

Quadro 1

TEMA/DOMÍNIO	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS/ <i>Objetivos</i> (Conhecimentos, Capacidades e Atitudes)	Ações estratégicas/Atividades orientadas para o perfil dos alunos	Calendarização
<p>Unidade 1 Texto Narrativo</p> <p><i>Histórias com mensagens</i></p>	<p style="text-align: center;"><u>No domínio da Oralidade</u> <u>Compreensão *</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Analisar a organização de um texto oral tendo em conta o género e o objetivo comunicativo. ▪ Apresentar pontos de vista sobre argumentos quanto à validade e à adequação aos objetivos comunicativos. ▪ Realizar exposições orais para apresentação de temas, ideias, opiniões e apreciações críticas. <p style="text-align: center;"><u>No domínio da Oralidade</u> <u>Expressão*</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Fazer exposições orais para apresentação de temas, ideias, opiniões e apreciações críticas. ▪ Intervir em debates com sistematização de informação e contributos pertinentes. ▪ Argumentar para defender e/ou refutar posições, conclusões ou propostas, em situações de debate de diversos pontos de vista. ▪ Estabelecer contacto visual e ampliar o efeito do discurso através de elementos verbais e não- verbais. ▪ Avaliar discursos orais com base em critérios definidos em grupo. <p style="text-align: center;"><u>No domínio da Leitura: *</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ler em suportes variados textos de diversos géneros. ▪ Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa. ▪ Explicitar o sentido global de um texto. ▪ Identificar temas, ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões. 	<ul style="list-style-type: none"> - Compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para <ul style="list-style-type: none"> * identificação de informação explícita e dedução de informação implícita a partir de pistas textuais; * seleção e registo de informação relevante para um determinado objetivo; * análise de texto para distinção entre facto e opinião e entre argumento e conclusão; - Produção de discursos preparados para apresentação a um público restrito com algumas das finalidades enunciadas: <ul style="list-style-type: none"> * realização de apreciações críticas de livros, de filmes, de discursos, entre outros; * narração de situações vividas para sustentar uma opinião ou para identificar problemas a resolver; * descrição de personagens/personalidades, comportamentos, espaços; * utilização de resumo, paráfrase, relato, reconto em apresentações orais. - Realização de diferentes tipos de leitura (em voz alta, rápida, lenta, coletiva, silenciosa...). - Compreensão e interpretação de textos através de atividades que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> * colocação de questões a partir de elementos paratextuais e textuais (verbais e não verbais) * localização de informação explícita; * recolha de informação implícita a partir de pistas linguísticas; * dedução de informação a partir do texto; 	<p>1º semestre (34 aulas)</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconhecer a forma como o texto está estruturado (diferentes partes e subpartes). ▪ Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. ▪ Expressar, de forma fundamentada, pontos de vista e apreciações críticas motivadas pelos textos lidos. ▪ Utilizar métodos do trabalho científico no registo e tratamento da informação. <p style="text-align: center;"><u>No domínio da Educação Literária *</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ler e interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros: <ul style="list-style-type: none"> - Textos narrativos: contos, crónicas. ▪ Relacionar os elementos constitutivos do género literário com a construção do sentido da obra em estudo. ▪ Identificar e reconhecer o valor dos seguintes recursos expressivos: perífrase, eufemismo, ironia. ▪ Reconhecer os valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos manifestados nos textos. ▪ Expressar, através de processos e suportes diversificados, o apreço por livros e autores em função de leituras realizadas. ▪ Debater, de forma fundamentada e sustentada, pontos de vista suscitados pelos textos lidos. ▪ Desenvolver um projeto de leitura que implique reflexão sobre o percurso individual enquanto leitor (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)). <p style="text-align: center;"><u>No domínio da Escrita *</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Elaborar textos de natureza argumentativa de géneros como: comentário, crítica, artigo de opinião. ▪ Elaborar resumos (para finalidades diversificadas). ▪ Planificar, com recurso a diversas ferramentas, incluindo as tecnologias de informação e a Web, incorporando seleção de informação e estruturação do texto de acordo com o género e a finalidade. ▪ Utilizar diversas estratégias e ferramentas informáticas na produção, revisão, aperfeiçoamento e edição de texto. ▪ Redigir textos coesos e coerentes, com progressão temática e com investimento retórico para gerar originalidade e obter efeitos estéticos e pragmáticos. ▪ Escrever com correção ortográfica e sintática, com vocabulário diversificado e uso correto dos sinais de pontuação. ▪ Reformular os textos de forma adequada, mobilizando os conhecimentos de revisão de texto. ▪ Respeitar princípios de utilização do trabalho intelectual como explicitação da 	<ul style="list-style-type: none"> * conceção de ligações entre o tema desenvolvido no texto e a realidade do aluno; * expansão e desenvolvimento de conhecimentos adquiridos no processo de leitura / compreensão do texto. - Aquisição de saberes relacionados com a organização do texto própria do género a que pertence (narração, descrição, exposição, argumentação...). - Consolidação de conhecimento e saberes relacionados com o estudo do texto literário, tais como o género narrativo. - Compreensão dos textos literários com base em percursos de leitura que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> * criação de desenvolvimentos narrativos a partir de elementos do paratexto e da mobilização de experiências e vivências; * realização de antecipações do desenvolvimento do tema, do enredo, das circunstâncias, entre outros aspetos. - Valorização da leitura e consolidação do hábito de ler através de atividades que impliquem, entre outras possibilidades: <ul style="list-style-type: none"> * apresentação perante o professor e a turma de um projeto de leitura; * seleção de livros a ler, tendo por referência a Listagem PNL; * desenvolvimento e gestão do percurso de leitor realizado, incluindo auto e heteroavaliação; * apresentação, em público, de percursos pessoais de leitor, podendo estes incluir dramatização, recitação, leitura expressiva, reconto de histórias, recriação, expressão de reações subjetivas de leitor, entre outras. - Manipulação de textos fazendo variações quanto à extensão de frases ou segmentos textuais, da modificação do ponto de vista ou da descrição da personagem, por exemplo. - Reescrita para aperfeiçoamento de texto em função dos juízos avaliativos formulados (pelo próprio aluno, por colegas, pelo professor). 	
--	--	---	--

	<p>bibliografia consultada de acordo com normas específicas.</p> <p style="text-align: center;"><u>No domínio da Gramática *</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Identificar processos fonológicos de inserção (prótese, epêntese e paragoge), supressão (aférese, síncope e apócope) e alteração de segmentos (redução vocálica, assimilação, dissimilação, metátese). ▪ Identificar arcaísmos e neologismos. ▪ Reconhecer traços da variação da língua portuguesa de natureza diacrónica. ▪ Utilizar apropriadamente os tempos verbais na construção de frases complexas e de textos. ▪ Analisar frases simples e complexas para: identificação de constituintes; identificação de funções sintáticas; divisão e classificação de orações. ▪ Reconhecer os contextos obrigatórios de próclise e de mesóclise. ▪ Distinguir frases com valor aspetual imperfeito e com valor aspetual perfeito. ▪ Explicar relações semânticas entre palavras. ▪ Usar de modo intencional diferentes valores modais atendendo à situação comunicativa (epistémicos, deónticos e apreciativos). ▪ Utilizar, com confiança, formas linguísticas adequadas à expressão de discordância com respeito pelo princípio da cooperação. 	<ul style="list-style-type: none"> - Apreciação de textos produzidos pelos alunos justificando o juízo de valor sustentado. - Formulação de questões acerca da língua e do seu funcionamento, a partir da observação de elementos e de usos. - Observação de construções frásicas e textuais com as quais seja possível questionar e modificar a fim de possibilitar a sistematização de regras. - Sistematização de paradigmas de flexão verbal. - Sistematização da determinação dos constituintes da frase e respetivas funções sintáticas, na frase simples e na frase complexa. - Utilização de palavras com diferentes relações de sentido (parte-todo, hierárquicas e de semelhança), na oralidade, na leitura e na escrita. 	
Avaliação Intercalar			
<p><u>Unidade 2</u> Texto Dramático <i>Mensagens em cena</i></p> <p><u>Unidade 3</u> Narrativa Épica <i>Mensagens épicas</i></p>	<p style="text-align: center;"><u>No domínio da Educação Literária</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ler e interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros: <ul style="list-style-type: none"> - <i>O Auto da Barca do Inferno</i> de Gil Vicente, - <i>Os Lusíadas</i>, de Luís de Camões, 	<ul style="list-style-type: none"> - Compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para <ul style="list-style-type: none"> * identificação de informação explícita e dedução de informação implícita a partir de pistas textuais; * seleção e registo de informação relevante para um determinado objetivo; - Realização de diferentes tipos de leitura (em voz alta, dramatizada...). - Compreensão e interpretação de textos através de atividades que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> * mobilização de experiências e saberes como ativação de conhecimento prévio; * localização de informação explícita; * recolha de informação implícita a partir de pistas linguísticas; * dedução de informação a partir do texto; * avaliação do texto (conteúdo e forma) tendo em conta a intencionalidade do autor e a situação de comunicação; * conceção de ligações entre o tema desenvolvido 	<p>1º semestre (35 aulas)</p>

		<p>no texto e a realidade do aluno.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aquisição de saberes relacionados com a obra literária vicentina. * análise do modo como o(s) tema(s), as experiências e os valores são representados pelo(s) autor(es) do texto. - Formulação de questões acerca da língua e do seu funcionamento, a partir da observação de elementos e de usos. - Compreensão de processos fonológicos, dos seus contextos de ocorrência no plano diacrónico e de processos de enriquecimento lexical do português. 	
Avaliação sumativa 1º Semestre			
<p><u>Unidade 3</u></p> <p>Narrativa Épica <i>Mensagens épicas</i></p>	<p style="text-align: center;"><u>No domínio da Educação Literária</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ler e interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros: <ul style="list-style-type: none"> - <i>Os Lusíadas</i>, de Luís de Camões, - Poemas de autores portugueses 	<ul style="list-style-type: none"> - Compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para <ul style="list-style-type: none"> * identificação de informação explícita e dedução de informação implícita a partir de pistas textuais; * seleção e registo de informação relevante para um determinado objetivo; * avaliação de discursos tendo em conta a adequação à situação de comunicação. - Realização de diferentes tipos de leitura (em voz alta, rápida, lenta, coletiva, silenciosa...). - Compreensão e interpretação de textos através de atividades que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> * mobilização de experiências e saberes como ativação de conhecimento prévio; * colocação de questões a partir de elementos paratextuais e textuais (verbais e não verbais); * sugestão de hipóteses a partir de deduções extraídas da informação textual; * localização de informação explícita; * dedução de informação a partir do texto; * avaliação do texto (conteúdo e forma) tendo em conta a intencionalidade do autor e a situação de comunicação; * conceção de ligações entre o tema desenvolvido no texto e a realidade do aluno; * expansão e desenvolvimento de conhecimentos adquiridos no processo de leitura / compreensão 	<p style="text-align: center;">2º semestre (34 aulas)</p>

		<p>do texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaboração de pequenos projetos de estudo e de pesquisa, sobre temas disciplinares e interdisciplinares, que incluam, entre outros aspetos, o recurso a mapas de ideias, esquemas, listas de palavras. - Consolidação de conhecimento e saberes relacionados com o estudo do texto literário, tais como o género narrativo, estrutura interna e externa, recursos expressivos... - Aquisição de saberes relacionados com a obra camoniana. - Compreensão dos textos literários com base em percursos de leitura que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> * criação de desenvolvimentos narrativos a partir de elementos do paratexto e da mobilização de experiências e vivências; * mobilização de conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos de texto; * análise do modo como o(s) tema(s), as experiências e os valores são representados pelo(s) autor(es) do texto; * justificação de modo fundamentado das interpretações. * apresentação, em público, de percursos pessoais de leitor, podendo estes incluir dramatização, recitação, leitura expressiva, reconto de histórias, recriação, expressão de reações subjetivas de leitor, entre outras. - Realização de percursos pedagógico-didáticos Interdisciplinares. 	
Avaliação Intercalar			
<p>Unidade 4 Texto poético Poesia: “Mistério e Revelação”</p>	<p style="text-align: center;"><u>No domínio da Educação Literária</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ler e interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros: - Poemas de autores portugueses 	<ul style="list-style-type: none"> - Compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para <ul style="list-style-type: none"> * identificação de informação explícita e dedução de informação implícita a partir de pistas textuais; * avaliação de discursos tendo em conta a adequação à situação de comunicação. - Produção de discursos preparados para apresentação a um público restrito com algumas 	<p>2º semestre (20 aulas)</p>

		<p>das finalidades enunciadas:</p> <ul style="list-style-type: none"> * realização de apreciações críticas de poemas; - Realização de diferentes tipos de leitura (em voz alta, rápida, lenta, silenciosa...). - Compreensão e interpretação de textos através de atividades que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> * mobilização de experiências e saberes como ativação de conhecimento prévio; * colocação de questões a partir de elementos paratextuais e textuais (verbais e não verbais); * localização de informação explícita; * recolha de informação implícita a partir de pistas linguísticas; * dedução de informação a partir do texto; * avaliação do texto (conteúdo e forma) tendo em conta a intencionalidade do autor e a situação de comunicação; * conceção de ligações entre o tema desenvolvido no texto e a realidade do aluno; - Consolidação de conhecimento e saberes relacionados com o estudo do texto literário, tais como o género narrativo, o género dramático, noções de versificação, estrutura interna e externa, recursos expressivos... - Planificação, produção e divulgação de textos escritos pelos alunos. - Revisão de texto para: <ul style="list-style-type: none"> + avaliar o cumprimento dos objetivos iniciais, + detetar fragilidades, + aperfeiçoar, + concluir a versão inicial. 	
--	--	---	--

Avaliação sumativa 2º Semestre

***Domínios a explorar em todas as unidades previstas, tendo em conta uma conceção escalar (textos e géneros progressivamente mais complexos).**

Quadro 2

Avaliação	
Modalidades	Instrumentos
<p>Formativa: Avaliação Formativa:</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Após a aplicação de cada instrumento de avaliação será apresentada a respetiva correção à turma (e fornecidos os cenários de resposta, se pertinente), para que o aluno possa sempre avaliar o que aprendeu e o que precisa de aprender;▪ Sempre que possível e/ou em instrumentos especificamente formativos, será dado <i>feedback</i> descritivo e individual a cada aluno, integrando-o num determinado nível de desempenho;▪ Os níveis e descritores de desempenho para os vários domínios de aprendizagem baseiam-se nos critérios de correção do IAVE . <p>Sumativa: consideram-se todos os elementos de avaliação, apurados em cada área de competências, obtidos desde o início do ano.</p>	<p>Apresentações Oraís formais (A,B,D) Fichas de Trabalho / Questões Aula / Produção de Textos (B) Testes de Compreensão do Oral – A Testes de Educação Literária (A) Testes de Leitura e Gramática /Gamificação (Quizizz, Kahoot...), gravação áudio/vídeo (leitura (A) Testes de Produção Escrita (A,B,D) Expressão oral /oralidade informal / participação oral individual (B) Trabalhos de Grupo / Pares / Individuais / DAC (B) Observação direta / grelhas: comportamento, responsabilidade, autonomia, assiduidade... (E e F)</p>
<p>Nota: no início de cada semestre/módulo o professor dará a conhecer aos alunos o conjunto preferencial de instrumentos de avaliação a utilizar.</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Os alunos realizam diversas atividades quer de diagnóstico quer de avaliação exclusivamente formativa (ao longo do ano).▪ Para apuramento da classificação sumativa os alunos realizarão, no mínimo, <u>por semestre</u>, 1 teste que abranja todos os domínios de referência previstos para a disciplina (Compreensão do Oral, Educação Literária, Leitura e Gramática e Produção Escrita), instrumento que poderá ser aplicado num momento único ou de modo faseado (disperso por vários momentos); Fichas de trabalho / Questões de Aula / Produções textuais (mínimo 1 elemento; total 1 conjunto); 1 trabalho individual / de pares / de grupo; 1 Apresentação oral formal.	
Estratégias / Recursos	
<ul style="list-style-type: none">▪ Manual adotado: <i>Mensagens_9º</i> ano, Leya Educação.▪ Outros Recursos: documentos literários; documentos da Internet e dos Media; outros documentos não literários.▪ Privilegiar-se-á a aplicação dos instrumentos de avaliação formativa em todos os domínios, adequando-se ao nível médio das aprendizagens da turma, salvo nos casos em que a necessidade de diferenciação obrigue ao uso de instrumentos de avaliação específicos.▪ Aplicação de rubricas para definir e explicitar as expectativas de aprendizagem em relação a determinada tarefa (apresentações orais, por exemplo).▪ Utilização de processos de recolha de informação: grelhas de observação; grelhas de auto e heteroavaliação.	