

Quadro 1

TEMA/DOMÍNIO	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS/ <i>Objetivos*</i> (Conhecimentos, Capacidades e Atitudes)	Ações estratégicas/Atividades orientadas para o perfil dos alunos	Calendarização Total: 82/88 aulas
<p>Apropriação e Reflexão;</p> <p>Interpretação e Comunicação;</p> <p>Experimentação e Criação</p>	<p>ALFABETO VISUAL Construção de imagens na comunicação visual (consolidação) COMPOSIÇÃO VISUAL Narrativa e organização formal</p> <ul style="list-style-type: none"> - Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas). - Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros - em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, design, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada. - Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História de arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas). - Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais. - Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos. - Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas. - Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas. <p>SISTEMAS DE REPRESENTAÇÃO RIGOROSA Perspetiva Cónica</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros - em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, design, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada. - Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais. - Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo. - Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas. - Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação. <p>ANATOMIA DO OLHO</p>	<p>.Exercício de revisão de axonometrias.</p> <p>. Traçado de um cubo em perspetiva isométrica.</p> <p>. Aplicação da técnica de pintura a lápis de cor.</p> <p>.Perspetiva a partir de um ponto de fuga ou mais</p> <p>.Perspetiva cónica de um espaço exterior ou interior</p> <p>.Ilusões de ótica</p>	<p>+/- 18 Aulas de 2Tempos</p> <p>ou</p> <p>+/- 27 Aulas de 3Tempos</p>

	<p>Processos de construção da imagem no âmbito dos mecanismos da visão</p> <p>- Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais.</p>		
Avaliação Intercalar			
<p>Apropriação e Reflexão;</p> <p>Interpretação e Comunicação;</p> <p>Experimentação e Criação</p>	<p>TÓPICOS DE HISTÓRIA DE ARTE</p> <p>Exemplos significativos de obras de arte nacional ou universal.</p> <p>PATRIMÓNIO</p> <p>EXPERIMENTAÇÃO GRÁFICA E PLÁSTICA</p> <p>- Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas).</p> <p>- Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros - em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, design, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada.</p> <p>- Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História de arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas).</p>	<p>.Pesquisa da vida e obra de um artista plástico</p> <p>.Apresentações orais e em suporte digital</p> <p>Compreensão e Interpretação dos temas: “Lusíadas/Descobrimentos” “50 anos do 25 de Abril”</p>	<p>+/- 40 Aulas de 2Tempos</p> <p>Ou</p> <p>+/- 60 Aulas de 3Tempos</p>
Avaliação sumativa 1º Semestre			
<p>Apropriação e Reflexão;</p> <p>Interpretação e Comunicação;</p> <p>Experimentação e Criação</p>	<p>PATRIMÓNIO</p> <p>EXPERIMENTAÇÃO GRÁFICA E PLÁSTICA</p> <p>- Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas).</p> <p>- Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros - em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, design, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada.</p> <p>- Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História de arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas).</p> <p>- Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais.</p> <p>- Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos.</p> <p>- Perceber os “Jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real.</p> <p>- Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea.</p> <p>- Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.</p> <p>- Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas.</p> <p>- Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas.</p> <p>- Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos).</p> <p>- Organizar exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais – individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto.</p> <p>- Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação.</p>	<p>.Experimentação de técnicas de uma ou mais correntes artísticas para ilustração da imagem alusiva a um tema</p> <p>Realização de uma composição gráfica individual ou em grupo/pares</p> <p>.Património</p>	<p>+/- 12 Aulas de 2Tempos</p> <p>ou</p> <p>+/- 18 Aulas de 3Tempos</p>

Avaliação Intercalar		
<p>Apropriação e Reflexão;</p>	<p>DESIGN Princípios básicos do Design; principais áreas do Design . METODOLOGIA PROJETUAL - Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land'art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas). - Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros - em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, design, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada. - Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros). - Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais. - Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo. - Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas. - Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação.</p>	<p>.Engenharia e Arquitetura</p> <p>.Objeto Design</p> <p>NOTA: Pretende-se que com estas atividades/estratégias que os alunos aprendam/identifiquem/compreendam/analise saberes e processos e desenvolvam várias capacidades de expressividade/criatividade</p>
<p>Interpretação e Comunicação;</p>		<p>+/- 28 Aulas de 2Tempos</p> <p>ou</p> <p>+/- 42 Aulas de 3Tempos</p>
<p>Experimentação e Criação</p>		
Avaliação sumativa 2º Semestre		

Quadro 2

Avaliação	
<p>A avaliação incide sobre as aprendizagens desenvolvidas pelos alunos, tendo por referência as Aprendizagens Essenciais e o Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória. A avaliação assume um carácter contínuo e sistemático, espelhando a evolução manifestada pelo aluno ao longo do ano</p>	
Modalidades	Instrumentos
<p>Diagnóstica: Ficha de Aferição de Conhecimentos para deteção dos pontos fracos a melhorar</p> <p>Formativa: Observação direta/Feedback durante o processo, Autoavaliação, Heteroavaliação, Atitudes/cumprimento de regras</p> <p>Sumativa: Observação direta/Feedback durante o processo, Autoavaliação, Heteroavaliação, Atitudes/cumprimento de regras</p>	<p>Grelhas de avaliação/de registo de observação do professor/de autoavaliação do aluno</p> <p>Fichas diagnósticas/Aferição de Conhecimentos/Formativas</p> <p>Trabalhos práticos / escritos /orais produzidos pelo aluno</p> <p>Projetos</p> <p>Caderno diário e/ou portefólio do aluno</p> <p>Fichas de trabalho</p> <p>Relacionamento Interpessoal</p> <p>Desenvolvimento Pessoal e Autonomia</p>
<p>Nota: no início do ano letivo o professor dará a conhecer aos alunos o conjunto preferencial de instrumentos de avaliação a utilizar.</p>	
Estratégias / Recursos	
<p>Computador</p> <p>Projeções: exemplos de trabalhos, imagens, vídeos, Escola Digital</p> <p>Utilização de Software digital em sala de aula: Powerpoints, Canvas, Mentimeter, Kahoot, Moodle, Google Cloud, Quiziz, Teams, etc</p> <p>Manual físico ou digital</p> <p>Exemplificação das etapas de um trabalho</p> <p>Parcerias com a comunidade educativa</p>	