



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS

MADEIRA TORRES

Departamento: Línguas Românicas (300)

Gestão Anual da Planificação do Currículo

Ano de 2025-2026

Disciplina: PORTUGUÊS

PROFESSOR RESPONSÁVEL: Maria José Sousa

Ano: 11.º L – Curso Profissional
de Programador Informático – Sistemas

Quadro 1

Módulo TEMA	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS / Objetivos (CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES)	AÇÕES ESTRATÉGICAS / ATIVIDADES orientadas para o perfil dos alunos	Calenda- rização
MÓDULO 4 SERMÃO BARROCO E TEATRO ROMÂNTICO: 4.1. P.º António Vieira, Sermão de S.º António aos Peixes e 4.2. A. Garrett, Fr. Luís De Sousa	<p>ORALIDADE Compreensão e Expressão oral com base em textos/discursos de géneros adequados a propósitos comunicativos como informar com base numa perspetiva crítica em relação ao mundo atual, explicar e argumentar em situações de debate e de confronto de perspetivas.</p> <p>ORALIDADE – Compreensão (CO): e Expressão (EO) de: (M4/M5/M6) . Discurso político . Exposição sobre 1 tema / Apresentação Oral . Debate . Texto de Opinião . Exposição sobre 1 tema . Apreciação Crítica (CO/EO)</p> <p>• Compreensão Oral e > Expressão Oral (M4/M5/M6) • Interpretar textos orais dos géneros: Exposição, Discurso político e Debate, evidenciando perspetiva crítica e criativa. • Avaliar os argumentos de intervenções orais (Exposições orais, Discursos políticos e Debates). > Fazer Exposições orais para apresentar temas, opiniões e apreciações críticas (de debate, filme, peça de teatro, livro, exposição ou outra manifestação cultural). > Utilizar adequadamente recursos verbais e não-verbais para aumentar a eficácia das apresentações orais. > Avaliar, individualmente/em grupo, discursos orais produzidos, através da discussão de diversos pontos de vista.</p> <p>LEITURA Leitura centrada predominantemente em textos próprios do discurso argumentativo (sermão, discurso político), da transmissão de conhecimento (Exposição) e da crítica (Apreciação Crítica).</p> <p>LEITURA (M4/M5/M6) de Sermão / Discurso Político, Apreciação Crítica e Artigo de Opinião, Cartoon: • Ler crítica e autonomamente, em suportes variados, textos de diferentes graus de complexidade dos géneros: Sermão, Discurso Político, Apreciação Crítica e Artigo de Opinião. • Analisar a organização interna e externa do texto. • Clarificar tema(s), ideias principais, pontos de vista. • Analisar recursos usados para a construção do sentido do texto. • Interpretar o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa com base em inferências devidamente justificadas. • Utilizar métodos de trabalho científico no registo e tratamento da informação. • Interpretar textos literários portugueses de diferentes autores e géneros, produzidos entre os séculos XVII e XIX. • Expressar, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas.</p> <p>ESCRITA Escrita que inclua obrigatoriamente saber escrever: Textos de Opinião, Exposições sobre temas e Apreciações Críticas, respeitando as marcas de género.</p> <p>ESCRITA (M4/M5/M6) de Textos de Opinião, Exposição sobre 1 tema e Apreciação Crítica • Escrever Texto de Opinião, Exposições sobre Temas e Apreciações Críticas, respeitando as marcas de género. • Planificar textos, após pesquisa e seleção de informação pertinente. • Redigir o texto com domínio seguro da organização em parágrafos e dos mecanismos de coerência e de coesão textual. • Editar os textos, em diferentes suportes, após revisão, individual ou em grupo, tendo em conta a adequação, a propriedade vocabular e a correção linguística. • Respeitar os princípios do trabalho intelectual: identificando as fontes utilizadas, cumprindo as normas de citação, usando notas de rodapé e referência bibliográfica.</p> <p>GRAMÁTICA Competência gramatical por conhecimento explícito sistematizado sobre aspetos essenciais dos vários planos da Língua Portuguesa: fonológico, morfológico (classes de palavras), sintático, semântico e textual-discursivo)</p> <p>GRAMÁTICA (M4/M5/M6) Retoma dos conteúdos do 10º ano (em revisão). . SINTAXE: Frase Simples e Complexa; Funções Sintáticas; Divisão/Classificação de orações. . ETIMOLOGIA: Étimo. . SEMÂNTICA: . Valor Semântico das palavras (significado), tendo em conta o respetivo étimo e os processos de formação das palavras; Campo lexical e campo semântico;</p>	<p>ORALIDADE - Compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para: . observar regularidades associadas a géneros textuais; . identificar informação explícita; . deduzir informação implícita a partir de pistas textuais; . selecionar e registar informação relevante para 1 certo objetivo; . avaliar discursos considerando a adequação à situação comunicativa; - Produção de discursos preparados para apresentar a 1 público restrito (turma) com diferentes finalidades: . fazer apreciações críticas de livros (para recomendá-los aos colegas); . narrar situações vividas para fundamentar 1 opinião ou apreciação; . expor trabalhos c/ temas disciplinares e interdisciplinares, realizados individualmente ou em grupo; . usar resumo, relato, conto em apresentações orais sobre obras, livros/textos sobre temas; - Compreensão/Expressão oral baseadas em textos de diferentes géneros textuais sobre temas interdisciplinares.</p> <p>LEITURA - Manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem: . sublinhar, parafrasear, resumir segmentos de texto relevantes para a construção do sentido; e . estabelecer relações entre as diversas unidades de sentido; - Realização de modos de ler e de tipos de leitura diferentes; - Compreensão e interpretação de textos através de atividades que impliquem: . mobilizar experiências e saberes para ativar conhecimento prévio; . colocar questões a partir de paratextos e textos (verbais e não verbais); . inferir informação a partir do texto / deduzir hipóteses extraídas da informação textual; . avaliar o texto (conteúdo/forma) lendo a intenção do autor e a situação comunicativa; . estabelecer ligações entre o tema do texto e a realidade vivida pelo aluno; . expandir e aprofundar conhecimentos adquiridos no processo de leitura-compreensão do texto; - Pesquisa de temas (inter)disciplinares com recurso a mapas de ideias, esquemas, listas de palavras...; - Compreensão de textos em atividades interdisciplinares, no trabalho sobre diferentes géneros textuais.</p> <p>ESCRITA - Aquisição de saberes relacionados c/ propriedades do texto (progressão temática, coesão, coerência) e com diferentes modos de organizar o texto, tendo em conta a finalidade, o destinatário e a situação de comunicação; - Manipulação de textos quanto à extensão de frases/segmentos textuais ou à modificação do ponto de vista - Planificação do que se vai escrever através de procedimentos que impliquem decidir o tema e situação de escrita, o objetivo da escrita, o destinatário do texto, e conhecer características do género textual que se pretende escrever; - Elaboração/Atualização de texto prévio, com reformulação do conteúdo à medida que se vai escrevendo; - Revisão (em função dos objetivos iniciais e da coerência e coesão do texto) e aperfeiçoamento textual (com releitura, auto e heteroavaliação, correção e preparação da versão final; - Apreciação de textos produzidos pelo aluno/por colegas justificando o juízo de valor sustentado; - Expressão escrita interdisciplinar, no que diz respeito ao trabalho sobre diferentes géneros textuais.</p> <p>GRAMÁTICA - Análise de construções frásicas e textuais em que seja possível: . questionar, exercitar, modificar, fazer variar e registar alterações; . explicitar procedimentos; . sistematizar regras; - Explicitação de valores semânticos das palavras, tendo em conta os contextos de ocorrência no plano diacrónico; - Sistematização de saberes sobre constituintes da frase e funções sintáticas, nas frases simples e complexa;</p>	<p>TOTAL: 100 Horas/ 120 AULAS</p> <p>M.4 40 AULAS (33 h)</p> <p>12-9-2025 até 21-11-2025</p> <p>1º semestre set-nov. . 1.ª aval. Intercalar</p> <p>Avaliação sumativa</p>

	<p>. Valor Modal (epistémico, deontico e apreciativo);</p> <p>. Processos Regulares (e irregulares) de Formação de Palavras.</p> <p>o TEXTO E TEXTUALIDADE: . Mecanismo de Coesão e de Progressão do Texto (gramatical, lexical e referencial: a anáfora);</p> <p>. Deícticos e referência deíctica;</p> <p>. Modalidades de reprodução do discurso.</p> <p>o PRAGMÁTICA: . Situações de Comunicação, Interlocutores e Registos de Língua; Atos de Fala.</p> <p>• Analisar Frases Simples e Complexas:</p> <p>. identificar constituintes e respetivas funções sintáticas, incluindo compl. do nome e do adjetivo;</p> <p>. divisão e classificação de orações, incluindo orações subordinadas substantivas relativas.</p> <p>• Sistematizar conhecimento de diferentes Constituintes da Frase (Grupos Verbal, Nominal, Adjjetiva, Preposicional, Adverbial) e das Funções Sintáticas internas à frase.</p> <p>• Reconhecer valores semânticos de palavras considerando o seu étimo.</p> <p>• Explicitar o conhecimento gramatical relacionado c/ a articulação entre constituintes e entre frases.</p> <p>• Usar de modo intencional diferentes valores modais em situação comunicativa (epistémicos, deonticos e apreciativos).</p> <p>• Reconhecer a Anáfora como mecanismo de Coesão e de Progressão do texto.</p> <p>• Analisar processos de Coesão e de Progressão do texto como a anáfora.</p> <p>• Utilizar intencionalmente os processos de Coesão Textual (gramatical e lexical).</p> <p>• Usar intencionalmente modalidades de Reprodução do Discurso (incluindo discurso indireto livre).</p> <p>• Conhecer a Referência Deíctica (deícticos e respetivos referentes).</p> <p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <p>Conhecimento, leitura e apreciação estética de obras portuguesas que constituíram um marco do pensamento e da literatura portuguesas dos séc. XVII e XIX, Desenvolvimento de hábitos de leitura.</p> <p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA:</p> <p>REVISÕES / RECUPERAÇÃO DE APRENDIZAGENS DOS DOMÍNIOS: EL, L-G e E (dos Módulos 10º ano)</p> <p>• Contextualizar textos literários portugueses dos séculos XVII e XIX de vários géneros em função de grandes marcos históricos e culturais.</p> <p>• Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, dos séculos XVII e XIX.</p> <p>• Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.</p> <p>• Analisar recursos expressivos (valor para a construção do sentido do texto): interrogação retórica, alegoria, metonímia, aliteração, apóstrofe, anástrofe, adjetivação, gradação, metonímia, sinestesia.</p> <p>• Comparar textos de várias épocas em função dos temas, ideias, valores e marcos histórico-culturais.</p> <p>• Debater, por escrito/oralmente, pontos de vista fundamentados, suscitados pela leitura de textos e autores diferentes.</p> <p>• Mobilizar, na interpretação textual, conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos dos textos poético, dramático e narrativo.</p> <p>• Desenvolver leituras que revelem pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados.</p> <p>➤ MÓDULO 4 – SERMÃO BARROCO E TEATRO ROMÂNTICO...</p> <p>E. LITERÁRIA</p> <p>4.1. P.º A. Vieira, <i>Sermão de S.º António aos Peixes</i> – 6 cap. (I e V integral);</p> <p>4.2. A. Garrett, <i>Fr. Luís De Sousa</i> (integral)</p> <p>. Contexto histórico-cultural e literário;</p> <p>. Aspectos biobibliográficos e temático-estilísticos dos autores (A. Vieira e A. Garrett)</p> <p>. Visão Global da Obra e Análise da mesma (Compreensão do Texto)</p> <p>. Características e estrutura do Sermão e do Texto Dramático</p> <p>LEITURA–GRAMÁTICA / ESCRITA:</p> <p>- Discurso Político (L-G), Artigo/Texto de Opinião, Exposição sobre um tema, Apreciação Crítica</p> <p>. Dêixis/Deícticos; Coerência e Coesão, Referência; Conectores</p> <p>Funções Sintáticas, Coordenação/Subordinação, Formação de palavras, Tempo e modo verbal</p> <p>ORALIDADE [CO/EO]</p> <p>Documentário, Discurso Político [CO]; Apresentação Oral/Exposição ou Debate [EO]; Apreciação Crítica/Texto de Opinião [EO]</p>	<p>- Exercício de análise oral e escrita dos processos discursivos e textuais que tornem possível analisar:</p> <p>o propriedades que configuram a textualidade (progressão temática, coerência, coesão);</p> <p>o modalidades de reprodução do discurso no discurso;</p> <p>- Explicitação de formas de expressão que traduzam diferentes valores modais em situação comunicativa;</p> <p>- Identificação dos processos de referência anafórica em enunciados orais e escritos.</p> <p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <p>- Consolidação de conhecimento/saberes (noções de versificação, modos literários, estrutura interna e externa do texto dramático e narrativo, recursos expressivos);</p> <p>- Aquisição de saberes relacionados com as obras literárias em estudo;</p> <p>- Compreensão e interpretação de textos literários com base em leituras que impliquem:</p> <p>o antecipar o desenvolvimento do tema, do enredo, das circunstâncias, entre outros aspetos;</p> <p>o usar conhecimentos sobre a língua e o mundo para interpretar expressões / segmentos textuais;</p> <p>o analisar o modo como temas, experiências e valores são representados pelos autores do texto;</p> <p>o justificar, de modo fundamentado, as interpretações;</p> <p>- Valorização da leitura e consolidação do hábito de ler através de atividades de:</p> <p>o apresentação/defesa perante professor/turma de 1 texto (indicando os seus objetivos pessoais como leitor para 1 determinado intervalo de tempo);</p> <p>o seleção textos/excertos de livros para leitura;</p> <p>o desenvolvimento e gestão do percurso de leitor realizado, que inclua hetero e autoavaliação tendo em conta o grau de consecução dos objetivos iniciais definidos</p> <p>o apresentação pública do percurso pessoal de leitor (dramatização, recitação, leitura expressiva, reconto de histórias, recriação, expressão de reações de leitor, persuasão de colegas para a leitura de livros;</p> <p>- Exploração e aprofundamento de temas interdisciplinares suscitados pelas obras literárias em estudo.</p>	
--	---	--	--

Módulo TEMA	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS / Objetivos (CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES)	AÇÕES ESTRATÉGICAS / ATIVIDADES orientadas para o perfil dos alunos	Calenda- rização
MÓDULO 5 A NARRATIVA ROMÂNTICA E REALISTA: 5.1. Camilo Castelo Branco, Amor de Perdição, e 2. Eça de Queirós, Os Maias	<p>ORALIDADE Compreensão e Expressão oral com base em textos/discursos de géneros adequados a propósitos comunicativos como informar com base numa perspetiva crítica em relação ao mundo atual, explicar e argumentar em situações de debate e de confronto de perspetivas.</p> <p>ORALIDADE – Compreensão (CO): e Expressão (EO) de: (M4/M5/M6) . Discurso político . Exposição sobre 1 tema / Apresentação Oral . Debate . Texto de Opinião . Exposição sobre 1 tema . Apreciação Crítica (CO/EO)</p> <p>• Compreensão Oral e ➤ Expressão Oral (M4/M5/M6) • Interpretar textos orais dos géneros: Exposição, Discurso político e Debate, evidenciando perspetiva crítica e criativa. • Avaliar os argumentos de intervenções orais (Exposições orais, Discursos políticos e Debates). ➢ Fazer Exposições orais para apresentar temas, opiniões e apreciações críticas (de debate, filme, peça de teatro, livro, exposição ou outra manifestação cultural). ➢ Utilizar adequadamente recursos verbais e não-verbais para aumentar a eficácia das apresentações orais. ➢ Avaliar, individualmente/em grupo, discursos orais produzidos, através da discussão de diversos pontos de vista.</p> <p>LEITURA Leitura centrada predominantemente em textos próprios do discurso argumentativo (sermão, discurso político), da transmissão de conhecimento (Exposição) e da crítica (Apreciação Crítica).</p> <p>LEITURA (M4/M5/M6) de Sermão / Discurso Político, Apreciação Crítica e Artigo de Opinião, Cartoon: • Ler crítica e autonomamente, em suportes variados, textos de diferentes graus de complexidade dos géneros: Sermão, Discurso Político, Apreciação Crítica e Artigo de Opinião. • Analisar a organização interna e externa do texto. • Clarificar tema(s), ideias principais, pontos de vista. • Analisar recursos usados para a construção do sentido do texto. • Interpretar o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa com base em inferências devidamente justificadas. • Utilizar métodos de trabalho científico no registo e tratamento da informação. • Interpretar textos literários portugueses de diferentes autores e géneros, produzidos entre os séculos XVII e XIX. • Expressar, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas.</p> <p>ESCRITA Escrita que inclua obrigatoriamente saber escrever: Textos de Opinião, Exposições sobre temas e Apreciações Críticas, respeitando as marcas de género.</p> <p>ESCRITA (M4/M5/M6) de Textos de Opinião, Exposição sobre 1 tema e Apreciação Crítica • Escrever Texto de Opinião, Exposições sobre Temas e Apreciações Críticas, respeitando as marcas de género. • Planificar textos, após pesquisa e seleção de informação pertinente. • Redigir o texto com domínio seguro da organização em parágrafos e dos mecanismos de coerência e de coesão textual. • Editar os textos, em diferentes suportes, após revisão, individual ou em grupo, tendo em conta a adequação, a propriedade vocabular e a correção linguística. • Respeitar os princípios do trabalho intelectual: identificando as fontes utilizadas, cumprindo as normas de citação, usando notas de rodapé e referência bibliográfica.</p> <p>GRAMÁTICA Competência gramatical por conhecimento explícito sistematizado sobre aspetos essenciais dos vários planos da Língua Portuguesa: fonológico, morfológico (classes de palavras), sintático, semântico e textual-discursivo)</p> <p>GRAMÁTICA (M4/M5/M6) Retoma dos conteúdos do 10º ano (em revisão). ◦ SINTAXE: Frase Simples e Complexa; Funções Sintáticas; Divisão/Classificação de orações. ◦ ETIMOLOGIA: Étimo. ◦ SEMÂNTICA: . Valor Semântico das palavras (significado), tendo em conta o respetivo étimo e os processos de formação das palavras; Campo lexical e campo semântico; . Valor Modal (epistémico, deontico e apreciativo); . Processos Regulares (e irregulares) de Formação de Palavras. ◦ TEXTO E TEXTUALIDADE: . Mecanismo de Coesão e de Progressão do Texto (gramatical, lexical e referencial: a anáfora); . Deíticos e referência deítica; . Modalidades de reprodução do discurso. ◦ PRAGMÁTICA: . Situações de Comunicação, Interlocutores e Registos de Língua; Atos de Fala. • Analisar Frases Simples e Complexas:</p>	<p>ORALIDADE - Compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para: ◦ observar regularidades associadas a géneros textuais; ◦ identificar informação explícita; ◦ deduzir informação implícita a partir de pistas textuais; ◦ selecionar e registar informação relevante para 1 certo objetivo; ◦ avaliar discursos considerando a adequação à situação comunicativa; - Produção de discursos preparados para apresentar a 1 público restrito (turma) com diferentes finalidades: ◦ fazer apreciações críticas de livros (para recomendá-los aos colegas); ◦ narrar situações vividas para fundamentar 1 opinião ou apreciação; ◦ expor trabalhos c/ temas disciplinares e interdisciplinares, realizados individualmente ou em grupo; ◦ usar resumo, relato, conto em apresentações orais sobre obras, livros/textos sobre temas; - Compreensão/Expressão oral baseadas em textos de diferentes géneros textuais sobre temas interdisciplinares.</p> <p>LEITURA - Manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem: ◦ sublinhar, parafrasear, resumir segmentos de texto relevantes para a construção do sentido; e ◦ estabelecer relações entre as diversas unidades de sentido; - Realização de modos de ler e de tipos de leitura diferentes; - Compreensão e interpretação de textos através de atividades que impliquem: ◦ mobilizar experiências e saberes para ativar conhecimento prévio; ◦ colocar questões a partir de paratextos e textos (verbais e não verbais); ◦ inferir informação a partir do texto / deduzir hipóteses extraídas da informação textual; ◦ avaliar o texto (conteúdo/forma) lendo a intenção do autor e a situação comunicativa; ◦ estabelecer ligações entre o tema do texto e a realidade vivida pelo aluno; ◦ expandir e aprofundar conhecimentos adquiridos no processo de leitura-compreensão do texto; - Pesquisa de temas (inter)disciplinares com recurso a mapas de ideias, esquemas, listas de palavras...; - Compreensão de textos em atividades interdisciplinares, no trabalho sobre diferentes géneros textuais.</p> <p>ESCRITA - Aquisição de saberes relacionados c/ propriedades do texto (progressão temática, coesão, coerência) e com diferentes modos de organizar o texto, tendo em conta a finalidade, o destinatário e a situação de comunicação; - Manipulação de textos quanto à extensão de frases/segmentos textuais ou à modificação do ponto de vista - Planificação do que se vai escrever através de procedimentos que impliquem decidir o tema e situação de escrita, o objetivo da escrita, o destinatário do texto, e conhecer características do género textual que se pretende escrever; - Elaboração/Textualização de texto prévio, com reformulação do conteúdo à medida que se vai escrevendo; - Revisão (em função dos objetivos iniciais e da coerência e coesão do texto) e aperfeiçoamento textual (com releitura, auto e heteroavaliação, correção e preparação da versão final; - Apreciação de textos produzidos pelo aluno / por colegas justificando o juízo de valor sustentado; - Expressão escrita interdisciplinar, no que diz respeito ao trabalho sobre diferentes géneros textuais.</p> <p>GRAMÁTICA - Análise de construções frásicas e textuais em que seja possível: ◦ questionar, exercitar, modificar, fazer variar e registar alterações; ◦ explicitar procedimentos; ◦ sistematizar regras; - Explicitação de valores semânticos das palavras, tendo em conta os contextos de ocorrência no plano diacrónico; - Sistematização de saberes sobre constituintes da frase e funções sintáticas, nas frases simples e complexa; - Exercício de análise oral e escrita dos processos discursivos e textuais que tornem possível analisar: ◦ propriedades que configuram a textualidade (progressão temática, coerência, coesão); ◦ modalidades de reprodução do discurso no discurso; - Explicitação de formas de expressão que traduzam diferentes valores modais em situação comunicativa; - Identificação dos processos de referência anafórica em enunciados orais e escritos.</p>	<p>TOTAL: <u>100 Horas/</u> <u>120 AULAS</u></p> <p>M.5 <u>56 AULAS</u> <u>(47 h)</u></p> <p>25-11-2025 até 24-3-2026</p> <p>1º/2º semestres nov.-mar.</p> <p>Avaliação sumativa</p>

<p> . identificar constituintes e respetivas funções sintáticas, incluindo compl. do nome e do adjetivo; . divisão e classificação de orações, incluindo orações subordinadas substantivas relativas. •Sistematizar conhecimento de diferentes Constituintes da Frase (Grupos Verbal, Nominal, Adjettival, Preposicional, Adverbial) e das Funções Sintáticas internas à frase. •Reconhecer valores semânticos de palavras considerando o seu étimo. •Explicitar o conhecimento gramatical relacionado c/ a articulação entre constituintes e entre frases. •Usar de modo intencional diferentes valores modais em situação comunicativa (epistémicos, deonticos e apreciativos). •Reconhecer a Anáfora como mecanismo de Coesão e de Progressão do texto. •Analisar processos de Coesão e de Progressão do texto como a anáfora. •Utilizar intencionalmente os processos de Coesão Textual (gramatical e lexical). •Usar intencionalmente modalidades de Reprodução do Discurso (incluindo discurso indireto livre). •Conhecer a Referência Deítica (deíticos e respetivos referentes). </p> <p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <p>Conhecimento, leitura e apreciação estética de obras portuguesas que constituíram um marco do pensamento e da literatura portuguesas dos séc. XVII e XIX, Desenvolvimento de hábitos de leitura.</p> <p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA:</p> <p>REVISÕES / RECUPERAÇÃO DE APRENDIZAGENS DOS DOMÍNIOS: EL, L-G e E (dos Módulos 10º ano)</p> <ul style="list-style-type: none"> •Contextualizar textos literários portugueses dos séculos XVII e XIX de vários géneros em função de grandes marcos históricos e culturais. •Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, dos séculos XVII e XIX. •Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos. •Analisar recursos expressivos (valor para a construção do sentido do texto): interrogação retórica, alegoria, metonímia, aliteração, apóstrofe, anástrofe, adjetivação, gradação, metonímia, sinestesia. •Comparar textos de várias épocas em função dos temas, ideias, valores e marcos histórico-culturais. •Debater, por escrito/oralmente, pontos de vista fundamentados, suscitados pela leitura de textos e autores diferentes. •Mobilizar, na interpretação textual, conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos dos textos poético, dramático e narrativo. •Desenvolver leituras que revelem pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados. <p>► MÓDULO 5 – A NARRATIVA ROMÂNTICA E REALISTA...</p> <p>E. LITERÁRIA:</p> <p>5.1. Camilo Castelo Branco, <i>Amor de Perdição</i> (excertos: Introdução, cap. IV, X, e Conclusão).</p> <p>5.2. Eça de Queirós, <i>Os Maias</i> (integral).</p> <ul style="list-style-type: none"> . Contexto histórico-cultural e literário; . Aspectos biobibliográficos e temático-estilísticos dos autores (Camilo e Eça de Queirós) . Visão Global da Obra e Análise da mesma (Compreensão do Texto) . Características e estrutura do Texto Narrativo (novela, romance) <p>LEITURA–GRAMÁTICA / ESCRITA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exposição sobre um tema; Artigo/Texto de Opinião; Apreciação Crítica. . Reprodução do discurso no discurso (discurso direto, indireto e indireto livre); Coerência e Coesão, Referência; Conectores. . Déixis/Deíticos, Funções Sintáticas, Coordenação/Subordinação, Relações semânticas entre palavras, Formação de palavras <p>ORALIDADE [CO/EO]</p> <p>Documentário [CO]; Apresentação Oral (Exposição) ou Debate [EO]; Apreciação Crítica ou Texto de Opinião [EO]</p>	<p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Consolidação de conhecimento/saberes (noções de versificação, modos literários, estrutura interna e externa do texto dramático e narrativo, recursos expressivos); - Aquisição de saberes relacionados com as obras literárias em estudo; - Compreensão e interpretação de textos literários com base em leituras que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> o antecipar o desenvolvimento do tema, do enredo, das circunstâncias, entre outros aspetos; o usar conhecimentos sobre a língua e o mundo para interpretar expressões / segmentos textuais; o analisar o modo como temas, experiências e valores são representados pelos autores do texto; o justificar, de modo fundamentado, as interpretações; - Valorização da leitura e consolidação do hábito de ler através de atividades de: <ul style="list-style-type: none"> o apresentação/defesa perante professor/turma de 1 texto (indicando os seus objetivos pessoais como leitor para 1 determinado intervalo de tempo); o seleção textos/excertos de livros para leitura; o desenvolvimento e gestão do percurso de leitor realizado, que inclua hetero e autoavaliação tendo em conta o grau de consecução dos objetivos iniciais definidos o apresentação pública do percurso pessoal de leitor (dramatização, recitação, leitura expressiva, reconto de histórias, recriação, expressão de reações de leitor, persuasão de colegas para a leitura de livros; - Exploração e aprofundamento de temas interdisciplinares suscitados pelas obras literárias em estudo. 	
--	--	--

Módulo TEMA	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS / Objetivos (CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES)	AÇÕES ESTRATÉGICAS / ATIVIDADES orientadas para o perfil dos alunos	Calenda- rização
MÓDULO 6 A POESIA DO REALISMO 6.1. Poesia de Antero de Quental e 6.2. Poesia de Cesário Verde	<p>ORALIDADE</p> <p>Compreensão e Expressão oral com base em textos/discursos de géneros adequados a propósitos comunicativos como informar com base numa perspetiva crítica em relação ao mundo atual, explicar e argumentar em situações de debate e de confronto de perspetivas.</p> <p>ORALIDADE – Compreensão (CO): e Expressão (EO) de:</p> <p>(M4/M5/M6)</p> <ul style="list-style-type: none"> . Discurso político . Debate . Exposição sobre 1 tema . Exposição sobre 1 tema . Exposição sobre 1 tema . Texto de Opinião . Apreciação Crítica (CO/EO) <p>• Compreensão Oral e ➤ Expressão Oral (M4/M5/M6)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretar textos orais dos géneros: Exposição, Discurso político e Debate, evidenciando perspetiva crítica e criativa. • Avaliar os argumentos de intervenções orais (Exposições orais, Discursos políticos e Debates). • Fazer Exposições orais para apresentar temas, opiniões e apreciações críticas (de debate, filme, peça de teatro, livro, exposição ou outra manifestação cultural). ➢ Utilizar adequadamente recursos verbais e não-verbais para aumentar a eficácia das apresentações orais. ➢ Avaliar, individualmente/em grupo, discursos orais produzidos, através da discussão de diversos pontos de vista. <p>LEITURA</p> <p>Leitura centrada predominantemente em textos próprios do discurso argumentativo (sermão, discurso político), da transmissão de conhecimento (Exposição) e da crítica (Apreciação Crítica).</p> <p>LEITURA (M4/M5/M6) de Sermão / Discurso Político, Apreciação Crítica e Artigo de Opinião, Cartoon:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ler crítica e autonomamente, em suportes variados, textos de diferentes graus de complexidade dos géneros: Sermão, Discurso Político, Apreciação Crítica e Artigo de Opinião. • Analisar a organização interna e externa do texto. • Clarificar tema(s), ideias principais, pontos de vista. • Analisar recursos usados para a construção do sentido do texto. • Interpretar o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa com base em inferências devidamente justificadas. • Utilizar métodos de trabalho científico no registo e tratamento da informação. • Interpretar textos literários portugueses de diferentes autores e géneros, produzidos entre os séculos XVII e XIX. • Expressar, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas. <p>ESCRITA</p> <p>Escrita que inclua obrigatoriamente saber escrever: Textos de Opinião, Exposições sobre temas e Apreciações Críticas, respeitando as marcas de género.</p> <p>ESCRITA (M4/M5/M6) de Textos de Opinião, Exposição sobre 1 tema e Apreciação Crítica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escrever Texto de Opinião, Exposições sobre Temas e Apreciações Críticas, respeitando as marcas de género. • Planificar textos, após pesquisa e seleção de informação pertinente. • Redigir o texto com domínio seguro da organização em parágrafos e dos mecanismos de coerência e de coesão textual. • Editar os textos, em diferentes suportes, após revisão, individual ou em grupo, tendo em conta a adequação, a propriedade vocabular e a correção linguística. • Respeitar os princípios do trabalho intelectual: identificando as fontes utilizadas, cumprindo as normas de citação, usando notas de rodapé e referência bibliográfica. <p>GRAMÁTICA</p> <p>Competência gramatical por conhecimento explícito sistematizado sobre aspetos essenciais dos vários planos da Língua Portuguesa: fonológico, morfológico (classes de palavras), sintático, semântico e textual-discursivo)</p> <p>GRAMÁTICA (M4/M5/M6) Retoma dos conteúdos do 10º ano (em revisão).</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦ SINTAXE: Frase Simples e Complexa; Funções Sintáticas; Divisão/Classificação de orações. ◦ ETIMOLOGIA: Étimo. ◦ SEMÂNTICA: . Valor Semântico das palavras (significado), tendo em conta o respetivo étimo e os processos de formação das palavras; Campo lexical e campo semântico; . Valor Modal (epistémico, deontico e apreciativo); . Processos Regulares (e irregulares) de Formação de Palavras. ◦ TEXTO E TEXTUALIDADE: . Mecanismo de Coesão e de Progressão do Texto (gramatical, lexical e referencial: a anáfora); . Deíticos e referência deítica; . Modalidades de reprodução do discurso. ◦ PRAGMÁTICA: . Situações de Comunicação, Interlocutores e Registos de Língua; Atos de Fala. <p>• Analisar Frases Simples e Complexas:</p>	<p>ORALIDADE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para: <ul style="list-style-type: none"> ◦ observar regularidades associadas a géneros textuais; ◦ identificar informação explícita; ◦ deduzir informação implícita a partir de pistas textuais; ◦ selecionar e registar informação relevante para 1 certo objetivo; ◦ avaliar discursos considerando a adequação à situação comunicativa; - Produção de discursos preparados para apresentar a 1 público restrito (turma) com diferentes finalidades: <ul style="list-style-type: none"> ◦ fazer apreciações críticas de livros (para recomendá-los aos colegas); ◦ narrar situações vividas para fundamentar 1 opinião ou apreciação; ◦ expor trabalhos c/ temas disciplinares e interdisciplinares, realizados individualmente ou em grupo; ◦ usar resumo, relato, conto em apresentações orais sobre obras, livros/textos sobre temas; - Compreensão/Expressão oral baseadas em textos de diferentes géneros textuais sobre temas interdisciplinares. <p>LEITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> ◦ sublinhar, parafrasear, resumir segmentos de texto relevantes para a construção do sentido; e ◦ estabelecer relações entre as diversas unidades de sentido; - Realização de modos de ler e de tipos de leitura diferentes; - Compreensão e interpretação de textos através de atividades que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> ◦ mobilizar experiências e saberes para ativar conhecimento prévio; ◦ colocar questões a partir de paratextos e textos (verbais e não verbais); ◦ inferir informação a partir do texto / deduzir hipóteses extraídas da informação textual; ◦ avaliar o texto (conteúdo/forma) lendo a intenção do autor e a situação comunicativa; ◦ estabelecer ligações entre o tema do texto e a realidade vivida pelo aluno; ◦ expandir e aprofundar conhecimentos adquiridos no processo de leitura-compreensão do texto; - Pesquisa de temas (inter)disciplinares com recurso a mapas de ideias, esquemas, listas de palavras...; - Compreensão de textos em atividades interdisciplinares, no trabalho sobre diferentes géneros textuais. <p>ESCRITA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aquisição de saberes relacionados c/ propriedades do texto (progressão temática, coesão, coerência) e com diferentes modos de organizar o texto, tendo em conta a finalidade, o destinatário e a situação de comunicação; - Manipulação de textos quanto à extensão de frases/segmentos textuais ou à modificação do ponto de vista - Planificação do que se vai escrever através de procedimentos que impliquem decidir o tema e situação de escrita, o objetivo da escrita, o destinatário do texto, e conhecer características do género textual que se pretende escrever; - Elaboração/Atualização de texto prévio, com reformulação do conteúdo à medida que se vai escrevendo; - Revisão (em função dos objetivos iniciais e da coerência e coesão do texto) e aperfeiçoamento textual (com releitura, auto e heteroavaliação, correção e preparação da versão final; - Apreciação de textos produzidos pelo aluno / por colegas justificando o juízo de valor sustentado; - Expressão escrita interdisciplinar, no que diz respeito ao trabalho sobre diferentes géneros textuais. <p>GRAMÁTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Análise de construções frásicas e textuais em que seja possível: <ul style="list-style-type: none"> ◦ questionar, exercitar, modificar, fazer variar e registar alterações; ◦ explicitar procedimentos; ◦ sistematizar regras; - Explicitação de valores semânticos das palavras, tendo em conta os contextos de ocorrência no plano diacrónico; - Sistematização de saberes sobre constituintes da frase e funções sintáticas, nas frases simples e complexa; - Exercício de análise oral e escrita dos processos discursivos e textuais que tornem possível analisar: <ul style="list-style-type: none"> ◦ propriedades que configuram a textualidade (progressão temática, coerência, coesão); ◦ modalidades de reprodução do discurso no discurso; - Explicitação de formas de expressão que traduzam diferentes valores modais em situação comunicativa; - Identificação dos processos de referência anafórica em enunciados orais e escritos. 	<p>TOTAL: 100 Horas/ 120 AULAS</p> <p>M.6 24 AULAS (20 h)</p> <p>27-3-2026 até 22-5-2026</p> <p>2º semestre mar.-mai. . 2.ª aval. Intercalar</p> <p>Avaliação sumativa</p>

<p> . identificar constituintes e respetivas funções sintáticas, incluindo compl. do nome e do adjetivo; . divisão e classificação de orações, incluindo orações subordinadas substantivas relativas. •Sistematizar conhecimento de diferentes Constituintes da Frase (Grupos Verbal, Nominal, Adjettival, Preposicional, Adverbial) e das Funções Sintáticas internas à frase. •Reconhecer valores semânticos de palavras considerando o seu étimo. •Explicitar o conhecimento gramatical relacionado c/ a articulação entre constituintes e entre frases. •Usar de modo intencional diferentes valores modais em situação comunicativa (epistémicos, deonticos e apreciativos). •Reconhecer a Anáfora como mecanismo de Coesão e de Progressão do texto. •Analisar processos de Coesão e de Progressão do texto como a anáfora. •Utilizar intencionalmente os processos de Coesão Textual (gramatical e lexical). •Usar intencionalmente modalidades de Reprodução do Discurso (incluindo discurso indireto livre). •Conhecer a Referência Deítica (deíticos e respetivos referentes). </p> <p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <p>Conhecimento, leitura e apreciação estética de obras portuguesas que constituíram um marco do pensamento e da literatura portuguesas dos séc. XVII e XIX, Desenvolvimento de hábitos de leitura.</p> <p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA:</p> <p>REVISÕES / RECUPERAÇÃO DE APRENDIZAGENS DOS DOMÍNIOS: EL, L-G e E (dos Módulos 10º ano)</p> <ul style="list-style-type: none"> •Contextualizar textos literários portugueses dos séculos XVII e XIX de vários géneros em função de grandes marcos históricos e culturais. •Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, dos séculos XVII e XIX. •Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos. •Analisar recursos expressivos (valor para a construção do sentido do texto): interrogação retórica, alegoria, metonímia, aliteração, apóstrofe, anástrofe, adjetivação, gradação, metonímia, sinestesia. •Comparar textos de várias épocas em função dos temas, ideias, valores e marcos histórico-culturais. •Debater, por escrito/oralmente, pontos de vista fundamentados, suscitados pela leitura de textos e autores diferentes. •Mobilizar, na interpretação textual, conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos dos textos poético, dramático e narrativo. •Desenvolver leituras que revelem pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados. <p>► MÓDULO 6 – A POESIA DO REALISMO...</p> <p>E. LITERÁRIA:</p> <p>6.1. Poesia de Antero de Quental, "Sonetos Completos" – 2 sonetos (+4)</p> <p>6.2. Poesia de Cesário Verde – "Cânticos do Realismo – O Livro de C. Verde": «Sentimento dum Ocidental» (+3)</p> <ul style="list-style-type: none"> . Contexto histórico-cultural e literário; . Aspectos biobibliográficos e temático-estilísticos dos autores (Antero e C. Verde); . Análise dos Poemas (Compreensão do Texto) <p>LEITURA–GRAMÁTICA / ESCRITA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exposição sobre um tema (E); Apreciação Crítica; Artigo/Texto de Opinião . Campo lexical e semântico Coerência e Coesão, Referência, Conectores, Deíticos, F. Sintáticas, Coordenação/Subordinação, Formação de palavras, Tempos/modos verbais <p>ORALIDADE [CO/EO]</p> <p>Documentário [CO]; Apresentação Oral (Exposição) [EO]; Apreciação Crítica [EO]</p>	<p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Consolidação de conhecimento/saberes (noções de versificação, modos literários, estrutura interna e externa do texto dramático e narrativo, recursos expressivos); - Aquisição de saberes relacionados com as obras literárias em estudo; - Compreensão e interpretação de textos literários com base em leituras que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> o antecipar o desenvolvimento do tema, do enredo, das circunstâncias, entre outros aspetos; o usar conhecimentos sobre a língua e o mundo para interpretar expressões / segmentos textuais; o analisar o modo como temas, experiências e valores são representados pelos autores do texto; o justificar, de modo fundamentado, as interpretações; - Valorização da leitura e consolidação do hábito de ler através de atividades de: <ul style="list-style-type: none"> o apresentação/defesa perante professor/turma de 1 texto (indicando os seus objetivos pessoais como leitor para 1 determinado intervalo de tempo); o seleção textos/excertos de livros para leitura; o desenvolvimento e gestão do percurso de leitor realizado, que inclua hetero e autoavaliação tendo em conta o grau de consecução dos objetivos iniciais definidos o apresentação pública do percurso pessoal de leitor (dramatização, recitação, leitura expressiva, reconto de histórias, recriação, expressão de reações de leitor, persuasão de colegas para a leitura de livros; - Exploração e aprofundamento de temas interdisciplinares suscitados pelas obras literárias em estudo. 	
--	--	--

Esta planificação segue as Orientações para a Organização do Ano Letivo 2025-26_ME de DGEstE, do Conselho Pedagógico e da Direção.

Quadro 2

AVALIAÇÃO (ver documento com os CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – AVALIAÇÃO POR DOMÍNIOS E DE ACORDO COM O ACPA)		
Modalidades	Instrumentos	
▶ Avaliação Formativa (/ Avaliação Diagnóstica) por Domínios (EL, L/G, O:CO/EO, E) c/ AtV	▶ Testes ou Fichas de Avaliação Sumativa/Formativa de Compreensão do Oral	▶ B; E; F;
▶ Avaliação Sumativa por Domínios (EL, L/G, O:CO/EO, E) c/ AtV	▶ Apresentação Oral Formal (Sumativa), Leitura(s) Expressiva(s)	▶ B; E; F;
▶ Autoavaliação e Heteroavaliação	▶ Teste(s) Escrito(s)/Ficha(s) Escrita(s) de Avaliação Sumativa e/ou Ficha(s) de Trabalho e/ou Questões de aula (de E. Literária e/ou de Leitura/Gramática e/ou de Escrita curta) – Sumativas/Formativas	▶ A; E; F;
	▶ Produção de Textos (de diversos géneros textuais) – Escrita (Avaliação sumativa e Formativa)	▶ D; E; F;
	▶ Trabalho(s) de Grupo / de Pares / Individual	▶ A; B; E; F; (sg. o produto final apresentado / instrumento(s) utilizado(s))
	▶ Trabalho Interdisciplinar: Articulação Horizontal–DAC / Cidadania e Desenvolvimento / PEST (aulas ao longo do ano letivo)	
	▶ Ficha de Autoavaliação	▶ E, F
	▶ Listas de Verificação (de Leituras; TPC/Pesquisas; de Faltas de Presença, de Incidentes críticos ...); Grelhas de avaliação e de registo.	
Nota: no início de cada módulo o professor dará a conhecer aos alunos o conjunto preferencial de instrumentos de avaliação a utilizar.		
ESTRATÉGIAS (a selecionar de acordo com as características de cada turma) / RECURSOS		
LEITURA E EDUCAÇÃO LITERÁRIA (OBRAS): <ul style="list-style-type: none">• LÊ TEXTOS E/OU IMAGENS DE VÁRIAS TIPOLOGIAS (pesquisa informação precisa):<ul style="list-style-type: none">• INFORMATIVOS (sobre AA, estilos e épocas) e EXPOSITIVOS• Paratextos, Exposição sobre um Tema, Apreciação Crítica, Artigo de Opinião e Discurso Político, <i>Cartoon</i>; (Relatório / Art.º Científico).• LÊ TEXTOS LITERÁRIOS DRAMÁTICOS, NARRATIVO-DESCRIPTIVOS E LÍRICOS – LEITURA GLOBAL, ANALÍTICA E CRÍTICA (Determinação e captação do interesse e do sentido global do texto e Análise pormenorizada.) COMPREENSÃO ORAL – (PRÉ- E PÓS-) ESCUTA E/OU VISIONAMENTO ATIVO GLOBAL/SELETIVO (EXERCÍCIOS): <ul style="list-style-type: none">• Vê DOCUMENTÁRIOS/FILMES/APRECIÇÕES CRÍTICAS (sobre TEMAS VÁRIOS OU ÉPOCAS, AUTORES E OBRAS LITERÁRIAS EM ESTUDO); Ouve ESTROFES/POEMAS, CANÇÕES e EXCERTOS DAS OBRAS LITERÁRIAS EM ESTUDO; DISCURSOS POLÍTICOS; DEBATES, <i>CARTOONS</i>; EXPRESSÃO ORAL – PLANIFICAÇÃO/EXECUÇÃO/AVALIAÇÃO: <ul style="list-style-type: none">• Reage/Responde às questões colocadas (de forma espontânea e/ou de forma solicitada) e/ou à Leitura contratual• Expõe opiniões críticas sobre 1 tema ou textos trabalhados/visionados/ouvidos, e/ou Comenta fotografias/pinturas, e/ou Dramatiza textos /cenas;• Expõe informações sobre temas/conteúdo das estrofes / dos poemas, textos não literários e obras em estudo... ESCRITA EM AULA/OFICINA – INDIVIDUAL/GRUPO (E EM CASA/TPC): <ul style="list-style-type: none">• Planifica/Produz (c/coerência/coesão), sg. modelos, Textos reflexivos/Expositivo/Expressivo-criativos/Crítico-satíricos/ Sínteses, e Revê-os;• Responde a Questionários de vários tipos (resposta curta, fechada ou aberta, de escolha múltipla, de Verdadeiro/Falso, de preenchimento de espaços...) sobre os textos para Leitura/Educação Literária;• Constitui <i>Portefólio/Dossier/Caderno/Ficheiros</i> sobre/de conteúdos Literário e/ou não Literários dos vários módulos (tipologias textuais, autores, obras e épocas em estudo);• Faz pesquisas (livros/Internet) e Elabora Apontamentos (ordena/estrutura a informação/notas);• Preenche a Fichas de leitura e/ou Plano da Exposição Oral;• Visita de Estudo – faz pesquisas, elabora o Roteiro e/ou o Relatório, produz Texto de Opinião / Apreciação Crítica. GRAMÁTICA: <ul style="list-style-type: none">• Fichas Gramaticais; Exploração de Textos e dos seus Recursos de estilo (da Retórica),...		<ul style="list-style-type: none">• Textos Literários: SERMÃO DE S^{TO} ANTÓNIO AOS PEIXES (P.^E A. Vieira), FR. LUÍS DE SOUSA (A. Garrett); AMOR DE PERDIÇÃO (Camilo castelo Branco), OS MAIAS (Eça de Queirós) e POESIA DE ANTERO DE QUENTAL (Sonetos Completos) e DE CESÁRIO VERDE (Cânticos do Realismo) – textos/poemas musicados/ declamados), filmes/séries de obras literárias, teatro• Manual <i>PRO em Português 11</i> (Texto Ed.) (PORTUGUÊS, 11º)• FOTOCÓPIAS c/ TEXTOS NÃO-LITERÁRIOS, EXCERTOS DE OBRAS LITERÁRIAS E IMAGENS;• Documentos escolares/profissionais: Relatório, ...• Documentos didáticos: CD/DVD, NET - clips do Youtube, sites, filmes; enciclopédia, dicionário, gramática...• Documentos dos <i>Media</i>: debates, documentários, crónicas; telejornais/noticiários, reportagens, revistas, entrevistas, ...• Visitas de Estudo: Lisboa: Teatro – <i>Fr Luís de Sousa</i> / TNSC, Chiado, e/ou Sintra – percurso de Carlos / Teatro <i>Éter - Os Maias</i> ? (dependente de aprovação nos Conselhos de Turma)
ADAPTAÇÃO DA PLANIFICAÇÃO ÀS TURMAS		
Em Conselho de Turma, far-se-ão as adaptações pertinentes e as decorrentes do <i>Projeto de Autonomia e Flexibilidade Curricular</i> bem como de <i>Medidas de Suporte às Aprendizagens e à Inclusão</i> . Os temas de <i>Cidadania e Desenvolvimento</i> serão abordados transversalmente ao longo do ano letivo. O n.º de trabalhos de grupo e a sua calendarização serão decididos em C. de Turma. As visitas de estudo e outras atividades serão calendarizadas de acordo com as propostas.		