

**Quadro 1**

TEMA/DOMÍNIO	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS/ <i>Objetivos*</i> (Conhecimentos, Capacidades e Atitudes)	Ações estratégicas/Atividades orientadas para o perfil dos alunos	Calendarização Total: 155 aulas
<p><b>Educação Literária</b> <b>UNIDADE 0: Diagnose e Retoma e consolidação de conteúdos do 11º ano</b></p> <p>- <b>Antero de Quental</b> - configurações do ideal; - a angústia existencial; - linguagem, estilo e estrutura.</p> <p>- <b>Cesário Verde</b> - a representação da cidade e dos tipos sociais; - deambulação e imaginação: - o observador acidental; - percepção sensorial e transfiguração poética do real; - o imaginário épico; - linguagem, estilo e estrutura.</p> <p><b>UNIDADE 1: A poesia de Fernando Pessoa (ortónimo)</b></p>	<p><b><u>No domínio da Leitura:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ler, em suportes variados, textos de diferentes graus de complexidade argumentativa dos géneros apreciação crítica e artigo de opinião.</li> <li>• Realizar leitura crítica e autónoma.</li> <li>• Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa.</li> <li>• Analisar a organização interna e externa do texto.</li> <li>• Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista.</li> <li>• Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</li> <li>• Utilizar criteriosamente procedimentos adequados ao registo e tratamento da informação.</li> <li>• Expressar, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas.</li> </ul> <p><b><u>No domínio da Educação Literária:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas no século XX.</li> <li>• Contextualizar textos literários portugueses do século XX em função de grandes marcos históricos e culturais.</li> <li>• Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto poético e do texto narrativo.</li> <li>• Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: adjetivação, gradação, metonímia, sinestesia.</li> <li>• Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.</li> <li>• Comparar textos de diferentes épocas em função dos temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais.</li> <li>• Debater, de forma fundamentada e sustentada, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pela leitura de textos e autores diferentes.</li> <li>• Desenvolver um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para <ul style="list-style-type: none"> <li>- observação de regularidades associadas a géneros textuais;</li> <li>- identificação de informação explícita e dedução de informação implícita a partir de pistas textuais;</li> <li>- seleção e registo de informação relevante para um determinado objetivo;</li> <li>- avaliação de discursos tendo em conta a adequação à situação de comunicação.</li> </ul> </li> <li>• Produção de discursos preparados para apresentação a um público restrito (à turma ou a colegas de outras turmas) com diferentes finalidades: <ul style="list-style-type: none"> <li>- fazer apreciações críticas de livros, de filmes, de discursos para, por exemplo, recomendar um livro aos colegas;</li> <li>- expor trabalhos relacionados com temas disciplinares e interdisciplinares, realizados individualmente ou em grupo;</li> <li>- utilizar o resumo, o relato, o reconto em apresentações orais sobre livros, filmes, músicas, por exemplo.</li> </ul> </li> <li>• Compreensão e expressão oral baseadas em textos de diferentes géneros textuais sobre temas interdisciplinares.</li> <li>• Manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem <ul style="list-style-type: none"> <li>- sublinhar, parafrasear, resumir segmentos de texto relevantes para a construção do sentido;</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>45 aulas</b></p>

<p><b>heterónimos)</b></p> <p><b>1.1. Ortónimo</b> - Contextualização histórico-literária da poesia pessoana; aspetos biográficos de Pessoa. - O fingimento artístico; a dor de pensar; sonho e realidade; a nostalgia da infância; linguagem, estilo e estrutura.</p>	<p style="text-align: center;"><b><u>No domínio da Escrita:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escrever textos de opinião, apreciações críticas, exposições sobre um tema.</li> <li>• Planificar os textos a escrever, após pesquisa e seleção de informação relevante.</li> <li>• Redigir com desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planificados.</li> <li>• Utilizar os mecanismos de revisão, de avaliação e de correção para aperfeiçoar o texto escrito antes da apresentação da versão final.</li> <li>• Respeitar princípios do trabalho intelectual como referência bibliográfica de acordo com normas específicas.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b><u>No domínio da Gramática:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicitar aspetos essenciais da lexicologia do português (processos irregulares de formação de palavras).</li> <li>• Realizar análise sintática com explicitação de funções sintáticas internas à frase, ao grupo verbal, ao grupo nominal, ao grupo adjetival e ao grupo adverbial.</li> <li>• Sistematizar conhecimento gramatical relacionado com a articulação entre constituintes, orações e frases.</li> <li>• Distinguir frases com diferentes valores aspetuais (valor perfeito, valor imperfeito, situação genérica, situação habitual e situação iterativa).</li> <li>•</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- estabelecer relações entre as diversas unidades de sentido.</li> <li>• Realização de diferentes modos de ler e de diferentes tipos de leitura.</li> <li>• Compreensão e interpretação de textos através de atividades que impliquem <ul style="list-style-type: none"> <li>- mobilizar experiências e saberes como ativação de conhecimento prévio;</li> <li>- colocar questões a partir de elementos paratextuais e textuais (verbais e não verbais);</li> <li>- sugerir hipóteses a partir de deduções extraídas da informação textual;</li> <li>- inferir informação a partir do texto;</li> <li>- avaliar o texto (conteúdo e forma) tendo em conta a intencionalidade do autor e a situação de comunicação;</li> <li>- estabelecer ligações entre o tema desenvolvido no texto e a realidade vivida pelo aluno;</li> <li>- expandir e aprofundar conhecimentos adquiridos no processo de compreensão do texto.</li> </ul> </li> </ul>	
<b>Avaliação Intercalar</b>			
<p><b>1.2. Heterónimos (Alberto Caeiro, Ricardo Reis, Álvaro de Campos)</b></p> <p>- O fingimento artístico: Alberto Caeiro, o «poeta bucólico»; Ricardo Reis, o «poeta clássico»; Álvaro de Campos, o poeta da modernidade.</p> <p>- Reflexão existencial: o primado das sensações (Alberto Caeiro); a consciência e a encenação da mortalidade (Ricardo Reis); sujeito, consciência e tempo; nostalgia da infância (Álvaro de Campos).</p> <p>- O imaginário épico (Álvaro</p>	<p style="text-align: center;"><b><u>No domínio da Leitura:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ler, em suportes variados, textos de diferentes graus de complexidade argumentativa dos géneros apreciação crítica e artigo de opinião.</li> <li>• Realizar leitura crítica e autónoma.</li> <li>• Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa.</li> <li>• Analisar a organização interna e externa do texto.</li> <li>• Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista.</li> <li>• Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</li> <li>• Utilizar criteriosamente procedimentos adequados ao registo e tratamento da informação.</li> <li>• Expressar, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b><u>No domínio da Educação Literária:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas no século XX.</li> <li>• Contextualizar textos literários portugueses do século XX em função de grandes marcos históricos e culturais.</li> <li>• Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto poético e do texto narrativo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboração de pequenos projetos de estudo e de pesquisa, sobre temas disciplinares e interdisciplinares, que incluam, entre outros aspetos, o recurso a mapas de ideias, esquemas, listas de palavras.</li> <li>• Aquisição de saberes relacionados com a organização do texto própria do género a que pertence.</li> <li>• Compreensão escrita em interdisciplinaridade com outras disciplinas, designadamente no que diz respeito ao trabalho sobre diferentes géneros textuais.</li> <li>• Consolidação de conhecimento e saberes com a leitura de textos de diferentes géneros e modos literários.</li> <li>• Compreensão de textos literários com base num percurso de leitura que implique <ul style="list-style-type: none"> <li>- imaginar desenvolvimentos narrativos a partir de elementos do paratexto e da mobilização de experiências e vivências;</li> <li>- fazer antecipações do desenvolvimento do tema, do enredo, das circunstâncias, entre outros aspetos;</li> </ul> </li> </ul>	<b>40 aulas</b>

<p>de Campos): a exaltação do moderno, o arrebatamento do canto.</p> <p>- Linguagem, estilo e estrutura.</p> <p><b>1.3. Mensagem</b></p> <p>- O sebastianismo; - O imaginário épico: natureza épico-lírica da obra; estrutura da obra; dimensão simbólica do herói; exaltação patriótica;</p> <p>- Linguagem, estilo e estrutura.</p> <p><b>1.4. Mensagem</b></p> <p>- O sebastianismo; - O imaginário épico: natureza épico-lírica da obra; estrutura da obra; dimensão simbólica do herói; exaltação patriótica;</p> <p>- Linguagem, estilo e estrutura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: adjetivação, gradação, metonímia, sinestesia.</li> <li>Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.</li> <li>Comparar textos de diferentes épocas em função dos temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais.</li> <li>Debater, de forma fundamentada e sustentada, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pela leitura de textos e autores diferentes.</li> <li>Desenvolver um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b><u>No domínio da Escrita:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escrever textos de opinião, apreciações críticas, exposições sobre um tema.</li> <li>Planificar os textos a escrever, após pesquisa e seleção de informação relevante.</li> <li>Redigir com desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planificados.</li> <li>Utilizar os mecanismos de revisão, de avaliação e de correção para aperfeiçoar o texto escrito antes da apresentação da versão final.</li> <li>Respeitar princípios do trabalho intelectual como referência bibliográfica de acordo com normas específicas.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b><u>No domínio da Gramática:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Explicitar aspetos essenciais da lexicologia do português (processos irregulares de formação de palavras).</li> <li>Realizar análise sintática com explicitação de funções sintáticas internas à frase, ao grupo verbal, ao grupo nominal, ao grupo adjetival e ao grupo adverbial.</li> <li>Sistematizar conhecimento gramatical relacionado com a articulação entre constituintes, orações e frases.</li> <li>Distinguir frases com diferentes valores aspetuais (valor perfeitivo, valor imperfeitivo, situação genérica, situação habitual e situação iterativa).</li> <li>Demonstrar, em textos, os mecanismos anafóricos que garantem as cadeias referenciais</li> <li>Avaliar um texto com base nas propriedades que o configuram (processos de coerência e coesão).</li> </ul> <p>Utilizar intencionalmente modalidades de reprodução do discurso.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos textuais;</li> <li>- analisar o modo como o(s) tema(s), as experiências e os valores são representados pelo(s) autor(es) do texto;</li> <li>- justificar, de modo fundamentado, as interpretações.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valorização da leitura e consolidação do hábito de ler através de atividades que impliquem, entre outras possibilidades, <ul style="list-style-type: none"> <li>- apresentar e defender perante o professor e a turma um projeto de leitura (indicando, por exemplo, os objetivos pessoais como leitor para um determinado intervalo de tempo);</li> <li>- selecionar os livros a ler em função do projeto de leitura;</li> <li>- desenvolver e gerir o percurso de leitor realizado, que inclua auto e heteroavaliação tendo em conta o grau de consecução dos objetivos definidos inicialmente;</li> </ul> </li> <li>- apresentar em público (por exemplo, à turma, a outras turmas, à escola, à comunidade) o percurso pessoal de leitor, que pode incluir dramatização, recitação, leitura expressiva, reconto de histórias, recriação, expressão de reações subjetivas de leitor, persuasão de colegas para a leitura de livros.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exploração de temas interdisciplinares suscitados pelas obras literárias em estudo.</li> <li>• Aquisição de conhecimento relacionado com as propriedades de um texto (progressão temática, coerência e coesão) e com os diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta a finalidade, o destinatário e a situação de produção;</li> </ul>	
<b>Avaliação sumativa 1º Semestre</b>			
<p><b>UNIDADE 2:</b> <b>Poetas Contemporâneos (Miguel Torga, Eugénio de Andrade e Ana Luísa Amaral)</b></p> <p>- Figurações do poeta; - arte poética; - tradição literária; - representações do</p>	<p style="text-align: center;"><b><u>No domínio da Leitura:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ler, em suportes variados, textos de diferentes graus de complexidade argumentativa dos géneros apreciação crítica e artigo de opinião.</li> <li>Realizar leitura crítica e autónoma.</li> <li>Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa.</li> <li>Analisar a organização interna e externa do texto.</li> <li>Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista.</li> <li>Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manipulação de textos fazendo variar a extensão de frases ou segmentos textuais, modificando o ponto de vista, por exemplo;</li> <li>• Planificação, textualização, revisão, aperfeiçoamento e correção, edição e apresentação do texto final para divulgação;</li> </ul>	<b>30 aulas</b>

<p>contemporâneo; - linguagem, estilo e estrutura.</p> <p><b>UNIDADE 3: Contos</b> - Contextualização histórico-literária</p> <p><b>- Manuel da Fonseca, <i>Sempre é uma companhia</i></b></p> <p>- Caracterização de personagens; relação entre elas; solidão e convivalidade; importância das peripécias inicial e final; caracterização do espaço: físico, psicológico e sociopolítico.</p> <p>(OU)</p> <p><b>- Maria Judite Carvalho, <i>George</i></b></p> <p>- A complexidade da natureza humana; metamorfoses da figura feminina; as 3 idades da vida; o diálogo entre realidade, memória e imaginação.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizar criteriosamente procedimentos adequados ao registo e tratamento da informação.</li> <li>Exprimir, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b><u>No domínio da Educação Literária:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas no século XX.</li> <li>Contextualizar textos literários portugueses do século XX em função de grandes marcos históricos e culturais.</li> <li>Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto poético e do texto narrativo.</li> <li>Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: adjetivação, gradação, metonímia, sinestesia.</li> <li>Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.</li> <li>Comparar textos de diferentes épocas em função dos temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais.</li> <li>Debater, de forma fundamentada e sustentada, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pela leitura de textos e autores diferentes.</li> <li>Desenvolver um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b><u>No domínio da Escrita:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escrever textos de opinião, apreciações críticas, exposições sobre um tema.</li> <li>Planificar os textos a escrever, após pesquisa e seleção de informação relevante.</li> <li>Redigir com desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planificados.</li> <li>Utilizar os mecanismos de revisão, de avaliação e de correção para aperfeiçoar o texto escrito antes da apresentação da versão final.</li> <li>Respeitar princípios do trabalho intelectual como referência bibliográfica de acordo com normas específicas.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b><u>No domínio da Gramática:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Explicitar aspetos essenciais da lexicologia do português (processos irregulares de formação de palavras).</li> <li>Realizar análise sintática com explicitação de funções sintáticas internas à frase, ao grupo verbal, ao grupo nominal, ao grupo adjetival e ao grupo adverbial.</li> <li>Sistematizar conhecimento gramatical relacionado com a articulação entre constituintes, orações e frases.</li> <li>Distinguir frases com diferentes valores aspetuais (valor perfeito, valor imperfeito,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Apreciação de textos produzidos pelo próprio aluno ou por colegas justificando o juízo de valor sustentado;</li> <li>Expressão escrita sobre temas interdisciplinares.</li> <li>Análise de construções frásicas e textuais em que seja possível: <ul style="list-style-type: none"> <li>questionar, exercitar, modificar, fazer variar e registar alterações;</li> <li>explicitar procedimentos;</li> <li>sistematizar regras.</li> </ul> </li> <li>Consolidação do conhecimento de processos de formação de palavras distinguindo o regular do irregular.</li> <li>Análise gramatical de orações e frases que torne possível <ul style="list-style-type: none"> <li>sistematizar o conhecimento articulado sobre constituintes da frase e respetivas funções sintáticas;</li> <li>explicitar funções sintáticas internas à frase, na frase simples e na frase complexa;</li> <li>classificar orações.</li> <li>distinção entre situações estativas e eventos.</li> </ul> </li> <li>Exercitação e análise, no modo oral e escrito, de processos discursivos e textuais que tornem possível <ul style="list-style-type: none"> <li>explicitar meios para dar coesão e coerência a um texto;</li> <li>explicitar modos de reprodução do discurso;</li> <li>explicitar diferentes formas de expressão do aspeto.</li> </ul> </li> <li>Reconhecimento e exercitação na leitura e na escrita do discurso direto, indireto e indireto livre.</li> </ul>	
--	--	--	--

	<p>situação genérica, situação habitual e situação iterativa).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Demonstrar, em textos, os mecanismos anafóricos que garantem as cadeias referenciais</li> <li>• Avaliar um texto com base nas propriedades que o configuram (processos de coerência e coesão).</li> </ul> <p>Utilizar intencionalmente modalidades de reprodução do discurso.</p>		
<b>Avaliação Intercalar</b>			
<p><b>UNIDADE 4:</b> <b>Narrativa Séc. XX</b></p> <p><b>José Saramago,</b> <b>Memorial do Convento</b> <b>(leitura integral)</b></p> <p>- Contextualização histórico-literária (José Saramago); Contextualização literária</p> <p>- O título e as linhas de ação;</p> <p>- caracterização das personagens e relação entre elas;</p> <p>- o tempo histórico e o tempo da narrativa;</p> <p>- visão crítica;</p> <p>- dimensão simbólica;</p> <p>- linguagem, estilo e estrutura.</p>	<p style="text-align: center;"><b><u>No domínio da Leitura:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ler, em suportes variados, textos de diferentes graus de complexidade argumentativa dos géneros apreciação crítica e artigo de opinião.</li> <li>• Realizar leitura crítica e autónoma.</li> <li>• Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa.</li> <li>• Analisar a organização interna e externa do texto.</li> <li>• Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista.</li> <li>• Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</li> <li>• Utilizar criteriosamente procedimentos adequados ao registo e tratamento da informação.</li> <li>• Expressar, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b><u>No domínio da Educação Literária:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas no século XX.</li> <li>• Contextualizar textos literários portugueses do século XX em função de grandes marcos históricos e culturais.</li> <li>• Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto poético e do texto narrativo.</li> <li>• Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: adjetivação, gradação, metonímia, sinestesia.</li> <li>• Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.</li> <li>• Comparar textos de diferentes épocas em função dos temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais.</li> <li>• Debater, de forma fundamentada e sustentada, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pela leitura de textos e autores diferentes.</li> <li>• Desenvolver um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b><u>No domínio da Escrita:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escrever textos de opinião, apreciações críticas, exposições sobre um tema.</li> <li>• Planificar os textos a escrever, após pesquisa e seleção de informação relevante.</li> <li>• Redigir com desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planificados.</li> <li>• Utilizar os mecanismos de revisão, de avaliação e de correção para aperfeiçoar o texto escrito antes da apresentação da versão final.</li> </ul>		<b>40 aulas</b>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Respeitar princípios do trabalho intelectual como referência bibliográfica de acordo com normas específicas.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b><u>No domínio da Gramática:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Explicitar aspetos essenciais da lexicologia do português (processos irregulares de formação de palavras).</li> <li>Realizar análise sintática com explicitação de funções sintáticas internas à frase, ao grupo verbal, ao grupo nominal, ao grupo adjetival e ao grupo adverbial.</li> <li>Sistematizar conhecimento gramatical relacionado com a articulação entre constituintes, orações e frases.</li> <li>Distinguir frases com diferentes valores aspetuais (valor perfeitivo, valor imperfeitivo, situação genérica, situação habitual e situação iterativa).</li> <li>Demonstrar, em textos, os mecanismos anafóricos que garantem as cadeias referenciais</li> <li>Avaliar um texto com base nas propriedades que o configuram (processos de coerência e coesão).</li> </ul> <p>Utilizar intencionalmente modalidades de reprodução do discurso.</p>		
<b>Avaliação sumativa 2º Semestre</b>			

## Quadro 2

<b>Avaliação</b>	
Modalidades	Instrumentos
<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Autoavaliação e Heteroavaliação</li> <li>▶ Avaliação Formativa</li> <li>▶ Avaliação Sumativa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Testes de Compreensão do Oral - <b>A</b>;</li> <li>▶ Apresentação Oral Formal - <b>B</b>; <b>E</b></li> <li>▶ Teste(s) de Avaliação Global e/ou Ficha(s) de Trabalho (Compreensão da Leitura e/ou Gramática e/ou de Escrita) - <b>A</b>; <b>F</b>;</li> <li>▶ Produção de Textos (de diversos géneros textuais) - Escrita - <b>A</b>; <b>D</b>; <b>B</b>;</li> <li>▶ Trabalho(s) de Grupo / de Pares - <b>A</b>; <b>B</b>; <b>E</b>;</li> <li>▶ Ficha de Autoavaliação - <b>F</b>;</li> <li>▶ Listas de Verificação (de Leituras; TPC/Pesquisas; de Faltas de Presença, de Incidentes críticos ...) – <b>E</b>;</li> <li>▶ Trabalho Interdisciplinar (articulação Horizontal): <i>Cidadania e Desenvolvimento</i> (aulas ao longo do ano letivo) - <b>B</b>; <b>D</b>; <b>E</b></li> </ul>
<p><b>Nota:</b> no início do ano letivo o professor dará a conhecer aos alunos o conjunto preferencial de instrumentos de avaliação a utilizar.</p>	
<b>Estratégias / Recursos</b>	
<p><b>LEITURA E EDUCAÇÃO LITERÁRIA (OBRAS):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• LÊ TEXTOS E/OU IMAGENS DE VÁRIAS TIPOLOGIAS (pesquisa informação precisa):</li> <li>• INFORMATIVOS (sobre AA, estilos e épocas) e EXPOSITIVOS</li> <li>• Paratextos, Exposição sobre um Tema, Apreciação Crítica, Discurso político e Artigo de Opinião...</li> <li>• LÊ TEXTOS LITERÁRIOS DE TIPOLOGIA DIVERSA – LEITURA GLOBAL, ANALÍTICA E CRÍTICA (Determinação e captação do interesse e do sentido global do texto e Análise pormenorizada.)</li> </ul> <p><b>COMPREENSÃO ORAL – (PRÉ- E PÓS-) ESCUTA E/OU VISIONAMENTO ATIVO GLOBAL/SELETIVO (EXERCÍCIOS):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• VÊ DOCUMENTÁRIOS/FILMES/APRECIÇÕES CRÍTICAS (sobre TEMAS VÁRIOS OU ÉPOCAS, AUTORES E OBRAS LITERÁRIAS EM ESTUDO);</li> </ul>	

Ouve ESTROFES/POEMAS, CANÇÕES E EXCERTOS DAS OBRAS LITERÁRIAS EM ESTUDO;

**EXPRESSÃO ORAL – PLANIFICAÇÃO/EXECUÇÃO/AVALIAÇÃO:**

- Reage/Responde às questões colocadas (de forma espontânea e/ou de forma solicitada) e/ou à Leitura contratual
- Expõe opiniões críticas sobre 1 tema ou textos trabalhados/visionados/ouvidos, e/ou Comenta fotografias/pinturas, e/ou Dramatiza textos /cenas;
- Expõe informações sobre temas/conteúdo das estrofes / dos poemas, textos não literários e obras em estudo...

**ESCRITA EM AULA/OFICINA – INDIVIDUAL/GRUPO (E EM CASA/TPC):**

- Planifica/Produz (c/coerência/coesão), segundo modelos, Textos reflexivos/Expositivo/Expressivo-criativos/Crítico-satíricos/ Sínteses, e Revê-os;
- Responde a Questionários de vários tipos (resposta curta, fechada ou aberta, de escolha múltipla, de Verdadeiro/Falso, de preenchimento de espaços...) sobre os textos para Leitura/Educação Literária;
- Constitui *Portefólio/Dossier/Caderno/Ficheiros* sobre/de conteúdos Literário e/ou não Literários (tipologias textuais, autores, obras e épocas em estudo);
- Faz pesquisas (livros/Internet) e Elabora Apointamentos (ordena/estrutura a informação/notas);
- Preenche a Fichas de leitura e/ou Plano da Exposição Oral;
- **Visita de Estudo** – faz pesquisas, elabora o Roteiro e/ou o Relatório, produz Texto de opinião / Apreciação Crítica.

**GRAMÁTICA:**

- Fichas Gramaticais; Exploração de Textos e dos seus Recursos de estilo (da Retórica)...

**- RECURSOS**

- Fichas informativas;
- Quadros informativos;
- Esquemas informativos;
- *PowerPoints* didáticos;

- Manual *Marca a Página* 12º, Porto Editora.;

- textos literários (obras): FERNANDO PESSOA, poesia do ortónimo e poesia dos heterónimos, Mensagem; NARRATIVA / CONTOS: Manuel da Fonseca, «Sempre é uma companhia» OU Maria Judite de Carvalho, «George»; Poetas Contemporâneos; NARRATIVA / ROMANCE: José Saramago, *Memorial do Convento*

– Caderno de Atividades;

– Caderno *Poetas Contemporâneos*;

– Caderno de Apoio ao Professor (CAP).

Registos áudio: • Programas radiofónicos; • Músicas / Canções.

Registos audiovisuais: • Filmes (excertos); • Documentários; • Animações; • Reportagens. Registos visuais: • Cartoons; • Banda desenhada; • Pinturas / Imagens.

– Sugestões para o Projeto de Leitura (CAP).

- Plataforma *Teams* e outras plataformas de editoras; RED.