

Quadro 1

TEMA/DOMÍNIO	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS/ <i>Objetivos*</i> (Conhecimentos, Capacidades e Atitudes)	Ações estratégicas/Atividades orientadas para o perfil dos alunos	Calendarização Total: 64 aulas
<p>Timbre</p> <p>Ritmo</p> <p>Altura</p> <p>Dinâmica</p> <p>Forma</p>	<p>-Harmonia tímbrica -Realce tímbrico -Cordofones em Portugal e no Mundo</p> <p>-Monorritmia -Polirritmia Do conceito da Altura:</p> <p>-Modo Maior e menor -Escala diatónica Maior; escalas diatónicas de Dó e Fá maior -Acidentes fixos, ocorrentes e de precaução: bemol, sustenido e bequadro -Si bemol e fá sustenido</p> <p>-Legatto e staccato</p> <p>- Forma Binária</p>	<p>- desenvolver competências de exploração/experimentação sonoro-musicais, improvisar (tanto no sentido de variação sobre uma estrutura musical pré-existente, como de criação/composição em tempo real) e composição musical.</p> <p>- desenvolver competências referentes a processos de discriminação, análise, comparação de elementos sonoro-musicais, com o propósito de permitir escolhas fundamentadas em relação ao fazer e ao ouvir musical, através de uma reflexão crítica sobre os universos musicais.</p> <p>- aprofundar, desenvolver e usar a terminologia e vocabulário musical</p> <p>- Compreender e desenvolver os conceitos da Música: timbre, ritmo, altura, dinâmica e forma</p>	<p align="center">17 aulas</p>
Avaliação Intercalar			
<p>Timbre</p> <p>Ritmo</p>	<p>- Aerofones em Portugal e no Mundo</p> <p>-Ritmos pontuados</p>		<p align="center">17 aulas</p>

Altura	-Modo Maior e menor -Escala diatônica Maior; escalas diatônicas de Dó e Fá maior -Acidentes fixos, ocorrentes e de precaução: bemol, sustenido e bequadro - A nota ré agudo	Promover: - a consciência e progressivo domínio técnico da voz e dos instrumentos na performance musical; - a utilização dos elementos expressivos da música; - a procura de soluções diversificadas como resposta a situações várias; -a apresentação de soluções para a melhoria ou aprofundamento das ações; Promover: - o rigor na comunicação -a interação com o professor e colegas na procura do êxito pessoal e de grupo - a colaboração constantemente com os outros e ajudar na realização de tarefas; Criar de situações que promovam: -a imaginação -a comunicação -a expressão - a criação -o cruzamento de diferentes áreas do saber. Promover: - a organização de atividades artístico-musicais onde se possam revelar conhecimentos, capacidades e atitudes; - experiências sonoras e musicais que estimulem a apreciação e fruição de diferentes contextos culturais; - a memorização e a mobilização do conhecimento em novas situações; - a reflexão crítica sobre o que foi feito justificando os comentários. - a imaginação de soluções diversificadas para a criação de novos ambientes sonoros/musicais;	
Dinâmica	-Legatto e staccato		
Forma	- Forma Ternária		
Avaliação sumativa 1º Semestre			
Timbre	-Alteração tímbrica - Idiofones em Portugal e no Mundo		12 aulas
Ritmo	-Semicolcheia -Síncopa		
Altura	- Monofonia e Polifonia - Intervalo -Intervalos melódicos e harmónicos - Melodia e Harmonia		
Dinâmica	- Sforzato		
Forma	- Canône		

Avaliação Intercalar		
Timbre	- Membranofones em Portugal e no Mundo	18 aulas
Ritmo	-Tercina	
Altura	- Escala menor; escala de Ré menor - Acorde	
Dinâmica	- p, mf, f, crescendo, diminuendo, legato, staccato, sforzato	
Forma	- Forma binária e ternária	
Avaliação sumativa 2º Semestre		

Quadro 2

Avaliação	
Modalidades	Instrumentos
<p>- Conhecimentos e competências</p> <p>Forma:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Avaliação Formativa - Observação direta e avaliação dos diversos parâmetros comportamentais/ feedback durante o processo - Avaliação Sumativa - Avaliação Instrumental - Autoavaliação - Heteroavaliação 	<p>Domínio Cognitivo - 60%</p> <ul style="list-style-type: none"> - Grelhas de registo: - Avaliação escrita - Avaliação Instrumental - Trabalho na sala de aula - Trabalhos de pesquisa - REDs <p>Domínio Comportamental - 40%</p> <ul style="list-style-type: none"> - Grelha de registo:

- Cooperação
- Comportamento
- Responsabilidade
- Empenho
- Autonomia
- Participação em projetos/atividades (DAC, PAA e PCE)

Nota: no início do ano letivo o professor dará a conhecer aos alunos o conjunto preferencial de instrumentos de avaliação a utilizar.

Estratégias / Recursos

- Atividades inscritas no PAA;
- Articulação horizontal;
- BECRE;
- Parcerias com a comunidade educativa;
- Acomodações Curriculares/Diferenciação Pedagógica;
- Manual;
- Caderno de atividades do manual;
- Caderno diário;