

Quadro 1

TEMA/DOMÍNIO	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS/ <i>Objetivos</i> (Conhecimentos, Capacidades e Atitudes)	Ações estratégicas/Atividades orientadas para o perfil dos alunos	Calendarização
<p>Unidade 0 – Mensagens a abrir</p> <p>CO/EO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Canção «Mundo dos grandes», de João Pequeno e Miguel Cristovinho <p>L</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Gosto dos adolescentes que nunca entram nos livros com o pé direito», de Eduardo Sá • «Os olhos da minha Beatriz...», de Afonso Cruz • Projeto de Leitura: Sou um leitor de... <p>E</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expressão de opiniões • Como os adolescentes passam o tempo no intervalo? <p>G</p> <ul style="list-style-type: none"> • Classes de palavras • Funções sintáticas • Colocação do pronome pessoal átono • Coordenação 	<p>Os alunos devem desenvolver, em níveis progressivamente mais exigentes, as competências nucleares da língua em domínios específicos: a compreensão do oral, a expressão oral, a leitura, a educação literária, a expressão escrita e o conhecimento explícito sobre a língua. Em todos os conteúdos serão praticados os vários domínios exigidos, e o aluno deve:</p> <p>Compreensão do Oral</p> <ul style="list-style-type: none"> – Compreender textos orais identificando assunto, tema e intenção comunicativa (expor, informar, narrar, descrever, expressar sentimentos, persuadir), com base em inferências. – Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição/visionamento. – Sintetizar a informação recebida pela tomada de notas das ideias-chave. <p>Expressão Oral</p> <ul style="list-style-type: none"> – Planificar textos orais tendo em conta os destinatários e os objetivos de comunicação. – Usar a palavra com fluência, correção e naturalidade em situações de intervenção formal, para expressar pontos de vista e opiniões e fazer a exposição oral de um tema. – Respeitar as convenções que regulam a interação discursiva, em situações com diferentes graus de formalidade. – Usar mecanismos de controlo da produção discursiva a partir do <i>feedback</i> dos interlocutores. – Avaliar o seu próprio discurso a partir de critérios previamente acordados com o professor. <p>Leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> – Ler em suportes variados textos dos géneros seguintes: biografia, textos de géneros jornalísticos de opinião (artigo de opinião, crítica), textos publicitários. – Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa. – Explicitar o sentido global de um texto. Fazer inferências devidamente justificadas. Identificar tema(s), ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos, opiniões. – Reconhecer a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes). – Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. – Identificar, nas mensagens publicitárias, a intenção persuasiva, os valores e modelos projetados. – Expressar, com fundamentação, pontos de vista e apreciações críticas suscitadas pelos textos lidos. – Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação. 	<p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> - compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para <ul style="list-style-type: none"> ♣ observação de regularidades associadas a géneros textuais orais; ♣ dedução de informação implícita a partir de pistas textuais e da situação de comunicação; ♣ seleção e registo de informação relevante para um determinado objetivo; ♣ análise de texto para distinção entre facto e opinião e entre argumento e conclusão; ♣ avaliação de discursos tendo em conta a adequação à situação de comunicação; - planificação (com sequenciação de tópicos, seleção de informação e citação de fontes) e produção de discursos preparados para apresentação (à turma ou a colegas de outras turmas) com diferentes finalidades: <ul style="list-style-type: none"> ♣ fazer apreciações críticas de livros, de filmes, de discursos para, por exemplo, recomendar um livro; ♣ narrar situações vividas para sustentar uma opinião ou para identificar problemas a resolver; ♣ descrever personagens/personalidades, comportamentos, espaços; 	<p>1º semestre (+- 30 aulas)</p>

	<p>Leitura / Educação Literária</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ler integralmente obras literárias narrativas, líricas e dramáticas (no mínimo, nove poemas de oito autores diferentes, duas narrativas de autores de língua portuguesa e um texto dramático). - Interpretar os textos em função do género literário. - Identificar marcas formais do texto poético: estrofe, rima, esquema rimático e métrica (redondilha maior e menor). - Reconhecer, na organização do texto dramático, ato, cena, fala e indicações cénicas. - Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados na obra e compará-lo com outras manifestações artísticas (música, pintura, escultura, cinema, etc.). - Explicar recursos expressivos utilizados na construção do sentido. - Expressar ideias pessoais sobre textos lidos e ouvidos com recurso a suportes variados <p>Escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade (informativa ou argumentativa) no âmbito de géneros como: resumo, exposição, opinião, comentário, biografia e resposta a questões de leitura. - Planificar a escrita de textos com finalidades informativas, assegurando a distribuição de informação por parágrafos. - Ordenar e hierarquizar a informação, tendo em vista a continuidade de sentido, a progressão temática e a coerência global do texto. - Redigir textos com processos lexicais e gramaticais de correferência e de conexão interfrásica mais complexos, com a adequada introdução de novas informações, evitando repetições e contradições. - Escrever com propriedade vocabular e com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação. - Avaliar a correção do texto escrito individualmente e com discussão de diversos pontos de vista. - Respeitar os princípios do trabalho intelectual, quanto à identificação das fontes. <p>Gramática</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar a classe de palavras: determinante relativo, pronome relativo, advérbio relativo; conjunção e locução conjuncional coordenativa disjuntiva, conclusiva e explicativa e subordinativa final, condicional e completiva; locução prepositiva. - Conjuguar verbos regulares e irregulares em todos os tempos e modos. - Utilizar corretamente o pronome pessoal átono (verbos anteceditos de determinados pronomes e advérbios). - Empregar corretamente o modo conjuntivo em contextos de uso obrigatório em frases complexas. - Identificar a função sintática de modificador (de nome e de grupo verbal). - Classificar orações subordinadas: adverbiais; substantivas completivas (seleccionadas por verbo) e adjetivas relativas (restritiva e explicativa). - Distinguir os processos de derivação e de composição na formação regular de palavras. - Reconhecer traços da variação da língua portuguesa de natureza geográfica. <p>Explicar sinais de pontuação em função da construção da frase.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ♣ expor trabalhos relacionados com temas disciplinares e interdisciplinares; ♣ incluir resumo, paráfrase, relato, reconto em apresentações orais (de livros, filmes, músicas, por ex.); - realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares, com Físico-Química, Ciências Naturais, Geografia, História, Matemática, Ed. Física, Ed. Visual, TIC e línguas estrangeiras. <p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> - manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem <ul style="list-style-type: none"> ▪ sublinhar, parafrasear, resumir segmentos de texto relevantes para a construção do sentido; ▪ estabelecer relações entre as diversas unidades de sentido; - realização de diferentes tipos de leitura em voz alta (ler muito devagar, ler muito depressa, ler muito alto, ler murmurando, ler em coro, fazer leitura coletiva, leitura dramatizada, leitura expressiva) e silenciosa (por exemplo, leitura na pista de pormenores, leitura para localização de uma informação); - compreensão e interpretação de textos através de atividades que impliquem <ul style="list-style-type: none"> ▪ mobilizar experiências e saberes como ativação de conhecimento prévio; <p>colocar questões a partir de elementos paratextuais e textuais (verbais e não verbais);</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ sugerir hipóteses a partir de deduções extraídas da informação textual; ▪ localizar informação explícita; ▪ extrair informação implícita a partir de pistas linguísticas; ▪ inferir informação a partir do texto; 	
--	---	---	--

<p>Unidade 1 – Mensagens do quotidiano</p> <p>CO/EO</p> <ul style="list-style-type: none"> • «É só desta vez», Sociedade Ponto Verde (anúncio televisivo e radiofónico) • <i>Aquametragem</i>, de Marina Lobo (texto de opinião) • <i>Trailer</i> do filme de animação <i>A Ganha-Pão</i>, de Nora Twomey • Notícia «Um sexto das crianças de todo o mundo não vai à escola», <i>Público</i> <p>L</p> <p>Texto publicitário</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Biodiversidade somos nós», Jardim Zoológico de Lisboa • «Área Kids», Vodafone • «Portugal chama» • «erro 404 – Nunca um erro esteve tão certo», UNICEF • «Junt@s quebramos o silêncio», Kicks <p>Artigo de opinião</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Mea culpa», por Capicua <p>Crítica</p> <ul style="list-style-type: none"> • «A Ganha-Pão», por Daniel Antero <p>E</p> <ul style="list-style-type: none"> • Anúncio publicitário <p>G</p> <ul style="list-style-type: none"> • Classes de palavras: nome, adjetivo, preposição e locução prepositiva • Conjugação verbal • Formação de palavras: derivação e composição 	<p>Compreensão do Oral</p> <ul style="list-style-type: none"> – Compreender textos orais identificando assunto, tema e intenção comunicativa (expor, informar, narrar, descrever, expressar sentimentos, persuadir), com base em inferências. – Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição/visionamento. – Sintetizar a informação recebida pela tomada de notas das ideias-chave. <p>Expressão Oral</p> <ul style="list-style-type: none"> – Planificar textos orais tendo em conta os destinatários e os objetivos de comunicação. – Usar a palavra com fluência, correção e naturalidade em situações de intervenção formal, para expressar pontos de vista e opiniões e fazer a exposição oral de um tema. – Respeitar as convenções que regulam a interação discursiva, em situações com diferentes graus de formalidade. – Usar mecanismos de controlo da produção discursiva a partir do <i>feedback</i> dos interlocutores. – Avaliar o seu próprio discurso a partir de critérios previamente acordados com o professor. <p>Leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> – Ler em suportes variados textos dos géneros seguintes: biografia, textos de géneros jornalísticos de opinião (artigo de opinião, crítica), textos publicitários. – Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa. – Explicitar o sentido global de um texto. Fazer inferências devidamente justificadas. Identificar tema(s), ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos, opiniões. – Reconhecer a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes). – Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. – Identificar, nas mensagens publicitárias, a intenção persuasiva, os valores e modelos projetados. – Expressar, com fundamentação, pontos de vista e apreciações críticas suscitadas pelos textos lidos. – Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação. <p>Leitura / Educação Literária</p> <ul style="list-style-type: none"> – Ler integralmente obras literárias narrativas, líricas e dramáticas (no mínimo, nove poemas de oito autores diferentes, duas narrativas de autores de língua portuguesa e um texto dramático). – Interpretar os textos em função do género literário. – Identificar marcas formais do texto poético: estrofe, rima, esquema rimático e métrica (redondilha maior e menor). – Reconhecer, na organização do texto dramático, ato, cena, fala e indicações cénicas. – Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados na obra e compará-lo com outras manifestações artísticas (música, pintura, escultura, cinema, etc.). – Explicar recursos expressivos utilizados na construção do sentido. – Expressar ideias pessoais sobre textos lidos e ouvidos com recurso a suportes variados. – Escrever com propriedade vocabular e com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação. – Avaliar a correção do texto escrito individualmente e com discussão de diversos pontos de vista. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ avaliar o texto (conteúdo e forma) tendo em conta a intencionalidade do autor e a situação de comunicação; ▪ estabelecer ligações entre o tema desenvolvido no texto e a realidade vivida pelo aluno; ▪ expandir e aprofundar conhecimentos adquiridos no processo de leitura/compreensão do texto; <ul style="list-style-type: none"> – elaboração de pequenos projetos de estudo e de pesquisa, sobre temas disciplinares e interdisciplinares, que incluam, entre outros aspetos, o recurso a mapas de ideias, esquemas, listas de palavras; – aquisição de saberes relacionados com a organização do texto própria do género a que pertence (narrar, descrever, informar); – realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares, com Físico-Química, Ciências Naturais, Geografia, História, Matemática, Educação Física, Educação Visual e Línguas Estrangeiras (as aprendizagens essenciais destas disciplinas preveem capacidades de análise de texto, de registo e tomada de notas, seleção de informação pertinente a partir de análise de fontes escritas, por exemplo). 	
--	--	--	--

	<p>– Respeitar os princípios do trabalho intelectual, quanto à identificação das fontes.</p> <p>Escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> – Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade (informativa ou argumentativa) no âmbito de géneros como: resumo, exposição, opinião, comentário, biografia e resposta a questões de leitura. – Planificar a escrita de textos com finalidades informativas, assegurando a distribuição de informação por parágrafos. – Ordenar e hierarquizar a informação, tendo em vista a continuidade de sentido, a progressão temática e a coerência global do texto. – Redigir textos com processos lexicais e gramaticais de correferência e de conexão interfrásica mais complexos, com a adequada introdução de novas informações, evitando repetições e contradições. <p>Gramática</p> <ul style="list-style-type: none"> – Identificar a classe de palavras: determinante relativo, pronome relativo, advérbio relativo; conjunção e locução conjuncional coordenativa disjuntiva, conclusiva e explicativa e subordinativa final, condicional e completiva; locução prepositiva. – Conjugar verbos regulares e irregulares em todos os tempos e modos. – Utilizar corretamente o pronome pessoal átono (verbos antecidos de determinados pronomes e advérbios). – Empregar corretamente o modo conjuntivo em contextos de uso obrigatório em frases complexas. – Identificar a função sintática de modificador (de nome e de grupo verbal). – Classificar orações subordinadas: adverbiais; substantivas completivas (selecionadas por verbo) e adjetivas relativas (restritiva e explicativa). – Distinguir os processos de derivação e de composição na formação regular de palavras. – Reconhecer traços da variação da língua portuguesa de natureza geográfica. <p>Explicar sinais de pontuação em função da construção da frase.</p>	<p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> – aquisição de conhecimento e saberes (noções de versificação, modos literários, estrutura interna e externa do texto dramático, recursos expressivos) proporcionados por <ul style="list-style-type: none"> ▪ escuta ativa de textos literários; ▪ leitura de obras literárias (poesia, narrativa, teatro) e de textos de tradição popular; – compreensão dos textos literários com base num percurso de leitura que implique <ul style="list-style-type: none"> ▪ imaginar desenvolvimentos narrativos a partir de elementos do paratexto e da mobilização de experiências e vivências; ▪ antecipar ações narrativas a partir de sequências de descrição e de narração; ▪ mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos de texto; ▪ analisar o modo como o(s) tema(s), as experiências e os valores são representados pelo(s) autor(es) do texto; ▪ justificar, de modo fundamentado, as interpretações; – valorização da leitura e consolidação do hábito de ler através de atividades que impliquem, entre outras possibilidades, apresentar e defender perante o professor e a turma um projeto pessoal de leitura. <p>Desenvolver um projeto de leitura que integre objetivos pessoais do leitor e comparação de diferentes textos (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)).</p> <p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> – aquisição de conhecimento relacionado com as propriedades de um texto (progressão temática, coerência e coesão) e com os 	
--	---	--	--

		<p>diferentes modos de de organizar um texto, tendo em conta a finalidade, o destinatário e a situação de produção;</p> <ul style="list-style-type: none"> - manipulação de textos fazendo variações quanto à extensão de frases ou segmentos textuais, da modificação do ponto de vista ou da descrição da personagem, por exemplo; - planificação, produção e divulgação de textos escritos pelos alunos; - revisão para avaliar se o texto escrito cumpre os objetivos iniciais, para detetar fragilidades e para aperfeiçoar e concluir a versão inicial; - reescrita para aperfeiçoamento de texto em função dos juízos avaliativos formulados (pelo próprio aluno, por colegas, pelo professor); - apreciação de textos produzidos pelos próprio aluno ou por colegas justificando o juízo de valor sustentado; - realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares, com Físico-Química, Ciências Naturais, Geografia, História, Matemática, Educação Física, Educação Visual, TIC e Línguas Estrangeiras (as aprendizagens essenciais destas disciplinas preveem capacidades de organização de sumários, de registos de observações, de relatórios, de criação de campanhas de sensibilização, de criação textual, por exemplo). <p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> - consolidação da identificação de palavras das classes estudadas nos ciclos anteriores, com base em critérios semânticos, sintáticos e morfológicos; - análise e construção de frases com advérbios e conjunções subordinativas; - análise das alterações semânticas, flexionais e sintáticas decorrentes da utilização de advérbios e conjunções; - construção de frases complexas com processos 	
--	--	--	--

		<p>de subordinação;</p> <ul style="list-style-type: none"> - modificação de frases para destacar as funções desempenhadas por orações e grupos de palavras; - análise e desenvolvimento da própria expressão, usando de forma consciente recursos linguísticos adequados às diferentes situações de interação; - identificação de situações de variação linguística em textos orais e escritos e comparação com o português padrão; <p>utilização de palavras com diferentes relações de sentido (parte-todo, hierárquicas, de semelhança), em textos orais e escritos.</p>	
Avaliação Intercalar			
<p>Unidade 2: Texto narrativo – Histórias com mensagens Subunidade 2.1 – Narrativas Tradicionais</p> <hr/> <p>CO/EO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Canção «Até voltares», de Jimmy P e Fernando Daniel • Notícia da exposição «Era uma vez... Ciência para quem gosta de histórias» • Curta-metragem de animação <i>Lou</i>, de Dave Mullins • Canção «Juntos somos mais fortes», dos Amor Electro • Curta-metragem de animação <i>Presto</i>, de Dough Sweetland • Curta-metragem de 	<p>Compreensão do Oral</p> <ul style="list-style-type: none"> - Compreender textos orais identificando assunto, tema e intenção comunicativa (expor, informar, narrar, descrever, expressar sentimentos, persuadir), com base em inferências. - Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição/visionamento. - Sintetizar a informação recebida pela tomada de notas das ideias-chave. <p>Expressão Oral</p> <ul style="list-style-type: none"> - Planificar textos orais tendo em conta os destinatários e os objetivos de comunicação. - Usar a palavra com fluência, correção e naturalidade em situações de intervenção formal, para expressar pontos de vista e opiniões e fazer a exposição oral de um tema. - Respeitar as convenções que regulam a interação discursiva, em situações com diferentes graus de formalidade. - Usar mecanismos de controlo da produção discursiva a partir do <i>feedback</i> dos interlocutores. - Avaliar o seu próprio discurso a partir de critérios previamente acordados com o professor. <p>Leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ler em suportes variados textos dos géneros seguintes: biografia, textos de géneros jornalísticos de opinião (artigo de opinião, crítica), textos publicitários. - Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa. - Explicitar o sentido global de um texto. Fazer inferências devidamente justificadas. Identificar 		<p>1º semestre (+-38 aulas)</p>

<p>animação <i>A Lua</i>, de Enrico Casarosa</p> <p>EO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apresentação oral <p>L</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ficha informativa n.º 1: conto tradicional <p>E</p> <ul style="list-style-type: none"> • Texto narrativo: redação de pequeno conto • Reescrita de texto: redação de um conto através de pistas • Texto narrativo: um final diferente para o conto <p>EL</p> <ul style="list-style-type: none"> • «O sal e a água», de Teófilo Braga (recolha) • «O cego e o mealheiro», de Teófilo Braga (recolha) • «Parábola dos sete vimes», de Trindade Coelho <p>G</p> <ul style="list-style-type: none"> • Classes de palavras: nome, adjetivo, preposição e locução prepositiva, determinante (determinante relativo), quantificador, pronome (pronome relativo) • Constituintes da frase • Colocação do pronome pessoal átono (antes de 	<p>tema(s), ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos, opiniões.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Reconhecer a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes). – Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. – Identificar, nas mensagens publicitárias, a intenção persuasiva, os valores e modelos projetados. – Expressar, com fundamentação, pontos de vista e apreciações críticas suscitadas pelos textos lidos. – Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação. <p>Leitura / Educação Literária</p> <ul style="list-style-type: none"> – Ler integralmente obras literárias narrativas, líricas e dramáticas (no mínimo, nove poemas de oito autores diferentes, duas narrativas de autores de língua portuguesa e um texto dramático). – Interpretar os textos em função do género literário. – Identificar marcas formais do texto poético: estrofe, rima, esquema rimático e métrica (redondilha maior e menor). – Reconhecer, na organização do texto dramático, ato, cena, fala e indicações cénicas. – Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados na obra e compará-lo com outras manifestações artísticas (música, pintura, escultura, cinema, etc.). – Explicar recursos expressivos utilizados na construção do sentido. – Expressar ideias pessoais sobre textos lidos e ouvidos com recurso a suportes variados. <p>Escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> – Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade (informativa ou argumentativa) no âmbito de géneros como: resumo, exposição, opinião, comentário, biografia e resposta a questões de leitura. – Planificar a escrita de textos com finalidades informativas, assegurando a distribuição de informação por parágrafos. – Ordenar e hierarquizar a informação, tendo em vista a continuidade de sentido, a progressão temática e a coerência global do texto. – Redigir textos com processos lexicais e gramaticais de correferência e de conexão interfrásica mais complexos, com a adequada introdução de novas informações, evitando repetições e contradições. <p>Gramática</p> <ul style="list-style-type: none"> – Identificar a classe de palavras: determinante relativo, pronome relativo, advérbio relativo; conjunção e locução conjuncional coordenativa disjuntiva, conclusiva e explicativa e subordinativa final, condicional e completiva; locução prepositiva. – Conjugar verbos regulares e irregulares em todos os tempos e modos. – Utilizar corretamente o pronome pessoal átono (verbos antecidos de determinados pronomes e advérbios). – Empregar corretamente o modo conjuntivo em contextos de uso obrigatório em frases 		
---	---	--	--

<p>alguns pronomes e advérbios)</p>	<p>complexas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar a função sintática de modificador (de nome e de grupo verbal). - Classificar orações subordinadas: adverbiais; substantivas completivas (seleccionadas por verbo) e adjetivas relativas (restritiva e explicativa). - Distinguir os processos de derivação e de composição na formação regular de palavras. - Reconhecer traços da variação da língua portuguesa de natureza geográfica. <p>Explicar sinais de pontuação em função da construção da frase.</p>		
<p>CO/EO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Canção «Até voltares», de Jimmy P e Fernando Daniel • Notícia da exposição «Era uma vez... Ciência para quem gosta de histórias» • Curta-metragem de animação <i>Lou</i>, de Dave Mullins • Canção «Juntos somos mais fortes», dos Amor Electro • Curta-metragem de animação <i>Presto</i>, de Dough Sweetland • Curta-metragem de animação <i>A Lua</i>, de Enrico Casarosa <p>EO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apresentação oral <p>L</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ficha informativa n.º 1: conto tradicional <p>E</p> <ul style="list-style-type: none"> • Texto narrativo: redação de pequeno conto • Reescrita de texto: redação de um conto através de pistas • Texto narrativo: um final diferente para o 			

<p>conto</p> <p>EL</p> <ul style="list-style-type: none"> • «O sal e a água», de Teófilo Braga (recolha) • «O cego e o mealheiro», de Teófilo Braga (recolha) • «Parábola dos sete vimes», de Trindade Coelho <p>G</p> <ul style="list-style-type: none"> • Classes de palavras: nome, adjetivo, preposição e locução prepositiva, determinante (determinante relativo), quantificador, pronome (pronome relativo) • Constituintes da frase • Colocação do pronome pessoal átono (antes de alguns pronomes e advérbios) <p>CO/EO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Canção «Dialectos da manjedoura (Jesus de Nazaré)», da Rádio Comercial • «A história da árvore de Natal», Observador • <i>Trailer</i> do filme <i>Um conto de Natal</i>, de Robert Zemeckis <p>EO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expressão de opiniões e pontos de vista 			
--	--	--	--

<ul style="list-style-type: none"> • Comentário <p>L</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ficha informativa n.º 2: elementos da narrativa • «A caixinha mágica», NOS (texto publicitário) • Sophia de Mello Breyner Andresen (biografia) <p>E</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descrição de um espaço: «Bart destrói a sua casa na árvore», <i>Os Simpsons</i> • Reescrita de texto: reescrita a partir de pistas • Expressão de opiniões • Comentário <p>EL</p> <ul style="list-style-type: none"> • «História», de Irene Lisboa • «Noites de Natal», <i>O Cavaleiro da Dinamarca</i>, de Sophia de Mello Breyner Andresen • «Amor em Veneza», <i>O Cavaleiro da Dinamarca</i>, de Sophia de Mello Breyner Andresen • «Noite de esperança», <i>O Cavaleiro da Dinamarca</i>, de Sophia de Mello Breyner Andresen • «Scrooge, o forreta», 			
---	--	--	--

<p>de Charles Dickens</p> <p>G</p> <ul style="list-style-type: none"> • Subclasses do verbo • Funções sintáticas • Conjunção e locução conjuncional coordenativa (disjuntiva, conclusiva e explicativa) • Frase simples e frase complexa: coordenação (orações coordenadas disjuntivas, conclusivas e explicativas e coordenação assindética) • Discurso direto e discurso indireto 			
---	--	--	--

Avaliação sumativa 1º Semestre

<p>Subunidade 2.3 – «Ladino», História de uma gaivota e do gato que a ensinou a voar e outras narrativas</p> <hr/> <p>CO/EO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tira de banda desenhada de <i>O indispensável de Calvin & Hobbes</i>, de Bill Watterson • Curta-metragem de animação <i>Piper</i>, de Alan Barillaro • Canção «Talvez se eu dançasse», de Miguel Araújo • Tira de banda desenhada de <i>Toda a</i> 	<p>Compreensão do Oral</p> <ul style="list-style-type: none"> – Compreender textos orais identificando assunto, tema e intenção comunicativa (expor, informar, narrar, descrever, expressar sentimentos, persuadir), com base em inferências. – Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição/visionamento. – Sintetizar a informação recebida pela tomada de notas das ideias-chave. <p>Expressão Oral</p> <ul style="list-style-type: none"> – Planificar textos orais tendo em conta os destinatários e os objetivos de comunicação. – Usar a palavra com fluência, correção e naturalidade em situações de intervenção formal, para expressar pontos de vista e opiniões e fazer a exposição oral de um tema. – Respeitar as convenções que regulam a interação discursiva, em situações com diferentes graus de formalidade. – Usar mecanismos de controlo da produção discursiva a partir do <i>feedback</i> dos interlocutores. – Avaliar o seu próprio discurso a partir de critérios previamente acordados com o professor. <p>Leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> – Ler em suportes variados textos dos géneros seguintes: biografia, textos de géneros jornalísticos de opinião (artigo de opinião, crítica), textos publicitários. – Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, 		<p align="center">2º semestre (+- 26 aulas)</p>
---	--	--	--

<p><i>Mafalda</i>, de Quino</p> <ul style="list-style-type: none"> • Documentário <i>A coruja e o gatinho</i>, <i>National Geographic</i> • <i>Cartoon Gente</i>, de Quino • Episódio de <i>Magníficos estranhos</i>, de Elizabeth Klehfoth, em «Espaço Leya», TSF <p>EO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apresentação oral • Dramatização de um diálogo <p>L</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Sobre os ombros de gigantes» (crítica) <p>E</p> <ul style="list-style-type: none"> • Retrato: descrição de personagem • Diálogo: construção de um diálogo • Comentário: <i>Cartoon Plástico</i>, de Michael de Adder <p>EL</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Ladino», de Miguel Torga • «O fim de um voo», <i>História de uma gaivota e do gato que a ensinou a voar</i>, de Luis Sepúlveda • «Campeão de corridas», de José Eduardo Agualusa • <i>A história do senhor Sommer</i>, de Patrick Süskind <p>G</p> <ul style="list-style-type: none"> • Discurso direto e 	<p>não contínua e de pesquisa.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Explicitar o sentido global de um texto. Fazer inferências devidamente justificadas. Identificar tema(s), ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos, opiniões. – Reconhecer a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes). – Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. – Identificar, nas mensagens publicitárias, a intenção persuasiva, os valores e modelos projetados. – Expressar, com fundamentação, pontos de vista e apreciações críticas suscitadas pelos textos lidos. – Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação. <p>Leitura / Educação Literária</p> <ul style="list-style-type: none"> – Ler integralmente obras literárias narrativas, líricas e dramáticas (no mínimo, nove poemas de oito autores diferentes, duas narrativas de autores de língua portuguesa e um texto dramático). – Interpretar os textos em função do género literário. – Identificar marcas formais do texto poético: estrofe, rima, esquema rimático e métrica (redondilha maior e menor). – Reconhecer, na organização do texto dramático, ato, cena, fala e indicações cénicas. – Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados na obra e compará-lo com outras manifestações artísticas (música, pintura, escultura, cinema, etc.). – Explicar recursos expressivos utilizados na construção do sentido. – Expressar ideias pessoais sobre textos lidos e ouvidos com recurso a suportes variados <p>Escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> – Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade (informativa ou argumentativa) no âmbito de géneros como: resumo, exposição, opinião, comentário, biografia e resposta a questões de leitura. – Planificar a escrita de textos com finalidades informativas, assegurando a distribuição de informação por parágrafos. – Ordenar e hierarquizar a informação, tendo em vista a continuidade de sentido, a progressão temática e a coerência global do texto. – Redigir textos com processos lexicais e gramaticais de correferência e de conexão interfrásica mais complexos, com a adequada introdução de novas informações, evitando repetições e contradições. – Escrever com propriedade vocabular e com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação. – Avaliar a correção do texto escrito individualmente e com discussão de diversos pontos de vista. – Respeitar os princípios do trabalho intelectual, quanto à identificação das fontes. <p>Gramática</p>		
---	--	--	--

<p>discurso indireto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conjunção e locução conjuncional subordinativa • Coordenação e subordinação • Frase ativa e frase passiva • Advérbio • Formação de palavras • Modo conjuntivo (verbos irregulares) 	<ul style="list-style-type: none"> – Identificar a classe de palavras: determinante relativo, pronome relativo, advérbio relativo; conjunção e locução conjuncional coordenativa disjuntiva, conclusiva e explicativa e subordinativa final, condicional e completiva; locução prepositiva. – Conjugar verbos regulares e irregulares em todos os tempos e modos. – Utilizar corretamente o pronome pessoal átono (verbos antecidos de determinados pronomes e advérbios). – Empregar corretamente o modo conjuntivo em contextos de uso obrigatório em frases complexas. – Identificar a função sintática de modificador (de nome e de grupo verbal). – Classificar orações subordinadas: adverbiais; substantivas completivas (selecionadas por verbo) e adjetivas relativas (restritiva e explicativa). – Distinguir os processos de derivação e de composição na formação regular de palavras. – Reconhecer traços da variação da língua portuguesa de natureza geográfica. <p>Explicar sinais de pontuação em função da construção da frase.</p>		
Avaliação Intercalar			
<p>Unidade 4 – Texto poético</p> <hr/> <p>CO/EO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Canção «Uma frase não faz a canção», de Isaura e Luísa Sobral • Vídeo <i>O poder das palavras</i>, da Amnistia Internacional • Imagem dos «Objetivos de desenvolvimento sustentável» • <i>Cartoon Guia dos apaixonados</i>, de Guillermo Mordillo • <i>Trailer do filme Harry Potter e a pedra filosofal</i>, de Chris Columbus • Crónica: «Poemas», do programa radiofónico <i>Fio da meada</i> (Antena 1) • Curta-metragem de animação <i>A Joy story: Joy and Heron</i>, de Kyra Buschor, Constantin Paepflow e Kenneth Kuan • <i>Trailer do filme Piratas das Caraíbas: homens</i> 	<p>Compreensão do Oral</p> <ul style="list-style-type: none"> – Compreender textos orais identificando assunto, tema e intenção comunicativa (expor, informar, narrar, descrever, expressar sentimentos, persuadir), com base em inferências. – Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição/visionamento. – Sintetizar a informação recebida pela tomada de notas das ideias-chave. <p>Expressão Oral</p> <ul style="list-style-type: none"> – Planificar textos orais tendo em conta os destinatários e os objetivos de comunicação. – Usar a palavra com fluência, correção e naturalidade em situações de intervenção formal, para expressar pontos de vista e opiniões e fazer a exposição oral de um tema. – Respeitar as convenções que regulam a interação discursiva, em situações com diferentes graus de formalidade. – Usar mecanismos de controlo da produção discursiva a partir do <i>feedback</i> dos interlocutores. – Avaliar o seu próprio discurso a partir de critérios previamente acordados com o professor. <p>Leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> – Ler em suportes variados textos dos géneros seguintes: biografia, textos de géneros jornalísticos de opinião (artigo de opinião, crítica), textos publicitários. – Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa. – Explicitar o sentido global de um texto. Fazer inferências devidamente justificadas. Identificar tema(s), ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos, opiniões. – Reconhecer a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes). 		<p>2º semestre (+-30 aulas)</p>

<p><i>mortos não contam histórias</i>, de Joachim Rønning e Espen Sandberg</p> <ul style="list-style-type: none"> • Curta-metragem <i>Muito melhor agora</i>, de Philipp Comarella e Simon Griesser <p>EO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconto oral: curta-metragem de animação <i>A maior flor do mundo</i>, de Juan Pablo Etcheverry • Expressão de pontos de vista: excerto do programa televisivo «O racismo explicado por crianças», <i>E se fosse consigo?</i>, SIC <p>L</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ficha informativa n.º 4: texto poético • «A arte de escrever bem», por Sandra Duarte Tavares – texto de opinião <p>E</p> <ul style="list-style-type: none"> • Redação de um poema • Texto de opinião: <i>Cartoon sem título</i>, de Mário Vale • Reconto escrito: curta-metragem de animação <i>A maior flor do mundo</i>, de Juan Pablo Etcheverry • Carta informal • Exposição • Biografia de uma figura pública <p>EL</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Ser poeta», de Florbela Espanca • «As palavras», de Eugénio de Andrade • «Não posso adiar o amor», de António 	<ul style="list-style-type: none"> – Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. – Identificar, nas mensagens publicitárias, a intenção persuasiva, os valores e modelos projetados. – Expressar, com fundamentação, pontos de vista e apreciações críticas suscitadas pelos textos lidos. – Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação. <p>Leitura / Educação Literária</p> <ul style="list-style-type: none"> – Ler integralmente obras literárias narrativas, líricas e dramáticas (no mínimo, nove poemas de oito autores diferentes, duas narrativas de autores de língua portuguesa e um texto dramático). – Interpretar os textos em função do género literário. – Identificar marcas formais do texto poético: estrofe, rima, esquema rimático e métrica (redondilha maior e menor). – Reconhecer, na organização do texto dramático, ato, cena, fala e indicações cénicas. – Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados na obra e compará-lo com outras manifestações artísticas (música, pintura, escultura, cinema, etc.). – Explicar recursos expressivos utilizados na construção do sentido. – Expressar ideias pessoais sobre textos lidos e ouvidos com recurso a suportes variados. – Escrever com propriedade vocabular e com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação. – Avaliar a correção do texto escrito individualmente e com discussão de diversos pontos de vista. – Respeitar os princípios do trabalho intelectual, quanto à identificação das fontes <p>Escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> – Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade (informativa ou argumentativa) no âmbito de géneros como: resumo, exposição, opinião, comentário, biografia e resposta a questões de leitura. – Planificar a escrita de textos com finalidades informativas, assegurando a distribuição de informação por parágrafos. – Ordenar e hierarquizar a informação, tendo em vista a continuidade de sentido, a progressão temática e a coerência global do texto. – Redigir textos com processos lexicais e gramaticais de correferência e de conexão interfrásica mais complexos, com a adequada introdução de novas informações, evitando repetições e contradições <p>Gramática</p> <ul style="list-style-type: none"> – Identificar a classe de palavras: determinante relativo, pronome relativo, advérbio relativo; conjunção e locução conjuncional coordenativa disjuntiva, conclusiva e explicativa e subordinativa final, condicional e completiva; locução prepositiva. – Conjuguar verbos regulares e irregulares em todos os tempos e modos. – Utilizar corretamente o pronome pessoal átono (verbos antecidos de determinados 		
--	---	--	--

<p>Ramos Rosa</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Amigo», de Alexandre O'Neill • «Pedra filosofal», de António Gedeão • «Lágrima de preta», de António Gedeão • «Segredo», de Miguel Torga • «História antiga», de Miguel Torga • «Vagabundo do mar», de Manuel da Fonseca • «Surf», de Manuel Alegre • «O mar que se quebra», de Ana Hatherly <p>G</p> <ul style="list-style-type: none"> • Classes de palavras: determinante relativo, pronome relativo e advérbio relativo • Coordenação • Subordinação: orações subordinadas adverbiais, adjetivas (relativas explicativa e restritiva) e substantivas completivas • Subclasses e conjugação verbal • Colocação do pronome pessoal átono • Pontuação <hr/> <p>Unidade 3 – Mensagens em cena <i>Leandro, Rei da Helíria</i></p> <p>CO/EO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Curta-metragem de animação <i>O vendedor de</i> 	<p>pronomes e advérbios).</p> <ul style="list-style-type: none"> – Empregar corretamente o modo conjuntivo em contextos de uso obrigatório em frases complexas. – Identificar a função sintática de modificador (de nome e de grupo verbal). – Classificar orações subordinadas: adverbiais; substantivas completivas (seleccionadas por verbo) e adjetivas relativas (restritiva e explicativa). – Distinguir os processos de derivação e de composição na formação regular de palavras. – Reconhecer traços da variação da língua portuguesa de natureza geográfica. - Explicar sinais de pontuação em função da construção da frase. <p>Compreensão do Oral</p> <ul style="list-style-type: none"> – Compreender textos orais identificando assunto, tema e intenção comunicativa (expor, informar, narrar, descrever, expressar sentimentos, persuadir), com base em inferências. – Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição/visionamento. – Sintetizar a informação recebida pela tomada de notas das ideias-chave. <p>Expressão Oral</p>		
--	---	--	--

<p><i>sonhos</i>, de Jaime Maestro</p> <ul style="list-style-type: none"> • Canção «Para sempre», de Dengaz • Programa radiofónico «Teatro de bolso», <i>Lear</i>, TSF • Tira de banda desenhada de <i>Toda a Mafalda</i>, de Quino <p>EO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expressão de pontos de vista: tira de banda desenhada de Calvin & Hobbes, de Bill Watterson • Exposição oral: canção «Até ao fim», de Agir e Diogo Piçarra <p>L</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ficha informativa n.º 3: texto dramático • «Humor de Quino» (biografia) <p>E</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconto de um texto • Exposição escrita • Resumo <p>EL</p> <ul style="list-style-type: none"> • «O sonho do Rei», <i>Leandro, Rei da Helíria</i>, de Alice Vieira (Ato I – cena I) • «O sal e a discórdia», <i>Leandro, Rei da Helíria</i>, de Alice Vieira (Ato I – cena x) • «O sal e... a concórdia», <i>Leandro, Rei da Helíria</i>, de Alice Vieira (Ato II – cena xi) <p>G</p> <ul style="list-style-type: none"> • Classes de palavras: interjeição e adjetivo • Subordinação Funções sintáticas: modificador do nome, 	<ul style="list-style-type: none"> – Planificar textos orais tendo em conta os destinatários e os objetivos de comunicação. – Usar a palavra com fluência, correção e naturalidade em situações de intervenção formal, para expressar pontos de vista e opiniões e fazer a exposição oral de um tema. – Respeitar as convenções que regulam a interação discursiva, em situações com diferentes graus de formalidade. – Usar mecanismos de controlo da produção discursiva a partir do <i>feedback</i> dos interlocutores. – Avaliar o seu próprio discurso a partir de critérios previamente acordados com o professor. <p>Leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> – Ler em suportes variados textos dos géneros seguintes: biografia, textos de géneros jornalísticos de opinião (artigo de opinião, crítica), textos publicitários. – Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa. – Explicitar o sentido global de um texto. Fazer inferências devidamente justificadas. Identificar tema(s), ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos, opiniões. – Reconhecer a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes). – Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. – Identificar, nas mensagens publicitárias, a intenção persuasiva, os valores e modelos projetados. – Expressar, com fundamentação, pontos de vista e apreciações críticas suscitadas pelos textos lidos. – Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação. <p>Leitura / Educação Literária</p> <ul style="list-style-type: none"> – Ler integralmente obras literárias narrativas, líricas e dramáticas (no mínimo, nove poemas de oito autores diferentes, duas narrativas de autores de língua portuguesa e um texto dramático). – Interpretar os textos em função do género literário. – Identificar marcas formais do texto poético: estrofe, rima, esquema rimático e métrica (redondilha maior e menor). – Reconhecer, na organização do texto dramático, ato, cena, fala e indicações cénicas. – Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados na obra e compará-lo com outras manifestações artísticas (música, pintura, escultura, cinema, etc.). – Explicar recursos expressivos utilizados na construção do sentido. – Expressar ideias pessoais sobre textos lidos e ouvidos com recurso a suportes variados. – Escrever com propriedade vocabular e com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação. – Avaliar a correção do texto escrito individualmente e com discussão de diversos pontos de vista. – Respeitar os princípios do trabalho intelectual, quanto à identificação das fontes. 		
---	---	--	--

<p>modificador (de grupo verbal) e predicativo do sujeito</p>	<p>Escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade (informativa ou argumentativa) no âmbito de géneros como: resumo, exposição, opinião, comentário, biografia e resposta a questões de leitura. - Planificar a escrita de textos com finalidades informativas, assegurando a distribuição de informação por parágrafos. - Ordenar e hierarquizar a informação, tendo em vista a continuidade de sentido, a progressão temática e a coerência global do texto. - Redigir textos com processos lexicais e gramaticais de correferência e de conexão interfrásica mais complexos, com a adequada introdução de novas informações, evitando repetições e contradições. <p>Gramática</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar a classe de palavras: determinante relativo, pronome relativo, advérbio relativo; conjunção e locução conjuncional coordenativa disjuntiva, conclusiva e explicativa e subordinativa final, condicional e completiva; locução prepositiva. - Conjuguar verbos regulares e irregulares em todos os tempos e modos. - Utilizar corretamente o pronome pessoal átono (verbos anteceditos de determinados pronomes e advérbios). - Empregar corretamente o modo conjuntivo em contextos de uso obrigatório em frases complexas. - Identificar a função sintática de modificador (de nome e de grupo verbal). - Classificar orações subordinadas: adverbiais; substantivas completivas (selecionadas por verbo) e adjetivas relativas (restritiva e explicativa). - Distinguir os processos de derivação e de composição na formação regular de palavras. - Reconhecer traços da variação da língua portuguesa de natureza geográfica. <p>Explicar sinais de pontuação em função da construção da frase.</p>		
Avaliação sumativa 2º Semestre			

Quadro 2

Avaliação	
Modalidades	Instrumentos
<p>Formativa: Avaliação Formativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Após a aplicação de cada instrumento de avaliação será apresentada a respetiva correção à turma (e fornecidos os cenários de resposta, se pertinente), para que o aluno possa sempre avaliar o que aprendeu e o que precisa de aprender; • Sempre que possível e/ou em instrumentos especificamente formativos, será dado 	<p>Apresentações Oraís formais (A, B, D) Fichas de Trabalho / Questões Aula / Produção de Textos (B) Testes de Compreensão do Oral – A Testes de Educação Literária (A) Testes de Leitura e Gramática /Gamificação (Quizizz, Kahoot...), gravação áudio/vídeo (leitura (A) Testes de Produção Escrita (A, B, D)</p>

<p><i>feedback</i> descritivo e individual a cada aluno, integrando-o num determinado nível de desempenho;</p> <ul style="list-style-type: none"> Os níveis e descritores de desempenho para os vários domínios de aprendizagem baseiam-se nos critérios de correção do IAVE. <p>Sumativa: consideram-se todos os elementos de avaliação, apurados em cada área de competências, obtidos desde o início do ano.</p>	<p>Portefólio digital e produções multimédia (D e F) Expressão oral /oralidade informal / participação oral individual (B) Trabalhos de Grupo / Pares / Individuais / DAC (B) Observação direta / grelhas: comportamento, responsabilidade, autonomia, assiduidade... (E e F)</p>
---	--

Nota: no início do ano letivo o professor dará a conhecer aos alunos o conjunto preferencial de instrumentos de avaliação a utilizar.


Estratégias / Recursos

Manual adotado: *Mensagens 7.º ano, Texto*

Outros recursos: Fichas informativas; Quadros informativos; Esquemas informativos; Apresentações PowerPoint® didáticas; Caderno de Atividades.

Registos áudio: Programas radiofónicos; Músicas/Canções.

Registos audiovisuais: Filmes (excertos); Documentários; Reportagens.

Registos visuais: *Cartoons*; Banda desenhada; Pinturas/Imagens;  auladigital

Privilegiar-se-á a aplicação dos instrumentos de avaliação formativa em todos os domínios, adequando-se ao nível médio das aprendizagens da turma, salvo nos casos em que a necessidade de diferenciação obrigue ao uso de instrumentos de avaliação específicos.