



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS

MADEIRA TORRES

Departamento: Línguas Românicas (300)

Gestão Anual da Planificação do Currículo

Ano de 2025-2026

Disciplina: PORTUGUÊS

PROFESSOR RESPONSÁVEL: Maria José Sousa

Ano: 11.º M – Curso Profissional

De Técnico de Ação Educativa

Quadro 1

Módulo TEMA	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS / Objetivos (CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES)	AÇÕES ESTRATÉGICAS / ATIVIDADES orientadas para o perfil dos alunos	Calenda- rização
MÓDULO 4 SERMÃO BARROCO E TEATRO ROMÂNTICO: 4.1. P.º António Vieira, Sermão de S.º António aos Peixes e 4.2. A. Garrett, Fr. Luís De Sousa	ORALIDADE Compreensão e Expressão oral com base em textos/discursos de géneros adequados a propósitos comunicativos como informar com base numa perspetiva crítica em relação ao mundo atual, explicar e argumentar em situações de debate e de confronto de perspetivas. ORALIDADE – Compreensão (CO): e Expressão (EO) de: (M4/M5/M6) . Discurso político . Exposição sobre 1 tema / Apresentação Oral . Debate . Texto de Opinião . Exposição sobre 1 tema . Apreciação Crítica (CO/EO) • Compreensão Oral e > Expressão Oral (M4/M5/M6) • Interpretar textos orais dos géneros: Exposição, Discurso político e Debate, evidenciando perspetiva crítica e criativa. • Avaliar os argumentos de intervenções orais (Exposições orais, Discursos políticos e Debates). > Fazer Exposições orais para apresentar temas, opiniões e apreciações críticas (de debate, filme, peça de teatro, livro, exposição ou outra manifestação cultural). > Utilizar adequadamente recursos verbais e não-verbais para aumentar a eficácia das apresentações orais. > Avaliar, individualmente/em grupo, discursos orais produzidos, através da discussão de diversos pontos de vista. LEITURA Leitura centrada predominantemente em textos próprios do discurso argumentativo (sermão, discurso político), da transmissão de conhecimento (Exposição) e da crítica (Apreciação Crítica). LEITURA (M4/M5/M6) de Sermão / Discurso Político, Apreciação Crítica e Artigo de Opinião, Cartoon: • Ler crítica e autonomamente, em suportes variados, textos de diferentes graus de complexidade dos géneros: Sermão, Discurso Político, Apreciação Crítica e Artigo de Opinião. • Analisar a organização interna e externa do texto. • Clarificar tema(s), ideias principais, pontos de vista. • Analisar recursos usados para a construção do sentido do texto. • Interpretar o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa com base em inferências devidamente justificadas. • Utilizar métodos de trabalho científico no registo e tratamento da informação. • Interpretar textos literários portugueses de diferentes autores e géneros, produzidos entre os séculos XVII e XIX. • Expressar, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas. ESCRITA Escrita que inclua obrigatoriamente saber escrever: Textos de Opinião, Exposições sobre temas e Apreciações Críticas, respeitando as marcas de género. ESCRITA (M4/M5/M6) de Textos de Opinião, Exposição sobre 1 tema e Apreciação Crítica • Escrever Texto de Opinião, Exposições sobre Temas e Apreciações Críticas, respeitando as marcas de género. • Planificar textos, após pesquisa e seleção de informação pertinente. • Redigir o texto com domínio seguro da organização em parágrafos e dos mecanismos de coerência e de coesão textual. • Editar os textos, em diferentes suportes, após revisão, individual ou em grupo, tendo em conta a adequação, a propriedade vocabular e a correção linguística. • Respeitar os princípios do trabalho intelectual: identificando as fontes utilizadas, cumprindo as normas de citação, usando notas de rodapé e referência bibliográfica. GRAMÁTICA Competência gramatical por conhecimento explícito sistematizado sobre aspetos essenciais dos vários planos da Língua Portuguesa: fonológico, morfológico (classes de palavras), sintático, semântico e textual-discursivo) GRAMÁTICA (M4/M5/M6) Retoma dos conteúdos do 10º ano (em revisão). . SINTAXE: Frase Simples e Complexa; Funções Sintáticas; Divisão/Classificação de orações. . ETIMOLOGIA: Étimo. . SEMÂNTICA: . Valor Semântico das palavras (significado), tendo em conta o respetivo étimo e os processos de formação das palavras; Campo lexical e campo semântico;	ORALIDADE - Compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para: . observar regularidades associadas a géneros textuais; . identificar informação explícita; . deduzir informação implícita a partir de pistas textuais; . selecionar e registar informação relevante para 1 certo objetivo; . avaliar discursos considerando a adequação à situação comunicativa; - Produção de discursos preparados para apresentar a 1 público restrito (turma) com diferentes finalidades: . fazer apreciações críticas de livros (para recomendá-los aos colegas); . narrar situações vividas para fundamentar 1 opinião ou apreciação; . expor trabalhos c/ temas disciplinares e interdisciplinares, realizados individualmente ou em grupo; . usar resumo, relato, reconto em apresentações orais sobre obras, livros/textos sobre temas; - Compreensão/Expressão oral baseadas em textos de diferentes géneros textuais sobre temas interdisciplinares. LEITURA - Manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem: . sublinhar, parafrasear, resumir segmentos de texto relevantes para a construção do sentido; e . estabelecer relações entre as diversas unidades de sentido; - Realização de modos de ler e de tipos de leitura diferentes; - Compreensão e interpretação de textos através de atividades que impliquem: . mobilizar experiências e saberes para ativar conhecimento prévio; . colocar questões a partir de paratextos e textos (verbais e não verbais); . inferir informação a partir do texto / deduzir hipóteses extraídas da informação textual; . avaliar o texto (conteúdo/forma) lendo a intenção do autor e a situação comunicativa; . estabelecer ligações entre o tema do texto e a realidade vivida pelo aluno; . expandir e aprofundar conhecimentos adquiridos no processo de leitura-compreensão do texto; - Pesquisa de temas (inter)disciplinares com recurso a mapas de ideias, esquemas, listas de palavras...; - Compreensão de textos em atividades interdisciplinares, no trabalho sobre diferentes géneros textuais. ESCRITA - Aquisição de saberes relacionados c/ propriedades do texto (progressão temática, coesão, coerência) e com diferentes modos de organizar o texto, tendo em conta a finalidade, o destinatário e a situação de comunicação; - Manipulação de textos quanto à extensão de frases/segmentos textuais ou à modificação do ponto de vista - Planificação do que se vai escrever através de procedimentos que impliquem decidir o tema e situação de escrita, o objetivo da escrita, o destinatário do texto, e conhecer características do género textual que se pretende escrever; - Elaboração/Atualização de texto prévio, com reformulação do conteúdo à medida que se vai escrevendo; - Revisão (em função dos objetivos iniciais e da coerência e coesão do texto) e aperfeiçoamento textual (com releitura, auto e heteroavaliação, correção e preparação da versão final; - Apreciação de textos produzidos pelo aluno/por colegas justificando o juízo de valor sustentado; - Expressão escrita interdisciplinar, no que diz respeito ao trabalho sobre diferentes géneros textuais. GRAMÁTICA - Análise de construções frásicas e textuais em que seja possível: . questionar, exercitar, modificar, fazer variar e registar alterações; . explicitar procedimentos; . sistematizar regras; - Explicitação de valores semânticos das palavras, tendo em conta os contextos de ocorrência no plano diacrónico; - Sistematização de saberes sobre constituintes da frase e funções sintáticas, nas frases simples e complexa;	TOTAL: 100 Horas/ 120 AULAS M.4 40 AULAS (33 h) 12-9-2025 até 21-11-2025 1º semestre set-nov. . 1.ª aval. Intercalar Avaliação sumativa

	. Valor Modal (epistémico, deontico e apreciativo); . Processos Regulares (e irregulares) de Formação de Palavras. o TEXTO E TEXTUALIDADE: . Mecanismo de Coesão e de Progressão do Texto (gramatical, lexical e referencial: a anáfora); . Deícticos e referência deíctica; . Modalidades de reprodução do discurso. o PRAGMÁTICA: . Situações de Comunicação, Interlocutores e Registos de Língua; Atos de Fala. • Analisar Frases Simples e Complexas: . identificar constituintes e respetivas funções sintáticas, incluindo compl. do nome e do adjetivo; . divisão e classificação de orações, incluindo orações subordinadas substantivas relativas. • Sistematizar conhecimento de diferentes Constituintes da Frase (Grupos Verbal, Nominal, Adjettivo, Preposicional, Adverbial) e das Funções Sintáticas internas à frase. • Reconhecer valores semânticos de palavras considerando o seu étimo. • Explicitar o conhecimento gramatical relacionado c/ a articulação entre constituintes e entre frases. • Usar de modo intencional diferentes valores modais em situação comunicativa (epistémicos, deonticos e apreciativos). • Reconhecer a Anáfora como mecanismo de Coesão e de Progressão do texto. • Analisar processos de Coesão e de Progressão do texto como a anáfora. • Utilizar intencionalmente os processos de Coesão Textual (gramatical e lexical). • Usar intencionalmente modalidades de Reprodução do Discurso (incluindo discurso indireto livre). • Conhecer a Referência Deíctica (deícticos e respetivos referentes). EDUCAÇÃO LITERÁRIA Conhecimento, leitura e apreciação estética de obras portuguesas que constituíram um marco do pensamento e da literatura portuguesas dos séc. XVII e XIX, Desenvolvimento de hábitos de leitura. EDUCAÇÃO LITERÁRIA: REVISÕES / RECUPERAÇÃO DE APRENDIZAGENS DOS DOMÍNIOS: EL, L-G e E (dos Módulos 10º ano) • Contextualizar textos literários portugueses dos séculos XVII e XIX de vários géneros em função de grandes marcos históricos e culturais. • Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, dos séculos XVII e XIX. • Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos. • Analisar recursos expressivos (valor para a construção do sentido do texto): interrogação retórica, alegoria, metonímia, aliteração, apóstrofe, anástrofe, adjetivação, gradação, metonímia, sinestesia. • Comparar textos de várias épocas em função dos temas, ideias, valores e marcos histórico-culturais. • Debater, por escrito/oralmente, pontos de vista fundamentados, suscitados pela leitura de textos e autores diferentes. • Mobilizar, na interpretação textual, conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos dos textos poético, dramático e narrativo. • Desenvolver leituras que revelem pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados. ➤ MÓDULO 4 – SERMÃO BARROCO E TEATRO ROMÂNTICO... E. LITERÁRIA 4.1. P.º A. Vieira, <i>Sermão de S.º António aos Peixes</i> – 6 cap. (I e V integral); 4.2. A. Garrett, <i>Fr. Luís De Sousa</i> (integral) . Contexto histórico-cultural e literário; . Aspectos biobibliográficos e temático-estilísticos dos autores (A. Vieira e A. Garrett) . Visão Global da Obra e Análise da mesma (Compreensão do Texto) . Características e estrutura do Sermão e do Texto Dramático LEITURA–GRAMÁTICA / ESCRITA: - Discurso Político (L-G), Artigo/Texto de Opinião, Exposição sobre um tema, Apreciação Crítica . Dêixis/Deícticos; Coerência e Coesão, Referência; Conectores Funções Sintáticas, Coordenação/Subordinação, Formação de palavras, Tempo e modo verbal ORALIDADE [CO/EO] Documentário, Discurso Político [CO]; Apresentação Oral/Exposição ou Debate [EO]; Apreciação Crítica/Texto de Opinião [EO]	- Exercício de análise oral e escrita dos processos discursivos e textuais que tornem possível analisar: o propriedades que configuram a textualidade (progressão temática, coerência, coesão); o modalidades de reprodução do discurso no discurso; - Explicitação de formas de expressão que traduzam diferentes valores modais em situação comunicativa; - Identificação dos processos de referência anafórica em enunciados orais e escritos. EDUCAÇÃO LITERÁRIA - Consolidação de conhecimento/saberes (noções de versificação, modos literários, estrutura interna e externa do texto dramático e narrativo, recursos expressivos); - Aquisição de saberes relacionados com as obras literárias em estudo; - Compreensão e interpretação de textos literários com base em leituras que impliquem: o antecipar o desenvolvimento do tema, do enredo, das circunstâncias, entre outros aspetos; o usar conhecimentos sobre a língua e o mundo para interpretar expressões / segmentos textuais; o analisar o modo como temas, experiências e valores são representados pelos autores do texto; o justificar, de modo fundamentado, as interpretações; - Valorização da leitura e consolidação do hábito de ler através de atividades de: o apresentação/defesa perante professor/turma de 1 texto (indicando os seus objetivos pessoais como leitor para 1 determinado intervalo de tempo); o seleção textos/excertos de livros para leitura; o desenvolvimento e gestão do percurso de leitor realizado, que inclua hetero e autoavaliação tendo em conta o grau de consecução dos objetivos iniciais definidos o apresentação pública do percurso pessoal de leitor (dramatização, recitação, leitura expressiva, reconto de histórias, recriação, expressão de reações de leitor, persuasão de colegas para a leitura de livros; - Exploração e aprofundamento de temas interdisciplinares suscitados pelas obras literárias em estudo.	
--	---	--	--

Módulo TEMA	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS / Objetivos (CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES)	AÇÕES ESTRATÉGICAS / ATIVIDADES orientadas para o perfil dos alunos	Calenda- rização
MÓDULO 5 A NARRATIVA ROMÂNTICA E REALISTA: 5.1. Camilo Castelo Branco, Amor de Perdição, e 2. Eça de Queirós, Os Maias	ORALIDADE Compreensão e Expressão oral com base em textos/discursos de géneros adequados a propósitos comunicativos como informar com base numa perspetiva crítica em relação ao mundo atual, explicar e argumentar em situações de debate e de confronto de perspetivas. ORALIDADE – Compreensão (CO): e Expressão (EO) de: (M4/M5/M6) . Discurso político . Exposição sobre 1 tema / Apresentação Oral . Debate . Texto de Opinião . Exposição sobre 1 tema . Apreciação Crítica (CO/EO) • Compreensão Oral e ➤ Expressão Oral (M4/M5/M6) • Interpretar textos orais dos géneros: Exposição, Discurso político e Debate, evidenciando perspetiva crítica e criativa. • Avaliar os argumentos de intervenções orais (Exposições orais, Discursos políticos e Debates). ➢ Fazer Exposições orais para apresentar temas, opiniões e apreciações críticas (de debate, filme, peça de teatro, livro, exposição ou outra manifestação cultural). ➢ Utilizar adequadamente recursos verbais e não-verbais para aumentar a eficácia das apresentações orais. ➢ Avaliar, individualmente/em grupo, discursos orais produzidos, através da discussão de diversos pontos de vista. LEITURA Leitura centrada predominantemente em textos próprios do discurso argumentativo (sermão, discurso político), da transmissão de conhecimento (Exposição) e da crítica (Apreciação Crítica). LEITURA (M4/M5/M6) de Sermão / Discurso Político, Apreciação Crítica e Artigo de Opinião, Cartoon: • Ler crítica e autonomamente, em suportes variados, textos de diferentes graus de complexidade dos géneros: Sermão, Discurso Político, Apreciação Crítica e Artigo de Opinião. • Analisar a organização interna e externa do texto. • Clarificar tema(s), ideias principais, pontos de vista. • Analisar recursos usados para a construção do sentido do texto. • Interpretar o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa com base em inferências devidamente justificadas. • Utilizar métodos de trabalho científico no registo e tratamento da informação. • Interpretar textos literários portugueses de diferentes autores e géneros, produzidos entre os séculos XVII e XIX. • Expressar, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas. ESCRITA Escrita que inclua obrigatoriamente saber escrever: Textos de Opinião, Exposições sobre temas e Apreciações Críticas, respeitando as marcas de género. ESCRITA (M4/M5/M6) de Textos de Opinião, Exposição sobre 1 tema e Apreciação Crítica • Escrever Texto de Opinião, Exposições sobre Temas e Apreciações Críticas, respeitando as marcas de género. • Planificar textos, após pesquisa e seleção de informação pertinente. • Redigir o texto com domínio seguro da organização em parágrafos e dos mecanismos de coerência e de coesão textual. • Editar os textos, em diferentes suportes, após revisão, individual ou em grupo, tendo em conta a adequação, a propriedade vocabular e a correção linguística. • Respeitar os princípios do trabalho intelectual: identificando as fontes utilizadas, cumprindo as normas de citação, usando notas de rodapé e referência bibliográfica. GRAMÁTICA Competência gramatical por conhecimento explícito sistematizado sobre aspetos essenciais dos vários planos da Língua Portuguesa: fonológico, morfológico (classes de palavras), sintático, semântico e textual-discursivo) GRAMÁTICA (M4/M5/M6) Retoma dos conteúdos do 10º ano (em revisão). ◦ SINTAXE: Frase Simples e Complexa; Funções Sintáticas; Divisão/Classificação de orações. ◦ ETIMOLOGIA: Étimo. ◦ SEMÂNTICA: . Valor Semântico das palavras (significado), tendo em conta o respetivo étimo e os processos de formação das palavras; Campo lexical e campo semântico; . Valor Modal (epistémico, deontico e apreciativo); . Processos Regulares (e irregulares) de Formação de Palavras. ◦ TEXTO E TEXTUALIDADE: . Mecanismo de Coesão e de Progressão do Texto (gramatical, lexical e referencial: a anáfora); . Deícticos e referência deíctica; . Modalidades de reprodução do discurso. ◦ PRAGMÁTICA: . Situações de Comunicação, Interlocutores e Registos de Língua; Atos de Fala. • Analisar Frases Simples e Complexas:	ORALIDADE - Compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para: ◦ observar regularidades associadas a géneros textuais; ◦ identificar informação explícita; ◦ deduzir informação implícita a partir de pistas textuais; ◦ selecionar e registar informação relevante para 1 certo objetivo; ◦ avaliar discursos considerando a adequação à situação comunicativa; - Produção de discursos preparados para apresentar a 1 público restrito (turma) com diferentes finalidades: ◦ fazer apreciações críticas de livros (para recomendá-los aos colegas); ◦ narrar situações vividas para fundamentar 1 opinião ou apreciação; ◦ expor trabalhos c/ temas disciplinares e interdisciplinares, realizados individualmente ou em grupo; ◦ usar resumo, relato, conto em apresentações orais sobre obras, livros/textos sobre temas; - Compreensão/Expressão oral baseadas em textos de diferentes géneros textuais sobre temas interdisciplinares. LEITURA - Manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem: ◦ sublinhar, parafrasear, resumir segmentos de texto relevantes para a construção do sentido; e ◦ estabelecer relações entre as diversas unidades de sentido; - Realização de modos de ler e de tipos de leitura diferentes; - Compreensão e interpretação de textos através de atividades que impliquem: ◦ mobilizar experiências e saberes para ativar conhecimento prévio; ◦ colocar questões a partir de paratextos e textos (verbais e não verbais); ◦ inferir informação a partir do texto / deduzir hipóteses extraídas da informação textual; ◦ avaliar o texto (conteúdo/forma) lendo a intenção do autor e a situação comunicativa; ◦ estabelecer ligações entre o tema do texto e a realidade vivida pelo aluno; ◦ expandir e aprofundar conhecimentos adquiridos no processo de leitura-compreensão do texto; - Pesquisa de temas (inter)disciplinares com recurso a mapas de ideias, esquemas, listas de palavras...; - Compreensão de textos em atividades interdisciplinares, no trabalho sobre diferentes géneros textuais. ESCRITA - Aquisição de saberes relacionados c/ propriedades do texto (progressão temática, coesão, coerência) e com diferentes modos de organizar o texto, tendo em conta a finalidade, o destinatário e a situação de comunicação; - Manipulação de textos quanto à extensão de frases/segmentos textuais ou à modificação do ponto de vista - Planificação do que se vai escrever através de procedimentos que impliquem decidir o tema e situação de escrita, o objetivo da escrita, o destinatário do texto, e conhecer características do género textual que se pretende escrever; - Elaboração/Textualização de texto prévio, com reformulação do conteúdo à medida que se vai escrevendo; - Revisão (em função dos objetivos iniciais e da coerência e coesão do texto) e aperfeiçoamento textual (com releitura, auto e heteroavaliação, correção e preparação da versão final; - Apreciação de textos produzidos pelo aluno / por colegas justificando o juízo de valor sustentado; - Expressão escrita interdisciplinar, no que diz respeito ao trabalho sobre diferentes géneros textuais. GRAMÁTICA - Análise de construções frásicas e textuais em que seja possível: ◦ questionar, exercitar, modificar, fazer variar e registar alterações; ◦ explicitar procedimentos; ◦ sistematizar regras; - Explicitação de valores semânticos das palavras, tendo em conta os contextos de ocorrência no plano diacrónico; - Sistematização de saberes sobre constituintes da frase e funções sintáticas, nas frases simples e complexa; - Exercício de análise oral e escrita dos processos discursivos e textuais que tornem possível analisar: ◦ propriedades que configuram a textualidade (progressão temática, coerência, coesão); ◦ modalidades de reprodução do discurso no discurso; - Explicitação de formas de expressão que traduzam diferentes valores modais em situação comunicativa; - Identificação dos processos de referência anafórica em enunciados orais e escritos.	TOTAL: 100 Horas/ 120 AULAS M.5 56 AULAS (47 h) 24-11-2025 até 13-4-2025 1º/2º semestres nov.-abr. Avaliação sumativa

. identificar constituintes e respetivas funções sintáticas, incluindo compl. do nome e do adjetivo; . divisão e classificação de orações, incluindo orações subordinadas substantivas relativas. •Sistematizar conhecimento de diferentes Constituintes da Frase (Grupos Verbal, Nominal, Adjettival, Preposicional, Adverbial) e das Funções Sintáticas internas à frase. •Reconhecer valores semânticos de palavras considerando o seu étimo. •Explicitar o conhecimento gramatical relacionado c/ a articulação entre constituintes e entre frases. •Usar de modo intencional diferentes valores modais em situação comunicativa (epistémicos, deonticos e apreciativos). •Reconhecer a Anáfora como mecanismo de Coesão e de Progressão do texto. •Analisar processos de Coesão e de Progressão do texto como a anáfora. •Utilizar intencionalmente os processos de Coesão Textual (gramatical e lexical). •Usar intencionalmente modalidades de Reprodução do Discurso (incluindo discurso indireto livre). •Conhecer a Referência Deítica (deíticos e respetivos referentes). EDUCAÇÃO LITERÁRIA Conhecimento, leitura e apreciação estética de obras portuguesas que constituíram um marco do pensamento e da literatura portuguesas dos séc. XVII e XIX, Desenvolvimento de hábitos de leitura. EDUCAÇÃO LITERÁRIA: REVISÕES / RECUPERAÇÃO DE APRENDIZAGENS DOS DOMÍNIOS: EL, L-G e E (dos Módulos 10º ano) •Contextualizar textos literários portugueses dos séculos XVII e XIX de vários géneros em função de grandes marcos históricos e culturais. •Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, dos séculos XVII e XIX. •Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos. •Analisar recursos expressivos (valor para a construção do sentido do texto): interrogação retórica, alegoria, metonímia, aliteração, apóstrofe, anástrofe, adjetivação, gradação, metonímia, sinestesia. •Comparar textos de várias épocas em função dos temas, ideias, valores e marcos histórico-culturais. •Debater, por escrito/oralmente, pontos de vista fundamentados, suscitados pela leitura de textos e autores diferentes. •Mobilizar, na interpretação textual, conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos dos textos poético, dramático e narrativo. •Desenvolver leituras que revelem pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados. ► MÓDULO 5 – A NARRATIVA ROMÂNTICA E REALISTA... E. LITERÁRIA: 5.1. Camilo Castelo Branco, <i>Amor de Perdição</i> (excertos: Introdução, cap. IV, X, e Conclusão). 5.2. Eça de Queirós, <i>Os Maias</i> (integral). . Contexto histórico-cultural e literário; . Aspectos biobibliográficos e temático-estilísticos dos autores (Camilo e Eça de Queirós) . Visão Global da Obra e Análise da mesma (Compreensão do Texto) . Características e estrutura do Texto Narrativo (novela, romance) LEITURA–GRAMÁTICA / ESCRITA: - Exposição sobre um tema; Artigo/Texto de Opinião; Apreciação Crítica. . Reprodução do discurso no discurso (discurso direto, indireto e indireto livre); Coerência e Coesão, Referência; Conectores. . Déixis/Deíticos, Funções Sintáticas, Coordenação/Subordinação, Relações semânticas entre palavras, Formação de palavras ORALIDADE [CO/EO] Documentário [CO]; Apresentação Oral (Exposição) ou Debate [EO]; Apreciação Crítica ou Texto de Opinião [EO]	EDUCAÇÃO LITERÁRIA - Consolidação de conhecimento/saberes (noções de versificação, modos literários, estrutura interna e externa do texto dramático e narrativo, recursos expressivos); - Aquisição de saberes relacionados com as obras literárias em estudo; - Compreensão e interpretação de textos literários com base em leituras que impliquem: - o antecipar o desenvolvimento do tema, do enredo, das circunstâncias, entre outros aspetos; - o usar conhecimentos sobre a língua e o mundo para interpretar expressões / segmentos textuais; - o analisar o modo como temas, experiências e valores são representados pelos autores do texto; - o justificar, de modo fundamentado, as interpretações; - Valorização da leitura e consolidação do hábito de ler através de atividades de: - o apresentação/defesa perante professor/turma de 1 texto (indicando os seus objetivos pessoais como leitor para 1 determinado intervalo de tempo); - o seleção textos/excertos de livros para leitura; - o desenvolvimento e gestão do percurso de leitor realizado, que inclua hetero e autoavaliação tendo em conta o grau de consecução dos objetivos iniciais definidos - o apresentação pública do percurso pessoal de leitor (dramatização, recitação, leitura expressiva, reconto de histórias, recriação, expressão de reações de leitor, persuasão de colegas para a leitura de livros; - Exploração e aprofundamento de temas interdisciplinares suscitados pelas obras literárias em estudo.	
--	--	--

Módulo TEMA	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS / Objetivos (CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES)	AÇÕES ESTRATÉGICAS / ATIVIDADES orientadas para o perfil dos alunos	Calenda- rização
MÓDULO 6 A POESIA DO REALISMO 6.1. Poesia de Antero de Quental e 6.2. Poesia de Cesário Verde	ORALIDADE Compreensão e Expressão oral com base em textos/discursos de géneros adequados a propósitos comunicativos como informar com base numa perspetiva crítica em relação ao mundo atual, explicar e argumentar em situações de debate e de confronto de perspetivas. ORALIDADE – Compreensão (CO): e Expressão (EO) de: (M4/M5/M6) . Discurso político . Exposição sobre 1 tema / Apresentação Oral . Debate . Texto de Opinião . Exposição sobre 1 tema . Apreciação Crítica (CO/EO) • Compreensão Oral e ➤ Expressão Oral (M4/M5/M6) • Interpretar textos orais dos géneros: Exposição, Discurso político e Debate, evidenciando perspetiva crítica e criativa. • Avaliar os argumentos de intervenções orais (Exposições orais, Discursos políticos e Debates). • Fazer Exposições orais para apresentar temas, opiniões e apreciações críticas (de debate, filme, peça de teatro, livro, exposição ou outra manifestação cultural). ➢ Utilizar adequadamente recursos verbais e não-verbais para aumentar a eficácia das apresentações orais. ➢ Avaliar, individualmente/em grupo, discursos orais produzidos, através da discussão de diversos pontos de vista. LEITURA Leitura centrada predominantemente em textos próprios do discurso argumentativo (sermão, discurso político), da transmissão de conhecimento (Exposição) e da crítica (Apreciação Crítica). LEITURA (M4/M5/M6) de Sermão / Discurso Político, Apreciação Crítica e Artigo de Opinião, Cartoon: • Ler crítica e autonomamente, em suportes variados, textos de diferentes graus de complexidade dos géneros: Sermão, Discurso Político, Apreciação Crítica e Artigo de Opinião. • Analisar a organização interna e externa do texto. • Clarificar tema(s), ideias principais, pontos de vista. • Analisar recursos usados para a construção do sentido do texto. • Interpretar o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa com base em inferências devidamente justificadas. • Utilizar métodos de trabalho científico no registo e tratamento da informação. • Interpretar textos literários portugueses de diferentes autores e géneros, produzidos entre os séculos XVII e XIX. • Expressar, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas. ESCRITA Escrita que inclua obrigatoriamente saber escrever: Textos de Opinião, Exposições sobre temas e Apreciações Críticas, respeitando as marcas de género. ESCRITA (M4/M5/M6) de Textos de Opinião, Exposição sobre 1 tema e Apreciação Crítica • Escrever Texto de Opinião, Exposições sobre Temas e Apreciações Críticas, respeitando as marcas de género. • Planificar textos, após pesquisa e seleção de informação pertinente. • Redigir o texto com domínio seguro da organização em parágrafos e dos mecanismos de coerência e de coesão textual. • Editar os textos, em diferentes suportes, após revisão, individual ou em grupo, tendo em conta a adequação, a propriedade vocabular e a correção linguística. • Respeitar os princípios do trabalho intelectual: identificando as fontes utilizadas, cumprindo as normas de citação, usando notas de rodapé e referência bibliográfica. GRAMÁTICA Competência gramatical por conhecimento explícito sistematizado sobre aspetos essenciais dos vários planos da Língua Portuguesa: fonológico, morfológico (classes de palavras), sintático, semântico e textual-discursivo) GRAMÁTICA (M4/M5/M6) Retoma dos conteúdos do 10º ano (em revisão). ◦ SINTAXE: Frase Simples e Complexa; Funções Sintáticas; Divisão/Classificação de orações. ◦ ETIMOLOGIA: Étimo. ◦ SEMÂNTICA: . Valor Semântico das palavras (significado), tendo em conta o respetivo étimo e os processos de formação das palavras; Campo lexical e campo semântico; . Valor Modal (epistémico, deontico e apreciativo); . Processos Regulares (e irregulares) de Formação de Palavras. ◦ TEXTO E TEXTUALIDADE: . Mecanismo de Coesão e de Progressão do Texto (gramatical, lexical e referencial: a anáfora); . Deícticos e referência deíctica; . Modalidades de reprodução do discurso. ◦ PRAGMÁTICA: . Situações de Comunicação, Interlocutores e Registos de Língua; Atos de Fala. • Analisar Frases Simples e Complexas:	ORALIDADE - Compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para: ◦ observar regularidades associadas a géneros textuais; ◦ identificar informação explícita; ◦ deduzir informação implícita a partir de pistas textuais; ◦ selecionar e registar informação relevante para 1 certo objetivo; ◦ avaliar discursos considerando a adequação à situação comunicativa; - Produção de discursos preparados para apresentar a 1 público restrito (turma) com diferentes finalidades: ◦ fazer apreciações críticas de livros (para recomendá-los aos colegas); ◦ narrar situações vividas para fundamentar 1 opinião ou apreciação; ◦ expor trabalhos c/ temas disciplinares e interdisciplinares, realizados individualmente ou em grupo; ◦ usar resumo, relato, conto em apresentações orais sobre obras, livros/textos sobre temas; - Compreensão/Expressão oral baseadas em textos de diferentes géneros textuais sobre temas interdisciplinares. LEITURA - Manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem: ◦ sublinhar, parafrasear, resumir segmentos de texto relevantes para a construção do sentido; e ◦ estabelecer relações entre as diversas unidades de sentido; - Realização de modos de ler e de tipos de leitura diferentes; - Compreensão e interpretação de textos através de atividades que impliquem: ◦ mobilizar experiências e saberes para ativar conhecimento prévio; ◦ colocar questões a partir de paratextos e textos (verbais e não verbais); ◦ inferir informação a partir do texto / deduzir hipóteses extraídas da informação textual; ◦ avaliar o texto (conteúdo/forma) lendo a intenção do autor e a situação comunicativa; ◦ estabelecer ligações entre o tema do texto e a realidade vivida pelo aluno; ◦ expandir e aprofundar conhecimentos adquiridos no processo de leitura-compreensão do texto; - Pesquisa de temas (inter)disciplinares com recurso a mapas de ideias, esquemas, listas de palavras...; - Compreensão de textos em atividades interdisciplinares, no trabalho sobre diferentes géneros textuais. ESCRITA - Aquisição de saberes relacionados c/ propriedades do texto (progressão temática, coesão, coerência) e com diferentes modos de organizar o texto, tendo em conta a finalidade, o destinatário e a situação de comunicação; - Manipulação de textos quanto à extensão de frases/segmentos textuais ou à modificação do ponto de vista - Planificação do que se vai escrever através de procedimentos que impliquem decidir o tema e situação de escrita, o objetivo da escrita, o destinatário do texto, e conhecer características do género textual que se pretende escrever; - Elaboração/Textualização de texto prévio, com reformulação do conteúdo à medida que se vai escrevendo; - Revisão (em função dos objetivos iniciais e da coerência e coesão do texto) e aperfeiçoamento textual (com releitura, auto e heteroavaliação, correção e preparação da versão final; - Apreciação de textos produzidos pelo aluno / por colegas justificando o juízo de valor sustentado; - Expressão escrita interdisciplinar, no que diz respeito ao trabalho sobre diferentes géneros textuais. GRAMÁTICA - Análise de construções frásicas e textuais em que seja possível: ◦ questionar, exercitar, modificar, fazer variar e registar alterações; ◦ explicitar procedimentos; ◦ sistematizar regras; - Explicitação de valores semânticos das palavras, tendo em conta os contextos de ocorrência no plano diacrónico; - Sistematização de saberes sobre constituintes da frase e funções sintáticas, nas frases simples e complexa; - Exercício de análise oral e escrita dos processos discursivos e textuais que tornem possível analisar: ◦ propriedades que configuram a textualidade (progressão temática, coerência, coesão); ◦ modalidades de reprodução do discurso no discurso; - Explicitação de formas de expressão que traduzam diferentes valores modais em situação comunicativa; - Identificação dos processos de referência anafórica em enunciados orais e escritos.	TOTAL: 100 Horas/ 120 AULAS M.6 24 AULAS (20 h) 17-4-2026 até 29-5-2026 2º semestre abr.-mai. . 2.ª aval. Intercalar Avaliação sumativa

. identificar constituintes e respetivas funções sintáticas, incluindo compl. do nome e do adjetivo; . divisão e classificação de orações, incluindo orações subordinadas substantivas relativas. •Sistematizar conhecimento de diferentes Constituintes da Frase (Grupos Verbal, Nominal, Adjettival, Preposicional, Adverbial) e das Funções Sintáticas internas à frase. •Reconhecer valores semânticos de palavras considerando o seu étimo. •Explicitar o conhecimento gramatical relacionado c/ a articulação entre constituintes e entre frases. •Usar de modo intencional diferentes valores modais em situação comunicativa (epistémicos, deonticos e apreciativos). •Reconhecer a Anáfora como mecanismo de Coesão e de Progressão do texto. •Analisar processos de Coesão e de Progressão do texto como a anáfora. •Utilizar intencionalmente os processos de Coesão Textual (gramatical e lexical). •Usar intencionalmente modalidades de Reprodução do Discurso (incluindo discurso indireto livre). •Conhecer a Referência Deítica (deíticos e respetivos referentes). EDUCAÇÃO LITERÁRIA Conhecimento, leitura e apreciação estética de obras portuguesas que constituíram um marco do pensamento e da literatura portuguesas dos séc. XVII e XIX, Desenvolvimento de hábitos de leitura. EDUCAÇÃO LITERÁRIA: REVISÕES / RECUPERAÇÃO DE APRENDIZAGENS DOS DOMÍNIOS: EL, L-G e E (dos Módulos 10º ano) •Contextualizar textos literários portugueses dos séculos XVII e XIX de vários géneros em função de grandes marcos históricos e culturais. •Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, dos séculos XVII e XIX. •Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos. •Analisar recursos expressivos (valor para a construção do sentido do texto): interrogação retórica, alegoria, metonímia, aliteração, apóstrofe, anástrofe, adjetivação, gradação, metonímia, sinestesia. •Comparar textos de várias épocas em função dos temas, ideias, valores e marcos histórico-culturais. •Debater, por escrito/oralmente, pontos de vista fundamentados, suscitados pela leitura de textos e autores diferentes. •Mobilizar, na interpretação textual, conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos dos textos poético, dramático e narrativo. •Desenvolver leituras que revelem pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados. ► MÓDULO 6 – A POESIA DO REALISMO... E. LITERÁRIA: 6.1. Poesia de Antero de Quental, "Sonetos Completos" – 2 sonetos (+4) 6.2. Poesia de Cesário Verde – "Cânticos do Realismo – O Livro de C. Verde": «Sentimento dum Ocidental» (+3) . Contexto histórico-cultural e literário; . Aspectos biobibliográficos e temático-estilísticos dos autores (Antero e C. Verde); . Análise dos Poemas (Compreensão do Texto) LEITURA–GRAMÁTICA / ESCRITA: - Exposição sobre um tema (E); Apreciação Crítica; Artigo/Texto de Opinião . Campo lexical e semântico - Coerência e Coesão, Referência, Conectores, Deíticos, F. Sintáticas, Coordenação/Subordinação, Formação de palavras, Tempos/modos verbais ORALIDADE [CO/EO] Documentário [CO]; Apresentação Oral (Exposição) [EO]; Apreciação Crítica [EO]	EDUCAÇÃO LITERÁRIA - Consolidação de conhecimento/saberes (noções de versificação, modos literários, estrutura interna e externa do texto dramático e narrativo, recursos expressivos); - Aquisição de saberes relacionados com as obras literárias em estudo; - Compreensão e interpretação de textos literários com base em leituras que impliquem: - o antecipar o desenvolvimento do tema, do enredo, das circunstâncias, entre outros aspetos; - o usar conhecimentos sobre a língua e o mundo para interpretar expressões / segmentos textuais; - o analisar o modo como temas, experiências e valores são representados pelos autores do texto; - o justificar, de modo fundamentado, as interpretações; - Valorização da leitura e consolidação do hábito de ler através de atividades de: - o apresentação/defesa perante professor/turma de 1 texto (indicando os seus objetivos pessoais como leitor para 1 determinado intervalo de tempo); - o seleção textos/excertos de livros para leitura; - o desenvolvimento e gestão do percurso de leitor realizado, que inclua hetero e autoavaliação tendo em conta o grau de consecução dos objetivos iniciais definidos - o apresentação pública do percurso pessoal de leitor (dramatização, recitação, leitura expressiva, reconto de histórias, recriação, expressão de reações de leitor, persuasão de colegas para a leitura de livros; - Exploração e aprofundamento de temas interdisciplinares suscitados pelas obras literárias em estudo.	
--	--	--

Esta planificação segue as Orientações para a Organização do Ano Letivo 2025-26_ME de DGEstE, do Conselho Pedagógico e da Direção.

Quadro 2

AVALIAÇÃO (ver documento com os CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – AVALIAÇÃO POR DOMÍNIOS E DE ACORDO COM O ACPA)		
Modalidades	Instrumentos	
▶ Avaliação Formativa (/ Avaliação Diagnóstica) por Domínios (EL, L/G, O:CO/EO, E) c/ AtV	▶ Testes ou Fichas de Avaliação Sumativa/Formativa de Compreensão do Oral	▶ B; E; F;
▶ Avaliação Sumativa por Domínios (EL, L/G, O:CO/EO, E) c/ AtV	▶ Apresentação Oral Formal (Sumativa), Leitura(s) Expressiva(s)	▶ B; E; F;
	▶ Teste(s) Escrito(s)/Ficha(s) Escrita(s) de Avaliação Sumativa e/ou Ficha(s) de Trabalho e/ou Questões de aula (de E. Literária e/ou de Leitura/Gramática e/ou de Escrita curta) – Sumativas/Formativas	▶ A; E; F;
▶ Autoavaliação e Heteroavaliação	▶ Produção de Textos (de diversos géneros textuais) – Escrita (Avaliação sumativa e Formativa)	▶ D; E; F;
	▶ Trabalho(s) de Grupo / de Pares / Individual	▶ A; B; E; F; (sg. o produto final apresentado / instrumento(s) utilizado(s))
	▶ Trabalho Interdisciplinar: Articulação Horizontal–DAC / Cidadania e Desenvolvimento / PEST (aulas ao longo do ano letivo)	
	▶ Ficha de Autoavaliação	▶ E, F
	▶ Listas de Verificação (de Leituras; TPC/Pesquisas; de Faltas de Presença, de Incidentes críticos ...); Grelhas de avaliação e de registo.	
Nota: no início de cada módulo o professor dará a conhecer aos alunos o conjunto preferencial de instrumentos de avaliação a utilizar.		

ESTRATÉGIAS (a selecionar de acordo com as características de cada turma)	/	RECURSOS
LEITURA E EDUCAÇÃO LITERÁRIA (OBRAS): • LÊ TEXTOS E/OU IMAGENS DE VÁRIAS TIPOLOGIAS (pesquisa informação precisa): • INFORMATIVOS (sobre AA, estilos e épocas) e EXPOSITIVOS • Paratextos, Exposição sobre um Tema, Apreciação Crítica, Artigo de Opinião e Discurso Político, <i>Cartoon</i>; (Relatório / Art.º Científico). • LÊ TEXTOS LITERÁRIOS DRAMÁTICOS, NARRATIVO-DESCRIPTIVOS E LÍRICOS – LEITURA GLOBAL, ANALÍTICA E CRÍTICA (Determinação e captação do interesse e do sentido global do texto e Análise pormenorizada.) COMPREENSÃO ORAL – (PRÉ- E PÓS-) ESCUTA E/OU VISIONAMENTO ATIVO GLOBAL/SELETIVO (EXERCÍCIOS): Vê DOCUMENTÁRIOS/FILMES/APRECIÇÕES CRÍTICAS (sobre TEMAS VÁRIOS OU ÉPOCAS, AUTORES E OBRAS LITERÁRIAS EM ESTUDO); Ouve ESTROFES/POEMAS, CANÇÕES E EXCERTOS DAS OBRAS LITERÁRIAS EM ESTUDO; DISCURSOS POLÍTICOS; DEBATES, <i>CARTOONS</i>; EXPRESSÃO ORAL – PLANIFICAÇÃO/EXECUÇÃO/AVALIAÇÃO: • Reage/Responde às questões colocadas (de forma espontânea e/ou de forma solicitada) e/ou à Leitura contratual • Expõe opiniões críticas sobre 1 tema ou textos trabalhados/visionados/ouvidos, e/ou Comenta fotografias/pinturas, e/ou Dramatiza textos /cenas; • Expõe informações sobre temas/conteúdo das estrofes / dos poemas, textos não literários e obras em estudo... ESCRITA EM AULA/OFICINA – INDIVIDUAL/GRUPO (E EM CASA/TPC): • Planifica/Produz (c/coerência/coesão), sg. modelos, Textos reflexivos/Expositivo/Expressivo-criativos/Crítico-satíricos/ Sínteses, e Revê-os; • Responde a Questionários de vários tipos (resposta curta, fechada ou aberta, de escolha múltipla, de Verdadeiro/Falso, de preenchimento de espaços...) sobre os textos para Leitura/Educação Literária; • Constitui <i>Portefólio/Dossier/Caderno/Ficheiros</i> sobre/de conteúdos Literário e/ou não Literários dos vários módulos (tipologias textuais, autores, obras e épocas em estudo); • Faz pesquisas (livros/Internet) e Elabora Apontamentos (ordena/estrutura a informação/notas); • Preenche a Fichas de leitura e/ou Plano da Exposição Oral; • Visita de Estudo – faz pesquisas, elabora o Roteiro e/ou o Relatório, produz Texto de Opinião / Apreciação Crítica. GRAMÁTICA: • Fichas Gramaticais; Exploração de Textos e dos seus Recursos de estilo (da Retórica),...		

• Textos Literários: **SERMÃO DE S^{TO} ANTÓNIO AOS PEIXES** (P.^{re} A. Vieira), **FR. LUÍS DE SOUSA** (A. Garrett); **AMOR DE PERDIÇÃO** (Camilo Castelo Branco), **OS MAIAS** (Eça de Queirós) e **POESIA DE ANTERO DE QUENTAL** (Sonetos Completos) e **DE CESÁRIO VERDE** (Cânticos do Realismo) – textos/poemas musicados/ declamados), filmes/séries de obras literárias, teatro

• Manual **PRO em Português 11** (Texto Ed.) (PORTUGUÊS, 11º)

• FOTOCÓPIAS C/ TEXTOS NÃO-LITERÁRIOS, EXCERTOS DE OBRAS LITERÁRIAS E IMAGENS;

• Documentos escolares/profissionais: Relatório, ...

• Documentos didáticos: CD/DVD, NET - clips do Youtube, sites, filmes; enciclopédia, dicionário, gramática...

• Documentos dos **Media**: debates, documentários, crónicas; telejornais/noticiários, reportagens, revistas, entrevistas, ...

• **Visitas de Estudo**: Lisboa: Teatro – *Fr Luís de Sousa* / TNSC, Chiado, e/ou Sintra – percurso de Carlos / Teatro *Éter - Os Maias* ? (dependente de aprovação nos Conselhos de Turma)

ADAPTAÇÃO DA PLANIFICAÇÃO ÀS TURMAS
Em Conselho de Turma, far-se-ão as adaptações pertinentes e as decorrentes do <i>Projeto de Autonomia e Flexibilidade Curricular</i> bem como de <i>Medidas de Suporte às Aprendizagens e à Inclusão</i> . Os temas de <i>Cidadania e Desenvolvimento</i> serão abordados transversalmente ao longo do ano letivo. O n.º de trabalhos de grupo e a sua calendarização serão decididos em C. de Turma. As visitas de estudo e outras atividades serão calendarizadas de acordo com as propostas.