



ACRUPAMENTO DE ESCOLAS

MADEIRA TORRES

Departamento: Línguas Românicas (300)

Gestão Anual da Planificação do Currículo

Ano de 2025-2026

Disciplina: PORTUGUÊS

PROFESSOR RESPONSÁVEL: Maria José Sousa

Ano: 11.º L – Curso Profissional

de Programador Informático – Sistemas

Quadro 1

Módulo TEMA	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS / Objetivos (CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES)	AÇÕES ESTRATÉGICAS / ATIVIDADES orientadas para o perfil dos alunos	Calenda- rizaçao
MÓDULO 4 SERMÃO BARROCO E TEATRO ROMÂNTICO: 4.1. P.º António Vieira, Sermão de S.º António aos Peixes e 4.2. A. Garrett, Fr. Luís De Sousa	<p>ORALIDADE Compreensão e Expressão oral com base em textos/discursos de géneros adequados a propósitos comunicativos como informar com base numa perspetiva crítica em relação ao mundo atual, explicar e argumentar em situações de debate e de confronto de perspetivas.</p> <p>ORALIDADE – Compreensão (CO) e Expressão (EO) de: (M4/M5/M6) . Discurso político . Exposição sobre 1 tema / Apresentação Oral . Debate . Texto de Opinião . Exposição sobre 1 tema . Apreciação Crítica (CO/EO)</p> <p>• Compreensão Oral e > Expressão Oral (M4/M5/M6)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretar textos orais dos géneros: Exposição, Discurso político e Debate, evidenciando perspetiva crítica e criativa. • Avaliar os argumentos de intervenções orais (Exposições orais, Discursos políticos e Debates). > Fazer Exposições orais para apresentar temas, opiniões e apreciações críticas (de debate, filme, peça de teatro, livro, exposição ou outra manifestação cultural). > Utilizar adequadamente recursos verbais e não-verbais para aumentar a eficácia das apresentações orais. > Avaliar, individualmente/em grupo, discursos orais produzidos, através da discussão de diversos pontos de vista. <p>LEITURA Leitura centrada predominantemente em textos próprios do discurso argumentativo (sermão, discurso político), da transmissão de conhecimento (Exposição) e da crítica (Apreciação Crítica).</p> <p>LEITURA (M4/M5/M6) de Sermão / Discurso Político, Apreciação Crítica e Artigo de Opinião, Cartoon:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ler crítica e autonomamente, em suportes variados, textos de diferentes graus de complexidade dos géneros: Sermão, Discurso Político, Apreciação Crítica e Artigo de Opinião. • Analisar a organização interna e externa do texto. • Clarificar tema(s), ideias principais, pontos de vista. • Analisar recursos usados para a construção do sentido do texto. • Interpretar o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa com base em inferências devidamente justificadas. • Utilizar métodos de trabalho científico no registo e tratamento da informação. • Interpretar textos literários portugueses de diferentes autores e géneros, produzidos entre os séculos XVII e XIX. • Expressir, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas. <p>ESCRITA Escrita que inclui obrigatoriamente saber escrever: Textos de Opinião, Exposições sobre temas e Apreciações Críticas, respeitando as marcas de género.</p> <p>ESCRITA (M4/M5/M6) de Textos de Opinião, Exposição sobre 1 tema e Apreciação Crítica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escrever Texto de Opinião, Exposições sobre Temas e Apreciações Críticas, respeitando as marcas de género. • Planificar textos, após pesquisa e seleção de informação pertinente. • Redigir o texto com domínio seguro da organização em parágrafos e dos mecanismos de coerência e de coesão textual. • Editar os textos, em diferentes suportes, após revisão, individual ou em grupo, tendo em conta a adequação, a propriedade vocabular e a correção linguística. • Respeitar os princípios do trabalho intelectual: identificando as fontes utilizadas, cumprindo as normas de citação, usando notas de rodapé e referenciamento bibliográfico. <p>GRAMÁTICA Competência gramatical por conhecimento explícito sistematizado sobre aspectos essenciais dos vários planos da Língua Portuguesa: fonológico, morfológico (classes de palavras), sintático, semântico e textual-discursivo)</p> <p>GRAMÁTICA (M4/M5/M6) Retoma dos conteúdos do 10º ano (em revisão).</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦ SINTAXE: Frase Simples e Complexa; Funções Sintáticas; Divisão/Classificação de orações. ◦ ETIMOLOGIA: Étimo. ◦ SEMÂNTICA: Valor Semântico das palavras (significado), tendo em conta o respetivo étimo e os processos de formação das palavras; Campo lexical e campo semântico; 	<p>ORALIDADE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para: <ul style="list-style-type: none"> ◦ observar regularidades associadas a géneros textuais; ◦ identificar informação explícita; ◦ deduzir informação implícita a partir de pistas textuais; ◦ selecionar e registrar informação relevante para 1 certo objetivo; ◦ avaliar discursos considerando a adequação à situação comunicativa; - Produção de discursos preparados para apresentar a 1 público restrito (turma) com diferentes finalidades: <ul style="list-style-type: none"> ◦ fazer apreciações críticas de livros (para recomendá-los aos colegas); ◦ narrar situações vividas para fundamentar 1 opinião ou apreciação; ◦ expor trabalhos c/ temas disciplinares e interdisciplinares, realizados individualmente ou em grupo; ◦ usar resumo, relato, reconto em apresentações orais sobre obras, livros/textos sobre temas; - Compreensão/Expressão oral baseadas em textos de diferentes géneros textuais sobre temas interdisciplinares. <p>LEITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> ◦ sublinhar, parafrasear, resumir segmentos de texto relevantes para a construção do sentido; e ◦ estabelecer relações entre as diversas unidades de sentido; - Realização de modos de ler e de tipos de leitura diferentes; - Compreensão e interpretação de textos através de atividades que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> ◦ mobilizar experiências e saberes para ativar conhecimento prévio; ◦ colocar questões a partir de paratextos e textos (verbais e não verbais); ◦ inferir informação a partir do texto / deduzir hipóteses extraídas da informação textual; ◦ avaliar o texto (conteúdo/forma) lendo a intenção do autor e a situação comunicativa; ◦ estabelecer ligações entre o tema do texto e a realidade vivida pelo aluno; ◦ expandir e aprofundar conhecimentos adquiridos no processo de leitura-compreensão do texto; - Pesquisa de temas (inter)disciplinares com recurso a mapas de ideias, esquemas, listas de palavras...; - Compreensão de textos em atividades interdisciplinares, no trabalho sobre diferentes géneros textuais. <p>ESCRITA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aquisição de saberes relacionados c/ propriedades do texto (progressão temática, coesão, coerência) e com diferentes modos de organizar o texto, tendo em conta a finalidade, o destinatário e a situação de comunicação; - Manipulação de textos quanto à extensão de frases/segmentos textuais ou à modificação do ponto de vista - Planificação do que se vai escrever através de procedimentos que impliquem decidir o tema e situação de escrita, o objetivo da escrita, o destinatário do texto, e conhecer características do género textual que se pretende escrever; - Elaboração/Textualização de texto prévio, com reformulação do conteúdo à medida que se vai escrevendo; - Revisão (em função dos objetivos iniciais e da coerência e coesão do texto) e aperfeiçoamento textual (com releitura, auto e heteroavaliação, correção e preparação da versão final); - Apreciação de textos produzidos pelo aluno/por colegas justificando o juízo de valor sustentado; - Expressão escrita interdisciplinar, no que diz respeito ao trabalho sobre diferentes géneros textuais. <p>GRAMÁTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Análise de construções frásicas e textuais em que seja possível: <ul style="list-style-type: none"> ◦ questionar, exercitar, modificar, fazer variar e registrar alterações; ◦ explicitar procedimentos; ◦ sistematizar regras; - Explicitação de valores semânticos das palavras, tendo em conta os contextos de ocorrência no plano diacrónico; - Sistematização de saberes sobre constituintes da frase e funções sintáticas, nas frases simples e complexas; 	<p>TOTAL: 100 Horas/ 120 AULAS</p> <p>M.4 40 AULAS (33 h)</p> <p>12-9-2025 até 21-11- 2025</p> <p>1º semestre set-nov. . 1.ª aval. Intercalar</p> <p>Avaliação sumativa</p>

<ul style="list-style-type: none"> . Valor Modal (epistémico, deôntico e apreciativo); . Processos Regulares (e irregulares) de Formação de Palavras. <p>◦ TEXTO E TEXTUALIDADE: . Mecanismo de Coesão e de Progressão do Texto (gramatical, lexical e referencial: a anáfora);</p> <ul style="list-style-type: none"> . Deíticos e referência deíta; . Modalidades de reprodução do discurso. <p>◦ PRAGMÁTICA: . Situações de Comunicação, Interlocutores e Registros de Língua; Atos de Fala.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analisar Frases Simples e Complexas: <ul style="list-style-type: none"> . identificar constituintes e respectivas funções sintáticas, incluindo compl. do nome e do adjetivo; . divisão e classificação de orações, incluindo orações subordinadas substantivas relativas. • Sistematizar conhecimento de diferentes Constituintes da Frase (Grupos Verbal, Nominal, Adjetival, Preposicional, Adverbial) e das Funções Sintáticas internas à frase. • Reconhecer valores semânticos de palavras considerando o seu étimo. • Explicitar o conhecimento gramatical relacionado c/ a articulação entre constituintes e entre frases. • Usar de modo intencional diferentes valores modais em situação comunicativa (epistémicos, deônticos e apreciativos). • Reconhecer a Anáfora como mecanismo de Coesão e de Progressão do texto. • Analisar processos de Coesão e de Progressão do texto como a anáfora. • Utilizar intencionalmente os processos de Coesão Textual (gramatical e lexical). • Usar intencionalmente modalidades de Reprodução do Discurso (incluindo discurso indireto livre). • Conhecer a Referência Deítica (deíticos e respectivos referentes). <p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <p>Conhecimento, leitura e apreciação estética de obras portuguesas que constituíram um marco do pensamento e da literatura portuguesas dos séc. XVII e XIX, Desenvolvimento de hábitos de leitura.</p> <p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA:</p> <p>REVISÕES / RECUPERAÇÃO DE APRENDIZAGENS DOS DOMÍNIOS: EL, L-G e E (dos Módulos 10º ano)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contextualizar textos literários portugueses dos séculos XVII e XIX de vários géneros em função de grandes marcos históricos e culturais. • Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, dos séculos XVII e XIX. • Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos. • Analisar recursos expressivos (valor para a construção do sentido do texto): interrogação retórica, alegoria, metonímia, aliteração, apóstrofe, anástrofe, adjetivação, gradação, metonímia, sinestesia. • Comparar textos de várias épocas em função dos temas, ideias, valores e marcos histórico-culturais. • Debater, por escrito/oralmente, pontos de vista fundamentados, suscitados pela leitura de textos e autores diferentes. • Mobilizar, na interpretação textual, conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos dos textos poético, dramático e narrativo. • Desenvolver leituras que revelem pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados. <p>MÓDULO 4 – SERMÃO BARROCO E TEATRO ROMÂNTICO...</p> <p>E. LITERÁRIA</p> <p>4.1.P.º A. Vieira, <i>Sermão de S.º António aos Peixes</i> – 6 cap. (I e V integral);</p> <p>4.2. A. Garrett, <i>Fr. Luís De Sousa</i> (integral)</p> <ul style="list-style-type: none"> . Contexto histórico-cultural e literário; . Aspetos biobibliográficos e temático-estilísticos dos autores (A. Vieira e A. Garrett) . Visão Global da Obra e Análise da mesma (Compreensão do Texto) . Características e estrutura do Sermão e do Texto Dramático <p>LEITURA—GRAMÁTICA / ESCRITA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Discurso Político (L-G), Artigo/Texto de Opinião, Exposição sobre um tema, Apreciação Crítica . Dêixis/Deíticos; Coerência e Coesão, Referência; Conectores Funções Sintáticas, Coordenação/Subordinação, Formação de palavras, Tempo e modo verbal <p>ORALIDADE [CO/EO]</p> <p>Documentário, Discurso Político [CO]; Apresentação Oral/Exposição ou Debate [EO]; Apreciação Crítica/Texto de Opinião [EO]</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Exercício de análise oral e escrita dos processos discursivos e textuais que tornem possível analisar: <ul style="list-style-type: none"> ◦ propriedades que configuram a textualidade (progressão temática, coerência, coesão); ◦ modalidades de reprodução do discurso no discurso; - Explicitação de formas de expressão que traduzam diferentes valores modais em situação comunicativa; - Identificação dos processos de referenciação anafórica em enunciados orais e escritos. <p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Consolidação de conhecimento/saberes (noções de versificação, modos literários, estrutura interna e externa do texto dramático e narrativo, recursos expressivos); - Aquisição de saberes relacionados com as obras literárias em estudo; - Compreensão e interpretação de textos literários com base em leituras que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> ◦ antecipar o desenvolvimento do tema, da enredo, das circunstâncias, entre outros aspectos; ◦ usar conhecimentos sobre a língua e o mundo para interpretar expressões / segmentos textuais; ◦ analisar o modo como temas, experiências e valores são representados pelos autores do texto; ◦ justificar, de modo fundamentado, as interpretações; - Valorização da leitura e consolidação do hábito de ler através de atividades de: <ul style="list-style-type: none"> ◦ apresentação/defesa perante professor/turma de 1 texto (indicando os seus objetivos pessoais como leitor para 1 determinado intervalo de tempo); ◦ seleção textos/excertos de livros para leitura; ◦ desenvolvimento e gestão do percurso de leitor realizado, que inclua hetero e autoavaliação tendo em conta o grau de consecução dos objetivos iniciais definidos ◦ apresentação pública do percurso pessoal de leitor (dramatização, recitação, leitura expressiva, reconto de histórias, recriação, expressão de reações de leitor, persuasão de colegas para a leitura de livros); - Exploração e aprofundamento de temas interdisciplinares suscitados pelas obras literárias em estudo.
--	---

MÓDULO TEMA	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS / Objetivos (CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES)	AÇÕES ESTRATÉGICAS / ATIVIDADES orientadas para o perfil dos alunos	Calenda- rização
MÓDULO 5 A NARRATIVA ROMÂNTICA E REALISTA: 5.1. Camilo Castelo Branco, Amor de Perdição, e 2. Eça de Queirós, Os Maias	<p>ORALIDADE Compreensão e Expressão oral com base em textos/discursos de géneros adequados a propósitos comunicativos como informar com base numa perspetiva crítica em relação ao mundo atual, explicar e argumentar em situações de debate e de confronto de perspetivas.</p> <p>ORALIDADE – Compreensão (CO) e Expressão (EO) de: (M4/M5/M6) . Discurso político . Exposição sobre 1 tema / Apresentação Oral . Debate . Texto de Opinião . Exposição sobre 1 tema . Apreciação Crítica (CO/EO)</p> <p>• Compreensão Oral e > Expressão Oral (M4/M5/M6)</p> <ul style="list-style-type: none"> Interpretar textos orais dos géneros: Exposição, Discurso político e Debate, evidenciando perspetiva crítica e criativa. Avaliar os argumentos de intervenções orais (Exposições orais, Discursos políticos e Debates). > Fazer Exposições orais para apresentar temas, opiniões e apreciações críticas (de debate, filme, peça de teatro, livro, exposição ou outra manifestação cultural). > Utilizar adequadamente recursos verbais e não-verbais para aumentar a eficácia das apresentações orais. > Avaliar, individualmente/em grupo, discursos orais produzidos, através da discussão de diversos pontos de vista. <p>LEITURA Leitura centrada predominantemente em textos próprios do discurso argumentativo (sermão, discurso político), da transmissão de conhecimento (Exposição) e da crítica (Apreciação Crítica).</p> <p>LEITURA (M4/M5/M6) de Sermão / Discurso Político, Apreciação Crítica e Artigo de Opinião, Cartoon:</p> <ul style="list-style-type: none"> Ler crítica e autonomamente, em suportes variados, textos de diferentes graus de complexidade dos géneros: Sermão, Discurso Político, Apreciação Crítica e Artigo de Opinião. Analisar a organização interna e externa do texto. Clarificar tema(s), ideias principais, pontos de vista. Analizar recursos usados para a construção do sentido do texto. Interpretar o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa com base em inferências devidamente justificadas. Utilizar métodos de trabalho científico no registo e tratamento da informação. Interpretar textos literários portugueses de diferentes autores e géneros, produzidos entre os séculos XVII e XIX. Exprimir, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas. <p>ESCRITA Escrita que inclua obrigatoriamente saber escrever: Textos de Opinião, Exposições sobre temas e Apreciações Críticas, respeitando as marcas de género.</p> <p>ESCRITA (M4/M5/M6) de Textos de Opinião, Exposição sobre 1 tema e Apreciação Crítica</p> <ul style="list-style-type: none"> Escrever Texto de Opinião, Exposições sobre Temas e Apreciações Críticas, respeitando as marcas de género. Planificar textos, após pesquisa e seleção de informação pertinente. Redigir o texto com domínio seguro da organização em parágrafos e dos mecanismos de coerência e de coesão textual. Editar os textos, em diferentes suportes, após revisão, individual ou em grupo, tendo em conta a adequação, a propriedade vocabular e a correção linguística. Respeitar os princípios do trabalho intelectual: identificando as fontes utilizadas, cumprindo as normas de citação, usando notas de rodapé e referênciação bibliográfica. <p>GRAMÁTICA Competência gramatical por conhecimento explícito sistematizado sobre aspectos essenciais dos vários planos da Língua Portuguesa: fonológico, morfológico (classes de palavras), sintático, semântico e textual-discursivo)</p> <p>GRAMÁTICA (M4/M5/M6) Retoma dos conteúdos do 10º ano (em revisão).</p> <ul style="list-style-type: none"> SINTAXE: Frase Simples e Complexa; Funções Sintáticas; Divisão/Classificação de orações. ETIMOLOGIA: Étimo. SEMÂNTICA: . Valor Semântico das palavras (significado), tendo em conta o respetivo étimo e os processos de formação das palavras; . Campo lexical e campo semântico; . Valor Modal (epistémico, deôntico e apreciativo); . Processos Regulares (e irregulares) de Formação de Palavras. TEXTO E TEXTUALIDADE: . Mecanismo de Coesão e de Progressão do Texto (gramatical, lexical e referencial: a anáfora); . Deíticos e referência deitica; . Modalidades de reprodução do discurso. PRAGMÁTICA: . Situações de Comunicação, Interlocutores e Registos de Língua; Atos de Fala. Analizar Frases Simples e Complexas: 	<p>ORALIDADE</p> <ul style="list-style-type: none"> -Compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para: <ul style="list-style-type: none"> o observar regularidades associadas a géneros textuais; o identificar informação explícita; o deduzir informação implícita a partir de pistas textuais; o selecionar e registar informação relevante para 1 certo objetivo; o avaliar discursos considerando a adequação à situação comunicativa; -Produção de discursos preparados para apresentar a 1 público restrito(turma) com diferentes finalidades: <ul style="list-style-type: none"> o fazer apreciações críticas de livros (para recomendá-los aos colegas); o narrar situações vividas para fundamentar 1 opinião ou apreciação; o expor trabalhos c/ temas disciplinares e interdisciplinares, realizados individualmente ou em grupo; o usar resumo, relato, reconto em apresentações orais sobre obras, livros/textos sobre temas; -Compreensão/Expressão oral baseadas em textos de diferentes géneros textuais sobre temas interdisciplinares. <p>LEITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> o sublinhar, parafrasear, resumir segmentos de texto relevantes para a construção do sentido; e o estabelecer relações entre as diversas unidades de sentido; - Realização de modos de ler e de tipos de leitura diferentes; - Compreensão e interpretação de textos através de atividades que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> o mobilizar experiências e saberes para ativar conhecimento prévio; o colocar questões a partir de paratextos e textos (verbais e não verbais); o inferir informação a partir do texto / deduzir hipóteses extraídas da informação textual; o avaliar o texto (conteúdo/forma) lendo a intenção do autor e a situação comunicativa; o estabelecer ligações entre o tema do texto e a realidade vivida pelo aluno; o expandir e aprofundar conhecimentos adquiridos no processo de leitura-compreensão do texto; - Pesquisa de temas (inter)disciplinares com recurso a mapas de ideias, esquemas, listas de palavras...; - Compreensão de textos em atividades interdisciplinares, no trabalho sobre diferentes géneros textuais. <p>ESCRITA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aquisição de saberes relacionados c/ propriedades do texto (progressão temática, coesão, coerência) e com diferentes modos de organizar o texto, tendo em conta a finalidade, o destinatário e a situação de comunicação; - Manipulação de textos quanto à extensão de frases/segmentos textuais ou à modificação do ponto de vista - Planificação do que se vai escrever através de procedimentos que impliquem decidir o tema e situação de escrita, o objetivo da escrita, o destinatário do texto, e conhecer características do género textual que se pretende escrever; - Elaboração/Textualização de texto prévio, com reformulação do conteúdo à medida que se vai escrevendo; - Revisão (em função dos objetivos iniciais e da coerência e coesão do texto) e aperfeiçoamento textual (com releitura, auto e heteroavaliação, correção e preparação da versão final); - Apreciação de textos produzidos pelo aluno/por colegas justificando o juízo de valor sustentado; - Expressão escrita interdisciplinar, no que diz respeito ao trabalho sobre diferentes géneros textuais. <p>GRAMÁTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Análise de construções frásicas e textuais em que seja possível: <ul style="list-style-type: none"> o questionar, exercitar, modificar, fazer variar e registar alterações; o explicitar procedimentos; o sistematizar regras; - Explicitação de valores semânticos das palavras, tendo em conta os contextos de ocorrência no plano diacrónico; - Sistematização de saberes sobre constituintes da frase e funções sintáticas, nas frases simples e complexas; - Exercício de análise oral e escrita dos processos discursivos e textuais que tornem possível analisar: <ul style="list-style-type: none"> o propriedades que configuram a textualidade (progressão temática, coerência, coesão); o modalidades de reprodução do discurso no discurso; - Explicitação de formas de expressão que traduzam diferentes valores modais em situação comunicativa; - Identificação dos processos de referênciação anafórica em enunciados orais e escritos. 	<p>TOTAL: 100 Horas/ 120 AULAS</p> <p>M.5 56 AULAS (47 h)</p> <p>25-11- 2025 até 24-3-2026</p> <p>1º/2º semestres nov.-mar.</p> <p>Avaliação sumativa</p>

- . identificar constituintes e respetivas funções sintáticas, incluindo compl. do nome e do adjetivo;
- . divisão e classificação de orações, incluindo orações subordinadas substantivas relativas.
- Sistematizar conhecimento de diferentes Constituintes da Frase (Grupos Verbal, Nominal, Adjetival, Preposicional, Adverbial) e das Funções Sintáticas internas à frase.
- Reconhecer valores semânticos de palavras considerando o seu étimo.
- Explicitar o conhecimento gramatical relacionado c/ a articulação entre constituintes e entre frases.
- Usar de modo intencional diferentes valores modais em situação comunicativa (epistémicos, deônticos e apreciativos).
- Reconhecer a Anáfora como mecanismo de Coesão e de Progressão do texto.
- Analisa processos de Coesão e de Progressão do texto como a anáfora.
- Utilizar intencionalmente os processos de Coesão Textual (gramatical e lexical).
- Usar intencionalmente modalidades de Reprodução do Discurso (incluindo discurso indireto livre).
- Conhecer a Referência Deítica (deíticos e respetivos referentes).

EDUCAÇÃO LITERÁRIA

Conhecimento, leitura e apreciação estética de obras portuguesas que constituíram um marco do pensamento e da literatura portuguesas dos séc. XVII e XIX, Desenvolvimento de hábitos de leitura.

EDUCAÇÃO LITERÁRIA:

REVISÕES / RECUPERAÇÃO DE APRENDIZAGENS DOS DOMÍNIOS: EL, L-G e E (dos Módulos 10º ano)

- Contextualizar textos literários portugueses dos séculos XVII e XIX de vários géneros em função de grandes marcos históricos e culturais.
- Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, dos séculos XVII e XIX.
- Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.
- Analizar recursos expressivos (valor para a construção do sentido do texto): interrogação retórica, alegoria, metonímia, aliteração, apóstrofe, anástrofe, adjetivação, gradação, metonímia, sinestesia.
- Comparar textos de várias épocas em função dos temas, ideias, valores e marcos histórico-culturais.
- Debater, por escrito/oralmente, pontos de vista fundamentados, suscitados pela leitura de textos e autores diferentes.
- Mobilizar, na interpretação textual, conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos dos textos poético, dramático e narrativo.
- Desenvolver leituras que revelem pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados.

► MÓDULO 5 – A NARRATIVA ROMÂNTICA E REALISTA...

E. LITERÁRIA:

5.1. Camilo Castelo Branco, *Amor de Perdição* (exertos: Introdução, cap. IV, X, e Conclusão).

5.2. Eça de Queirós, *Os Maias* (integral).

- . Contexto histórico-cultural e literário;
- . Aspectos biobibliográficos e temático-estilísticos dos autores (Camilo e Eça de Queirós)
- . Visão Global da Obra e Análise da mesma (Compreensão do Texto)
- . Características e estrutura do Texto Narrativo (novela, romance)

LEITURA–GRAMÁTICA / ESCRITA:

- Exposição sobre um tema; Artigo/Texto de Opinião; Apreciação Crítica.
- Reprodução do discurso no discurso (discurso direto, indireto e indireto livre); Coerência e Coesão, Referência; Conectores. Dêixis/Deíticos, Funções Sintáticas, Coordenação/Subordinação, Relações semânticas entre palavras, Formação de palavras

ORALIDADE [CO/EO]

Documentário [CO]; Apresentação Oral (Exposição) ou Debate [EO]; Apreciação Crítica ou Texto de Opinião [EO]

EDUCAÇÃO LITERÁRIA

- Consolidação de conhecimento/saberes (noções de versificação, modos literários, estrutura interna e externa do texto dramático e narrativo, recursos expressivos);
- Aquisição de saberes relacionados com as obras literárias em estudo;
- Compreensão e interpretação de textos literários com base em leituras que impliquem:
 - antecipar o desenvolvimento do tema, do enredo, das circunstâncias, entre outros aspectos;
 - usar conhecimentos sobre a língua e o mundo para interpretar expressões / segmentos textuais;
 - analisar o modo como temas, experiências e valores são representados pelos autores do texto;
 - justificar, de modo fundamentado, as interpretações;
- Valorização da leitura e consolidação do hábito de ler através de atividades de:
 - apresentação/defesa perante professor/turma de 1 texto (indicando os seus objetivos pessoais como leitor para 1 determinado intervalo de tempo);
 - seleção textos/excertos de livros para leitura;
 - desenvolvimento e gestão do percurso de leitor realizado, que inclua hetero e autoavaliação tendo em conta o grau de consecução dos objetivos iniciais definidos
 - apresentação pública do percurso pessoal de leitor (dramatização, recitação, leitura expressiva, reconto de histórias, recriação, expressão de reações de leitor, persuasão de colegas para a leitura de livros);
- Exploração e aprofundamento de temas interdisciplinares suscitados pelas obras literárias em estudo.

MÓDULO TEMA	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS / Objetivos (CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES)	AÇÕES ESTRATÉGICAS / ATIVIDADES orientadas para o perfil dos alunos	Calenda- rização
MÓDULO 6 A POESIA DO REALISMO 6.1. Poesia de Antero de Quental e 6.2. Poesia de Cesário Verde	<p>ORALIDADE Compreensão e Expressão oral com base em textos/discursos de géneros adequados a propósitos comunicativos como informar com base numa perspetiva crítica em relação ao mundo atual, explicar e argumentar em situações de debate e de confronto de perspetivas.</p> <p>ORALIDADE – Compreensão (CO) e Expressão (EO) de: (M4/M5/M6) . Discurso político . Exposição sobre 1 tema / Apresentação Oral . Debate . Texto de Opinião . Exposição sobre 1 tema . Apreciação Crítica (CO/EO)</p> <p>• Compreensão Oral e > Expressão Oral (M4/M5/M6)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretar textos orais dos géneros: Exposição, Discurso político e Debate, evidenciando perspetiva crítica e criativa. • Avaliar os argumentos de intervenções orais (Exposições orais, Discursos políticos e Debates). ➢ Fazer Exposições orais para apresentar temas, opiniões e apreciações críticas (de debate, filme, peça de teatro, livro, exposição ou outra manifestação cultural). ➢ Utilizar adequadamente recursos verbais e não-verbais para aumentar a eficácia das apresentações orais. ➢ Avaliar, individualmente/em grupo, discursos orais produzidos, através da discussão de diversos pontos de vista. <p>LEITURA Leitura centrada predominantemente em textos próprios do discurso argumentativo (sermão, discurso político), da transmissão de conhecimento (Exposição) e da crítica (Apreciação Crítica).</p> <p>LEITURA (M4/M5/M6) de Sermão / Discurso Político, Apreciação Crítica e Artigo de Opinião, Cartoon:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ler crítica e autonomamente, em suportes variados, textos de diferentes graus de complexidade dos géneros: Sermão, Discurso Político, Apreciação Crítica e Artigo de Opinião. • Analisar a organização interna e externa do texto. • Clarificar tema(s), ideias principais, pontos de vista. • Analisar recursos usados para a construção do sentido do texto. • Interpretar o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa com base em inferências devidamente justificadas. • Utilizar métodos de trabalho científico no registo e tratamento da informação. • Interpretar textos literários portugueses de diferentes autores e géneros, produzidos entre os séculos XVII e XIX. • Exprimir, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas. <p>ESCRITA Escrita que inclua obrigatoriamente saber escrever: Textos de Opinião, Exposições sobre temas e Apreciações Críticas, respeitando as marcas de género.</p> <p>ESCRITA (M4/M5/M6) de Textos de Opinião, Exposição sobre 1 tema e Apreciação Crítica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escrever Texto de Opinião, Exposições sobre Temas e Apreciações Críticas, respeitando as marcas de género. • Planificar textos, após pesquisa e seleção de informação pertinente. • Redigir o texto com domínio seguro da organização em parágrafos e dos mecanismos de coerência e de coesão textual. • Editar os textos, em diferentes suportes, após revisão, individual ou em grupo, tendo em conta a adequação, a propriedade vocabular e a correção linguística. • Respeitar os princípios do trabalho intelectual: identificando as fontes utilizadas, cumprindo as normas de citação, usando notas de rodapé e referenciamento bibliográfica. <p>GRAMÁTICA Competência gramatical por conhecimento explícito sistematizado sobre aspectos essenciais dos vários planos da Língua Portuguesa: fonológico, morfológico (classes de palavras), sintático, semântico e textual-discursivo)</p> <p>GRAMÁTICA (M4/M5/M6) Retoma dos conteúdos do 10º ano (em revisão).</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦ SINTAXE: Frase Simples e Complexa; Funções Sintáticas; Divisão/Classificação de orações. ◦ ETIMOLOGIA: Étimo. ◦ SEMÂNTICA: . Valor Semântico das palavras (significado), tendo em conta o respetivo étimo e os processos de formação das palavras; . Campo lexical e campo semântico; . Valor Modal (epistémico, deóntrico e apreciativo); . Processos Regulares (e irregulares) de Formação de Palavras. ◦ TEXTO E TEXTUALIDADE: . Mecanismo de Coesão e de Progressão do Texto (gramatical, lexical e referencial: a anáfora); . Deícticos e referência deíctica; . Modalidades de reprodução do discurso. ◦ PRAGMÁTICA: . Situações de Comunicação, Interlocutores e Registos de Língua; Atos de Fala. • Analisar Frases Simples e Complexas: 	<p>ORALIDADE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para: <ul style="list-style-type: none"> ◦ observar regularidades associadas a géneros textuais; ◦ identificar informação explícita; ◦ deduzir informação implícita a partir de pistas textuais; ◦ selecionar e registar informação relevante para 1 certo objetivo; ◦ avaliar discursos considerando a adequação à situação comunicativa; - Produção de discursos preparados para apresentar a 1 público restrito (turma) com diferentes finalidades: <ul style="list-style-type: none"> ◦ fazer apreciações críticas de livros (para recomendá-los aos colegas); ◦ narrar situações vividas para fundamentar 1 opinião ou apreciação; ◦ expor trabalhos c/ temas disciplinares e interdisciplinares, realizados individualmente ou em grupo; ◦ usar resumo, relato, reconto em apresentações orais sobre obras, livros/textos sobre temas; - Compreensão/Expressão oral baseadas em textos de diferentes géneros textuais sobre temas interdisciplinares. <p>LEITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> ◦ sublinhar, parafrasear, resumir segmentos de texto relevantes para a construção do sentido; e ◦ estabelecer relações entre as diversas unidades de sentido; - Realização de modos de ler e de tipos de leitura diferentes; - Compreensão e interpretação de textos através de atividades que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> ◦ mobilizar experiências e saberes para ativar conhecimento prévio; ◦ colocar questões a partir de paratextos e textos (verbais e não verbais); ◦ inferir informação a partir do texto / deduzir hipóteses extraídas da informação textual; ◦ avaliar o texto (conteúdo/forma) lendo a intenção do autor e a situação comunicativa; ◦ estabelecer ligações entre o tema do texto e a realidade vivida pelo aluno; ◦ expandir e aprofundar conhecimentos adquiridos no processo de leitura-compreensão do texto; - Pesquisa de temas (inter)disciplinares com recurso a mapas de ideias, esquemas, listas de palavras...; - Compreensão de textos em atividades interdisciplinares, no trabalho sobre diferentes géneros textuais. <p>ESCRITA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aquisição de saberes relacionados c/ propriedades do texto (progressão temática, coesão, coerência) e com diferentes modos de organizar o texto, tendo em conta a finalidade, o destinatário e a situação de comunicação; - Manipulação de textos quanto à extensão de frases/segmentos textuais ou à modificação do ponto de vista - Planificação do que se vai escrever através de procedimentos que impliquem decidir o tema e situação de escrita, o objetivo da escrita, o destinatário do texto, e conhecer características do género textual que se pretende escrever; - Elaboração/Textualização de texto prévio, com reformulação do conteúdo à medida que se vai escrevendo; - Revisão (em função dos objetivos iniciais e da coerência e coesão do texto) e aperfeiçoamento textual (com releitura, auto e heteroavaliação, correção e preparação da versão final); - Apreciação de textos produzidos pelo aluno/por colegas justificando o juízo de valor sustentado; - Expressão escrita interdisciplinar, no que diz respeito ao trabalho sobre diferentes géneros textuais. <p>GRAMÁTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Análise de construções frásicas e textuais em que seja possível: <ul style="list-style-type: none"> ◦ questionar, exercitar, modificar, fazer variar e registrar alterações; ◦ explicitar procedimentos; ◦ sistematizar regras; - Explicitação de valores semânticos das palavras, tendo em conta os contextos de ocorrência no plano diacrónico; - Sistematização de saberes sobre constituintes da frase e funções sintáticas, nas frases simples e complexas; - Exercício de análise oral e escrita dos processos discursivos e textuais que tornem possível analisar: <ul style="list-style-type: none"> ◦ propriedades que configuram a textualidade (progressão temática, coerência, coesão); ◦ modalidades de reprodução do discurso no discurso; - Explicitação de formas de expressão que traduzam diferentes valores modais em situação comunicativa; - Identificação dos processos de referência anafórica em enunciados orais e escritos. 	TOTAL: 100 Horas/ 120 AULAS M.6 24 AULAS (20 h) 27-3-2026 até 22-5-2026 2º semestre mar.-mai. . 2.ª aval. Intercalar Avaliação sumativa

- . identificar constituintes e respetivas funções sintáticas, incluindo compl. do nome e do adjetivo;
- . divisão e classificação de orações, incluindo orações subordinadas substantivas relativas.
- Sistematizar conhecimento de diferentes Constituintes da Frase (Grupos Verbal, Nominal, Adjetival, Preposicional, Adverbial) e das Funções Sintáticas internas à frase.
- Reconhecer valores semânticos de palavras considerando o seu éntimo.
- Explicitar o conhecimento gramatical relacionado c/ a articulação entre constituintes e entre frases.
- Usar de modo intencional diferentes valores modais em situação comunicativa (epistémicos, deônticos e apreciativos).
- Reconhecer a Anáfora como mecanismo de Coesão e de Progressão do texto.
- Analisa processos de Coesão e de Progressão do texto como a anáfora.
- Utilizar intencionalmente os processos de Coesão Textual (gramatical e lexical).
- Usar intencionalmente modalidades de Reprodução do Discurso (incluindo discurso indireto livre).
- Conhecer a Referência Deítica (deíticos e respetivos referentes).

EDUCAÇÃO LITERÁRIA

Conhecimento, leitura e apreciação estética de obras portuguesas que constituíram um marco do pensamento e da literatura portuguesas dos séc. XVII e XIX, Desenvolvimento de hábitos de leitura.

EDUCAÇÃO LITERÁRIA:

REVISÕES / RECUPERAÇÃO DE APRENDIZAGENS DOS DOMÍNIOS: EL, L-G e E (dos Módulos 10º ano)

- Contextualizar textos literários portugueses dos séculos XVII e XIX de vários géneros em função de grandes marcos históricos e culturais.
- Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, dos séculos XVII e XIX.
- Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.
- Analizar recursos expressivos (valor para a construção do sentido do texto): interrogação retórica, alegoria, metonímia, aliteração, apóstrofe, anástrofe, adjetivação, gradação, metonímia, sinestesia.
- Comparar textos de várias épocas em função dos temas, ideias, valores e marcos histórico-culturais.
- Debater, por escrito/oralmente, pontos de vista fundamentados, suscitados pela leitura de textos e autores diferentes.
- Mobilizar, na interpretação textual, conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos dos textos poético, dramático e narrativo.
- Desenvolver leituras que revelem pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados.

► MÓDULO 6 – A POESIA DO REALISMO...

E. LITERÁRIA:

6.1. Poesia de Antero de Quental, "Sonetos Completos" – 2 sonetos (+4)

6.2. Poesia de Cesário Verde – "Cânticos do Realismo – O Livro de C. Verde": «Sentimento dum Ocidental» (+3)

- . Contexto histórico-cultural e literário;
- . Aspetos biobibliográficos e temático-estilísticos dos autores (Antero e C. Verde);
- . Análise dos Poemas (Compreensão do Texto)

LEITURA–GRAMÁTICA / ESCRITA:

- Exposição sobre um tema (E); Apreciação Crítica; Artigo/Texto de Opinião

. Campo lexical e semântico

Coerência e Coesão, Referência, Conectores, Deíticos, F. Sintáticas, Coordenação/Subordinação, Formação de palavras, Tempos/modos verbais

ORALIDADE [CO/EO]

Documentário [CO]; Apresentação Oral (Exposição) [EO]; Apreciação Crítica [EO]

EDUCAÇÃO LITERÁRIA

- Consolidação de conhecimento/saberes (noções de versificação, modos literários, estrutura interna e externa do texto dramático e narrativo, recursos expressivos);
- Aquisição de saberes relacionados com as obras literárias em estudo;
- Compreensão e interpretação de textos literários com base em leituras que impliquem:
 - antecipar o desenvolvimento do tema, do enredo, das circunstâncias, entre outros aspectos;
 - usar conhecimentos sobre a língua e o mundo para interpretar expressões / segmentos textuais;
 - analisar o modo como temas, experiências e valores são representados pelos autores do texto;
 - justificar, de modo fundamentado, as interpretações;
- Valorização da leitura e consolidação do hábito de ler através de atividades de:
 - apresentação/defesa perante professor/turma de 1 texto (indicando os seus objetivos pessoais como leitor para 1 determinado intervalo de tempo);
 - seleção textos/excertos de livros para leitura;
 - desenvolvimento e gestão do percurso de leitor realizado, que inclua hetero e autoavaliação tendo em conta o grau de consecução dos objetivos iniciais definidos
 - apresentação pública do percurso pessoal de leitor (dramatização, recitação, leitura expressiva, reconto de histórias, recriação, expressão de reações de leitor, persuasão de colegas para a leitura de livros);
- Exploração e aprofundamento de temas interdisciplinares suscitados pelas obras literárias em estudo.

Esta planificação segue as Orientações para a Organização do Ano Letivo 2025-26_ME de DGEstE, do Conselho Pedagógico e da Direção.

Quadro 2

AVALIAÇÃO (ver documento com os CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – AVALIAÇÃO POR DOMÍNIOS E DE ACORDO COM O ACPA)

Modalidades	Instrumentos	
► Avaliação Formativa (/ Avaliação Diagnóstica) por Domínios (EL, L/G, O:CO/EO, E) c/ AtV	► Testes ou Fichas de Avaliação Sumativa/Formativa de Compreensão do Oral ► Apresentação Oral Formal (Sumativa), Leitura(s) Expressiva(s) ► Teste(s) Escrito(s)/Ficha(s) Escrita(s) de Avaliação Sumativa e/ou Ficha(s) de Trabalho e/ou Questões de aula (de E. Literária e/ou de Leitura/Gramática e/ou de Escrita curta) – Sumativas/Formativas	► B; E; F; ► B; E; F; ► A; E; F;
► Avaliação Sumativa por Domínios (EL, L/G, O:CO/EO, E) c/ AtV	► Produção de Textos (de diversos géneros textuais) – Escrita (Avaliação sumativa e Formativa) ► Trabalho(s) de Grupo / de Pares / Individual ► Trabalho Interdisciplinar: Articulação Horizontal–DAC / Cidadania e Desenvolvimento / PEST (aulas ao longo do ano letivo) ► Ficha de Autoavaliação ► Listas de Verificação (de Leituras; TPC/Pesquisas; de Faltas de Presença, de Incidentes críticos ...); Grelhas de avaliação e de registo.	► D; E; F; ► A; B; E; F; (sg. o produto final apresentado / instrumento(s) utilizado(s)) ► E, F
► Autoavaliação e Heteroavaliação		

Nota: no início de cada módulo o professor dará a conhecer aos alunos o conjunto preferencial de instrumentos de avaliação a utilizar.

ESTRATÉGIAS (a selecionar de acordo com as características de cada turma)

/

RECURSOS

LEITURA E EDUCAÇÃO LITERÁRIA (OBRAIS):

- LÊ TEXTOS E/OU IMAGENS DE VÁRIAS TIPOLOGIAS (pesquisa informação precisa):
 - . INFORMATIVOS (sobre AA, estilos e épocas) E EXPOSITIVOS
 - . Paratextos, Exposição sobre um Tema, Apreciação Crítica, Artigo de Opinião e Discurso Político, *Cartoon*; (Relatório / Art.º Científico).
- LÊ TEXTOS LITERÁRIOS DRAMÁTICOS, NARRATIVO-DESCRITIVOS E LÍRICOS – LEITURA GLOBAL, ANALÍTICA E CRÍTICA (Determinação e captação do interesse e do sentido global do texto e Análise pormenorizada.)

COMPREENSÃO ORAL – (PRÉ- E PÓS-) ESCUTA E/OU VISIONAMENTO ATIVO GLOBAL/SELETIVO (EXERCÍCIOS):

Vê DOCUMENTÁRIOS/FILMES/APRECIAÇÕES CRÍTICAS (sobre TEMAS VÁRIOS OU ÉPOCAS, AUTORES E OBRAS LITERÁRIAS EM ESTUDO);
Ouve ESTROFES/POEMAS, CANÇÕES E EXCERTOS DAS OBRAS LITERÁRIAS EM ESTUDO; DISCURSOS POLÍTICOS; DEBATES, CARTOONS;

EXPRESSÃO ORAL – PLANIFICAÇÃO/EXECUÇÃO/AVALIAÇÃO:

- Reage/Responde às questões colocadas (de forma espontânea e/ou de forma solicitada) e/ou à Leitura contratual
- Expõe opiniões críticas sobre 1 tema ou textos trabalhados/visionados/ouvidos, e/ou Comenta fotografias/pinturas, e/ou Dramatiza textos /cenas;
- Expõe informações sobre temas/conteúdo das estrofes / dos poemas, textos não literários e obras em estudo...

ESCRITA EM AULA/OFICINA – INDIVIDUAL/GRUPO (E EM CASA/TPC):

- Planifica/Produz (c/coerência/coesão), sg. modelos, Textos reflexivos/Expositivo/Expressivo-criativos/Critico-satíricos/ Sínteses, E Revê-os;
- Responde a Questionários de vários tipos (resposta curta, fechada ou aberta, de escolha múltipla, de Verdadeiro/Falso, de preenchimento de espaços...) sobre os textos para Leitura/Educação Literária;
- Constitui Portefólio/Dossier/Caderno/Ficheiros sobre/de conteúdos Literário e/ou não Literários dos vários módulos (tipologias textuais, autores, obras e épocas em estudo);
- Faz pesquisas (livros/Internet) e Elabora Apontamentos (ordena/estrutura a informação/notas);
- Preenche a Fichas de leitura e/ou Plano da Exposição Oral;
- Visita de Estudo – faz pesquisas, elabora o Roteiro e/ou o Relatório, produz Texto de Opinião / Apreciação Crítica.

GRAMÁTICA:

- Fichas Gramaticais; Exploração de Textos e dos seus Recursos de estilo (da Retórica),...

- Textos Literários: SERMÃO DE S^TO ANTÓNIO AOS PEIXES (P.^E A. Vieira), FR. LUÍS DE SOUSA (A. Garrett); AMOR DE PERDIÇÃO (Camilo castelo Branco), OS MAIAS (Eça de Queirós) e POESIA DE ANTERO DE QUENTAL (Sonetos Completos) E DE CESÁRIO VERDE (Cânticos do Realismo) – textos/poemas musicados/ declamados), filmes/séries de obras literárias, teatro
- Manual PRO em Português 11 (Texto Ed.) (PORTUGUÊS, 11º)
- FOTOCÓPIAS C/ TEXTOS NÃO-LITERÁRIOS, EXCERPTOS DE OBRAS LITERÁRIAS E IMAGENS;
- Documentos escolares/profissionais: Relatório, ...
- Documentos didáticos: CD/DVD, NET - clips do Youtube, sites, filmes; encyclopédia, dicionário, gramática...
- Documentos dos Media: debates, documentários, crónicas; telejornais/noticiários, reportagens, revistas, entrevistas, ...
- Visitas de Estudo: Lisboa: Teatro – Fr Luís de Sousa / TNSC, Chiado, e/ou Sintra – percurso de Carlos / Teatro Éter - Os Maias ? (dependente de aprovação nos Conselhos de Turma)

ADAPTAÇÃO DA PLANIFICAÇÃO ÀS TURMAS

Em Conselho de Turma, far-se-ão as adaptações pertinentes e as decorrentes do Projeto de Autonomia e Flexibilidade Curricular bem como de Medidas de Suporte às Aprendizagens e à Inclusão. Os temas de Cidadania e Desenvolvimento serão abordados transversalmente ao longo do ano letivo. O n.º de trabalhos de grupo e a sua calendarização serão decididos em C. de Turma. As visitas de estudo e outras atividades serão calendarizadas de acordo com as propostas.