



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS

MADEIRA TORRES

Departamento: Línguas Românicas (300)

Gestão Anual da Planificação do Currículo

Ano de 2025-2026

Disciplina: **PORTUGUÊS**

PROFESSOR RESPONSÁVEL: Rita António

Ano: **10.º L – Curso Profissional**

Técnico de Ação Educativa.

Quadro 1

Módulo TEMA	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS / Objetivos (CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES)	AÇÕES ESTRATÉGICAS / ATIVIDADES orientadas para o perfil dos alunos	Calenda- rização
MÓDULO 1 POESIA E PROSA MEDIEVAIS: 1. POESIA TROVADORESCA e 2. CRÓNICA DE D. JOÃO I, DE FERNÃO LOPES.	ORALIDADE Compreensão e Expressão oral com base em textos/discursos de géneros adequados a propósitos comunicativos como informar com base numa perspetiva crítica em relação ao mundo atual, explicar e argumentar em situações de debate e de confronto de perspetivas. ORALIDADE – Compreensão (CO): e Expressão (EO) de: (M1/M2/M3) . Documentário . Exposição sobre 1 tema / Apresentação Oral . Reportagem . Síntese . Exposição sobre 1 tema . Apreciação Crítica (CO/EO) • Compreensão Oral e > Expressão Oral (M1/M2/M3) • Interpretar textos orais dos géneros reportagem e documentário, evidenciando perspetiva crítica e criativa. • Sintetizar o discurso escutado a partir do registo de informação relevante quanto ao tema e à estrutura. ➢ Produzir textos adequados à situação de comunicação, com correção e propriedade lexical. ➢ Expressar, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas. ➢ Fazer exposições orais para apresentar leituras (de apreciação crítica de obras/ partes ou textos com temas relevantes), de sínteses e de temas escolhidos autonomamente ou requeridos. ➢ Utilizar adequadamente recursos verbais e não-verbais para aumentar a eficácia das apresentações orais. ➢ Utilizar de modo apropriado processos como retoma, resumo e explicitação no uso da palavra em contextos formais. ➢ Recorrer a processos de planificação e de avaliação de textos para melhoria dos discursos orais a realizar. LEITURA Competência da leitura centrada predominantemente em textos próprios do relato (relato de viagem), da transmissão de conhecimento (exposição) e da crítica (apreciação crítica e <i>cartoon</i>). LEITURA (M1/M2/M3) de Exposição sobre um tema, Apreciação Crítica e Cartoon: • Ler, em suportes variados, textos de diferentes graus de complexidade dos géneros: relato de viagem, exposição sobre 1 tema, apreciação crítica e <i>cartoon</i>. • Realizar leitura crítica e autónoma. • Analisar a organização interna e externa do texto. • Clarificar tema(s), ideias principais, pontos de vista. • Analisar recursos usados para a construção do sentido do texto. • Interpretar o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa com base em inferências devidamente justificadas. • Utilizar métodos de trabalho científico no registo e tratamento da informação. • Interpretar textos literários portugueses de diferentes autores e géneros, produzidos entre os séculos XII e XVI. ESCRITA Competência da escrita que inclua obrigatoriamente saber escrever sínteses, exposições sobre temas e apreciações críticas. ESCRITA (M1/M2/M3) de Síntese, Apreciação Crítica e Exposição sobre 1 tema • Escrever sínteses, exposições sobre temas e apreciações críticas, respeitando as marcas de género. • Planificar textos, após pesquisa e seleção de informação pertinente. • Redigir o texto com domínio seguro da organização em parágrafos e dos mecanismos de coerência e de coesão textual. • Editar os textos, em diferentes suportes, após revisão, individual ou em grupo, tendo em conta a adequação, a propriedade vocabular e a correção linguística. • Respeitar os princípios do trabalho intelectual: identificando as fontes utilizadas, cumprindo as normas de citação, usando notas de rodapé e referência bibliográfica. GRAMÁTICA (M1/M2/M3) Competência gramatical por meio do conhecimento explícito sistematizado sobre aspetos essenciais dos diversos planos da Língua Portuguesa (fonológico, morfológico – classes de palavras, sintático, semântico e textual-discursivo) ◦ O PORTUGUÊS: Génese, Variação E Mudança: . Processos fonológicos. Principais etapas da formação e da evolução do Português. ◦ SINTAXE: Frase Simples e Complexa; Funções Sintáticas; Divisão/Classificação de orações.	ORALIDADE - Compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para: ◦ observar regularidades associadas a géneros textuais; ◦ identificar informação explícita; ◦ deduzir informação implícita a partir de pistas textuais; ◦ selecionar e registar informação relevante para 1 certo objetivo; ◦ avaliar discursos considerando a adequação à situação comunicativa; - Produção de discursos preparados para apresentar a 1 público restrito (turma) com diferentes finalidades: ◦ fazer apreciações críticas de livros (para recomendá-los aos colegas); ◦ narrar situações vividas para fundamentar 1 opinião ou apreciação; ◦ expor trabalhos c/ temas disciplinares e interdisciplinares, realizados individualmente ou em grupo; ◦ usar resumo, relato, reconto em apresentações orais sobre obras, livros/textos sobre temas; - Compreensão/Expressão oral baseadas em textos de diferentes géneros textuais sobre temas interdisciplinares. LEITURA - Manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem: ◦ sublinhar, parafrasear, resumir segmentos de texto relevantes para a construção do sentido; e ◦ estabelecer relações entre as diversas unidades de sentido; - Realização de modos de ler e de tipos de leitura diferentes; - Compreensão e interpretação de textos através de atividades que impliquem: ◦ mobilizar experiências e saberes para ativar conhecimento prévio; ◦ colocar questões a partir de paratextos e textos (verbais e não verbais); ◦ inferir informação a partir do texto / deduzir hipóteses extraídas da informação textual; ◦ avaliar o texto (conteúdo/forma) lendo a intenção do autor e a situação comunicativa; ◦ estabelecer ligações entre o tema do texto e a realidade vivida pelo aluno; ◦ expandir e aprofundar conhecimentos adquiridos no processo de leitura-compreensão do texto; - Pesquisa de temas (inter)disciplinares com recurso a mapas de ideias, esquemas, listas de palavras...; - Compreensão de textos em atividades interdisciplinares, no trabalho sobre diferentes géneros textuais. ESCRITA - Aquisição de saberes relacionados c/ propriedades do texto (progressão temática, coesão, coerência) e com diferentes modos de organizar o texto, tendo em conta a finalidade, o destinatário e a situação de comunicação; - Manipulação de textos quanto à extensão de frases/segmentos textuais ou à modificação do ponto de vista - Planificação do que se vai escrever através de procedimentos que impliquem decidir o tema e situação de escrita, o objetivo da escrita, o destinatário do texto, e conhecer características do género textual que se pretende escrever; - Elaboração/Textualização de texto prévio, com reformulação do conteúdo à medida que se vai escrevendo; - Revisão (em função dos objetivos iniciais e da coerência e coesão do texto) e aperfeiçoamento textual (com releitura, auto e heteroavaliação, correção e preparação da versão final; - Apreciação de textos produzidos pelo aluno/por colegas justificando o juízo de valor sustentado; - Expressão escrita interdisciplinar, no que diz respeito ao trabalho sobre diferentes géneros textuais. GRAMÁTICA - Análise de construções frásicas e textuais em que seja possível: ◦ questionar, exercitar, modificar, fazer variar e registar alterações; ◦ explicitar procedimentos;	TOTAL: 100 Horas/ 120 AULAS M.1 50 AULAS (41 h) 11-9-2025 até 15-12- 2025 1º semestre set-dez. . 1.ª aval. Intercalar Avaliação sumativa

◦ ETIMOLOGIA: Étimo. ◦ SEMÂNTICA: . Valor Semântico das palavras (significado), tendo em conta o respetivo étimo e os processos de formação das palavras; . Campo lexical e campo semântico; . Valor Modal (epistémico, deôntico e apreciativo); . Processos Regulares (e irregulares) de Formação de Palavras. ◦ TEXTO E TEXTUALIDADE: . Mecanismo de Coesão e de Progressão do Texto (gramatical, lexical e referencial: a anáfora); . Deícticos e referência deíctica; . Modalidades de reprodução do discurso. ◦ PRAGMÁTICA: . Situações de Comunicação, Interlocutores e Registos de Língua; Atos de Fala. • Conhecer a origem, evolução e distribuição geográfica do Português no mundo. • Reconhecer processos fonológicos que ocorrem no Português na evolução e uso. • Analisar frases simples e complexas (identificar constituintes e respetivas funções sintáticas, incluindo complemento do nome e do adjetivo, divisão e classificação de orações, incluindo orações subordinadas substantivas relativas). • Reconhecer valores semânticos de palavras considerando o seu étimo. • Explicitar o significado das palavras com base na análise dos processos de formação (regulares). • Usar de modo intencional diferentes valores modais atendendo à situação comunicativa (epistémicos, deônticos e apreciativos). • Reconhecer a anáfora como mecanismo de coesão e de progressão do texto. • Relacionar situações de comunicação, interlocutores e registos de língua (grau de formalidade, relação hierárquica entre participantes, modo oral/escrito da interação), tendo em conta os atos de fala. • Usar intencionalmente modalidades de Reprodução do Discurso (incluindo discurso indireto livre). • Conhecer a Referência Deíctica (deícticos e respetivos referentes). EDUCAÇÃO LITERÁRIA Conhecimento, leitura e apreciação estética de obras portuguesas que constituíram um marco do pensamento e da literatura portuguesa dos séc. XII a XVI, e Desenvolvimento de hábitos de leitura. EDUCAÇÃO LITERÁRIA: REVISÕES / RECUPERAÇÃO DE APRENDIZAGENS DOS DOMÍNIOS: EL, L-G e E (do Ensino Básico) • Contextualizar textos literários portugueses dos séculos XII a XIV de vários géneros em função de grandes marcos históricos e culturais. • Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, dos séculos XII a XIV. • Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos. • Analisar recursos expressivos (valor para a construção do sentido do texto): interrogação retórica, aliteração, apóstrofe, anástrofe, metáfora, repetição, personificação, entre outros (metonímia, adjetivação, gradação, sinestesia...). • Comparar textos de várias épocas em função dos temas, ideias, valores e marcos histórico-culturais. • Debater, por escrito/oralmente, pontos de vista fundamentados, suscitados pela leitura de textos e autores diferentes. • Mobilizar conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos dos textos poético, dramático e narrativo na interpretação textual. • Relacionar características formais do Texto Poético, Dramático e Narrativo com a construção do sentido. • Expressar, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pelas obras e seus autores. • Desenvolver leituras que revelem pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados. ▶ M.1 – POESIA E PROSA MEDIEVAIS: POESIA TROVADORESCA E CRÓNICA DE D. JOÃO I, de FERNÃO LOPES 1.1. POESIA TROVADORESCA: CANTIGAS DE AMIGO, CANTIGAS DE AMOR, CANTIGAS DE ESCÁRNIO E DE MALDIZER 1.2. CRÓNICA DE D. JOÃO I – 1.ª parte, de Fernão Lopes: cap. XI, CV, CXLVIII • CONTEXTO HISTÓRICO-CULTURAL E LITERÁRIO MEDIEVAL; • ASPETOS BIOBIBLIOGRÁFICOS E TEMÁTICO-ESTILÍSTICOS DOS AUTORES (Trovadores e Fernão Lopes) • Análise de cantigas / Excertos de cap. da Crónica (Compreensão do Texto) e Visão Global desta Crónica • LINGUAGEM, ESTILO E ESTRUTURA: – Recursos Expressivos: comparação, hipérbole, ironia, metáfora, personificação... . Cantigas de Amigo: caracterização temático-formal (registo de língua, paralelismo: refrão e <i>leixo-pren</i>) . Cantigas de Amor: caracterização temático-formal (registo de língua, estruturas sintáticas recorrentes, figuras de estilo e léxico) . Cantigas de Escárnio e Maldizer: caracterização temático-formal (registo de língua e figuras de estilo) . CRÓNICA DE D. JOÃO I – 1ª parte (cap. XI, CV, CXLVIII) – estrutura da obra e características do estilo de F. Lopes; – Afirmação da consciência coletiva; Atores (individuais e coletivos). LEITURA–GRAMÁTICA / ESCRITA: • Síntese, Exposição sobre um tema, Apreciação Crítica • Evolução do Português, Fonética e Fonologia / Etimologia; Coerência e Coesão; Conectores Funções Sintáticas, Coordenação/Subordinação, Formação de palavras, Tempo e modo verbal ORALIDADE [CO/EO] Apresentação Oral/Exposição sobre um tema; Síntese [EO]	◦ sistematizar regras; - Explicitação de valores semânticos das palavras, tendo em conta os contextos de ocorrência no plano diacrónico; - Sistematização de saberes sobre constituintes da frase e funções sintáticas, nas frases simples e complexa; - Exercício de análise oral e escrita dos processos discursivos e textuais que tornem possível analisar: ◦ propriedades que configuram a textualidade (progressão temática, coerência, coesão); ◦ modalidades de reprodução do discurso no discurso; - Explicitação de formas de expressão que traduzam diferentes valores modais em situação comunicativa; - Identificação dos processos de referenciação anafórica em enunciados orais e escritos. EDUCAÇÃO LITERÁRIA - Consolidação de conhecimento/saberes (noções de versificação, modos literários, estrutura interna e externa do texto dramático e narrativo, recursos expressivos); - Aquisição de saberes relacionados com as obras literárias em estudo: a Lírica Trovadoresca, a <i>Crónica de D. João I</i>, de F. Lopes, as obras literárias vicentina (<i>Farsa de Inês Pereira</i>) e camonianiana (<i>Rimas e Os Lusíadas</i>); - Compreensão e interpretação de textos literários com base em leituras que impliquem: ◦ antecipar o desenvolvimento do tema, do enredo, das circunstâncias, entre outros aspetos; ◦ usar conhecimentos sobre a língua e o mundo para interpretar expressões / segmentos textuais; ◦ analisar o modo como temas, experiências e valores são representados pelos autores do texto; ◦ justificar, de modo fundamentado, as interpretações; - Valorização da leitura e consolidação do hábito de ler através de atividades de: ◦ apresentação/defesa perante professor/turma de 1 texto (indicando os seus objetivos pessoais como leitor para 1 determinado intervalo de tempo); ◦ seleção textos/excertos de livros para leitura; ◦ desenvolvimento e gestão do percurso de leitor realizado, que inclua hetero e autoavaliação tendo em conta o grau de consecução dos objetivos iniciais definidos ◦ apresentação pública do percurso pessoal de leitor (dramatização, recitação, leitura expressiva, reconto de histórias, recriação, expressão de reações de leitor, persuasão de colegas para a leitura de livros; - Exploração e aprofundamento de temas interdisciplinares suscitados pelas obras literárias em estudo.	
--	--	--

Módulo TEMA	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS / Objetivos (CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES)	AÇÕES ESTRATÉGICAS / ATIVIDADES orientadas para o perfil dos alunos	Calenda- rização
MÓDULO 2 TEATRO RENASCENTISTA DE GIL VICENTE: FARSA DE INÊS PEREIRA	ORALIDADE Compreensão e Expressão oral com base em textos/discursos de géneros adequados a propósitos comunicativos como informar com base numa perspetiva crítica em relação ao mundo atual, explicar e argumentar em situações de debate e de confronto de perspetivas. ORALIDADE – Compreensão (CO): e Expressão (EO) de: (M1/M2/M3) . Documentário . Exposição sobre 1 tema / Apresentação Oral . Reportagem . Síntese . Exposição sobre 1 tema . Apreciação Crítica (CO/EO) • Compreensão Oral e ➤ Expressão Oral (M1/M2/M3) • Interpretar textos orais dos géneros reportagem e documentário, evidenciando perspetiva crítica e criativa. • Sintetizar o discurso escutado a partir do registo de informação relevante quanto ao tema e à estrutura. ➢ Produzir textos adequados à situação de comunicação, com correção e propriedade lexical. ➢ Expressar, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas. ➢ Fazer exposições orais para apresentar leituras (de apreciação crítica de obras/ partes ou textos com temas relevantes), de sínteses e de temas escolhidos autonomamente ou requeridos. ➢ Utilizar adequadamente recursos verbais e não-verbais para aumentar a eficácia das apresentações orais. ➢ Utilizar de modo apropriado processos como retoma, resumo e explicitação no uso da palavra em contextos formais. ➢ Recorrer a processos de planificação e de avaliação de textos para melhoria dos discursos orais a realizar. LEITURA Competência da leitura centrada predominantemente em textos próprios do relato (relato de viagem), da transmissão de conhecimento (exposição) e da crítica (apreciação crítica e <i>cartoon</i>). LEITURA (M1/M2/M3) de Exposição sobre um tema, Apreciação Crítica e Cartoon: • Ler, em suportes variados, textos de diferentes graus de complexidade dos géneros: relato de viagem, exposição sobre 1 tema, apreciação crítica e <i>cartoon</i>. • Realizar leitura crítica e autónoma. • Analisar a organização interna e externa do texto. • Clarificar tema(s), ideias principais, pontos de vista. • Analisar recursos usados para a construção do sentido do texto. • Interpretar o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa com base em inferências devidamente justificadas. • Utilizar métodos de trabalho científico no registo e tratamento da informação. • Interpretar textos literários portugueses de diferentes autores e géneros, produzidos entre os séculos XII e XVI. ESCRITA Competência da escrita que inclua obrigatoriamente saber escrever sínteses, exposições sobre temas e apreciações críticas. ESCRITA (M1/M2/M3) de Síntese, Apreciação Crítica e Exposição sobre 1 tema • Escrever sínteses, exposições sobre temas e apreciações críticas, respeitando as marcas de género. • Planificar textos, após pesquisa e seleção de informação pertinente. • Redigir o texto com domínio seguro da organização em parágrafos e dos mecanismos de coerência e de coesão textual. • Editar os textos, em diferentes suportes, após revisão, individual ou em grupo, tendo em conta a adequação, a propriedade vocabular e a correção linguística. • Respeitar os princípios do trabalho intelectual: identificando as fontes utilizadas, cumprindo as normas de citação, usando notas de rodapé e referência bibliográfica. GRAMÁTICA (M1/M2/M3) Competência gramatical por meio do conhecimento explícito sistematizado sobre aspetos essenciais dos diversos planos da Língua Portuguesa (fonológico, morfológico – classes de palavras, sintático, semântico e textual-discursivo) ◦ O PORTUGUÊS: Génese, Variação E Mudança: . Processos fonológicos. Principais etapas da formação e da evolução do Português. ◦ SINTAXE: Frase Simples e Complexa; Funções Sintáticas; Divisão/Classificação de orações. ◦ ETIMOLOGIA: Étimo. ◦ SEMÂNTICA: . Valor Semântico das palavras (significado), tendo em conta o respetivo étimo e os processos de formação das palavras; Campo lexical e campo semântico; . Valor Modal (epistémico, deóntico e apreciativo); . Processos Regulares (e irregulares) de Formação de Palavras. ◦ TEXTO E TEXTUALIDADE: . Mecanismo de Coesão e de Progressão do Texto (gramatical, lexical e referencial: a anáfora); . Deícticos e referência deíctica; . Modalidades de reprodução do discurso.	ORALIDADE - Compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para: ◦ observar regularidades associadas a géneros textuais; ◦ identificar informação explícita; ◦ deduzir informação implícita a partir de pistas textuais; ◦ selecionar e registar informação relevante para 1 certo objetivo; ◦ avaliar discursos considerando a adequação à situação comunicativa; - Produção de discursos preparados para apresentar a 1 público restrito (turma) com diferentes finalidades: ◦ fazer apreciações críticas de livros (para recomendá-los aos colegas); ◦ narrar situações vividas para fundamentar 1 opinião ou apreciação; ◦ expor trabalhos c/ temas disciplinares e interdisciplinares, realizados individualmente ou em grupo; ◦ usar resumo, relato, reconto em apresentações orais sobre obras, livros/textos sobre temas; - Compreensão/Expressão oral baseadas em textos de diferentes géneros textuais sobre temas interdisciplinares. LEITURA - Manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem: ◦ sublinhar, parafrasear, resumir segmentos de texto relevantes para a construção do sentido; e ◦ estabelecer relações entre as diversas unidades de sentido; - Realização de modos de ler e de tipos de leitura diferentes; - Compreensão e interpretação de textos através de atividades que impliquem: ◦ mobilizar experiências e saberes para ativar conhecimento prévio; ◦ colocar questões a partir de paratextos e textos (verbais e não verbais); ◦ inferir informação a partir do texto / deduzir hipóteses extraídas da informação textual; ◦ avaliar o texto (conteúdo/forma) lendo a intenção do autor e a situação comunicativa; ◦ estabelecer ligações entre o tema do texto e a realidade vivida pelo aluno; ◦ expandir e aprofundar conhecimentos adquiridos no processo de leitura-compreensão do texto; - Pesquisa de temas (inter)disciplinares com recurso a mapas de ideias, esquemas, listas de palavras...; - Compreensão de textos em atividades interdisciplinares, no trabalho sobre diferentes géneros textuais. ESCRITA - Aquisição de saberes relacionados c/ propriedades do texto (progressão temática, coesão, coerência) e com diferentes modos de organizar o texto, tendo em conta a finalidade, o destinatário e a situação de comunicação; - Manipulação de textos quanto à extensão de frases/segmentos textuais ou à modificação do ponto de vista - Planificação do que se vai escrever através de procedimentos que impliquem decidir o tema e situação de escrita, o objetivo da escrita, o destinatário do texto, e conhecer características do género textual que se pretende escrever; - Elaboração/Textualização de texto prévio, com reformulação do conteúdo à medida que se vai escrevendo; - Revisão (em função dos objetivos iniciais e da coerência e coesão do texto) e aperfeiçoamento textual (com releitura, auto e heteroavaliação, correção e preparação da versão final; - Apreciação de textos produzidos pelo aluno/ por colegas justificando o juízo de valor sustentado; - Expressão escrita interdisciplinar, no que diz respeito ao trabalho sobre diferentes géneros textuais. GRAMÁTICA - Análise de construções frásicas e textuais em que seja possível: ◦ questionar, exercitar, modificar, fazer variar e registar alterações; ◦ explicitar procedimentos; ◦ sistematizar regras; - Explicitação de valores semânticos das palavras, tendo em conta os contextos de ocorrência no plano diacrónico; - Sistematização de saberes sobre constituintes da frase e funções sintáticas, nas frases simples e complexa; - Exercício de análise oral e escrita dos processos discursivos e textuais que tornem possível analisar: ◦ propriedades que configuram a textualidade (progressão temática, coerência, coesão); ◦ modalidades de reprodução do discurso no discurso; - Explicitação de formas de expressão que traduzam diferentes valores modais em situação comunicativa; - Identificação dos processos de referência anafórica em enunciados orais e escritos.	TOTAL: 100 Horas/ 120 AULAS M.2 20 AULAS (17 h) 18-12-2025 até 9-2-2026 1º / 2º semestres dez.-fev. Avaliação sumativa

◦ PRAGMÁTICA: . Situações de Comunicação, Interlocutores e Registos de Língua; Atos de Fala. • Conhecer a origem, evolução e distribuição geográfica do Português no mundo. • Reconhecer processos fonológicos que ocorrem no Português na evolução e uso. • Analisar frases simples e complexas (identificar constituintes e respetivas funções sintáticas, incluindo complemento do nome e do adjetivo, divisão e classificação de orações, incluindo orações subordinadas substantivas relativas). • Reconhecer valores semânticos de palavras considerando o seu étimo. • Explicitar o significado das palavras com base na análise dos processos de formação (regulares). • Usar de modo intencional diferentes valores modais atendendo à situação comunicativa (epistémicos, deónticos e apreciativos). • Reconhecer a anáfora como mecanismo de coesão e de progressão do texto. • Relacionar situações de comunicação, interlocutores e registos de língua (grau de formalidade, relação hierárquica entre participantes, modo oral/escrito da interação), tendo em conta os atos de fala. • Usar intencionalmente modalidades de Reprodução do Discurso (incluindo discurso indireto livre). • Conhecer a Referência Deítica (deíticos e respetivos referentes). EDUCAÇÃO LITERÁRIA Conhecimento, leitura e apreciação estética de obras portuguesas que constituíram um marco do pensamento e da literatura portuguesas dos séc. XII a XVI, e Desenvolvimento de hábitos de leitura. EDUCAÇÃO LITERÁRIA: REVISÕES / RECUPERAÇÃO DE APRENDIZAGENS DOS DOMÍNIOS: EL, L-G e E (do Ensino Básico) • Contextualizar textos literários portugueses dos séculos XV/XVI de vários géneros em função de grandes marcos históricos e culturais. • Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, dos séculos XV/XVI. • Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos. • Analisar recursos expressivos (valor para a construção do sentido do texto): interrogação retórica, aliteração, apóstrofe, anástrofe, metáfora, repetição, personificação, entre outros (metonímia, adjetivação, gradação, sinestesia...). • Comparar textos de várias épocas em função dos temas, ideias, valores e marcos histórico-culturais. • Debater, por escrito/oralmente, pontos de vista fundamentados, suscitados pela leitura de textos e autores diferentes. • Mobilizar conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos dos textos poético, dramático e narrativo na interpretação textual. • Relacionar características formais do Texto Poético, Dramático e Narrativo com a construção do sentido. • Expressar, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pelas obras e seus autores. • Desenvolver leituras que revelem pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados. ► M.2 – TEATRO RENASCENTISTA DE GIL VICENTE: FARSA DE INÊS PEREIRA (integral) . CONTEXTO HISTÓRICO-CULTURAL E LITERÁRIO TARDO-MEDIEVAL e RENASCENTISTA; . ASPETOS BIBLIOGRÁFICOS E TEMÁTICO-ESTILÍSTICOS DE GIL VICENTE . Análise desta obra (Compreensão do Texto) e Visão Global . LINGUAGEM, ESTILO E ESTRUTURA: – Recursos Expressivos: ironia, comparação, hipérbole, metáfora, personificação... – estrutura da obra e características do estilo de G. Vicente; – Caracterização das personagens; Relação entre as personagens – Representação do quotidiano e Dimensão satírica e Processos de cómico; LEITURA–GRAMÁTICA / ESCRITA: - Exposição sobre um tema, Apreciação Crítica . Lexicologia: campo semântico e campo lexical; arcaísmos e neologismos Processos (ir)regulares de formação de palavras / Etimologia; Coerência e Coesão; Conectores. Funções Sintáticas, Coordenação/Subordinação, Formação de palavras, Tempo e modo verbal ORALIDADE [CO/EO] Apresentação Oral/Exposição sobre um tema; Síntese [EO]	EDUCAÇÃO LITERÁRIA - Consolidação de conhecimento/saberes (noções de versificação, modos literários, estrutura interna e externa do texto dramático e narrativo, recursos expressivos); - Aquisição de saberes relacionados com as obras literárias em estudo: a Lírica Trovadoresca, a <i>Crónica de D. João I</i>, de F. Lopes, as obras literárias vicentina (<i>Farsa de Inês Pereira</i>) e camonianas (<i>Rimas</i> e <i>Os Lusíadas</i>); - Compreensão e interpretação de textos literários com base em leituras que impliquem: ◦ antecipar o desenvolvimento do tema, do enredo, das circunstâncias, entre outros aspetos; ◦ usar conhecimentos sobre a língua e o mundo para interpretar expressões / segmentos textuais; ◦ analisar o modo como temas, experiências e valores são representados pelos autores do texto; ◦ justificar, de modo fundamentado, as interpretações; - Valorização da leitura e consolidação do hábito de ler através de atividades de: ◦ apresentação/defesa perante professor/turma de 1 texto (indicando os seus objetivos pessoais como leitor para 1 determinado intervalo de tempo); ◦ seleção textos/excertos de livros para leitura; ◦ desenvolvimento e gestão do percurso de leitor realizado, que inclua hetero e autoavaliação tendo em conta o grau de consecução dos objetivos iniciais definidos ◦ apresentação pública do percurso pessoal de leitor (dramatização, recitação, leitura expressiva, reconto de histórias, recriação, expressão de reações de leitor, persuasão de colegas para a leitura de livros; - Exploração e aprofundamento de temas interdisciplinares suscitados pelas obras literárias em estudo.	
---	--	--

Módulo TEMA	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS / Objetivos (CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES)	AÇÕES ESTRATÉGICAS / ATIVIDADES orientadas para o perfil dos alunos	Calenda- rização
MÓDULO 3 POESIA E NARRATIVA ÉPICA RENASCENTIS-TAS: 1. LÍRICA DE CAMÕES; 2. OS LUSÍADAS.	ORALIDADE Compreensão e Expressão oral com base em textos/discursos de géneros adequados a propósitos comunicativos como informar com base numa perspetiva crítica em relação ao mundo atual, explicar e argumentar em situações de debate e de confronto de perspetivas. ORALIDADE – Compreensão (CO): e Expressão (EO) de: (M1/M2/M3) . Documentário . Exposição sobre 1 tema / Apresentação Oral . Reportagem . Síntese . Exposição sobre 1 tema . Apreciação Crítica (CO/EO) • Compreensão Oral e > Expressão Oral (M1/M2/M3) • Interpretar textos orais dos géneros reportagem e documentário, evidenciando perspetiva crítica e criativa. • Sintetizar o discurso escutado a partir do registo de informação relevante quanto ao tema e à estrutura. • Produzir textos adequados à situação de comunicação, com correção e propriedade lexical. ➢ Expressar, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas. ➢ Fazer exposições orais para apresentar leituras (de apreciação crítica de obras/ partes ou textos com temas relevantes), de sínteses e de temas escolhidos autonomamente ou requeridos. ➢ Utilizar adequadamente recursos verbais e não-verbais para aumentar a eficácia das apresentações orais. ➢ Utilizar de modo apropriado processos como retoma, resumo e explicitação no uso da palavra em contextos formais. ➢ Recorrer a processos de planificação e de avaliação de textos para melhoria dos discursos orais a realizar. LEITURA Competência da leitura centrada predominantemente em textos próprios do relato (relato de viagem), da transmissão de conhecimento (exposição) e da crítica (apreciação crítica e <i>cartoon</i>). LEITURA (M1/M2/M3) de Exposição sobre um tema, Apreciação Crítica e Cartoon: • Ler, em suportes variados, textos de diferentes graus de complexidade dos géneros: relato de viagem, exposição sobre 1 tema, apreciação crítica e <i>cartoon</i>. • Realizar leitura crítica e autónoma. • Analisar a organização interna e externa do texto. • Clarificar tema(s), ideias principais, pontos de vista. • Analisar recursos usados para a construção do sentido do texto. • Interpretar o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa com base em inferências devidamente justificadas. • Utilizar métodos de trabalho científico no registo e tratamento da informação. • Interpretar textos literários portugueses de diferentes autores e géneros, produzidos entre os séculos XII e XVI. ESCRITA Competência da escrita que inclua obrigatoriamente saber escrever sínteses, exposições sobre temas e apreciações críticas. ESCRITA (M1/M2/M3) de Síntese, Apreciação Crítica e Exposição sobre 1 tema • Escrever sínteses, exposições sobre temas e apreciações críticas, respeitando as marcas de género. • Planificar textos, após pesquisa e seleção de informação pertinente. • Redigir o texto com domínio seguro da organização em parágrafos e dos mecanismos de coerência e de coesão textual. • Editar os textos, em diferentes suportes, após revisão, individual ou em grupo, tendo em conta a adequação, a propriedade vocabular e a correção linguística. • Respeitar os princípios do trabalho intelectual: identificando as fontes utilizadas, cumprindo as normas de citação, usando notas de rodapé e referência bibliográfica. GRAMÁTICA (M1/M2/M3) Competência gramatical por meio do conhecimento explícito sistematizado sobre aspetos essenciais dos diversos planos da Língua Portuguesa (fonológico, morfológico – classes de palavras, sintático, semântico e textual-discursivo) ◦ O PORTUGUÊS: Génese, Variação E Mudança: . Processos fonológicos. Principais etapas da formação e da evolução do Português. ◦ SINTAXE: Frase Simples e Complexa; Funções Sintáticas; Divisão/Classificação de orações. ◦ ETIMOLOGIA: Étimo. ◦ SEMÂNTICA: . Valor Semântico das palavras (significado), tendo em conta o respetivo étimo e os processos de formação das palavras; Campo lexical e campo semântico; . Valor Modal (epistémico, deontico e apreciativo); . Processos Regulares (e irregulares) de Formação de Palavras. ◦ TEXTO E TEXTUALIDADE: . Mecanismo de Coesão e de Progressão do Texto (gramatical, lexical e referencial: a anáfora); . Deícticos e referência deíctica; . Modalidades de reprodução do discurso. ◦ PRAGMÁTICA: . Situações de Comunicação, Interlocutores e Registos de Língua; Atos de Fala.	ORALIDADE - Compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para: ◦ observar regularidades associadas a géneros textuais; ◦ identificar informação explícita; ◦ deduzir informação implícita a partir de pistas textuais; ◦ selecionar e registar informação relevante para 1 certo objetivo; ◦ avaliar discursos considerando a adequação à situação comunicativa; - Produção de discursos preparados para apresentar a 1 público restrito (turma) com diferentes finalidades: ◦ fazer apreciações críticas de livros (para recomendá-los aos colegas); ◦ narrar situações vividas para fundamentar 1 opinião ou apreciação; ◦ expor trabalhos c/ temas disciplinares e interdisciplinares, realizados individualmente ou em grupo; ◦ usar resumo, relato, conto em apresentações orais sobre obras, livros/textos sobre temas; - Compreensão/Expressão oral baseadas em textos de diferentes géneros textuais sobre temas interdisciplinares. LEITURA - Manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem: ◦ sublinhar, parafrasear, resumir segmentos de texto relevantes para a construção do sentido; e ◦ estabelecer relações entre as diversas unidades de sentido; - Realização de modos de ler e de tipos de leitura diferentes; - Compreensão e interpretação de textos através de atividades que impliquem: ◦ mobilizar experiências e saberes para ativar conhecimento prévio; ◦ colocar questões a partir de paratextos e textos (verbais e não verbais); ◦ inferir informação a partir do texto / deduzir hipóteses extraídas da informação textual; ◦ avaliar o texto (conteúdo/forma) lendo a intenção do autor e a situação comunicativa; ◦ estabelecer ligações entre o tema do texto e a realidade vivida pelo aluno; ◦ expandir e aprofundar conhecimentos adquiridos no processo de leitura-compreensão do texto; - Pesquisa de temas (inter)disciplinares com recurso a mapas de ideias, esquemas, listas de palavras...; - Compreensão de textos em atividades interdisciplinares, no trabalho sobre diferentes géneros textuais. ESCRITA - Aquisição de saberes relacionados c/ propriedades do texto (progressão temática, coesão, coerência) e com diferentes modos de organizar o texto, tendo em conta a finalidade, o destinatário e a situação de comunicação; - Manipulação de textos quanto à extensão de frases/segmentos textuais ou à modificação do ponto de vista - Planificação do que se vai escrever através de procedimentos que impliquem decidir o tema e situação de escrita, o objetivo da escrita, o destinatário do texto, e conhecer características do género textual que se pretende escrever; - Elaboração/Atualização de texto prévio, com reformulação do conteúdo à medida que se vai escrevendo; - Revisão (em função dos objetivos iniciais e da coerência e coesão do texto) e aperfeiçoamento textual (com releitura, auto e heteroavaliação, correção e preparação da versão final); - Apreciação de textos produzidos pelo aluno/ por colegas justificando o juízo de valor sustentado; - Expressão escrita interdisciplinar, no que diz respeito ao trabalho sobre diferentes géneros textuais. GRAMÁTICA - Análise de construções frásicas e textuais em que seja possível: ◦ questionar, exercitar, modificar, fazer variar e registar alterações; ◦ explicitar procedimentos; ◦ sistematizar regras; - Explicitação de valores semânticos das palavras, tendo em conta os contextos de ocorrência no plano diacrónico; - Sistematização de saberes sobre constituintes da frase e funções sintáticas, nas frases simples e complexa; - Exercício de análise oral e escrita dos processos discursivos e textuais que tornem possível analisar: ◦ propriedades que configuram a textualidade (progressão temática, coerência, coesão); ◦ modalidades de reprodução do discurso no discurso; - Explicitação de formas de expressão que traduzam diferentes valores modais em situação comunicativa; - Identificação dos processos de referência anafórica em enunciados orais e escritos.	TOTAL: 100 Horas/ 120 AULAS M.3 50 AULAS (41 h) 12-2-2026 até 25-5-2026 2º semestre fev.-mai. . 2.ª aval. Intercalar Avaliação sumativa

• Conhecer a origem, evolução e distribuição geográfica do Português no mundo. • Reconhecer processos fonológicos que ocorrem no Português na evolução e uso. • Analisar frases simples e complexas (identificar constituintes e respetivas funções sintáticas, incluindo complemento do nome e do adjetivo, divisão e classificação de orações, incluindo orações subordinadas substantivas relativas). • Reconhecer valores semânticos de palavras considerando o seu étimo. • Explicitar o significado das palavras com base na análise dos processos de formação (regulares). • Usar de modo intencional diferentes valores modais atendendo à situação comunicativa (epistémicos, deonticos e apreciativos). • Reconhecer a anáfora como mecanismo de coesão e de progressão do texto. • Relacionar situações de comunicação, interlocutores e registos de língua (grau de formalidade, relação hierárquica entre participantes, modo oral/escrito da interação), tendo em conta os atos de fala. • Usar intencionalmente modalidades de Reprodução do Discurso (incluindo discurso indireto livre). • Conhecer a Referência Deítica (deíticos e respetivos referentes). EDUCAÇÃO LITERÁRIA Conhecimento, leitura e apreciação estética de obras portuguesas que constituíram um marco do pensamento e da literatura portuguesas dos séc. XII a XVI, e Desenvolvimento de hábitos de leitura. EDUCAÇÃO LITERÁRIA: REVISÕES / RECUPERAÇÃO DE APRENDIZAGENS DOS DOMÍNIOS: EL, L-G e E (do Ensino Básico) • Contextualizar textos literários portugueses dos séculos XV/XVI de vários géneros em função de grandes marcos históricos e culturais. • Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, dos séculos XV/XVI. • Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos. • Analisar recursos expressivos (valor para a construção do sentido do texto): interrogação retórica, aliteração, apóstrofe, anástrofe, metáfora, repetição, personificação, entre outros (metonímia, adjetivação, gradação, sinestesia...). • Comparar textos de várias épocas em função dos temas, ideias, valores e marcos histórico-culturais. • Debater, por escrito/oralmente, pontos de vista fundamentados, suscitados pela leitura de textos e autores diferentes. • Mobilizar conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos dos textos poético, dramático e narrativo na interpretação textual. • Relacionar características formais do Texto Poético, Dramático e Narrativo com a construção do sentido. • Expressar, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pelas obras e seus autores. • Desenvolver leituras que revelem pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados. ► M.3 – POESIA E NARRATIVA ÉPICA RENASCENTISTAS - LÍRICA CAMONIANA (RIMAS) e OS LUSÍADAS: 1. Lírica Camoniana (Rimas), 2. Camões, Os Lusíadas. • CONTEXTO HISTÓRICO-CULTURAL E LITERÁRIO RENASCENTISTA; • ASPETOS BIBLIOGRÁFICOS E TEMÁTICO-ESTILÍSTICOS DE CAMÕES • Análise dos poemas e desta obra épica (Compreensão do Texto) e sua Visão Global – Temáticas da RIMAS (Redondilhas e Sonetos): A representação da amada; A experiência amorosa e a reflexão sobre o amor; A representação da Natureza; A reflexão sobre a vida pessoal; O tema do desconcerto do mundo; O tema da mudança. – As reflexões do Poeta e Imaginário épico n’Os Lusíadas • LINGUAGEM, ESTILO E ESTRUTURA: – Recursos Expressivos: anáfora, anástrofe, apóstrofe, comparação, enumeração, hipérbole, interrogação retórica, metáfora, metonímia e personificação ... – A Lírica Tradicional vs. A Inspiração Clássica; O Discurso Pessoal e as marcas da subjetividade; Cantigas/Vilancetes/Soneto (características); Métrica (redondilhas e decassílabo), rima e esquema rimático – Estrutura Externa e Interna e Visão global d’ <i>Os Lusíadas</i>: o conteúdo de cada canto. A Crítica e reflexão humanistas. LEITURA–GRAMÁTICA / ESCRITA: – Exposição sobre um tema, Apreciação Crítica • Subordinação, Classes de palavras, Funções sintáticas, Referente; Coerência/Coesão; Conectores. Formação de palavras, Tempo/modo verbal ORALIDADE [CO/EO] Apresentação Oral/Exposição sobre um tema; Síntese [EO]	EDUCAÇÃO LITERÁRIA - Consolidação de conhecimento/saberes (noções de versificação, modos literários, estrutura interna e externa do texto dramático e narrativo, recursos expressivos); - Aquisição de saberes relacionados com as obras literárias em estudo: a Lírica Trovadoresca, a <i>Crónica de D. João I</i>, de F. Lopes, as obras literárias vicentina (<i>Farsa de Inês Pereira</i>) e camoniana (<i>Rimas e Os Lusíadas</i>); - Compreensão e interpretação de textos literários com base em leituras que impliquem: ◦ antecipar o desenvolvimento do tema, do enredo, das circunstâncias, entre outros aspetos; ◦ usar conhecimentos sobre a língua e o mundo para interpretar expressões / segmentos textuais; ◦ analisar o modo como temas, experiências e valores são representados pelos autores do texto; ◦ justificar, de modo fundamentado, as interpretações; - Valorização da leitura e consolidação do hábito de ler através de atividades de: ◦ apresentação/defesa perante professor/turma de 1 texto (indicando os seus objetivos pessoais como leitor para 1 determinado intervalo de tempo); ◦ seleção textos/excertos de livros para leitura; ◦ desenvolvimento e gestão do percurso de leitor realizado, que inclua hetero e autoavaliação tendo em conta o grau de consecução dos objetivos iniciais definidos ◦ apresentação pública do percurso pessoal de leitor (dramatização, recitação, leitura expressiva, reconto de histórias, recriação, expressão de reações de leitor, persuasão de colegas para a leitura de livros; - Exploração e aprofundamento de temas interdisciplinares suscitados pelas obras literárias em estudo.	
--	--	--

Esta planificação segue as Orientações para a Organização do Ano Letivo 2025-26_ME de DGEstE, do Conselho Pedagógico e da Direção.

Quadro 2

AVALIAÇÃO (ver documento com os CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – AVALIAÇÃO POR DOMÍNIOS E DE ACORDO COM O ACPA)		
Modalidades	Instrumentos	
▶ Avaliação Formativa (/ Avaliação Diagnóstica) por Domínios (EL, L/G, O:CO/EO, E) c/ AtV	▶ Testes ou Fichas de Avaliação Sumativa/Formativa de Compreensão do Oral	▶ B; E; F;
▶ Avaliação Sumativa por Domínios (EL, L/G, O:CO/EO, E) c/ AtV	▶ Apresentação Oral Formal (Sumativa), Leitura(s) Expressiva(s)	▶ B; E; F;
	▶ Teste(s) Escrito(s)/Ficha(s) Escrita(s) de Avaliação Sumativa e/ou Ficha(s) de Trabalho e/ou Questões de aula (de E. Literária e/ou de Leitura/Gramática e/ou de Escrita curta) – Sumativas/Formativas	▶ A; E; F;
▶ Autoavaliação e Heteroavaliação	▶ Produção de Textos (de diversos géneros textuais) – Escrita (Avaliação sumativa e Formativa)	▶ D; E; F;
	▶ Trabalho(s) de Grupo / de Pares / Individual	▶ A; B; E; F; (sg. o produto final apresentado / instrumento(s) utilizado(s))
	▶ Trabalho Interdisciplinar: Articulação Horizontal–DAC / Cidadania e Desenvolvimento / PEST (aulas ao longo do ano letivo)	
	▶ Ficha de Autoavaliação	▶ E, F
	▶ Listas de Verificação (de Leituras; TPC/Pesquisas; de Faltas de Presença, de Incidentes críticos ...); Grelhas de avaliação e de registo.	
Nota: no início de cada módulo o professor dará a conhecer aos alunos o conjunto preferencial de instrumentos de avaliação a utilizar.		

ESTRATÉGIAS (a selecionar de acordo com as características de cada turma)	/	RECURSOS
LEITURA E EDUCAÇÃO LITERÁRIA (OBRAS): • LÊ TEXTOS E/OU IMAGENS DE VÁRIAS TIPOLOGIAS (pesquisa informação precisa): • INFORMATIVOS (sobre AA, estilos e épocas) E EXPOSITIVOS • Sínteses, Paratextos, Exposição sobre um Tema, <i>Apreciação Crítica, Relato de Viagem, Art.º Científico e Artigo de Opinião...</i> • LÊ TEXTOS LITERÁRIOS DRAMÁTICOS, NARRATIVO-DESCRIPTIVOS E LÍRICOS – LEITURA GLOBAL, ANALÍTICA E CRÍTICA (Determinação e captação do interesse e do sentido global do texto e Análise pormenorizada.) COMPREENSÃO ORAL – (PRÉ- E PÓS-) ESCUTA E/OU VISIONAMENTO ATIVO GLOBAL/SELETIVO (EXERCÍCIOS): Vê DOCUMENTÁRIOS/FILMES/APRECIACÕES CRÍTICAS (sobre TEMAS VÁRIOS OU ÉPOCAS, AUTORES E OBRAS LITERÁRIAS EM ESTUDO); Ouve ESTROFES/POEMAS, CANÇÕES E EXCERTOS DAS OBRAS LITERÁRIAS EM ESTUDO; DISCURSOS POLÍTICOS; DEBATES, <i>CARTOONS</i>; EXPRESSÃO ORAL – PLANIFICAÇÃO/EXECUÇÃO/AVALIAÇÃO: • Reage/Responde às questões colocadas (de forma espontânea e/ou de forma solicitada) e/ou à Leitura contratual • Expõe opiniões críticas sobre 1 tema ou textos trabalhados/visionados/ouvidos, e/ou Comenta fotografias/pinturas, e/ou Dramatiza textos /cenas; • Expõe informações sobre temas/conteúdo das estrofes / dos poemas, textos não literários e obras em estudo... ESCRITA EM AULA/OFICINA – INDIVIDUAL/GRUPO (E EM CASA/TPC): • Planifica/Produz (c/coerência/coesão), sg. modelos, Textos reflexivos/Expositivo/Expressivo-criativos/Crítico-satíricos/ Sínteses, e Revê-os; • Responde a Questionários de vários tipos (resposta curta, fechada ou aberta, de escolha múltipla, de Verdadeiro/Falso, de preenchimento de espaços...) sobre os textos para Leitura/Educação Literária; • Constitui <i>Portefólio/Dossier/Caderno/Ficheiros</i> sobre/de conteúdos Literário e/ou não Literários dos vários módulos (tipologias textuais, autores, obras e épocas em estudo); • Faz pesquisas (livros/Internet) e Elabora Apontamentos (ordena/estrutura a informação/notas); • Preenche a Fichas de leitura e/ou Plano da Exposição Oral; • Visita de Estudo – faz pesquisas, elabora o Roteiro e/ou o Relatório, produz Texto de Opinião / Apreciação Crítica. GRAMÁTICA: • Fichas Gramaticais; Exploração de Textos e dos seus Recursos de estilo (da Retórica), Origem e Evolução do Português, Processos Fonológicos...		• Textos Literários: <i>POESIA TROVADORESCA, CRÓNICA DE D. JOÃO I</i> (Fernão Lopes), <i>FARSA DE INÊS PEREIRA</i> (Gil Vicente), <i>RIMAS</i> e <i>OS LUSÍADAS</i> (Camões), e poemas (musicados/ declamados), filmes/séries de obras literárias • Manual PRO em Português 10 (Texto Ed.) • FOTOCÓPIAS c/ TEXTOS NÃO-LITERÁRIOS, EXCERTOS DE OBRAS LITERÁRIAS E IMAGENS; • Documentos escolares e profissionais: Relatórios, <i>Curricula Vitae</i> ... • Documentos didáticos: CD/DVD, NET: <i>clips</i> do Youtube; enciclopédia, dicionário, gramática • Documentos dos Média: telejornais/noticiários, reportagens, revistas, entrevistas, debates, documentários, crónicas... • Visitas de Estudo: Lisboa: Roteiro medieval, Mosteiro dos Jerónimos / Torre de Belém, Padrão dos Descobrimentos; Lisboa: teatro: <i>Farsa de Inês Pereira</i> ?? (dependente de aprovação nos Conselhos de Turma)

ADAPTAÇÃO DA PLANIFICAÇÃO ÀS TURMAS
Em Conselho de Turma, far-se-ão as adaptações pertinentes e as decorrentes do <i>Projeto de Autonomia e Flexibilidade Curricular</i> bem como de <i>Medidas de Suporte às Aprendizagens e à Inclusão</i> . Os temas de <i>Cidadania e Desenvolvimento</i> serão abordados transversalmente ao longo do ano letivo. O n.º de trabalhos de grupo e a sua calendarização serão decididos em C. de Turma. As visitas de estudo e outras atividades serão calendarizadas de acordo com as propostas.