



Quadro 1

Módulo TEMA	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS / Objetivos (CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES)	AÇÕES ESTRATÉGICAS / ATIVIDADES orientadas para o perfil dos alunos	Calenda- rização
<p>MÓDULO 1</p> <p>POESIA E PROSA MEDIEVAIS:</p> <p>1. POESIA TROVADORESCA e</p> <p>2. CRÓNICA DE D. JOÃO I, DE FERNÃO LOPES.</p>	<p>ORALIDADE</p> <p>Compreensão e Expressão oral com base em textos/discursos de géneros adequados a propósitos comunicativos como informar com base numa perspetiva crítica em relação ao mundo atual, explicar e argumentar em situações de debate e de confronto de perspetivas.</p> <p>ORALIDADE – Compreensão (CO): e Expressão (EO) de:</p> <p>(M1/M2/M3)</p> <ul style="list-style-type: none"> . Documentário . Exposição sobre 1 tema / Apresentação Oral . Reportagem . Síntese . Exposição sobre 1 tema . Apreciação Crítica (CO/EO) <p>•Compreensão Oral e > Expressão Oral (M1/M2/M3)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretar textos orais dos géneros reportagem e documentário, evidenciando perspetiva crítica e criativa. • Sintetizar o discurso escutado a partir do registo de informação relevante quanto ao tema e à estrutura. ➢ Produzir textos adequados à situação de comunicação, com correção e propriedade lexical. ➢ Expressar, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas. ➢ Fazer exposições orais para apresentar leituras (de apreciação crítica de obras/ partes ou textos com temas relevantes), de sínteses e de temas escolhidos autonomamente ou requeridos. ➢ Utilizar adequadamente recursos verbais e não-verbais para aumentar a eficácia das apresentações orais. ➢ Utilizar de modo apropriado processos como retoma, resumo e explicitação no uso da palavra em contextos formais. ➢ Recorrer a processos de planificação e de avaliação de textos para melhoria dos discursos orais a realizar. <p>LEITURA</p> <p>Competência da leitura centrada predominantemente em textos próprios do relato (relato de viagem), da transmissão de conhecimento (exposição) e da crítica (apreciação crítica e <i>cartoon</i>).</p> <p>LEITURA (M1/M2/M3) de Exposição sobre um tema, Apreciação Crítica e Cartoon:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ler, em suportes variados, textos de diferentes graus de complexidade dos géneros: relato de viagem, exposição sobre 1 tema, apreciação crítica e <i>cartoon</i>. • Realizar leitura crítica e autónoma. • Analisar a organização interna e externa do texto. • Clarificar tema(s), ideias principais, pontos de vista. • Analisar recursos usados para a construção do sentido do texto. • Interpretar o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa com base em inferências devidamente justificadas. • Utilizar métodos de trabalho científico no registo e tratamento da informação. • Interpretar textos literários portugueses de diferentes autores e géneros, produzidos entre os séculos XII e XVI. <p>ESCRITA</p> <p>Competência da escrita que inclua obrigatoriamente saber escrever sínteses, exposições sobre temas e apreciações críticas.</p> <p>ESCRITA (M1/M2/M3) de Síntese, Apreciação Crítica e Exposição sobre 1 tema</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escrever sínteses, exposições sobre temas e apreciações críticas, respeitando as marcas de género. • Planificar textos, após pesquisa e seleção de informação pertinente. • Redigir o texto com domínio seguro da organização em parágrafos e dos mecanismos de coerência e de coesão textual. • Editar os textos, em diferentes suportes, após revisão, individual ou em grupo, tendo em conta a adequação, a propriedade vocabular e a correção linguística. • Respeitar os princípios do trabalho intelectual: identificando as fontes utilizadas, cumprindo as normas de citação, usando notas de rodapé e referência bibliográfica. <p>GRAMÁTICA (M1/M2/M3)</p> <p>Competência gramatical por meio do conhecimento explícito sistematizado sobre aspetos essenciais dos diversos planos da Língua Portuguesa (fonológico, morfológico – classes de palavras, sintático, semântico e textual-discursivo)</p>	<p>ORALIDADE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para: <ul style="list-style-type: none"> o observar regularidades associadas a géneros textuais; o identificar informação explícita; o deduzir informação implícita a partir de pistas textuais; o selecionar e registar informação relevante para 1 certo objetivo; o avaliar discursos considerando a adequação à situação comunicativa; - Produção de discursos preparados para apresentar a 1 público restrito (turma) com diferentes finalidades: <ul style="list-style-type: none"> o fazer apreciações críticas de livros (para recomendá-los aos colegas); o narrar situações vividas para fundamentar 1 opinião ou apreciação; o expor trabalhos c/ temas disciplinares e interdisciplinares, realizados individualmente ou em grupo; o usar resumo, relato, reconto em apresentações orais sobre obras, livros/textos sobre temas; - Compreensão/Expressão oral baseadas em textos de diferentes géneros textuais sobre temas interdisciplinares. <p>LEITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> o sublinhar, parafrasear, resumir segmentos de texto relevantes para a construção do sentido; e o estabelecer relações entre as diversas unidades de sentido; - Realização de modos de ler e de tipos de leitura diferentes; - Compreensão e interpretação de textos através de atividades que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> o mobilizar experiências e saberes para ativar conhecimento prévio; o colocar questões a partir de paratextos e textos (verbais e não verbais); o inferir informação a partir do texto / deduzir hipóteses extraídas da informação textual; o avaliar o texto (conteúdo/forma) lendo a intenção do autor e a situação comunicativa; o estabelecer ligações entre o tema do texto e a realidade vivida pelo aluno; o expandir e aprofundar conhecimentos adquiridos no processo de leitura-compreensão do texto; - Pesquisa de temas (inter)disciplinares com recurso a mapas de ideias, esquemas, listas de palavras...; - Compreensão de textos em atividades interdisciplinares, no trabalho sobre diferentes géneros textuais. <p>ESCRITA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aquisição de saberes relacionados c/ propriedades do texto (progressão temática, coesão, coerência) e com diferentes modos de organizar o texto, tendo em conta a finalidade, o destinatário e a situação de comunicação; - Manipulação de textos quanto à extensão de frases/segmentos textuais ou à modificação do ponto de vista - Planificação do que se vai escrever através de procedimentos que impliquem decidir o tema e situação de escrita, o objetivo da escrita, o destinatário do texto, e conhecer características do género textual que se pretende escrever; - Elaboração/Textualização de texto prévio, com reformulação do conteúdo à medida que se vai escrevendo; - Revisão (em função dos objetivos iniciais e da coerência e coesão do texto) e aperfeiçoamento textual (com releitura, auto e heteroavaliação, correção e preparação da versão final); - Apreciação de textos produzidos pelo aluno/ por colegas justificando o juízo de valor sustentado; - Expressão escrita interdisciplinar, no que diz respeito ao trabalho sobre diferentes géneros textuais. <p>GRAMÁTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Análise de construções frásicas e textuais em que seja possível: <ul style="list-style-type: none"> o questionar, exercitar, modificar, fazer variar e registar alterações; 	<p>TOTAL: 100 Horas/ 120 AULAS</p> <p>M.1 50 AULAS (41 h)</p> <p>1º semestre set-dez. . 1.ª aval. Intercalar</p> <p>Avaliação sumativa</p>

<p>o O PORTUGUÊS: Gênese, Variação E Mudança: . Processos fonológicos. Principais etapas da formação e da evolução do Português.</p> <p>o SINTAXE: Frase Simples e Complexa; Funções Sintáticas; Divisão/Classificação de orações.</p> <p>o ETIMOLOGIA: Étimo.</p> <p>o SEMÂNTICA: . Valor Semântico das palavras (significado), tendo em conta o respetivo étimo e os processos de formação das palavras;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Campo lexical e campo semântico; • Valor Modal (epistémico, deôntico e apreciativo); • Processos Regulares (e irregulares) de Formação de Palavras. <p>o TEXTO E TEXTUALIDADE: . Mecanismo de Coesão e de Progressão do Texto (gramatical, lexical e referencial: a anáfora);</p> <ul style="list-style-type: none"> • Deíticos e referência deítica; • Modalidades de reprodução do discurso. <p>o PRAGMÁTICA: . Situações de Comunicação, Interlocutores e Registos de Língua; Atos de Fala.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conhecer a origem, evolução e distribuição geográfica do Português no mundo. • Reconhecer processos fonológicos que ocorrem no Português na evolução e uso. • Analisar frases simples e complexas (identificar constituintes e respetivas funções sintáticas, incluindo complemento do nome e do adjetivo, divisão e classificação de orações, incluindo orações subordinadas substantivas relativas). • Reconhecer valores semânticos de palavras considerando o seu étimo. • Explicitar o significado das palavras com base na análise dos processos de formação (regulares). • Usar de modo intencional diferentes valores modais atendendo à situação comunicativa (epistémicos, deônticos e apreciativos). • Reconhecer a anáfora como mecanismo de coesão e de progressão do texto. • Relacionar situações de comunicação, interlocutores e registos de língua (grau de formalidade, relação hierárquica entre participantes, modo oral/escrito da interação), tendo em conta os atos de fala. • Usar intencionalmente modalidades de Reprodução do Discurso (incluindo discurso indireto livre). • Conhecer a Referência Deítica (deíticos e respetivos referentes). <p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <p>Conhecimento, leitura e apreciação estética de obras portuguesas que constituíram um marco do pensamento e da literatura portuguesa dos séc. XII a XVI, e Desenvolvimento de hábitos de leitura.</p> <p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA:</p> <p>REVISÕES / RECUPERAÇÃO DE APRENDIZAGENS DOS DOMÍNIOS: EL, L-G e E (do Ensino Básico)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contextualizar textos literários portugueses dos séculos XII a XIV de vários géneros em função de grandes marcos históricos e culturais. • Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, dos séculos XII a XIV. • Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos. • Analisar recursos expressivos (valor para a construção do sentido do texto): interrogação retórica, aliteração, apóstrofe, anástrofe, metáfora, repetição, personificação, entre outros (metonímia, adjetivação, gradação, sinestesia...). • Comparar textos de várias épocas em função dos temas, ideias, valores e marcos histórico-culturais. • Debater, por escrito/oralmente, pontos de vista fundamentados, suscitados pela leitura de textos e autores diferentes. • Mobilizar conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos dos textos poético, dramático e narrativo na interpretação textual. • Relacionar características formais do Texto Poético, Dramático e Narrativo com a construção do sentido. • Expressar, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pelas obras e seus autores. • Desenvolver leituras que revelem pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados. <p>► M.1 – POESIA E PROSA MEDIEVAIS: POESIA TROVADORESCA E CRÓNICA DE D. JOÃO I, de FERNÃO LOPES</p> <p>1.1. POESIA TROVADORESCA: CANTIGAS DE AMIGO, CANTIGAS DE AMOR, CANTIGAS DE ESCÁRNIO E DE MALDIZER</p> <p>1.2. CRÓNICA DE D. JOÃO I – 1.ª parte, de Fernão Lopes: cap. XI, CV, CXLVIII</p> <ul style="list-style-type: none"> • CONTEXTO HISTÓRICO-CULTURAL E LITERÁRIO MEDIEVAL; • ASPETOS BIOBIBLIOGRÁFICOS E TEMÁTICO-ESTILÍSTICOS DOS AUTORES (Trovadores e Fernão Lopes) • Análise de cantigas / Excertos de cap. da Crónica (Compreensão do Texto) e Visão Global desta Crónica • LINGUAGEM, ESTILO E ESTRUTURA: <ul style="list-style-type: none"> – Recursos Expressivos: comparação, hipérbole, ironia, metáfora, personificação... • Cantigas de Amigo: caracterização temático-formal (registo de língua, paralelismo: refrão e <i>leixa-pren</i>) • Cantigas de Amor: caracterização temático-formal (registo de língua, estruturas sintáticas recorrentes, figuras de estilo e léxico) • Cantigas de Escárnio e Maldizer: caracterização temático-formal (registo de língua e figuras de estilo) • CRÓNICA DE D. JOÃO I – 1ª parte (cap. XI, CV, CXLVIII) – estrutura da obra e características do estilo de F. Lopes; <ul style="list-style-type: none"> – Afirmação da consciência coletiva; Atores (individuais e coletivos). <p>LEITURA–GRAMÁTICA / ESCRITA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Síntese, Exposição sobre um tema, Apreciação Crítica • Evolução do Português, Fonética e Fonologia / Etimologia; Coerência e Coesão; Conectores • Funções Sintáticas, Coordenação/Subordinação, Formação de palavras, Tempo e modo verbal <p>ORALIDADE [CO/EO]</p> <p>Apresentação Oral/Exposição sobre um tema; Síntese [EO]</p>	<ul style="list-style-type: none"> o explicitar procedimentos; o sistematizar regras; <p>- Explicitação de valores semânticos das palavras, tendo em conta os contextos de ocorrência no plano diacrónico;</p> <p>- Sistematização de saberes sobre constituintes da frase e funções sintáticas, nas frases simples e complexa;</p> <p>- Exercício de análise oral e escrita dos processos discursivos e textuais que tornem possível analisar:</p> <ul style="list-style-type: none"> o propriedades que configuram a textualidade (progressão temática, coerência, coesão); o modalidades de reprodução do discurso no discurso; <p>- Explicitação de formas de expressão que traduzam diferentes valores modais em situação comunicativa;</p> <p>- Identificação dos processos de referência anafórica em enunciados orais e escritos.</p> <p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <ul style="list-style-type: none"> o Consolidação de conhecimento/saberes (noções de versificação, modos literários, estrutura interna e externa do texto dramático e narrativo, recursos expressivos); o Aquisição de saberes relacionados com as obras literárias em estudo: a Lírica Trovadoresca, a <i>Crónica de D. João I</i>, de F. Lopes, as obras literárias vicentina (<i>Farsa de Inês Pereira</i>) e camoniana (<i>Rimas e Os Lusíadas</i>); o Compreensão e interpretação de textos literários com base em leituras que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> o antecipar o desenvolvimento do tema, do enredo, das circunstâncias, entre outros aspetos; o usar conhecimentos sobre a língua e o mundo para interpretar expressões / segmentos textuais; o analisar o modo como temas, experiências e valores são representados pelos autores do texto; o justificar, de modo fundamentado, as interpretações; o Valorização da leitura e consolidação do hábito de ler através de atividades de: <ul style="list-style-type: none"> o apresentação/defesa perante professor/turma de 1 texto (indicando os seus objetivos pessoais como leitor para 1 determinado intervalo de tempo); o seleção textos/excertos de livros para leitura; o desenvolvimento e gestão do percurso de leitor realizado, que inclua hetero e autoavaliação tendo em conta o grau de consecução dos objetivos iniciais definidos o apresentação pública do percurso pessoal de leitor (dramatização, recitação, leitura expressiva, reconto de histórias, recriação, expressão de reações de leitor, persuasão de colegas para a leitura de livros; o Exploração e aprofundamento de temas interdisciplinares suscitados pelas obras literárias em estudo. 	
---	--	--

Módulo TEMA	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS / Objetivos (CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES)	AÇÕES ESTRATÉGICAS / ATIVIDADES orientadas para o perfil dos alunos	Calenda- rização
MÓDULO 2 TEATRO RENASCENTISTA DE GIL VICENTE: FARSA DE INÊS PEREIRA	<p>ORALIDADE Compreensão e Expressão oral com base em textos/discursos de géneros adequados a propósitos comunicativos como informar com base numa perspetiva crítica em relação ao mundo atual, explicar e argumentar em situações de debate e de confronto de perspetivas.</p> <p>ORALIDADE – Compreensão (CO): e Expressão (EO) de: (M1/M2/M3) . Documentário . Exposição sobre 1 tema / Apresentação Oral . Reportagem . Síntese . Exposição sobre 1 tema . Apreciação Crítica (CO/EO)</p> <p>• Compreensão Oral e > Expressão Oral (M1/M2/M3)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretar textos orais dos géneros reportagem e documentário, evidenciando perspetiva crítica e criativa. • Sintetizar o discurso escutado a partir do registo de informação relevante quanto ao tema e à estrutura. ➢ Produzir textos adequados à situação de comunicação, com correção e propriedade lexical. ➢ Expressar, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas. ➢ Fazer exposições orais para apresentar leituras (de apreciação crítica de obras/ partes ou textos com temas relevantes), de sínteses e de temas escolhidos autonomamente ou requeridos. ➢ Utilizar adequadamente recursos verbais e não-verbais para aumentar a eficácia das apresentações orais. ➢ Utilizar de modo apropriado processos como retoma, resumo e explicitação no uso da palavra em contextos formais. ➢ Recorrer a processos de planificação e de avaliação de textos para melhoria dos discursos orais a realizar. <p>LEITURA Competência da leitura centrada predominantemente em textos próprios do relato (relato de viagem), da transmissão de conhecimento (exposição) e da crítica (apreciação crítica e <i>cartoon</i>).</p> <p>LEITURA (M1/M2/M3) de Exposição sobre um tema, Apreciação Crítica e Cartoon:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ler, em suportes variados, textos de diferentes graus de complexidade dos géneros: relato de viagem, exposição sobre 1 tema, apreciação crítica e <i>cartoon</i>. • Realizar leitura crítica e autónoma. • Analisar a organização interna e externa do texto. • Clarificar tema(s), ideias principais, pontos de vista. • Analisar recursos usados para a construção do sentido do texto. • Interpretar o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa com base em inferências devidamente justificadas. • Utilizar métodos de trabalho científico no registo e tratamento da informação. • Interpretar textos literários portugueses de diferentes autores e géneros, produzidos entre os séculos XII e XVI. <p>ESCRITA Competência da escrita que inclui obrigatoriamente saber escrever sínteses, exposições sobre temas e apreciações críticas.</p> <p>ESCRITA (M1/M2/M3) de Síntese, Apreciação Crítica e Exposição sobre 1 tema</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escrever sínteses, exposições sobre temas e apreciações críticas, respeitando as marcas de género. • Planificar textos, após pesquisa e seleção de informação pertinente. • Redigir o texto com domínio seguro da organização em parágrafos e dos mecanismos de coerência e de coesão textual. • Editar os textos, em diferentes suportes, após revisão, individual ou em grupo, tendo em conta a adequação, a propriedade vocabular e a correção linguística. • Respeitar os princípios do trabalho intelectual: identificando as fontes utilizadas, cumprindo as normas de citação, usando notas de rodapé e referência bibliográfica. <p>GRAMÁTICA (M1/M2/M3) Competência gramatical por meio do conhecimento explícito sistematizado sobre aspetos essenciais dos diversos planos da Língua Portuguesa (fonológico, morfológico – classes de palavras, sintático, semântico e textual-discursivo)</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ O PORTUGUÊS: Génese, Variação E Mudança: . Processos fonológicos. Principais etapas da formação e da evolução do Português. ○ SINTAXE: Frase Simples e Complexa; Funções Sintáticas; Divisão/Classificação de orações. ○ ETIMOLOGIA: Étimo. ○ SEMÂNTICA: . Valor Semântico das palavras (significado), tendo em conta o respetivo étimo e os processos de formação das palavras; Campo lexical e campo semântico; . Valor Modal (epistémico, deontico e apreciativo); . Processos Regulares (e irregulares) de Formação de Palavras. ○ TEXTO E TEXTUALIDADE: . Mecanismo de Coesão e de Progressão do Texto (gramatical, lexical e referencial: a anáfora); . Deícticos e referência deíctica; 	<p>ORALIDADE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para: <ul style="list-style-type: none"> ○ observar regularidades associadas a géneros textuais; ○ identificar informação explícita; ○ deduzir informação implícita a partir de pistas textuais; ○ selecionar e registar informação relevante para 1 certo objetivo; ○ avaliar discursos considerando a adequação à situação comunicativa; - Produção de discursos preparados para apresentar a 1 público restrito (turma) com diferentes finalidades: <ul style="list-style-type: none"> ○ fazer apreciações críticas de livros (para recomendá-los aos colegas); ○ narrar situações vividas para fundamentar 1 opinião ou apreciação; ○ expor trabalhos c/ temas disciplinares e interdisciplinares, realizados individualmente ou em grupo; ○ usar resumo, relato, reconto em apresentações orais sobre obras, livros/textos sobre temas; - Compreensão/Expressão oral baseadas em textos de diferentes géneros textuais sobre temas interdisciplinares. <p>LEITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> ○ sublinhar, parafrasear, resumir segmentos de texto relevantes para a construção do sentido; e ○ estabelecer relações entre as diversas unidades de sentido; - Realização de modos de ler e de tipos de leitura diferentes; - Compreensão e interpretação de textos através de atividades que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> ○ mobilizar experiências e saberes para ativar conhecimento prévio; ○ colocar questões a partir de paratextos e textos (verbais e não verbais); ○ inferir informação a partir do texto / deduzir hipóteses extraídas da informação textual; ○ avaliar o texto (conteúdo/forma) lendo a intenção do autor e a situação comunicativa; ○ estabelecer ligações entre o tema do texto e a realidade vivida pelo aluno; ○ expandir e aprofundar conhecimentos adquiridos no processo de leitura-compreensão do texto; - Pesquisa de temas (inter)disciplinares com recurso a mapas de ideias, esquemas, listas de palavras...; - Compreensão de textos em atividades interdisciplinares, no trabalho sobre diferentes géneros textuais. <p>ESCRITA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aquisição de saberes relacionados c/ propriedades do texto (progressão temática, coesão, coerência) e com diferentes modos de organizar o texto, tendo em conta a finalidade, o destinatário e a situação de comunicação; - Manipulação de textos quanto à extensão de frases/segmentos textuais ou à modificação do ponto de vista - Planificação do que se vai escrever através de procedimentos que impliquem decidir o tema e situação de escrita, o objetivo da escrita, o destinatário do texto, e conhecer características do género textual que se pretende escrever; - Elaboração/Textualização de texto prévio, com reformulação do conteúdo à medida que se vai escrevendo; - Revisão (em função dos objetivos iniciais e da coerência e coesão do texto) e aperfeiçoamento textual (com releitura, auto e heteroavaliação, correção e preparação da versão final); - Apreciação de textos produzidos pelo aluno/ por colegas justificando o juízo de valor sustentado; - Expressão escrita interdisciplinar, no que diz respeito ao trabalho sobre diferentes géneros textuais. <p>GRAMÁTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Análise de construções frásicas e textuais em que seja possível: <ul style="list-style-type: none"> ○ questionar, exercitar, modificar, fazer variar e registar alterações; ○ explicitar procedimentos; ○ sistematizar regras; - Explicitação de valores semânticos das palavras, tendo em conta os contextos de ocorrência no plano diacrónico; - Sistematização de saberes sobre constituintes da frase e funções sintáticas, nas frases simples e complexa; - Exercício de análise oral e escrita dos processos discursivos e textuais que tornem possível analisar: <ul style="list-style-type: none"> ○ propriedades que configuram a textualidade (progressão temática, coerência, coesão); ○ modalidades de reprodução do discurso no discurso; - Explicitação de formas de expressão que traduzam diferentes valores modais em situação comunicativa; 	<p>TOTAL: 100 Horas/ 120 AULAS</p> <p>M.5 20 AULAS (17 h)</p> <p>1º/2º semestres dez.-fev.</p> <p>Avaliação sumativa</p>

<p>· Modalidades de reprodução do discurso.</p> <p>o PRAGMÁTICA: . Situações de Comunicação, Interlocutores e Registos de Língua; Atos de Fala.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conhecer a origem, evolução e distribuição geográfica do Português no mundo. • Reconhecer processos fonológicos que ocorrem no Português na evolução e uso. • Analisar frases simples e complexas (identificar constituintes e respetivas funções sintáticas, incluindo complemento do nome e do adjetivo, divisão e classificação de orações, incluindo orações subordinadas substantivas relativas). • Reconhecer valores semânticos de palavras considerando o seu étimo. • Explicitar o significado das palavras com base na análise dos processos de formação (regulares). • Usar de modo intencional diferentes valores modais atendendo à situação comunicativa (epistémicos, deônticos e apreciativos). • Reconhecer a anáfora como mecanismo de coesão e de progressão do texto. • Relacionar situações de comunicação, interlocutores e registos de língua (grau de formalidade, relação hierárquica entre participantes, modo oral/escrito da interação), tendo em conta os atos de fala. • Usar intencionalmente modalidades de Reprodução do Discurso (incluindo discurso indireto livre). • Conhecer a Referência Deítica (deíticos e respetivos referentes). <p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <p>Conhecimento, leitura e apreciação estética de obras portuguesas que constituíram um marco do pensamento e da literatura portuguesas dos séc. XII a XVI, e Desenvolvimento de hábitos de leitura.</p> <p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA:</p> <p>REVISÕES / RECUPERAÇÃO DE APRENDIZAGENS DOS DOMÍNIOS: EL, L-G e E (do Ensino Básico)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contextualizar textos literários portugueses dos séculos XV/XVI de vários géneros em função de grandes marcos históricos e culturais. • Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, dos séculos XV/XVI. • Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos. • Analisar recursos expressivos (valor para a construção do sentido do texto): interrogação retórica, aliteração, apóstrofe, anástrofe, metáfora, repetição, personificação, entre outros (metonímia, adjetivação, gradação, sinestesia...). • Comparar textos de várias épocas em função dos temas, ideias, valores e marcos histórico-culturais. • Debater, por escrito/oralmente, pontos de vista fundamentados, suscitados pela leitura de textos e autores diferentes. • Mobilizar conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos dos textos poético, dramático e narrativo na interpretação textual. • Relacionar características formais do Texto Poético, Dramático e Narrativo com a construção do sentido. • Expressar, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pelas obras e seus autores. • Desenvolver leituras que revelem pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados. <p>► M.2 – TEATRO RENASCENTISTA DE GIL VICENTE: FARSA DE INÊS PEREIRA (integral)</p> <ul style="list-style-type: none"> • CONTEXTO HISTÓRICO-CULTURAL E LITERÁRIO TARDO-MEDIEVAL e RENASCENTISTA; • ASPETOS BIBLIOGRÁFICOS E TEMÁTICO-ESTILÍSTICOS DE GIL VICENTE • Análise desta obra (Compreensão do Texto) e Visão Global • LINGUAGEM, ESTILO E ESTRUTURA: <ul style="list-style-type: none"> – Recursos Expressivos: ironia, comparação, hipérbole, metáfora, personificação... – estrutura da obra e características do estilo de G. Vicente; – Caracterização das personagens; Relação entre as personagens – Representação do quotidiano e Dimensão satírica e Processos de cómico; <p>LEITURA – GRAMÁTICA / ESCRITA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exposição sobre um tema, Apreciação Crítica . Lexicologia: campo semântico e campo lexical; arcaísmos e neologismos Processos (ir)regulares de formação de palavras / Etimologia; Coerência e Coesão; Conectores. Funções Sintáticas, Coordenação/Subordinação, Formação de palavras, Tempo e modo verbal <p>ORALIDADE [CO/EO]</p> <p>Apresentação Oral/Exposição sobre um tema; Síntese [EO]</p>	<p>- Identificação dos processos de referenciação anafórica em enunciados orais e escritos.</p> <p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Consolidação de conhecimento/saberes (noções de versificação, modos literários, estrutura interna e externa do texto dramático e narrativo, recursos expressivos); - Aquisição de saberes relacionados com as obras literárias em estudo: a Lírica Trovadoresca, a <i>Crónica de D. João I</i>, de F. Lopes, as obras literárias vicentina (<i>Farsa de Inês Pereira</i>) e camoniana (<i>Rimas e Os Lusíadas</i>); - Compreensão e interpretação de textos literários com base em leituras que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> o antecipar o desenvolvimento do tema, do enredo, das circunstâncias, entre outros aspetos; o usar conhecimentos sobre a língua e o mundo para interpretar expressões / segmentos textuais; o analisar o modo como temas, experiências e valores são representados pelos autores do texto; o justificar, de modo fundamentado, as interpretações; - Valorização da leitura e consolidação do hábito de ler através de atividades de: <ul style="list-style-type: none"> o apresentação/defesa perante professor/turma de 1 texto (indicando os seus objetivos pessoais como leitor para 1 determinado intervalo de tempo); o seleção textos/excertos de livros para leitura; o desenvolvimento e gestão do percurso de leitor realizado, que inclua hetero e autoavaliação tendo em conta o grau de consecução dos objetivos iniciais definidos o apresentação pública do percurso pessoal de leitor (dramatização, recitação, leitura expressiva, reconto de histórias, recriação, expressão de reações de leitor, persuasão de colegas para a leitura de livros; - Exploração e aprofundamento de temas interdisciplinares suscitados pelas obras literárias em estudo. 	
--	--	--

Módulo TEMA	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS / Objetivos (CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES)	AÇÕES ESTRATÉGICAS / ATIVIDADES orientadas para o perfil dos alunos	Calenda- rização
<p>MÓDULO 3</p> <p>POESIA E NARRATIVA ÉPICA</p> <p>RENASCENTIS-TAS:</p> <p>1. LÍRICA DE CAMÕES;</p> <p>2. OS LUSÍADAS.</p>	<p>ORALIDADE</p> <p>Compreensão e Expressão oral com base em textos/discursos de géneros adequados a propósitos comunicativos como informar com base numa perspetiva crítica em relação ao mundo atual, explicar e argumentar em situações de debate e de confronto de perspetivas.</p> <p>ORALIDADE – Compreensão (CO): e Expressão (EO) de:</p> <p>(M1/M2/M3)</p> <ul style="list-style-type: none"> . Documentário . Exposição sobre 1 tema / Apresentação Oral . Reportagem . Síntese . Exposição sobre 1 tema . Apreciação Crítica (CO/EO) <p>• Compreensão Oral e > Expressão Oral (M1/M2/M3)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretar textos orais dos géneros reportagem e documentário, evidenciando perspetiva crítica e criativa. • Sintetizar o discurso escutado a partir do registo de informação relevante quanto ao tema e à estrutura. ➢ Produzir textos adequados à situação de comunicação, com correção e propriedade lexical. ➢ Expressar, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas. ➢ Fazer exposições orais para apresentar leituras (de apreciação crítica de obras/ partes ou textos com temas relevantes), de sínteses e de temas escolhidos autonomamente ou requeridos. ➢ Utilizar adequadamente recursos verbais e não-verbais para aumentar a eficácia das apresentações orais. ➢ Utilizar de modo apropriado processos como retoma, resumo e explicitação no uso da palavra em contextos formais. ➢ Recorrer a processos de planificação e de avaliação de textos para melhoria dos discursos orais a realizar. <p>LEITURA</p> <p>Competência da leitura centrada predominantemente em textos próprios do relato (relato de viagem), da transmissão de conhecimento (exposição) e da crítica (apreciação crítica e <i>cartoon</i>).</p> <p>LEITURA (M1/M2/M3) de Exposição sobre um tema, Apreciação Crítica e Cartoon:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ler, em suportes variados, textos de diferentes graus de complexidade dos géneros: relato de viagem, exposição sobre 1 tema, apreciação crítica e <i>cartoon</i>. • Realizar leitura crítica e autónoma. • Analisar a organização interna e externa do texto. • Clarificar tema(s), ideias principais, pontos de vista. • Analisar recursos usados para a construção do sentido do texto. • Interpretar o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa com base em inferências devidamente justificadas. • Utilizar métodos de trabalho científico no registo e tratamento da informação. • Interpretar textos literários portugueses de diferentes autores e géneros, produzidos entre os séculos XII e XVI. <p>ESCRITA</p> <p>Competência da escrita que inclui obrigatoriamente saber escrever sínteses, exposições sobre temas e apreciações críticas.</p> <p>ESCRITA (M1/M2/M3) de Síntese, Apreciação Crítica e Exposição sobre 1 tema</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escrever sínteses, exposições sobre temas e apreciações críticas, respeitando as marcas de género. • Planificar textos, após pesquisa e seleção de informação pertinente. • Redigir o texto com domínio seguro da organização em parágrafos e dos mecanismos de coerência e de coesão textual. • Editar os textos, em diferentes suportes, após revisão, individual ou em grupo, tendo em conta a adequação, a propriedade vocabular e a correção linguística. • Respeitar os princípios do trabalho intelectual: identificando as fontes utilizadas, cumprindo as normas de citação, usando notas de rodapé e referência bibliográfica. <p>GRAMÁTICA (M1/M2/M3)</p> <p>Competência gramatical por meio do conhecimento explícito sistematizado sobre aspetos essenciais dos diversos planos da Língua Portuguesa (fonológico, morfológico – classes de palavras, sintático, semântico e textual-discursivo)</p> <ul style="list-style-type: none"> o O PORTUGUÊS: Génese, Variação E Mudança: . Processos fonológicos. Principais etapas da formação e da evolução do Português. o SINTAXE: Frase Simples e Complexa; Funções Sintáticas; Divisão/Classificação de orações. o ETIMOLOGIA: Étimo. o SEMÂNTICA: . Valor Semântico das palavras (significado), tendo em conta o respetivo étimo e os processos de formação das palavras; <ul style="list-style-type: none"> Campo lexical e campo semântico; . Valor Modal (epistémico, deôntico e apreciativo); . Processos Regulares (e irregulares) de Formação de Palavras. o TEXTO E TEXTUALIDADE: . Mecanismo de Coesão e de Progressão do Texto (gramatical, lexical e referencial: a anáfora); <ul style="list-style-type: none"> . Deícticos e referência deíctica; 	<p>ORALIDADE</p> <p>- Compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para:</p> <ul style="list-style-type: none"> o observar regularidades associadas a géneros textuais; o identificar informação explícita; o deduzir informação implícita a partir de pistas textuais; o selecionar e registar informação relevante para 1 certo objetivo; o avaliar discursos considerando a adequação à situação comunicativa; <p>- Produção de discursos preparados para apresentar a 1 público restrito (turma) com diferentes finalidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> o fazer apreciações críticas de livros (para recomendá-los aos colegas); o narrar situações vividas para fundamentar 1 opinião ou apreciação; o expor trabalhos c/ temas disciplinares e interdisciplinares, realizados individualmente ou em grupo; o usar resumo, relato, conto em apresentações orais sobre obras, livros/textos sobre temas; <p>- Compreensão/Expressão oral baseadas em textos de diferentes géneros textuais sobre temas interdisciplinares.</p> <p>LEITURA</p> <p>- Manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem:</p> <ul style="list-style-type: none"> o sublinhar, parafrasear, resumir segmentos de texto relevantes para a construção do sentido; e o estabelecer relações entre as diversas unidades de sentido; <p>- Realização de modos de ler e de tipos de leitura diferentes;</p> <p>- Compreensão e interpretação de textos através de atividades que impliquem:</p> <ul style="list-style-type: none"> o mobilizar experiências e saberes para ativar conhecimento prévio; o colocar questões a partir de paratextos e textos (verbais e não verbais); o inferir informação a partir do texto / deduzir hipóteses extraídas da informação textual; o avaliar o texto (conteúdo/forma) lendo a intenção do autor e a situação comunicativa; o estabelecer ligações entre o tema do texto e a realidade vivida pelo aluno; o expandir e aprofundar conhecimentos adquiridos no processo de leitura-compreensão do texto; <p>- Pesquisa de temas (inter)disciplinares com recurso a mapas de ideias, esquemas, listas de palavras...;</p> <p>- Compreensão de textos em atividades interdisciplinares, no trabalho sobre diferentes géneros textuais.</p> <p>ESCRITA</p> <p>- Aquisição de saberes relacionados c/ propriedades do texto (progressão temática, coesão, coerência) e com diferentes modos de organizar o texto, tendo em conta a finalidade, o destinatário e a situação de comunicação;</p> <p>- Manipulação de textos quanto à extensão de frases/segmentos textuais ou à modificação do ponto de vista</p> <p>- Planificação do que se vai escrever através de procedimentos que impliquem decidir o tema e situação de escrita, o objetivo da escrita, o destinatário do texto, e conhecer características do género textual que se pretende escrever;</p> <p>- Elaboração/Atualização de texto prévio, com reformulação do conteúdo à medida que se vai escrevendo;</p> <p>- Revisão (em função dos objetivos iniciais e da coerência e coesão do texto) e aperfeiçoamento textual (com releitura, auto e heteroavaliação, correção e preparação da versão final);</p> <p>- Apreciação de textos produzidos pelo aluno/por colegas justificando o juízo de valor sustentado;</p> <p>- Expressão escrita interdisciplinar, no que diz respeito ao trabalho sobre diferentes géneros textuais.</p> <p>GRAMÁTICA</p> <p>- Análise de construções frásicas e textuais em que seja possível:</p> <ul style="list-style-type: none"> o questionar, exercitar, modificar, fazer variar e registar alterações; o explicitar procedimentos; o sistematizar regras; <p>- Explicitação de valores semânticos das palavras, tendo em conta os contextos de ocorrência no plano diacrónico;</p> <p>- Sistematização de saberes sobre constituintes da frase e funções sintáticas, nas frases simples e complexa;</p> <p>- Exercício de análise oral e escrita dos processos discursivos e textuais que tornem possível analisar:</p> <ul style="list-style-type: none"> o propriedades que configuram a textualidade (progressão temática, coerência, coesão); o modalidades de reprodução do discurso no discurso; <p>- Explicitação de formas de expressão que traduzam diferentes valores modais em situação comunicativa;</p>	<p>TOTAL:</p> <p>100 Horas/ 120 AULAS</p> <p>M.3</p> <p>50 AULAS (41 h)</p> <p>2º semestre fev.-jun. . 2.ª aval. Intercalar</p> <p>Avaliação sumativa</p>

<p>. Modalidades de reprodução do discurso.</p> <p>o PRAGMÁTICA: . Situações de Comunicação, Interlocutores e Registos de Língua; Atos de Fala.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conhecer a origem, evolução e distribuição geográfica do Português no mundo. • Reconhecer processos fonológicos que ocorrem no Português na evolução e uso. • Analisar frases simples e complexas (identificar constituintes e respetivas funções sintáticas, incluindo complemento do nome e do adjetivo, divisão e classificação de orações, incluindo orações subordinadas substantivas relativas). • Reconhecer valores semânticos de palavras considerando o seu étimo. • Explicitar o significado das palavras com base na análise dos processos de formação (regulares). • Usar de modo intencional diferentes valores modais atendendo à situação comunicativa (epistémicos, deônticos e apreciativos). • Reconhecer a anáfora como mecanismo de coesão e de progressão do texto. • Relacionar situações de comunicação, interlocutores e registos de língua (grau de formalidade, relação hierárquica entre participantes, modo oral/escrito da interação), tendo em conta os atos de fala. • Usar intencionalmente modalidades de Reprodução do Discurso (incluindo discurso indireto livre). • Conhecer a Referência Deítica (deíticos e respetivos referentes). <p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <p>Conhecimento, leitura e apreciação estética de obras portuguesas que constituíram um marco do pensamento e da literatura portuguesas dos séc. XII a XVI, e Desenvolvimento de hábitos de leitura.</p> <p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA:</p> <p>REVISÕES / RECUPERAÇÃO DE APRENDIZAGENS DOS DOMÍNIOS: EL, L-G e E (do Ensino Básico)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contextualizar textos literários portugueses dos séculos XV/XVI de vários géneros em função de grandes marcos históricos e culturais. • Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, dos séculos XV/XVI. • Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos. • Analisar recursos expressivos (valor para a construção do sentido do texto): interrogação retórica, aliteração, apóstrofe, anástrofe, metáfora, repetição, personificação, entre outros (metonímia, adjetivação, gradação, sinestesia...). • Comparar textos de várias épocas em função dos temas, ideias, valores e marcos histórico-culturais. • Debater, por escrito/oralmente, pontos de vista fundamentados, suscitados pela leitura de textos e autores diferentes. • Mobilizar conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos dos textos poético, dramático e narrativo na interpretação textual. • Relacionar características formais do Texto Poético, Dramático e Narrativo com a construção do sentido. • Expressar, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pelas obras e seus autores. • Desenvolver leituras que revelem pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados. <p>▶ M.3 – POESIA E NARRATIVA ÉPICA RENASCENTISTAS - LÍRICA CAMONIANA (RIMAS) e OS LUSÍADAS:</p> <p>1. Lírica Camoniana (Rimas),</p> <p>2. Camões, Os Lusíadas.</p> <p>. CONTEXTO HISTÓRICO-CULTURAL E LITERÁRIO RENASCENTISTA;</p> <p>. ASPETOS BIBLIOGRÁFICOS E TEMÁTICO-ESTILÍSTICOS DE CAMÕES</p> <p>. Análise dos poemas e desta obra épica (Compreensão do Texto) e sua Visão Global</p> <p>– Temáticas da <i>RIMAS</i> (Redondilhas e Sonetos): A representação da amada; A experiência amorosa e a reflexão sobre o amor; A representação da Natureza; A reflexão sobre a vida pessoal; O tema do desconcerto do mundo; O tema da mudança.</p> <p>– As reflexões do Poeta e Imaginário épico n’<i>Os Lusíadas</i></p> <p>. LINGUAGEM, ESTILO E ESTRUTURA:</p> <p>– Recursos Expressivos: anáfora, anástrofe, apóstrofe, comparação, enumeração, hipérbole, interrogação retórica, metáfora, metonímia e personificação ...</p> <p>– A Lírica Tradicional vs. A Inspiração Clássica; O Discurso Pessoal e as marcas da subjetividade; Cantigas/Vilancetes/Soneto (características); Métrica (redondilhas e decassílabo), rima e esquema rimático</p> <p>– Estrutura Externa e Interna e Visão global d’ <i>Os Lusíadas</i>: o conteúdo de cada canto. A crítica e reflexão humanistas.</p> <p>LEITURA–GRAMÁTICA / ESCRITA:</p> <p>- Exposição sobre um tema, Apreciação Crítica</p> <p>. Subordinação, Classes de palavras, Funções sintáticas, Referente; Coerência/Coesão; Conectores. Formação de palavras, Tempo/modo verbal</p> <p>ORALIDADE [CO/EO]</p> <p>Apresentação Oral/Exposição sobre um tema; Síntese [EO]</p>	<p>- Identificação dos processos de referenciação anafórica em enunciados orais e escritos.</p> <p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Consolidação de conhecimento/saberes (noções de versificação, modos literários, estrutura interna e externa do texto dramático e narrativo, recursos expressivos); - Aquisição de saberes relacionados com as obras literárias em estudo: a Lírica Trovadoresca, a <i>Crónica de D. João I</i>, de F. Lopes, as obras literárias vicentina (<i>Farsa de Inês Pereira</i>) e camoniana (<i>Rimas e Os Lusíadas</i>); - Compreensão e interpretação de textos literários com base em leituras que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> o antecipar o desenvolvimento do tema, do enredo, das circunstâncias, entre outros aspetos; o usar conhecimentos sobre a língua e o mundo para interpretar expressões / segmentos textuais; o analisar o modo como temas, experiências e valores são representados pelos autores do texto; o justificar, de modo fundamentado, as interpretações; - Valorização da leitura e consolidação do hábito de ler através de atividades de: <ul style="list-style-type: none"> o apresentação/defesa perante professor/turma de 1 texto (indicando os seus objetivos pessoais como leitor para 1 determinado intervalo de tempo); o seleção textos/excertos de livros para leitura; o desenvolvimento e gestão do percurso de leitor realizado, que inclua hetero e autoavaliação tendo em conta o grau de consecução dos objetivos iniciais definidos o apresentação pública do percurso pessoal de leitor (dramatização, recitação, leitura expressiva, reconto de histórias, recriação, expressão de reações de leitor, persuasão de colegas para a leitura de livros; - Exploração e aprofundamento de temas interdisciplinares suscitados pelas obras literárias em estudo. 	
---	--	--

Esta planificação segue as Orientações para a Organização do Ano Letivo 2023-24_ME de DGEstE, do Conselho Pedagógico e da Direção.

Quadro 2

AVALIAÇÃO (ver documento com os CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO)		
Modalidades	Instrumentos	
<ul style="list-style-type: none">▶ Avaliação Formativa (/ Avaliação Diagnóstica)▶ Avaliação Sumativa▶ Autoavaliação e Heteroavaliação	<ul style="list-style-type: none">▶ Testes de Compreensão do Oral▶ Apresentação Oral Formal▶ Teste(s) Escrito(s) e/ou Ficha(s) de Trabalho e/ou Questões de aula (de E. Literária e/ou de Leitura/Gramática e/ou de Escrita e/ou de Compreensão do Oral)▶ Produção de Textos (de diversos géneros textuais) - Escrita▶ Trabalho(s) de Grupo / de Pares / Individual▶ Ficha de Autoavaliação▶ Listas de Verificação (de Leituras; TPC/Pesquisas; de Faltas de Presença, de Incidentes críticos ...)▶ Trabalho Interdisciplinar: Articulação Horizontal—DAC / Cidadania e Desenvolvimento / PEST (aulas ao longo do ano letivo)	<ul style="list-style-type: none">▶ A;▶ B; E;▶ A; F;▶ A; B; D;▶ A; B; E;▶ F;▶ E;▶ A, B, D, E, F (sg. o produto final apresentado / instrumento(s) utilizado(s))
Nota: no início de cada período / módulo o professor dará a conhecer aos alunos o conjunto preferencial de instrumentos de avaliação a utilizar.		

ESTRATÉGIAS (a selecionar de acordo com as características de cada turma)	/	RECURSOS
<p>LEITURA E EDUCAÇÃO LITERÁRIA (OBRAS):</p> <ul style="list-style-type: none">• LÊ TEXTOS E/OU IMAGENS DE VÁRIAS TIPOLOGIAS (pesquisa informação precisa):<ul style="list-style-type: none">. INFORMATIVOS (sobre AA, estilos e épocas) e EXPOSITIVOS. Sínteses, Paratextos, Exposição sobre um Tema, Apreciação Crítica, Relato de Viagem, Art.º Científico e Artigo de Opinião...• LÊ TEXTOS LITERÁRIOS DRAMÁTICOS, NARRATIVO-DESCRIPTIVOS E LÍRICOS – LEITURA GLOBAL, ANALÍTICA E CRÍTICA (Determinação e captação do interesse e do sentido global do texto e Análise pormenorizada.) <p>COMPREENSÃO ORAL – (PRÉ- E PÓS-) ESCUTA E/OU VISIONAMENTO ATIVO GLOBAL/SELETIVO (EXERCÍCIOS):</p> <p>Vê DOCUMENTÁRIOS/FILMES/APRECIÇÕES CRÍTICAS (sobre TEMAS VÁRIOS OU ÉPOCAS, AUTORES E OBRAS LITERÁRIAS EM ESTUDO); Ouve ESTROFES/POEMAS, CANÇÕES E EXCERTOS DAS OBRAS LITERÁRIAS EM ESTUDO; DISCURSOS POLÍTICOS; DEBATES, CARTOONS;</p> <p>EXPRESSÃO ORAL – PLANIFICAÇÃO/EXECUÇÃO/AVALIAÇÃO:</p> <ul style="list-style-type: none">• Reage/Responde às questões colocadas (de forma espontânea e/ou de forma solicitada) e/ou à Leitura contratual• Expõe opiniões críticas sobre 1 tema ou textos trabalhados/visionados/ouvidos, e/ou Comenta fotografias/pinturas, e/ou Dramatiza textos /cenas;• Expõe informações sobre temas/conteúdo das estrofes / dos poemas, textos não literários e obras em estudo... <p>ESCRITA EM AULA/OFICINA – INDIVIDUAL/GRUPO (E EM CASA/TPC):</p> <ul style="list-style-type: none">• Planifica/Produz (c/coerência/coesão), sg. modelos, Textos reflexivos/Expositivo/Expressivo-criativos/Crítico-satíricos/ Sínteses, e Revê-os;• Responde a Questionários de vários tipos (resposta curta, fechada ou aberta, de escolha múltipla, de Verdadeiro/Falso, de preenchimento de espaços...) sobre os textos para Leitura/Educação Literária;• Constitui <i>Portefólio/Dossier/Caderno/Ficheiros</i> sobre/de conteúdos Literário e/ou não Literários dos vários módulos (tipologias textuais, autores, obras e épocas em estudo);• Faz pesquisas (livros/Internet) e Elabora Apontamentos (ordena/estrutura a informação/notas);• Preenche a Fichas de leitura e/ou Plano da Exposição Oral;• Visita de Estudo – faz pesquisas, elabora o Roteiro e/ou o Relatório, produz Texto de Opinião / Apreciação Crítica. <p>GRAMÁTICA:</p> <ul style="list-style-type: none">• Fichas Gramaticais; Exploração de Textos e dos seus Recursos de estilo (da Retórica), Origem e Evolução do Português, Processos Fonológicos...		<ul style="list-style-type: none">• Textos Literários: <i>POESIA TROVADORESCA, CRÓNICA DE D. JOÃO I</i> (Fernão Lopes), <i>FARSA DE INÊS PEREIRA</i> (Gil Vicente), <i>RIMAS</i> e <i>OS LUSÍADAS</i> (Camões), e poemas (musicados/ declamados), filmes/séries de obras literárias• Manual PRO em Português 10 (AsaEd.)• FOTOCÓPIAS C/ TEXTOS NÃO-LITERÁRIOS, EXCERTOS DE OBRAS LITERÁRIAS E IMAGENS;• Documentos escolares e profissionais: Relatórios, <i>Curricula Vitae</i> ...• Documentos didáticos: CD/DVD, NET: <i>clips</i> do <i>Youtube</i>; enciclopédia, dicionário, gramática• Documentos dos Média: telejornais/noticiários, reportagens, revistas, entrevistas, debates, documentários, crónicas...• Visitas de Estudo: Lisboa: Roteiro medieval, Mosteiro dos Jerónimos / Torre de Belém, Padrão dos Descobrimentos; Lisboa: teatro: <i>Farsa de Inês Pereira</i> ?? (dependente de aprovação nos Conselhos de Turma)

ADAPTAÇÃO DA PLANIFICAÇÃO ÀS TURMAS

Em Conselho de Turma, far-se-ão as adaptações pertinentes e as decorrentes do *Projeto de Autonomia e Flexibilidade Curricular* bem como de *Medidas de Suporte às Aprendizagens e à Inclusão*. Os temas de *Cidadania e Desenvolvimento* serão abordados transversalmente ao longo do ano letivo. O n.º de trabalhos de grupo e a sua calendarização serão decididos em C. de Turma. As visitas de estudo e outras atividades serão calendarizadas de acordo com as propostas.