

**Quadro 1**

TEMA/DOMÍNIO	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS/ <i>Objetivos*</i> (Conhecimentos, Capacidades e Atitudes)	Ações estratégicas/Atividades orientadas para o perfil dos alunos	Calendarização  Total: 84/90 aulas
<p><b>Apropriação e Reflexão;</b></p> <p><b>Interpretação e Comunicação;</b></p> <p><b>Experimentação e Criação</b></p>	<p><b>ALFABETO VISUAL</b> Vocabulário e sintaxe na construção das imagens, na comunicação visual (desenvolvimento)</p> <p><b>COMPOSIÇÃO VISUAL</b> Narrativa e organização formal – a ilustração; Estrutura e organização da composição visual.</p> <p><b>COR</b> Síntese aditiva e subtrativa; Cores quentes e frias; Complementares; Contrastes cromáticos; Simbolismo da cor</p> <p><b>PERCEÇÃO VISUAL DA FORMA</b> Simplificação; Figura-fundo; Relação entre formas</p> <p><b>IMAGEM NA COMUNICAÇÃO</b> Importância da imagem no comportamento das pessoas (publicidade comercial, social, etc)</p> <p>- Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land'art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas).</p> <p>- Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros - em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, design, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada.</p> <p>- Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História de arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas).</p> <p>- Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais.</p> <p>- Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos.</p> <p>- Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea.</p> <p>- Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.</p> <p>- Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas.</p> <p>- Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas.</p> <p>- Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos).</p>	<p>.Exercício de revisão do traçado geométrico realizado no ano anterior.</p> <p>. Composição visual equilibrada e com movimento de diversos elementos geométricos.</p> <p>. Aplicação da técnica de pintura a lápis de cor.</p> <p>. Análise das composições para aferição de conhecimentos.</p> <p>.Desenho de Observação</p> <p>.Sombra própria e projetada</p> <p>. Texturas Naturais, Artificiais e Visuais (com cor,</p>	<p>+/- 18 Aulas de 2Tempos</p> <p>ou</p> <p>+/- 27 Aulas de 3Tempos</p>

Avaliação Intercalar			
<b>Apropriação e Reflexão;</b>	<b>SISTEMAS DE REPRESENTAÇÃO RIGOROSA</b> <b>Dupla/tripla Projeção Ortogonal; Método Europeu; Perspetiva Isométrica, dimétrica, cavaleira</b> <b>SÓLIDOS GEOMÉTRICOS</b>	p/b, módulo-padrão, mosaico, etc	+/- 40 Aulas de 2Tempos
<b>Interpretação e Comunicação;</b>	<b>Poliedros</b> <b>CONCEITOS DE ESTRUTURA</b> <b>Estruturas tridimensionais e de suporte nas construções humanas (arquitetura)</b>	.Exploração de diferentes materiais de Suporte, colagem;	<b>Ou</b> <b>+/- 60 Aulas de 3Tempos</b>
<b>Experimentação e Criação</b>	<b>Estruturas bidimensionais e visuais (plantas)</b> - Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros - em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, design, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada.	.Cor	
Avaliação sumativa 1º Semestre			
<b>Apropriação e Reflexão;</b>	- Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais. - Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.	.Desenho de sólidos (livre e/ou rigoroso), isometrias, dupla/tripla projeção ortogonal)	+/- 12 Aulas de 2Tempos
<b>Interpretação e Comunicação;</b>	- Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas. - Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação. <b>TÓPICOS DE HISTÓRIA DE ARTE</b> <b>Exemplos significativos de obras de arte nacional ou universal.</b> <b>EXPERIMENTAÇÃO GRÁFICA E PLÁSTICA</b>	.Construção do disco de Newton	<b>ou</b> <b>+/- 18 Aulas de 3Tempos</b>
<b>Experimentação e Criação</b>	- Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas). - Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros - em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, design, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada. .Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros).	.Elaboração de um cartaz  .Elementos estruturais de uma casa	
Avaliação Intercalar			
<b>Apropriação e Reflexão;</b>	<b>PATRIMÓNIO</b> <b>Património local com exemplos significativos</b> <b>EXPERIMENTAÇÃO GRÁFICA E PLÁSTICA</b> - Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas). - Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros - em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, design, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada. .Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros). - Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História de arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas).	.Desenho de uma planta (casa)  .Património (elaboração de diversos trabalhos utilizando diversas	+/- 30 Aulas de 2Tempos  <b>ou</b> <b>+/- 44 Aulas de 3Tempos</b>

<b>Interpretação e Comunicação;</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais.</li> <li>- Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos.</li> <li>- Perceber os “Jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real.</li> <li>- Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea.</li> <li>- Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.</li> </ul>	técnicas)	
<b>Experimentação e Criação</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas.</li> <li>- Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas.</li> <li>- Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos).</li> <li>- Organizar exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais – individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto.</li> <li>- Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação.</li> </ul>	<b>NOTA:</b> Pretende-se que com estas atividades/estratégias que os alunos aprendam/identifiquem/compreendam/analise saberes e processos e desenvolvam várias capacidades de expressividade/criatividade	
<b>Avaliação sumativa 2º Semestre</b>			

## Quadro 2

<b>Avaliação</b>	
<p>A avaliação incide sobre as aprendizagens desenvolvidas pelos alunos, tendo por referência as Aprendizagens Essenciais e o Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória. A avaliação assume um carácter contínuo e sistemático, espelhando a evolução manifestada pelo aluno ao longo do ano</p>	
<b>Modalidades</b>	<b>Instrumentos</b>
<p><b>Diagnóstica:</b> Ficha de Aferição de Conhecimentos para deteção dos pontos fracos a melhorar</p> <p><b>Formativa:</b> Observação direta/Feedback durante o processo, Autoavaliação, Heteroavaliação, Atitudes/cumprimento de regras</p> <p><b>Sumativa:</b> Observação direta/Feedback durante o processo, Autoavaliação, Heteroavaliação, Atitudes/cumprimento de regras</p>	<p>Grelhas de avaliação/de registo de observação do professor/de autoavaliação do aluno Fichas diagnósticas/Aferição de Conhecimentos/Formativas Trabalhos práticos / escritos /orais produzidos pelo aluno Projetos Caderno diário e/ou portefólio do aluno Fichas de trabalho</p> <p>Relacionamento Interpessoal Desenvolvimento Pessoal e Autonomia</p>
<p><b>Nota:</b> no início do ano letivo o professor dará a conhecer aos alunos o conjunto preferencial de instrumentos de avaliação a utilizar.</p>	
<b>Estratégias / Recursos</b>	
<p>Computador Projeções: exemplos de trabalhos, imagens, vídeos, Escola Digital Utilização de Software digital em sala de aula: Powerpoints, Canvas, Mentimeter, Kahoot, Moodle, Google Cloud, Quiziz, Teams, etc Manual físico ou digital Exemplificação das etapas de um trabalho Parcerias com a comunidade educativa</p>	