

**Quadro 1**

TEMA/ DOMÍNIO	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (Conhecimentos, Capacidades e Atitudes)	Ações estratégicas/Atividades orientadas para o perfil dos alunos	Calendarização
<p><b>EXPERIMENTAÇÃO</b></p> <p><b>E</b></p> <p><b>CRIAÇÃO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical.</li> <li>• Explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical.</li> <li>• Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano, etc.).</li> <li>• Criar, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.</li> </ul>	<p><b>Promover estratégias que envolvam:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a organização de atividades artístico-musicais onde se possam revelar conhecimentos, capacidades e atitudes;</li> <li>- experiências sonoras e musicais que estimulem a apreciação e fruição de diferentes contextos culturais;</li> <li>- a memorização e a mobilização do conhecimento em novas situações;</li> <li>- a reflexão crítica sobre o que foi feito, justificando os seus comentários.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-a imaginação de soluções diversificadas para a criação de novos ambientes sonoros/musicais;</li> <li>- o desenvolvimento do pensamento crítico, face à qualidade da sua própria produção musical e à do meio que o rodeia;</li> <li>- a manifestação da sua opinião em relação aos seus trabalhos e aos dos pares;</li> <li>- o cruzamento de diferentes áreas do saber.</li> </ul>	<p><b>1º semestre</b></p> <p><b>E</b></p> <p><b>2º semestre</b></p>
<p><b>INTERPRETAÇÃO</b></p> <p><b>E</b></p> <p><b>COMUNICAÇÃO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas.</li> <li>• Cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas.</li> <li>• Tocar, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos</li> </ul>	<p><b>Promover situações que estimulem:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- o questionamento e a experimentação de soluções variadas;</li> <li>- o planeamento, a organização e a apresentação de tarefas;</li> <li>- a seleção e a organização de informação.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que requeiram por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a interação com o professor, colegas e audiências, argumentando as suas opiniões, admitindo e aceitando as dos outros;</li> <li>-a inclusão da opinião dos pares para a melhoria e aprofundamento de saberes;</li> <li>-o entendimento e o cumprimento de instruções.</li> </ul>	

	<p>musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.</li> <li>• Comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas.</li> <li>• Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</li> </ul>	<p><b>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a seleção e organização de diversas fontes sonoras de acordo com a sua intenção expressiva;</li> <li>- a utilização de vários processos de registo de planeamento, de trabalho e de ideias.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que impliquem:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a consciência e o progressivo domínio técnico da voz e dos instrumentos na performance musical;</li> <li>- a utilização dos elementos expressivos da música;</li> <li>- o rigor na comunicação.</li> </ul>	
<p><b>APROPRIAÇÃO</b></p> <p><b>E</b></p> <p><b>REFLEXÃO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados.</li> <li>• Utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros.</li> <li>• Pesquisar diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado.</li> <li>• Partilhar, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debater sobre os diferentes tipos de música.</li> <li>• Produzir, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural.</li> </ul>	<p><b>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a procura de soluções diversificadas como resposta a situações várias;</li> <li>- a indagação de diversas realidades sonoras para a construção de novos imaginários.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que proporcionem oportunidades para o aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- colaborar constantemente com os outros e ajudar na realização de tarefas;</li> <li>- apresentar soluções para a melhoria ou aprofundamento das ações;</li> <li>- interagir com o professor e colegas na procura do êxito pessoal e de grupo.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias e modos de organização que impliquem por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a assunção de responsabilidades relativamente aos materiais e ao cumprimento de regras, como por exemplo, saber esperar a sua vez, seguir as instruções dadas, ser rigoroso no que faz;</li> <li>- a autoavaliação do cumprimento de tarefas e das funções que assume.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias de envolvimento em tarefas com critérios definidos, que levem o aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a identificar os pontos fortes e fracos das suas aprendizagens e desempenhos individuais ou em grupo;</li> <li>- a descrever os procedimentos usados durante a realização de uma tarefa e/ou abordagem de um problema;</li> <li>- a mobilizar as opiniões e críticas dos outros como forma de reorganização do trabalho;</li> </ul>	

- a apreciar criticamente as suas experiências musicais e as de outros.

**Quadro 2**

Avaliação	
Modalidades	Instrumentos
<b>Formativa:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diagnósticos de situação (determinação de pontos de partida para o desenvolvimento de um trabalho, de um módulo, ...);</li> <li>• Questões orais;</li> <li>• Observação direta;</li> <li>• Observação estruturada das intervenções dos alunos (correção linguística, adequação, clareza, organização de ideias, ...);</li> <li>• Observação do funcionamento dos grupos de trabalho;</li> <li>• Produção escrita dos alunos (elaboração de vários processos de registo de planeamento, de trabalho e de ideias);</li> <li>• Discussão / debate em turma;</li> <li>• Coavaliação entre pares;</li> <li>• Autoavaliação regulada:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Autocorreção (abordagem positiva do erro);</li> <li>- Questionamento (resultante ou não de instrumentos formais de avaliação);</li> <li>- Explicitação / Negociação dos critérios de avaliação;</li> </ul> </li> </ul>
<b>Sumativa:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Portfólio (em suporte físico ou digital);</li> <li>- Rubrica (em suporte físico ou digital);</li> <li>- Registo de áudio e/ou de vídeo;</li> <li>- Questionário (em plataformas digitais);</li> <li>- Questionamento (em videoconferência);</li> <li>- Relatório de uma atividade/projeto;</li> <li>- Narrativas digitais;</li> </ul>

- Trabalhos individuais (teórico e/ou prático);
- Trabalho de grupo (teórico e/ou prático);
- Apresentações orais.

**Nota:** No início de cada semestre/módulo, o(a) professor(a) dará a conhecer aos alunos o conjunto preferencial de instrumentos de avaliação a utilizar.

#### **Estratégias / Recursos**

No processo avaliativo e de acordo com as Aprendizagens Essenciais da Música para o 1.º ciclo, o professor deve atender ao facto de que, à medida que progridem, os alunos aprofundam a sua apreciação, compreensão e desempenho musicais, permitindo criar, recriar e ouvir através do desenvolvimento de competências de experimentação, de improvisação, de composição, de escuta, de reflexão, de movimento, de interpretação (no sentido de performance), contribuindo para a sua formação como sujeitos criadores e fruidores de Música.

→ **Recursos:**

- Corpo e voz;
- Objetos do quotidiano;
- Instrumentos de som manufacturados pelos alunos;
- Instrumentos musicais;
- Aparelhos de reprodução audiovisual;
- Computador com ligação à Internet.