisciplinar, no que diz respeito ao trabalho sobre diferentes géneros textuais.</li> </ul> <p><b>GRAMÁTICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Análise de construções frásicas e textuais em que seja possível: <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ questionar, exercitar, modificar, fazer variar e registar alterações;</li> <li>◦ explicitar procedimentos;</li> <li>◦ sistematizar regras;</li> </ul> </li> <li>- Explicitação de valores semânticos das palavras, tendo em conta os contextos de ocorrência no plano diacrónico;</li> <li>- Sistematização de saberes sobre constituintes da frase e funções sintáticas, nas frases simples e complexa;</li> <li>- Exercício de análise oral e escrita dos processos discursivos e textuais que tornem possível analisar: <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ propriedades que configuram a textualidade (progressão temática, coerência, coesão);</li> <li>◦ modalidades de reprodução do discurso no discurso;</li> </ul> </li> <li>- Explicitação de formas de expressão que traduzam diferentes valores modais em situação comunicativa;</li> <li>- Identificação dos processos de referência anafórica em enunciados orais e escritos.</li> </ul>	<p><b>TOTAL:</b> <b>100 Horas/</b> <b>120 AULAS</b></p> <p><b>M.2</b> <b>20 AULAS</b> <b>(17 h)</b></p> <p><b>19-12-2025</b> <b>até</b> <b>9-2-2026</b></p> <p><b>1º/2º</b> <b>semestres</b> <b>dez.-fev.</b></p> <p><b>Avaliação</b> <b>sumativa</b></p>

<p>◦ PRAGMÁTICA: . Situações de Comunicação, Interlocutores e Registos de Língua; Atos de Fala.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecer a origem, evolução e distribuição geográfica do Português no mundo.</li> <li>• Reconhecer processos fonológicos que ocorrem no Português na evolução e uso.</li> <li>• Analisar frases simples e complexas (identificar constituintes e respetivas funções sintáticas, incluindo complemento do nome e do adjetivo, divisão e classificação de orações, incluindo orações subordinadas substantivas relativas).</li> <li>• Reconhecer valores semânticos de palavras considerando o seu étimo.</li> <li>• Explicitar o significado das palavras com base na análise dos processos de formação (regulares).</li> <li>• Usar de modo intencional diferentes valores modais atendendo à situação comunicativa (epistémicos, deónticos e apreciativos).</li> <li>• Reconhecer a anáfora como mecanismo de coesão e de progressão do texto.</li> <li>• Relacionar situações de comunicação, interlocutores e registos de língua (grau de formalidade, relação hierárquica entre participantes, modo oral/escrito da interação), tendo em conta os atos de fala.</li> <li>• Usar intencionalmente modalidades de Reprodução do Discurso (incluindo discurso indireto livre).</li> <li>• Conhecer a Referência Deítica (deíticos e respetivos referentes).</li> </ul> <p><b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b></p> <p>Conhecimento, leitura e apreciação estética de obras portuguesas que constituíram um marco do pensamento e da literatura portuguesas dos séc. XII a XVI, e Desenvolvimento de hábitos de leitura.</p> <p><b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA:</b></p> <p>REVISÕES / RECUPERAÇÃO DE APRENDIZAGENS DOS DOMÍNIOS: EL, L-G e E (do Ensino Básico)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contextualizar textos literários portugueses dos séculos XV/XVI de vários géneros em função de grandes marcos históricos e culturais.</li> <li>• Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, dos séculos XV/XVI.</li> <li>• Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.</li> <li>• Analisar recursos expressivos (valor para a construção do sentido do texto): interrogação retórica, aliteração, apóstrofe, anástrofe, metáfora, repetição, personificação, entre outros (metonímia, adjetivação, gradação, sinestesia...).</li> <li>• Comparar textos de várias épocas em função dos temas, ideias, valores e marcos histórico-culturais.</li> <li>• Debater, por escrito/oralmente, pontos de vista fundamentados, suscitados pela leitura de textos e autores diferentes.</li> <li>• Mobilizar conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos dos textos poético, dramático e narrativo na interpretação textual.</li> <li>• Relacionar características formais do Texto Poético, Dramático e Narrativo com a construção do sentido.</li> <li>• Expressar, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pelas obras e seus autores.</li> <li>• Desenvolver leituras que revelem pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados.</li> </ul> <p>► <b>M.2 – TEATRO RENASCENTISTA DE GIL VICENTE: FARSA DE INÊS PEREIRA (integral)</b></p> <p>. CONTEXTO HISTÓRICO-CULTURAL E LITERÁRIO TARDO-MEDIEVAL e RENASCENTISTA;</p> <p>. ASPETOS BIBLIOGRÁFICOS E TEMÁTICO-ESTILÍSTICOS DE GIL VICENTE</p> <p>. Análise desta obra (Compreensão do Texto) e Visão Global</p> <p>. LINGUAGEM, ESTILO E ESTRUTURA:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Recursos Expressivos: ironia, comparação, hipérbole, metáfora, personificação...</li> <li>– estrutura da obra e características do estilo de G. Vicente;</li> <li>– Caracterização das personagens; Relação entre as personagens</li> <li>– Representação do quotidiano e Dimensão satírica e Processos de cómico;</li> </ul> <p><b>LEITURA–GRAMÁTICA / ESCRITA:</b></p> <p>- Exposição sobre um tema, Apreciação Crítica</p> <p>. Lexicologia: campo semântico e campo lexical; arcaísmos e neologismos Processos (ir)regulares de formação de palavras / Etimologia; Coerência e Coesão; Conectores. Funções Sintáticas, Coordenação/Subordinação, Formação de palavras, Tempo e modo verbal</p> <p><b>ORALIDADE [CO/EO]</b></p> <p>Apresentação Oral/Exposição sobre um tema; Síntese [EO]</p>	<p><b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Consolidação de conhecimento/saberes (noções de versificação, modos literários, estrutura interna e externa do texto dramático e narrativo, recursos expressivos);</li> <li>- Aquisição de saberes relacionados com as obras literárias em estudo: a Lírica Trovadoresca, a <i>Crónica de D. João I</i>, de F. Lopes, as obras literárias vicentina (<i>Farsa de Inês Pereira</i>) e camonianas (<i>Rimas</i> e <i>Os Lusíadas</i>);</li> <li>- Compreensão e interpretação de textos literários com base em leituras que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ antecipar o desenvolvimento do tema, do enredo, das circunstâncias, entre outros aspetos;</li> <li>◦ usar conhecimentos sobre a língua e o mundo para interpretar expressões / segmentos textuais;</li> <li>◦ analisar o modo como temas, experiências e valores são representados pelos autores do texto;</li> <li>◦ justificar, de modo fundamentado, as interpretações;</li> </ul> </li> <li>- Valorização da leitura e consolidação do hábito de ler através de atividades de: <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ apresentação/defesa perante professor/turma de 1 texto (indicando os seus objetivos pessoais como leitor para 1 determinado intervalo de tempo);</li> <li>◦ seleção textos/excertos de livros para leitura;</li> <li>◦ desenvolvimento e gestão do percurso de leitor realizado, que inclua hetero e autoavaliação tendo em conta o grau de consecução dos objetivos iniciais definidos</li> <li>◦ apresentação pública do percurso pessoal de leitor (dramatização, recitação, leitura expressiva, reconto de histórias, recriação, expressão de reações de leitor, persuasão de colegas para a leitura de livros;</li> </ul> </li> <li>- Exploração e aprofundamento de temas interdisciplinares suscitados pelas obras literárias em estudo.</li> </ul>	
---	--	--

Módulo TEMA	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS / Objetivos (CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES)	AÇÕES ESTRATÉGICAS / ATIVIDADES orientadas para o perfil dos alunos	Calenda- rização
<b>MÓDULO 3</b>  <b>POESIA E NARRATIVA ÉPICA</b>  <b>RENASCENTIS-TAS:</b> <b>1. LÍRICA DE CAMÕES;</b> <b>2. OS LUSÍADAS.</b>	<p><b>ORALIDADE</b></p> <p>Compreensão e Expressão oral com base em textos/discursos de géneros adequados a propósitos comunicativos como informar com base numa perspetiva crítica em relação ao mundo atual, explicar e argumentar em situações de debate e de confronto de perspetivas.</p> <p><b>ORALIDADE – Compreensão (CO): e Expressão (EO) de:</b></p> <p><b>(M1/M2/M3)</b> . Documentário . Exposição sobre 1 tema / Apresentação Oral  . Reportagem . Síntese  . Exposição sobre 1 tema . Apreciação Crítica (CO/EO)</p> <p>• <b>Compreensão Oral e &gt; Expressão Oral (M1/M2/M3)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretar textos orais dos géneros reportagem e documentário, evidenciando perspetiva crítica e criativa.</li> <li>• Sintetizar o discurso escutado a partir do registo de informação relevante quanto ao tema e à estrutura.</li> <li>• Produzir textos adequados à situação de comunicação, com correção e propriedade lexical.</li> <li>➢ Expressar, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas.</li> <li>➢ Fazer exposições orais para apresentar leituras (de apreciação crítica de obras/ partes ou textos com temas relevantes), de sínteses e de temas escolhidos autonomamente ou requeridos.</li> <li>➢ Utilizar adequadamente recursos verbais e não-verbais para aumentar a eficácia das apresentações orais.</li> <li>➢ Utilizar de modo apropriado processos como retoma, resumo e explicitação no uso da palavra em contextos formais.</li> <li>➢ Recorrer a processos de planificação e de avaliação de textos para melhoria dos discursos orais a realizar.</li> </ul> <p><b>LEITURA</b></p> <p>Competência da leitura centrada predominantemente em textos próprios do relato (relato de viagem), da transmissão de conhecimento (exposição) e da crítica (apreciação crítica e <i>cartoon</i>).</p> <p><b>LEITURA (M1/M2/M3) de Exposição sobre um tema, Apreciação Crítica e Cartoon:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ler, em suportes variados, textos de diferentes graus de complexidade dos géneros: relato de viagem, exposição sobre 1 tema, apreciação crítica e <i>cartoon</i>.</li> <li>• Realizar leitura crítica e autónoma.</li> <li>• Analisar a organização interna e externa do texto.</li> <li>• Clarificar tema(s), ideias principais, pontos de vista.</li> <li>• Analisar recursos usados para a construção do sentido do texto.</li> <li>• Interpretar o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa com base em inferências devidamente justificadas.</li> <li>• Utilizar métodos de trabalho científico no registo e tratamento da informação.</li> <li>• Interpretar textos literários portugueses de diferentes autores e géneros, produzidos entre os séculos XII e XVI.</li> </ul> <p><b>ESCRITA</b></p> <p>Competência da escrita que inclua obrigatoriamente saber escrever sínteses, exposições sobre temas e apreciações críticas.</p> <p><b>ESCRITA (M1/M2/M3) de Síntese, Apreciação Crítica e Exposição sobre 1 tema</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escrever sínteses, exposições sobre temas e apreciações críticas, respeitando as marcas de género.</li> <li>• Planificar textos, após pesquisa e seleção de informação pertinente.</li> <li>• Redigir o texto com domínio seguro da organização em parágrafos e dos mecanismos de coerência e de coesão textual.</li> <li>• Editar os textos, em diferentes suportes, após revisão, individual ou em grupo, tendo em conta a adequação, a propriedade vocabular e a correção linguística.</li> <li>• Respeitar os princípios do trabalho intelectual: identificando as fontes utilizadas, cumprindo as normas de citação, usando notas de rodapé e referência bibliográfica.</li> </ul> <p><b>GRAMÁTICA (M1/M2/M3)</b></p> <p>Competência gramatical por meio do conhecimento explícito sistematizado sobre aspetos essenciais dos diversos planos da Língua Portuguesa (fonológico, morfológico – classes de palavras, sintático, semântico e textual-discursivo)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ O PORTUGUÊS: Génese, Variação E Mudança: . Processos fonológicos. Principais etapas da formação e da evolução do Português.</li> <li>◦ SINTAXE: Frase Simples e Complexa; Funções Sintáticas; Divisão/Classificação de orações.</li> <li>◦ ETIMOLOGIA: Étimo.</li> <li>◦ SEMÂNTICA: . Valor Semântico das palavras (significado), tendo em conta o respetivo étimo e os processos de formação das palavras; Campo lexical e campo semântico; . Valor Modal (epistémico, deontico e apreciativo); . Processos Regulares (e irregulares) de Formação de Palavras.</li> <li>◦ TEXTO E TEXTUALIDADE: . Mecanismo de Coesão e de Progressão do Texto (gramatical, lexical e referencial: a anáfora); . Deícticos e referência deíctica; . Modalidades de reprodução do discurso.</li> <li>◦ PRAGMÁTICA: . Situações de Comunicação, Interlocutores e Registos de Língua; Atos de Fala.</li> </ul>	<p><b>ORALIDADE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para: <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ observar regularidades associadas a géneros textuais;</li> <li>◦ identificar informação explícita;</li> <li>◦ deduzir informação implícita a partir de pistas textuais;</li> <li>◦ selecionar e registar informação relevante para 1 certo objetivo;</li> <li>◦ avaliar discursos considerando a adequação à situação comunicativa;</li> </ul> </li> <li>- Produção de discursos preparados para apresentar a 1 público restrito (turma) com diferentes finalidades: <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ fazer apreciações críticas de livros (para recomendá-los aos colegas);</li> <li>◦ narrar situações vividas para fundamentar 1 opinião ou apreciação;</li> <li>◦ expor trabalhos c/ temas disciplinares e interdisciplinares, realizados individualmente ou em grupo;</li> <li>◦ usar resumo, relato, reconto em apresentações orais sobre obras, livros/textos sobre temas;</li> </ul> </li> <li>- Compreensão/Expressão oral baseadas em textos de diferentes géneros textuais sobre temas interdisciplinares.</li> </ul> <p><b>LEITURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ sublinhar, parafrasear, resumir segmentos de texto relevantes para a construção do sentido; e</li> <li>◦ estabelecer relações entre as diversas unidades de sentido;</li> </ul> </li> <li>- Realização de modos de ler e de tipos de leitura diferentes;</li> <li>- Compreensão e interpretação de textos através de atividades que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ mobilizar experiências e saberes para ativar conhecimento prévio;</li> <li>◦ colocar questões a partir de paratextos e textos (verbais e não verbais);</li> <li>◦ inferir informação a partir do texto / deduzir hipóteses extraídas da informação textual;</li> <li>◦ avaliar o texto (conteúdo/forma) lendo a intenção do autor e a situação comunicativa;</li> <li>◦ estabelecer ligações entre o tema do texto e a realidade vivida pelo aluno;</li> <li>◦ expandir e aprofundar conhecimentos adquiridos no processo de leitura-compreensão do texto;</li> </ul> </li> <li>- Pesquisa de temas (inter)disciplinares com recurso a mapas de ideias, esquemas, listas de palavras...;</li> <li>- Compreensão de textos em atividades interdisciplinares, no trabalho sobre diferentes géneros textuais.</li> </ul> <p><b>ESCRITA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aquisição de saberes relacionados c/ propriedades do texto (progressão temática, coesão, coerência) e com diferentes modos de organizar o texto, tendo em conta a finalidade, o destinatário e a situação de comunicação;</li> <li>- Manipulação de textos quanto à extensão de frases/segmentos textuais ou à modificação do ponto de vista</li> <li>- Planificação do que se vai escrever através de procedimentos que impliquem decidir o tema e situação de escrita, o objetivo da escrita, o destinatário do texto, e conhecer características do género textual que se pretende escrever;</li> <li>- Elaboração/Atualização de texto prévio, com reformulação do conteúdo à medida que se vai escrevendo;</li> <li>- Revisão (em função dos objetivos iniciais e da coerência e coesão do texto) e aperfeiçoamento textual (com releitura, auto e heteroavaliação, correção e preparação da versão final);</li> <li>- Apreciação de textos produzidos pelo aluno/ por colegas justificando o juízo de valor sustentado;</li> <li>- Expressão escrita interdisciplinar, no que diz respeito ao trabalho sobre diferentes géneros textuais.</li> </ul> <p><b>GRAMÁTICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Análise de construções frásicas e textuais em que seja possível: <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ questionar, exercitar, modificar, fazer variar e registar alterações;</li> <li>◦ explicitar procedimentos;</li> <li>◦ sistematizar regras;</li> </ul> </li> <li>- Explicitação de valores semânticos das palavras, tendo em conta os contextos de ocorrência no plano diacrónico;</li> <li>- Sistematização de saberes sobre constituintes da frase e funções sintáticas, nas frases simples e complexa;</li> <li>- Exercício de análise oral e escrita dos processos discursivos e textuais que tornem possível analisar: <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ propriedades que configuram a textualidade (progressão temática, coerência, coesão);</li> <li>◦ modalidades de reprodução do discurso no discurso;</li> </ul> </li> <li>- Explicitação de formas de expressão que traduzam diferentes valores modais em situação comunicativa;</li> <li>- Identificação dos processos de referência anafórica em enunciados orais e escritos.</li> </ul>	<p><b>TOTAL:</b>  <b>100 Horas/</b>  <b>120 AULAS</b></p> <p><b>M.3</b>  <b>50 AULAS</b>  <b>(41 h)</b></p> <p><b>13-2-2026</b>  <b>até</b>  <b>29-5-2026</b></p> <p><b>2º</b>  <b>semestre</b>  <b>fev.-mai.</b></p> <p><b>. 2.ª aval.</b>  <b>Intercalar</b></p> <p><b>Avaliação</b>  <b>sumativa</b></p>



<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecer a origem, evolução e distribuição geográfica do Português no mundo.</li> <li>• Reconhecer processos fonológicos que ocorrem no Português na evolução e uso.</li> <li>• Analisar frases simples e complexas (identificar constituintes e respetivas funções sintáticas, incluindo complemento do nome e do adjetivo, divisão e classificação de orações, incluindo orações subordinadas substantivas relativas).</li> <li>• Reconhecer valores semânticos de palavras considerando o seu étimo.</li> <li>• Explicitar o significado das palavras com base na análise dos processos de formação (regulares).</li> <li>• Usar de modo intencional diferentes valores modais atendendo à situação comunicativa (epistémicos, deonticos e apreciativos).</li> <li>• Reconhecer a anáfora como mecanismo de coesão e de progressão do texto.</li> <li>• Relacionar situações de comunicação, interlocutores e registos de língua (grau de formalidade, relação hierárquica entre participantes, modo oral/escrito da interação), tendo em conta os atos de fala.</li> <li>• Usar intencionalmente modalidades de Reprodução do Discurso (incluindo discurso indireto livre).</li> <li>• Conhecer a Referência Deítica (deíticos e respetivos referentes).</li> </ul> <p><b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b></p> <p>Conhecimento, leitura e apreciação estética de obras portuguesas que constituíram um marco do pensamento e da literatura portuguesas dos séc. XII a XVI, e Desenvolvimento de hábitos de leitura.</p> <p><b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA:</b></p> <p>REVISÕES / RECUPERAÇÃO DE APRENDIZAGENS DOS DOMÍNIOS: EL, L-G e E (do Ensino Básico)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contextualizar textos literários portugueses dos séculos XV/XVI de vários géneros em função de grandes marcos históricos e culturais.</li> <li>• Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, dos séculos XV/XVI.</li> <li>• Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.</li> <li>• Analisar recursos expressivos (valor para a construção do sentido do texto): interrogação retórica, aliteração, apóstrofe, anástrofe, metáfora, repetição, personificação, entre outros (metonímia, adjetivação, gradação, sinestesia...).</li> <li>• Comparar textos de várias épocas em função dos temas, ideias, valores e marcos histórico-culturais.</li> <li>• Debater, por escrito/oralmente, pontos de vista fundamentados, suscitados pela leitura de textos e autores diferentes.</li> <li>• Mobilizar conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos dos textos poético, dramático e narrativo na interpretação textual.</li> <li>• Relacionar características formais do Texto Poético, Dramático e Narrativo com a construção do sentido.</li> <li>• Expressar, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pelas obras e seus autores.</li> <li>• Desenvolver leituras que revelem pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados.</li> </ul> <p>► <b>M.3 – POESIA E NARRATIVA ÉPICA RENASCENTISTAS - LÍRICA CAMONIANA (RIMAS) e OS LUSÍADAS:</b></p> <p><b>1. Lírica Camoniana (Rimas),</b>  <b>2. Camões, Os Lusíadas.</b></p> <p>• <b>CONTEXTO HISTÓRICO-CULTURAL E LITERÁRIO RENASCENTISTA;</b>  • <b>ASPETOS BIBLIOGRÁFICOS E TEMÁTICO-ESTILÍSTICOS DE CAMÕES</b></p> <p>• <b>Análise dos poemas e desta obra épica (Compreensão do Texto) e sua Visão Global</b>  – <b>Temáticas da RIMAS (Redondilhas e Sonetos):</b> A representação da amada; A experiência amorosa e a reflexão sobre o amor; A representação da Natureza; A reflexão sobre a vida pessoal; O tema do desconcerto do mundo; O tema da mudança.  – <b>As reflexões do Poeta e Imaginário épico n’Os Lusíadas</b></p> <p>• <b>LINGUAGEM, ESTILO E ESTRUTURA:</b>  – <b>Recursos Expressivos:</b> anáfora, anástrofe, apóstrofe, comparação, enumeração, hipérbole, interrogação retórica, metáfora, metonímia e personificação ...  – A Lírica Tradicional vs. A Inspiração Clássica; O Discurso Pessoal e as marcas da subjetividade; Cantigas/Vilancetes/Soneto (características); Métrica (redondilhas e decassílabo), rima e esquema rimático  – Estrutura Externa e Interna e Visão global d’ <i>Os Lusíadas</i>: o conteúdo de cada canto. A Crítica e reflexão humanistas.</p> <p><b>LEITURA–GRAMÁTICA / ESCRITA:</b>  – Exposição sobre um tema, Apreciação Crítica  • Subordinação, Classes de palavras, Funções sintáticas, Referente; Coerência/Coesão; Conectores. Formação de palavras, Tempo/modo verbal</p> <p><b>ORALIDADE [CO/EO]</b>  Apresentação Oral/Exposição sobre um tema; Síntese [EO]</p>	<p><b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Consolidação de conhecimento/saberes (noções de versificação, modos literários, estrutura interna e externa do texto dramático e narrativo, recursos expressivos);</li> <li>- Aquisição de saberes relacionados com as obras literárias em estudo: a Lírica Trovadoresca, a <i>Crónica de D. João I</i>, de F. Lopes, as obras literárias vicentina (<i>Farsa de Inês Pereira</i>) e camoniana (<i>Rimas e Os Lusíadas</i>);</li> <li>- Compreensão e interpretação de textos literários com base em leituras que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ antecipar o desenvolvimento do tema, do enredo, das circunstâncias, entre outros aspetos;</li> <li>◦ usar conhecimentos sobre a língua e o mundo para interpretar expressões / segmentos textuais;</li> <li>◦ analisar o modo como temas, experiências e valores são representados pelos autores do texto;</li> <li>◦ justificar, de modo fundamentado, as interpretações;</li> </ul> </li> <li>- Valorização da leitura e consolidação do hábito de ler através de atividades de: <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ apresentação/defesa perante professor/turma de 1 texto (indicando os seus objetivos pessoais como leitor para 1 determinado intervalo de tempo);</li> <li>◦ seleção textos/excertos de livros para leitura;</li> <li>◦ desenvolvimento e gestão do percurso de leitor realizado, que inclua hetero e autoavaliação tendo em conta o grau de consecução dos objetivos iniciais definidos</li> <li>◦ apresentação pública do percurso pessoal de leitor (dramatização, recitação, leitura expressiva, reconto de histórias, recriação, expressão de reações de leitor, persuasão de colegas para a leitura de livros;</li> </ul> </li> <li>- Exploração e aprofundamento de temas interdisciplinares suscitados pelas obras literárias em estudo.</li> </ul>	
--	--	--

Esta planificação segue as Orientações para a Organização do Ano Letivo 2025-26\_ME de DGEstE, do Conselho Pedagógico e da Direção.

## Quadro 2

AVALIAÇÃO (ver documento com os CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – AVALIAÇÃO POR DOMÍNIOS E DE ACORDO COM O ACPA)		
Modalidades	Instrumentos	
▶ Avaliação Formativa (/ Avaliação Diagnóstica) por Domínios (EL, L/G, O:CO/EO, E) c/ AtV	▶ Testes ou Fichas de Avaliação Sumativa/Formativa de Compreensão do Oral	▶ B; E; F;
▶ Avaliação Sumativa por Domínios (EL, L/G, O:CO/EO, E) c/ AtV	▶ Apresentação Oral Formal (Sumativa), Leitura(s) Expressiva(s)	▶ B; E; F;
	▶ Teste(s) Escrito(s)/Ficha(s) Escrita(s) de Avaliação Sumativa e/ou Ficha(s) de Trabalho e/ou Questões de aula (de E. Literária e/ou de Leitura/Gramática e/ou de Escrita curta) – Sumativas/Formativas	▶ A; E; F;
▶ Autoavaliação e Heteroavaliação	▶ Produção de Textos (de diversos géneros textuais) – Escrita (Avaliação sumativa e Formativa)	▶ D; E; F;
	▶ Trabalho(s) de Grupo / de Pares / Individual	▶ A; B; E; F; (sg. o produto final apresentado / instrumento(s) utilizado(s))
	▶ Trabalho Interdisciplinar: Articulação Horizontal–DAC / Cidadania e Desenvolvimento / PEST (aulas ao longo do ano letivo)	
	▶ Ficha de Autoavaliação	▶ E, F
	▶ Listas de Verificação (de Leituras; TPC/Pesquisas; de Faltas de Presença, de Incidentes críticos ...); Grelhas de avaliação e de registo.	
Nota: no início de cada módulo o professor dará a conhecer aos alunos o conjunto preferencial de instrumentos de avaliação a utilizar.		

ESTRATÉGIAS (a selecionar de acordo com as características de cada turma)	/	RECURSOS
<p><b>LEITURA E EDUCAÇÃO LITERÁRIA (OBRAS):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• LÊ TEXTOS E/OU IMAGENS DE VÁRIAS TIPOLOGIAS (pesquisa informação precisa):             <ul style="list-style-type: none"> <li>. INFORMATIVOS (sobre AA, estilos e épocas) E EXPOSITIVOS</li> <li>. Sínteses, Paratextos, Exposição sobre um Tema, <i>Apreciação Crítica, Relato de Viagem, Art.º Científico e Artigo de Opinião...</i></li> </ul> </li> <li>• LÊ TEXTOS LITERÁRIOS DRAMÁTICOS, NARRATIVO-DESCRIPTIVOS E LÍRICOS – LEITURA GLOBAL, ANALÍTICA E CRÍTICA (Determinação e captação do interesse e do sentido global do texto e Análise pormenorizada.)</li> </ul> <p><b>COMPREENSÃO ORAL – (PRÉ- E PÓS-) ESCUTA E/OU VISIONAMENTO ATIVO GLOBAL/SELETIVO (EXERCÍCIOS):</b></p> <p>Vê DOCUMENTÁRIOS/FILMES/APRECIACÕES CRÍTICAS (sobre TEMAS VÁRIOS OU ÉPOCAS, AUTORES E OBRAS LITERÁRIAS EM ESTUDO); Ouve ESTROFES/POEMAS, CANÇÕES E EXCERTOS DAS OBRAS LITERÁRIAS EM ESTUDO; DISCURSOS POLÍTICOS; DEBATES, <i>CARTOONS</i>;</p> <p><b>EXPRESSÃO ORAL – PLANIFICAÇÃO/EXECUÇÃO/AVALIAÇÃO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reage/Responde às questões colocadas (de forma espontânea e/ou de forma solicitada) e/ou à Leitura contratual</li> <li>• Expõe opiniões críticas sobre 1 tema ou textos trabalhados/visionados/ouvidos, e/ou Comenta fotografias/pinturas, e/ou Dramatiza textos /cenas;</li> <li>• Expõe informações sobre temas/conteúdo das estrofes / dos poemas, textos não literários e obras em estudo...</li> </ul> <p><b>ESCRITA EM AULA/OFICINA – INDIVIDUAL/GRUPO (E EM CASA/TPC):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Planifica/Produz (c/coerência/coesão), sg. modelos, Textos reflexivos/Expositivo/Expressivo-criativos/Crítico-satíricos/ Sínteses, e Revê-os;</li> <li>• Responde a Questionários de vários tipos (resposta curta, fechada ou aberta, de escolha múltipla, de Verdadeiro/Falso, de preenchimento de espaços... ) sobre os textos para Leitura/Educação Literária;</li> <li>• Constitui <i>Portefólio/Dossier/Caderno/Ficheiros</i> sobre/de conteúdos Literário e/ou não Literários dos vários módulos (tipologias textuais, autores, obras e épocas em estudo);</li> <li>• Faz pesquisas (livros/Internet) e Elabora Apontamentos (ordena/estrutura a informação/notas);</li> <li>• Preenche a Fichas de leitura e/ou Plano da Exposição Oral;</li> <li>• <b>Visita de Estudo</b> – faz pesquisas, elabora o Roteiro e/ou o Relatório, produz Texto de Opinião / Apreciação Crítica.</li> </ul> <p><b>GRAMÁTICA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fichas Gramaticais; Exploração de Textos e dos seus Recursos de estilo (da Retórica), Origem e Evolução do Português, Processos Fonológicos...</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Textos Literários:</b> <i>POESIA TROVADORESCA, CRÓNICA DE D. JOÃO I</i> (Fernão Lopes), <i>FARSA DE INÊS PEREIRA</i> (Gil Vicente), <i>RIMAS</i> e <i>OS LUSÍADAS</i> (Camões), e poemas (musicados/ declamados), filmes/séries de obras literárias</li> <li>• <b>Manual PRO em Português 10</b> (Texto Ed.)</li> <li>• <b>FOTOCÓPIAS c/ TEXTOS NÃO-LITERÁRIOS, EXCERTOS DE OBRAS LITERÁRIAS E IMAGENS;</b></li> <li>• <b>Documentos escolares e profissionais:</b> Relatórios, <i>Curricula Vitae</i> ...</li> <li>• <b>Documentos didáticos:</b> CD/DVD, NET: <i>clips</i> do Youtube; enciclopédia, dicionário, gramática</li> <li>• <b>Documentos dos Média:</b> telejornais/noticiários, reportagens, revistas, entrevistas, debates, documentários, crónicas...</li> <li>• <b>Visitas de Estudo:</b> Lisboa: Roteiro medieval, Mosteiro dos Jerónimos / Torre de Belém, Padrão dos Descobrimentos; Lisboa: teatro: <i>Farsa de Inês Pereira</i> ?? (dependente de aprovação nos Conselhos de Turma)</li> </ul>

ADAPTAÇÃO DA PLANIFICAÇÃO ÀS TURMAS
Em Conselho de Turma, far-se-ão as adaptações pertinentes e as decorrentes do <i>Projeto de Autonomia e Flexibilidade Curricular</i> bem como de <i>Medidas de Suporte às Aprendizagens e à Inclusão</i> . Os temas de <i>Cidadania e Desenvolvimento</i> serão abordados transversalmente ao longo do ano letivo. O n.º de trabalhos de grupo e a sua calendarização serão decididos em C. de Turma. As visitas de estudo e outras atividades serão calendarizadas de acordo com as propostas.