

Quadro 1

TEMA/DOMÍNIO	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS/ <i>Objetivos*</i> (Conhecimentos, Capacidades e Atitudes)	Ações estratégicas/Atividades orientadas para o perfil dos alunos	Calendarização Total: 155 aulas
<p>. ORALIDADE</p> <p>. LEITURA</p> <p>. ESCRITA</p>	<p>- Explicitar, com fundamentação adequada, sentidos implícitos.</p> <p>- Distinguir factos de opiniões na explicitação de argumentos.</p> <p>- Ler textos com características narrativas e expositivas de maior complexidade, associados a finalidades várias: publicitárias e informativas.</p> <p>- Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma.</p> <p>- Explicitar o sentido global de um texto.</p> <p>- Fazer inferências, justificando-as.</p> <p>- Identificar tema(s), ideias principais e pontos de vista.</p> <p>- Reconhecer a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes).</p> <p>- Utilizar procedimentos de registo e tratamento de informação.</p> <p>- Distinguir nos textos características da notícia, da entrevista, do anúncio publicitário e do roteiro (estruturação, finalidade).</p> <p>- Conhecer os objetivos e as formas de publicidade na sociedade atual (publicidade comercial e institucional).</p> <p>- Escrever textos de carácter narrativo.</p> <p>- Utilizar sistematicamente processos de planificação, textualização e revisão de textos.</p> <p>- Produzir textos – texto expositivo, reconto, texto de opinião, notícia e o resumo.</p>	<p>- Compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para:</p> <ul style="list-style-type: none"> • observação de regularidades associadas a finalidades como informar, expor, narrar, descrever; • identificação de informação explícita e dedução de informação implícita a partir de pistas textuais; • seleção de informação relevante para um determinado objetivo; • análise de texto para distinção entre facto e opinião; <p>• avaliação de discursos tendo em conta a adequação à situação de comunicação.</p> <p>- Manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem:</p> <ul style="list-style-type: none"> • segmentar textos em unidades de sentido; • reconstituir o texto a partir de pistas linguísticas e de conteúdo; • estabelecer relações entre as diversas unidades de sentido; • sublinhar, parafrasear, resumir segmentos de texto relevantes para a construção do sentido. 	<p align="center">40 aulas</p>
Avaliação Intercalar			
		<p>- Compreensão de textos através de</p>	<p align="center">43 aulas</p>

<p>. ORALIDADE</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Comunicar, em contexto formal, informação essencial (paráfrase, resumo) e opiniões fundamentadas. - Planificar, produzir e avaliar textos orais, com definição de tema e sequência lógica de tópicos (organização do discurso, correção gramatical), individualmente ou em grupo. - Fazer uma apresentação oral, devidamente estruturada, sobre um tema. - Captar e manter a atenção da audiência (olhar, gesto, recurso eventual a suportes digitais). - Utilizar, de modo intencional e sistemático, processos de coesão textual: anáforas lexicais e pronominais, frases complexas, expressões adverbiais, tempos e modos verbais, conectores frásicos. 	<p>atividades que impliquem:</p> <ul style="list-style-type: none"> • mobilizar experiências e saberes interdisciplinares; • localizar informação explícita; • extrair informação implícita a partir de pistas linguísticas; • inferir, deduzir informação a partir do texto; <ul style="list-style-type: none"> - Aquisição de saberes relacionados com a organização do texto própria do género a que pertence. - Pesquisa e seleção de informação essencial em diferentes suportes. - Monitorização da compreensão na leitura. - Desenvolvimento e consolidação de conhecimento relacionado com as regras de ortografia, de morfologia e sintaxe, da utilização dos sinais de escrita (diacríticos, incluindo os acentos; sinais gráficos; sinais de pontuação e sinais auxiliares de escrita); - Consciencialização da existência de diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta finalidades como narrar, descrever, informar; - Modificação textual com recurso à manipulação de frases e de segmentos textuais (expansão, redução, paráfrase); 	
Avaliação sumativa 1º Semestre			
<p>. ORALIDADE</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Comunicar, em contexto formal, informação essencial (paráfrase, resumo) e opiniões fundamentadas. - Planificar, produzir e avaliar textos orais (relato, descrição, apreciação crítica), com definição de tema e sequência lógica de tópicos (organização do discurso, correção gramatical). - Fazer uma apresentação oral, devidamente estruturada, sobre um tema. - Captar e manter a atenção da audiência (olhar, gesto, recurso eventual a suportes digitais). 	<ul style="list-style-type: none"> - Planificação, textualização e revisão de textos – revisão, em função dos objetivos iniciais e da coerência e coesão do texto, e aperfeiçoamento textual, com recurso a auto e a heteroavaliação. - Produção de discursos preparados para apresentação a público restrito/ turma com diferentes finalidades: <ul style="list-style-type: none"> • fazer apreciações críticas de livros, de 	28 aulas

<p>. LEITURA</p> <p>. EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p>	<p>- Utilizar, de modo intencional e sistemático, processos de coesão textual: anáforas lexicais e pronominais, frases complexas, expressões adverbiais, tempos e modos verbais, conectores frásicos.</p> <p>- Ler textos com características dramáticas e líricas.</p> <p>- Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma.</p> <p>- Explicitar o sentido global de um texto.</p> <p>- Fazer inferências, justificando-as.</p> <p>- Identificar tema(s), ideias principais e pontos de vista.</p> <p>- Reconhecer a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes).</p> <p>- Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</p> <p>- Ler integralmente obras literárias dramáticas e poéticas.</p> <p>- Ler integralmente a obra literária dramática <i>Os Piratas</i> de Manuel António Pina.</p> <p>- Interpretar adequadamente os textos de acordo com o género literário.</p> <p>- Analisar o sentido conotativo e denotativo de palavras e expressões.</p> <p>- Reconhecer, na organização do texto dramático, ato, cena, fala e indicações cénicas.</p> <p>- Identificar marcas formais do texto poético: estrofe, rima, esquema rimático e métrica (redondilha).</p> <p>- Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados.</p> <p>- Explicar recursos expressivos utilizados na construção de textos literários (designadamente anáfora e metáfora).</p> <p>- Expressar reações aos livros lidos e partilhar leituras através de declamações, representações teatrais, escrita criativa, apresentações orais.</p> <p>- Desenvolver um projeto de leitura que integre explicitação de objetivos de leitura pessoais e comparação de temas comuns em obras, em géneros e em manifestações artísticas diferentes (obras escolhidas pelo aluno).</p>	<p>filmes, de discursos para, por exemplo, recomendar um livro aos colegas;</p> <ul style="list-style-type: none"> • referir factos para sustentar uma opinião ou para identificar problemas a resolver; • narrar acontecimentos vividos ou imaginados; • descrever personagens/personalidades, comportamentos, situações; • expor trabalhos relacionados com temas disciplinares e interdisciplinares, realizados individualmente e/ ou em grupo; <p>- Utilizar o resumo, a paráfrase, o relato, o conto em apresentações orais sobre livros e filmes.</p> <p>- Manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem:</p> <ul style="list-style-type: none"> • segmentar textos em unidades de sentido; • reconstituir o texto a partir de pistas linguísticas e de conteúdo; • estabelecer relações entre as diversas unidades de sentido; • sublinhar, parafrasear, resumir segmentos de texto relevantes para a construção do sentido; <p>- Realização de diferentes tipos de leitura;</p> <p>- Compreensão de textos através de atividades que impliquem:</p> <ul style="list-style-type: none"> • mobilizar experiências e saberes interdisciplinares; • localizar informação explícita; • extrair informação implícita a partir de pistas linguísticas; • inferir, deduzir informação a partir do texto; <p>- Aquisição de saberes relacionados com a organização do texto própria do género a que</p>	
Avaliação Intercalar			
<p>. ESCRITA</p>	<p>- Produzir textos de diferentes tipologias.</p>	<p>- Aquisição de saberes relacionados com a organização do texto própria do género a que</p>	44 aulas

<p>. GRAMÁTICA</p>	<p>- Utilizar sistematicamente processos de planificação, textualização e revisão de textos.</p> <p>- Identificar a classe e subclasses de palavras: verbo copulativo e auxiliar (da passiva e tempos compostos); conjunção e locução conjuncional (coordenativa copulativa e adversativa; subordinativa temporal e causal), determinante indefinido, pronome indefinido; quantificador.</p> <p>- Conjugar verbos regulares e irregulares no presente, no pretérito imperfeito e no futuro do modo conjuntivo e no condicional.</p> <p>- Utilizar os tempos verbais na construção de frases complexas e de textos.</p> <p>- Empregar o modo conjuntivo como forma supletiva do imperativo.</p> <p>- Identificar funções sintáticas: predicativo do sujeito, complementos (oblíquo e agente da passiva) e modificador (do grupo verbal). - Transformar a frase ativa em frase passiva (e vice-versa) e o discurso direto em discurso indireto (e vice-</p>	<p>pertence (narrar, descrever, informar).</p> <p>- Pesquisa e seleção de informação essencial em diferentes suportes;</p> <p>- Monitorização da compreensão na leitura.</p> <p>- Identificação das características de textos de diferentes tipologias através da:</p> <ul style="list-style-type: none"> • escuta ativa de obras literárias e de textos de tradição popular, para apreciação crítica. <p>- Compreensão de narrativas literárias com base num percurso de leitura que implique:</p> <ul style="list-style-type: none"> • imaginar desenvolvimentos narrativos a partir da mobilização de experiências e vivências; • mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos de texto; • justificar interpretações/opiniões. <p>- Criação de experiências de leitura: biblioteca de turma.</p> <p>- Exercitação e observação de construções frásicas e textuais em que seja possível:</p> <ul style="list-style-type: none"> • expandir, ampliar, associar elementos; • modificar, fazer variar, registar alterações; • substituir elementos e estruturas; <p>- Utilização de critérios semânticos, sintáticos e morfológicos para identificar a classe das palavras (determinantes, pronomes, adjetivos, advérbios);</p> <p>- Consolidação de conhecimento sobre regras de flexão de verbos regulares e irregulares, classes e subclasses de palavras, processos de formação de palavras por derivação e</p>	
---------------------------	---	---	--

<p>. ORALIDADE</p>	<p>versa).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Colocar corretamente as formas átonas do pronome pessoal adjacentes ao verbo (próclise, ênclise e mesóclise). - Compreender a ligação de orações por coordenação e por subordinação. - Classificar orações coordenadas copulativas e adversativas e orações subordinadas adverbiais temporais e causais. - Distinguir derivação de composição. 	<p>composição;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Explicação do modo como a unidade frase se organiza, por meio de atividades que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> • identificar constituintes do predicado; • estabelecer a correspondência entre os grupos preposicional e adverbial e as funções sintáticas de predicativo do sujeito, complemento oblíquo, agente da passiva e modificador do grupo verbal. - Produção de discursos preparados para apresentação a público restrito/ turma ou a colegas de outras turmas com diferentes finalidades: <ul style="list-style-type: none"> • fazer apreciações críticas de livros, de filmes, de discursos para recomendar um livro aos colegas; • referir factos para sustentar uma opinião ou para identificar problemas a resolver; • descrever personagens/ personalidades, comportamentos, situações; • expor trabalhos relacionados com temas disciplinares e interdisciplinares, realizados individualmente e/ ou em grupo; • utilizar o resumo, a paráfrase, o relato, o conto em apresentações orais sobre livros, filmes, músicas, por exemplo; - Manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> • segmentar textos em unidades de 	
<p>. ESCRITA</p>	<p>- Escrever textos de carácter narrativo, integrando o diálogo e a descrição.</p>		

	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar sistematicamente processos de planificação, textualização e revisão de textos. - Utilizar processadores de texto e recursos da Web para a escrita, revisão e partilha de textos. - Intervir em blogues e em fóruns, por meio de textos adequados ao género e à situação de comunicação. - Redigir textos de âmbito escolar, como a exposição e o resumo. - Produzir textos de opinião com juízos de valor sobre situações vividas e sobre leituras feitas. 	<p>sentido;</p> <ul style="list-style-type: none"> • reconstituir o texto a partir de pistas linguísticas e de conteúdo; • estabelecer relações entre as diversas unidades de sentido; • sublinhar, parafrasear, resumir segmentos de texto relevantes para a construção do sentido; <ul style="list-style-type: none"> - Realização de diferentes tipos de leitura; - Compreensão de textos através de atividades que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> • mobilizar experiências e saberes interdisciplinares; • localizar informação explícita; • extrair informação implícita a partir de pistas linguísticas; • inferir, deduzir informação a partir do texto; - Aquisição de saberes relacionados com a organização do texto própria do género a que pertence. - Pesquisa e seleção de informação essencial em diferentes suportes; - Monitorização da compreensão na leitura. - Identificação das características de textos de diferentes tipologias através da: <ul style="list-style-type: none"> • escuta ativa de obras literárias e de textos de tradição popular, para apreciação crítica; • leitura de narrativas, texto dramático e poemas; - Compreensão de narrativas literárias com base num percurso de leitura que implique: <ul style="list-style-type: none"> • imaginar desenvolvimentos narrativos a partir da mobilização de experiências e vivências; 	
--	---	--	--

<p>. LEITURA</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar tema(s), ideias principais e pontos de vista. - Reconhecer a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes). - Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. - Utilizar procedimentos de registo e tratamento de informação. 	<ul style="list-style-type: none"> • antecipar ações narrativas a partir de elementos do paratexto e de sequências de descrição e de narração; • mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos de texto; • justificar interpretações/opiniões. <p>- Criação de experiências de leitura (por exemplo, na biblioteca escolar) que impliquem:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ler e ouvir ler; • fazer dramatizações, recontos, recriações; • exprimir reações subjetivas enquanto leitor. <p>- Desenvolvimento e consolidação de conhecimento relacionado com as regras de ortografia, de morfologia e sintaxe, da utilização dos sinais de escrita (diacríticos, incluindo os acentos; sinais gráficos; sinais de pontuação e sinais auxiliares de escrita);</p> <p>- Consciencialização da existência de diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta finalidades como narrar, descrever, informar;</p> <p>- Modificação textual com recurso à manipulação de frases e de segmentos textuais (expansão, redução, paráfrase), bem como à alteração de perspetiva ou descrição de personagens;</p> <p>- Planificação, textualização e revisão de textos – revisão, em função dos objetivos iniciais e da coerência e coesão do texto, e aperfeiçoamento textual, com recurso a auto e a heteroavaliação.</p>	
-------------------------	---	--	--

<p>. GRAMÁTICA</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar funções sintáticas: predicativo do sujeito, complementos (oblíquo e agente da passiva) e modificador (do grupo verbal). - Transformar a frase ativa em frase passiva (e vice-versa) e o discurso direto em discurso indireto (e vice-versa). - Colocar corretamente as formas átonas do pronome pessoal adjacentes ao verbo (próclise, ênclise e mesóclise). - Compreender a ligação de orações por coordenação e por subordinação. - Classificar orações coordenadas copulativas e adversativas e orações subordinadas adverbiais temporais e causais. - Mobilizar no relacionamento interpessoal formas de tratamento adequadas a contextos formais. 	<ul style="list-style-type: none"> - Exercitação e observação de construções frásicas e textuais em que seja possível: <ul style="list-style-type: none"> • expandir, ampliar, associar elementos; • modificar, fazer variar, registar alterações; • substituir elementos e estruturas; - Utilização de critérios semânticos, sintáticos e morfológicos para identificar a classe das palavras (determinantes, pronomes, adjetivos, advérbios); - Consolidação de conhecimento sobre regras de flexão de verbos regulares e irregulares, classes e subclasses de palavras, processos de formação de palavras por derivação e composição; - Explicitação do modo como a unidade frase se organiza, por meio de atividades que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> • identificar constituintes do predicado; • estabelecer a correspondência entre os grupos preposicional e adverbial e as funções sintáticas de predicativo do sujeito, complemento oblíquo, agente da passiva e modificador do grupo verbal. 	
Avaliação sumativa 2º Semestre			

Quadro 2

Avaliação	
Modalidades	Instrumentos

Diagnóstica	<ul style="list-style-type: none"> - Produção de textos (orais e escritos) e resolução de questionários de natureza diversa - Fichas de avaliação formativa (Jogos de revisões) - Mini-testes - Trabalho individual / pares / grupo - Fichas de avaliação sumativa - Rubricas - Ficha de Auto e Heteroavaliação
Formativa	
Sumativa	

Nota: no início do ano letivo o professor dará a conhecer aos alunos o conjunto preferencial de instrumentos de avaliação a utilizar.

Estratégias / Recursos

- Quadros informativos/ Sistematização de conteúdos
- PADDE - Desenvolvimento de atividades com recurso aos RED / - Plataforma Microsoft *Teams* /outros
- Manual Escolar e caderno de atividades
- Obras de leitura integral: *Contos de Grimm* e *Contos Populares Portugueses* [**1ºSemestre**]; *Ulisses*, de Maria Alberta Menéres [**1ºSemestre**]; *Os Piratas*, de Manuel António Pina, *O Pássaro na Cabeça*, Manuel António Pina e *Primeiro Livro de Poesia*, Sophia de M. Breyner Andresen, (sel.) [**2ºSemestre**]
- Livros digitais
- Leya 20 - Aula Digital
- Escola Virtual (plataforma da Porto Editora)
- BE
- Biblioteca de Turma, Todos a Ler, O Livro que Estou a Ler, Oficina de Escrita “Comunic’AÇÃO”
- Semana da Leitura

Nota:

- As planificações serão desenvolvidas de forma flexível, de acordo com as necessidades e potencialidades de todos e de cada um dos alunos e do disposto no Decreto-Lei nº54/2018 de 6 julho;