



Quadro 1

| Módulo TEMA | APRENDIZAGENS ESSENCIAIS / Objetivos (CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES) | AÇÕES ESTRATÉGICAS / ATIVIDADES orientadas para o perfil dos alunos | Calenda- rização |
|---|---|--|---|
| MÓDULO 4 SERMÃO BARROCO E TEATRO ROMÂNTICO: 4.1. P.º António Vieira, Sermão de S.º António aos Peixes e 4.2. A. Garrett, Fr. Luís De Sousa | <p>ORALIDADE Compreensão e Expressão oral com base em textos/discursos de géneros adequados a propósitos comunicativos como informar com base numa perspetiva crítica em relação ao mundo atual, explicar e argumentar em situações de debate e de confronto de perspetivas.</p> <p>ORALIDADE – Compreensão (CO): e Expressão (EO) de: (M4/M5/M6) . Discurso político . Exposição sobre 1 tema / Apresentação Oral . Debate . Texto de Opinião . Exposição sobre 1 tema . Apreciação Crítica (CO/EO)</p> <p>• Compreensão Oral e > Expressão Oral (M4/M5/M6) • Interpretar textos orais dos géneros: Exposição, Discurso político e Debate, evidenciando perspetiva crítica e criativa. • Avaliar os argumentos de intervenções orais (Exposições orais, Discursos políticos e Debates). ➢ Fazer Exposições orais para apresentar temas, opiniões e apreciações críticas (de debate, filme, peça de teatro, livro, exposição ou outra manifestação cultural). ➢ Utilizar adequadamente recursos verbais e não-verbais para aumentar a eficácia das apresentações orais. ➢ Avaliar, individualmente/em grupo, discursos orais produzidos, através da discussão de diversos pontos de vista.</p> <p>LEITURA Leitura centrada predominantemente em textos próprios do discurso argumentativo (sermão, discurso político), da transmissão de conhecimento (Exposição) e da crítica (Apreciação Crítica).</p> <p>LEITURA (M4/M5/M6) de Sermão / Discurso Político, Apreciação Crítica e Artigo de Opinião, Cartoon: • Ler crítica e autonomamente, em suportes variados, textos de diferentes graus de complexidade dos géneros: Sermão, Discurso Político, Apreciação Crítica e Artigo de Opinião. • Analisar a organização interna e externa do texto. • Clarificar tema(s), ideias principais, pontos de vista. • Analisar recursos usados para a construção do sentido do texto. • Interpretar o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa com base em inferências devidamente justificadas. • Utilizar métodos de trabalho científico no registo e tratamento da informação. • Interpretar textos literários portugueses de diferentes autores e géneros, produzidos entre os séculos XVII e XIX. • Expressar, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas.</p> <p>ESCRITA Escrita que inclua obrigatoriamente saber escrever: Textos de Opinião, Exposições sobre temas e Apreciações Críticas, respeitando as marcas de género.</p> <p>ESCRITA (M4/M5/M6) de Textos de Opinião, Exposição sobre 1 tema e Apreciação Crítica • Escrever Texto de Opinião, Exposições sobre Temas e Apreciações Críticas, respeitando as marcas de género. • Planificar textos, após pesquisa e seleção de informação pertinente. • Redigir o texto com domínio seguro da organização em parágrafos e dos mecanismos de coerência e de coesão textual. • Editar os textos, em diferentes suportes, após revisão, individual ou em grupo, tendo em conta a adequação, a propriedade vocabular e a correção linguística. • Respeitar os princípios do trabalho intelectual: identificando as fontes utilizadas, cumprindo as normas de citação, usando notas de rodapé e referência bibliográfica.</p> <p>GRAMÁTICA Competência gramatical por conhecimento explícito sistematizado sobre aspetos essenciais dos vários planos da Língua Portuguesa: fonológico, morfológico (classes de palavras), sintático, semântico e textual-discursivo)</p> <p>GRAMÁTICA (M4/M5/M6) Retoma dos conteúdos do 10º ano (em revisão). o SINTAXE: Frase Simples e Complexa; Funções Sintáticas; Divisão/Classificação de orações. o ETIMOLOGIA: Étimo. o SEMÂNTICA: . Valor Semântico das palavras (significado), tendo em conta o respetivo étimo e os processos de formação das palavras; Campo lexical e campo semântico; . Valor Modal (epistémico, deontico e apreciativo); . Processos Regulares (e irregulares) de Formação de Palavras.</p> | <p>ORALIDADE - Compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para: o observar regularidades associadas a géneros textuais; o identificar informação explícita; o deduzir informação implícita a partir de pistas textuais; o selecionar e registar informação relevante para 1 certo objetivo; o avaliar discursos considerando a adequação à situação comunicativa; - Produção de discursos preparados para apresentar a 1 público restrito (turma) com diferentes finalidades: o fazer apreciações críticas de livros (para recomendá-los aos colegas); o narrar situações vividas para fundamentar 1 opinião ou apreciação; o expor trabalhos c/ temas disciplinares e interdisciplinares, realizados individualmente ou em grupo; o usar resumo, relato, reconto em apresentações orais sobre obras, livros/textos sobre temas; - Compreensão/Expressão oral baseadas em textos de diferentes géneros textuais sobre temas interdisciplinares.</p> <p>LEITURA - Manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem: o sublinhar, parafrasear, resumir segmentos de texto relevantes para a construção do sentido; e o estabelecer relações entre as diversas unidades de sentido; - Realização de modos de ler e de tipos de leitura diferentes; - Compreensão e interpretação de textos através de atividades que impliquem: o mobilizar experiências e saberes para ativar conhecimento prévio; o colocar questões a partir de paratextos e textos (verbais e não verbais); o inferir informação a partir do texto / deduzir hipóteses extraídas da informação textual; o avaliar o texto (conteúdo/forma) lendo a intenção do autor e a situação comunicativa; o estabelecer ligações entre o tema do texto e a realidade vivida pelo aluno; o expandir e aprofundar conhecimentos adquiridos no processo de leitura-compreensão do texto; - Pesquisa de temas (inter)disciplinares com recurso a mapas de ideias, esquemas, listas de palavras...; - Compreensão de textos em atividades interdisciplinares, no trabalho sobre diferentes géneros textuais.</p> <p>ESCRITA - Aquisição de saberes relacionados c/ propriedades do texto (progressão temática, coesão, coerência) e com diferentes modos de organizar o texto, tendo em conta a finalidade, o destinatário e a situação de comunicação; - Manipulação de textos quanto à extensão de frases/segmentos textuais ou à modificação do ponto de vista - Planificação do que se vai escrever através de procedimentos que impliquem decidir o tema e situação de escrita, o objetivo da escrita, o destinatário do texto, e conhecer características do género textual que se pretende escrever; - Elaboração/Textualização de texto prévio, com reformulação do conteúdo à medida que se vai escrevendo; - Revisão (em função dos objetivos iniciais e da coerência e coesão do texto) e aperfeiçoamento textual (com releitura, auto e heteroavaliação, correção e preparação da versão final); - Apreciação de textos produzidos pelo aluno/por colegas justificando o juízo de valor sustentado; - Expressão escrita interdisciplinar, no que diz respeito ao trabalho sobre diferentes géneros textuais.</p> <p>GRAMÁTICA - Análise de construções frásicas e textuais em que seja possível: o questionar, exercitar, modificar, fazer variar e registar alterações; o explicitar procedimentos; o sistematizar regras; - Explicitação de valores semânticos das palavras, tendo em conta os contextos de ocorrência no plano diacrónico; - Sistematização de saberes sobre constituintes da frase e funções sintáticas, nas frases simples e complexa; - Exercício de análise oral e escrita dos processos discursivos e textuais que tornem possível analisar: o propriedades que configuram a textualidade (progressão temática, coerência, coesão);</p> | <p>TOTAL: 100 Horas/ 120 AULAS</p> <p>M.4 40 AULAS (33 h)</p> <p>12-9-2023 até 12-1-2024</p> <p>1º semestre set-jan. . 1.ª aval. Intercalar</p> <p>Avaliação sumativa</p> |

| | | |
|--|--|--|
| <p>o TEXTO E TEXTUALIDADE: . Mecanismo de Coesão e de Progressão do Texto (gramatical, lexical e referencial: a anáfora); . Deícticos e referência deíctica; . Modalidades de reprodução do discurso.</p> <p>o PRAGMÁTICA: . Situações de Comunicação, Interlocutores e Registos de Língua; Atos de Fala.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Analisar Frases Simples e Complexas: <ul style="list-style-type: none"> . identificar constituintes e respetivas funções sintáticas, incluindo compl. do nome e do adjetivo; . divisão e classificação de orações, incluindo orações subordinadas substantivas relativas. •Sistematizar conhecimento de diferentes Constituintes da Frase (Grupos Verbal, Nominal, Adjettival, Preposicional, Adverbial) e das Funções Sintáticas internas à frase. •Reconhecer valores semânticos de palavras considerando o seu étimo. •Explicitar o conhecimento gramatical relacionado c/ a articulação entre constituintes e entre frases. •Usar de modo intencional diferentes valores modais em situação comunicativa (epistémicos, deónticos e apreciativos). •Reconhecer a Anáfora como mecanismo de Coesão e de Progressão do texto. •Analisar processos de Coesão e de Progressão do texto como a anáfora. •Utilizar intencionalmente os processos de Coesão Textual (gramatical e lexical). •Usar intencionalmente modalidades de Reprodução do Discurso (incluindo discurso indireto livre). •Conhecer a Referência Deíctica (deícticos e respetivos referentes). <p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA Conhecimento, leitura e apreciação estética de obras portuguesas que constituíram um marco do pensamento e da literatura portuguesas dos séc. XVII e XIX, Desenvolvimento de hábitos de leitura.</p> <p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA: REVISÕES / RECUPERAÇÃO DE APRENDIZAGENS DOS DOMÍNIOS: EL, L-G e E (dos Módulos 10º ano)</p> <ul style="list-style-type: none"> •Contextualizar textos literários portugueses dos séculos XVII e XIX de vários géneros em função de grandes marcos históricos e culturais. •Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, dos séculos XVII e XIX. •Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos. •Analisar recursos expressivos (valor para a construção do sentido do texto): interrogação retórica, alegoria, metonímia, aliteração, apóstrofe, anástrofe, adjetivação, gradação, metonímia, sinestesia. •Comparar textos de várias épocas em função dos temas, ideias, valores e marcos histórico-culturais. •Debater, por escrito/oralmente, pontos de vista fundamentados, suscitados pela leitura de textos e autores diferentes. •Mobilizar, na interpretação textual, conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos dos textos poético, dramático e narrativo. •Desenvolver leituras que revelem pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados. <p>► MÓDULO 4 – SERMÃO BARROCO E TEATRO ROMÂNTICO...</p> <p>E. LITERÁRIA</p> <p>4.1.P.º A. Vieira, <i>Sermão de S.º António aos Peixes</i> – 6 cap. (I e V integral);</p> <p>4.2. A. Garrett, <i>Fr. Luís De Sousa</i> (integral)</p> <ul style="list-style-type: none"> . Contexto histórico-cultural e literário; . Aspectos biobibliográficos e temático-estilísticos dos autores (A. Vieira e A. Garrett) . Visão Global da Obra e Análise da mesma (Compreensão do Texto) . Características e estrutura do Sermão e do Texto Dramático <p>LEITURA—GRAMÁTICA / ESCRITA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Discurso Político (L-G), Artigo/Texto de Opinião, Exposição sobre um tema, Apreciação Crítica . Dêixis/Deícticos; Coerência e Coesão, Referência; Conectores Funções Sintáticas, Coordenação/Subordinação, Formação de palavras, Tempo e modo verbal <p>ORALIDADE [CO/EO]</p> <p>Documentário, Discurso Político [CO]; Apresentação Oral/Exposição ou Debate [EO]; Apreciação Crítica/Texto de Opinião [EO]</p> | <ul style="list-style-type: none"> o modalidades de reprodução do discurso no discurso; <p>-Explicitação de formas de expressão que traduzam diferentes valores modais em situação comunicativa;</p> <p>-Identificação dos processos de referência anafórica em enunciados orais e escritos.</p> <p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Consolidação de conhecimento/saberes (noções de versificação, modos literários, estrutura interna e externa do texto dramático e narrativo, recursos expressivos); - Aquisição de saberes relacionados com as obras literárias em estudo; - Compreensão e interpretação de textos literários com base em leituras que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> o antecipar o desenvolvimento do tema, do enredo, das circunstâncias, entre outros aspetos; o usar conhecimentos sobre a língua e o mundo para interpretar expressões / segmentos textuais; o analisar o modo como temas, experiências e valores são representados pelos autores do texto; o justificar, de modo fundamentado, as interpretações; - Valorização da leitura e consolidação do hábito de ler através de atividades de: <ul style="list-style-type: none"> o apresentação/defesa perante professor/turma de 1 texto (indicando os seus objetivos pessoais como leitor para 1 determinado intervalo de tempo); o seleção textos/excertos de livros para leitura; o desenvolvimento e gestão do percurso de leitor realizado, que inclua hetero e autoavaliação tendo em conta o grau de consecução dos objetivos iniciais definidos o apresentação pública do percurso pessoal de leitor (dramatização, recitação, leitura expressiva, reconto de histórias, recriação, expressão de reações de leitor, persuasão de colegas para a leitura de livros; - Exploração e aprofundamento de temas interdisciplinares suscitados pelas obras literárias em estudo. | |
|--|--|--|

| Módulo TEMA | APRENDIZAGENS ESSENCIAIS / Objetivos (CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES) | AÇÕES ESTRATÉGICAS / ATIVIDADES orientadas para o perfil dos alunos | Calenda- rização |
|--|---|---|--|
| <p>MÓDULO 5</p> <p>A NARRATIVA ROMÂNTICA E REALISTA:</p> <p>5.1. Camilo Castelo Branco, Amor de Perdição, e</p> <p>2. Eça de Queirós, Os Maias</p> | <p>ORALIDADE</p> <p>Compreensão e Expressão oral com base em textos/discursos de géneros adequados a propósitos comunicativos como informar com base numa perspetiva crítica em relação ao mundo atual, explicar e argumentar em situações de debate e de confronto de perspetivas.</p> <p>ORALIDADE – Compreensão (CO): e Expressão (EO) de:</p> <p>(M4/M5/M6) . Discurso político . Exposição sobre 1 tema / Apresentação Oral</p> <p>. Debate . Texto de Opinião</p> <p>. Exposição sobre 1 tema . Apreciação Crítica (CO/EO)</p> <p>•Compreensão Oral e > Expressão Oral (M4/M5/M6)</p> <p>• Interpretar textos orais dos géneros: Exposição, Discurso político e Debate, evidenciando perspetiva crítica e criativa.</p> <p>• Avaliar os argumentos de intervenções orais (Exposições orais, Discursos políticos e Debates).</p> <p>> Fazer Exposições orais para apresentar temas, opiniões e apreciações críticas (de debate, filme, peça de teatro, livro, exposição ou outra manifestação cultural).</p> <p>> Utilizar adequadamente recursos verbais e não-verbais para aumentar a eficácia das apresentações orais.</p> <p>> Avaliar, individualmente/em grupo, discursos orais produzidos, através da discussão de diversos pontos de vista.</p> <p>LEITURA</p> <p>Leitura centrada predominantemente em textos próprios do discurso argumentativo (sermão, discurso político), da transmissão de conhecimento (Exposição) e da crítica (Apreciação Crítica).</p> <p>LEITURA (M4/M5/M6) de Sermão / Discurso Político, Apreciação Crítica e Artigo de Opinião, Cartoon:</p> <p>• Ler crítica e autonomamente, em suportes variados, textos de diferentes graus de complexidade dos géneros: Sermão, Discurso Político, Apreciação Crítica e Artigo de Opinião.</p> <p>• Analisar a organização interna e externa do texto.</p> <p>• Clarificar tema(s), ideias principais, pontos de vista.</p> <p>• Analisar recursos usados para a construção do sentido do texto.</p> <p>• Interpretar o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa com base em inferências devidamente justificadas.</p> <p>• Utilizar métodos de trabalho científico no registo e tratamento da informação.</p> <p>• Interpretar textos literários portugueses de diferentes autores e géneros, produzidos entre os séculos XVII e XIX.</p> <p>• Expressar, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas.</p> <p>ESCRITA</p> <p>Escrita que inclua obrigatoriamente saber escrever: Textos de Opinião, Exposições sobre temas e Apreciações Críticas, respeitando as marcas de género.</p> <p>ESCRITA (M4/M5/M6) de Textos de Opinião, Exposição sobre 1 tema e Apreciação Crítica</p> <p>• Escrever Texto de Opinião, Exposições sobre Temas e Apreciações Críticas, respeitando as marcas de género.</p> <p>• Planificar textos, após pesquisa e seleção de informação pertinente.</p> <p>• Redigir o texto com domínio seguro da organização em parágrafos e dos mecanismos de coerência e de coesão textual.</p> <p>• Editar os textos, em diferentes suportes, após revisão, individual ou em grupo, tendo em conta a adequação, a propriedade vocabular e a correção linguística.</p> <p>• Respeitar os princípios do trabalho intelectual: identificando as fontes utilizadas, cumprindo as normas de citação, usando notas de rodapé e referência bibliográfica.</p> <p>GRAMÁTICA</p> <p>Competência gramatical por conhecimento explícito sistematizado sobre aspetos essenciais dos vários planos da Língua Portuguesa: fonológico, morfológico (classes de palavras), sintático, semântico e textual-discursivo)</p> <p>GRAMÁTICA (M4/M5/M6) Retoma dos conteúdos do 10º ano (em revisão).</p> <p>◦ SINTAXE: Frase Simples e Complexa; Funções Sintáticas; Divisão/Classificação de orações.</p> <p>◦ ETIMOLOGIA: Étimo.</p> <p>◦ SEMÂNTICA: . Valor Semântico das palavras (significado), tendo em conta o respetivo étimo e os processos de formação das palavras;</p> <p> Campo lexical e campo semântico;</p> <p> . Valor Modal (epistémico, deôntico e apreciativo);</p> <p> . Processos Regulares (e irregulares) de Formação de Palavras.</p> <p>◦ TEXTO E TEXTUALIDADE: . Mecanismo de Coesão e de Progressão do Texto (gramatical, lexical e referencial: a anáfora);</p> <p> . Deícticos e referência deíctica;</p> <p> . Modalidades de reprodução do discurso.</p> <p>◦ PRAGMÁTICA: . Situações de Comunicação, Interlocutores e Registos de Língua; Atos de Fala.</p> <p>• Analisar Frases Simples e Complexas:</p> | <p>ORALIDADE</p> <p>- Compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦ observar regularidades associadas a géneros textuais; ◦ identificar informação explícita; ◦ deduzir informação implícita a partir de pistas textuais; ◦ selecionar e registar informação relevante para 1 certo objetivo; ◦ avaliar discursos considerando a adequação à situação comunicativa; <p>- Produção de discursos preparados para apresentar a 1 público restrito (turma) com diferentes finalidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦ fazer apreciações críticas de livros (para recomendá-los aos colegas); ◦ narrar situações vividas para fundamentar 1 opinião ou apreciação; ◦ expor trabalhos c/ temas disciplinares e interdisciplinares, realizados individualmente ou em grupo; ◦ usar resumo, relato, reconto em apresentações orais sobre obras, livros/textos sobre temas; <p>- Compreensão/Expressão oral baseadas em textos de diferentes géneros textuais sobre temas interdisciplinares.</p> <p>LEITURA</p> <p>- Manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦ sublinhar, parafrasear, resumir segmentos de texto relevantes para a construção do sentido; e ◦ estabelecer relações entre as diversas unidades de sentido; <p>- Realização de modos de ler e de tipos de leitura diferentes;</p> <p>- Compreensão e interpretação de textos através de atividades que impliquem:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦ mobilizar experiências e saberes para ativar conhecimento prévio; ◦ colocar questões a partir de paratextos e textos (verbais e não verbais); ◦ inferir informação a partir do texto / deduzir hipóteses extraídas da informação textual; ◦ avaliar o texto (conteúdo/forma) lendo a intenção do autor e a situação comunicativa; ◦ estabelecer ligações entre o tema do texto e a realidade vivida pelo aluno; ◦ expandir e aprofundar conhecimentos adquiridos no processo de leitura-compreensão do texto; <p>- Pesquisa de temas (inter)disciplinares com recurso a mapas de ideias, esquemas, listas de palavras...;</p> <p>- Compreensão de textos em atividades interdisciplinares, no trabalho sobre diferentes géneros textuais.</p> <p>ESCRITA</p> <p>- Aquisição de saberes relacionados c/ propriedades do texto (progressão temática, coesão, coerência) e com diferentes modos de organizar o texto, tendo em conta a finalidade, o destinatário e a situação de comunicação;</p> <p>- Manipulação de textos quanto à extensão de frases/segmentos textuais ou à modificação do ponto de vista</p> <p>- Planificação do que se vai escrever através de procedimentos que impliquem decidir o tema e situação de escrita, o objetivo da escrita, o destinatário do texto, e conhecer características do género textual que se pretende escrever;</p> <p>- Elaboração/Textualização de texto prévio, com reformulação do conteúdo à medida que se vai escrevendo;</p> <p>- Revisão (em função dos objetivos iniciais e da coerência e coesão do texto) e aperfeiçoamento textual (com releitura, auto e heteroavaliação, correção e preparação da versão final);</p> <p>- Apreciação de textos produzidos pelo aluno/por colegas justificando o juízo de valor sustentado;</p> <p>- Expressão escrita interdisciplinar, no que diz respeito ao trabalho sobre diferentes géneros textuais.</p> <p>GRAMÁTICA</p> <p>- Análise de construções frásicas e textuais em que seja possível:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦ questionar, exercitar, modificar, fazer variar e registar alterações; ◦ explicitar procedimentos; ◦ sistematizar regras; <p>- Explicitação de valores semânticos das palavras, tendo em conta os contextos de ocorrência no plano diacrónico;</p> <p>- Sistematização de saberes sobre constituintes da frase e funções sintáticas, nas frases simples e complexa;</p> <p>- Exercício de análise oral e escrita dos processos discursivos e textuais que tornem possível analisar:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦ propriedades que configuram a textualidade (progressão temática, coerência, coesão); ◦ modalidades de reprodução do discurso no discurso; <p>- Explicitação de formas de expressão que traduzam diferentes valores modais em situação comunicativa;</p> <p>- Identificação dos processos de referência anafórica em enunciados orais e escritos.</p> | <p>TOTAL:</p> <p>100 Horas/</p> <p>120 AULAS</p> <p>M.5</p> <p>56 AULAS</p> <p>(47 h)</p> <p>12-1-2024</p> <p>até</p> <p>14-5-2024</p> <p>1º/2º</p> <p>semestres</p> <p>jan.-maio</p> <p>Avaliação</p> <p>sumativa</p> |

| | | |
|--|--|--|
| <p>. identificar constituintes e respetivas funções sintáticas, incluindo compl. do nome e do adjetivo; . divisão e classificação de orações, incluindo orações subordinadas substantivas relativas.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Sistematizar conhecimento de diferentes Constituintes da Frase (Grupos Verbal, Nominal, Adjetival, Preposicional, Adverbial) e das Funções Sintáticas internas à frase. •Reconhecer valores semânticos de palavras considerando o seu étimo. •Explicitar o conhecimento gramatical relacionado c/ a articulação entre constituintes e entre frases. •Usar de modo intencional diferentes valores modais em situação comunicativa (epistémicos, deónticos e apreciativos). •Reconhecer a Anáfora como mecanismo de Coesão e de Progressão do texto. •Analisar processos de Coesão e de Progressão do texto como a anáfora. •Utilizar intencionalmente os processos de Coesão Textual (gramatical e lexical). •Usar intencionalmente modalidades de Reprodução do Discurso (incluindo discurso indireto livre). •Conhecer a Referência Deítica (deíticos e respetivos referentes). <p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA Conhecimento, leitura e apreciação estética de obras portuguesas que constituíram um marco do pensamento e da literatura portuguesas dos séc. XVII e XIX, Desenvolvimento de hábitos de leitura.</p> <p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA: REVISÕES / RECUPERAÇÃO DE APRENDIZAGENS DOS DOMÍNIOS: EL, L-G e E (dos Módulos 10º ano)</p> <ul style="list-style-type: none"> •Contextualizar textos literários portugueses dos séculos XVII e XIX de vários géneros em função de grandes marcos históricos e culturais. •Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, dos séculos XVII e XIX. •Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos. •Analisar recursos expressivos (valor para a construção do sentido do texto): interrogação retórica, alegoria, metonímia, aliteração, apóstrofe, anástrofe, adjetivação, gradação, metonímia, sinestesia. •Comparar textos de várias épocas em função dos temas, ideias, valores e marcos histórico-culturais. •Debater, por escrito/oralmente, pontos de vista fundamentados, suscitados pela leitura de textos e autores diferentes. •Mobilizar, na interpretação textual, conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos dos textos poético, dramático e narrativo. •Desenvolver leituras que revelem pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados. <p>▶ MÓDULO 5 – A NARRATIVA ROMÂNTICA E REALISTA...</p> <p>E. LITERÁRIA:</p> <p>5.1. Camilo Castelo Branco, <i>Amor de Perdição</i> (excertos: Introdução, cap. IV, X, e Conclusão).</p> <p>5.2. Eça de Queirós, <i>Os Maias</i> (integral).</p> <ul style="list-style-type: none"> . Contexto histórico-cultural e literário; . Aspetos biobibliográficos e temático-estilísticos dos autores (Camilo e Eça de Queirós) . Visão Global da Obra e Análise da mesma (Compreensão do Texto) . Características e estrutura do Texto Narrativo (novela, romance) <p>LEITURA–GRAMÁTICA / ESCRITA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exposição sobre um tema; Artigo/Texto de Opinião; Apreciação Crítica. . Reprodução do discurso no discurso (discurso direto, indireto e indireto livre); Coerência e Coesão, Referência; Conectores. Déixis/Deíticos, Funções Sintáticas, Coordenação/Subordinação, Relações semânticas entre palavras, Formação de palavras <p>ORALIDADE [CO/EO] Documentário [CO]; Apresentação Oral (Exposição) ou Debate [EO]; Apreciação Crítica ou Texto de Opinião [EO]</p> | <p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Consolidação de conhecimento/saberes (noções de versificação, modos literários, estrutura interna e externa do texto dramático e narrativo, recursos expressivos); - Aquisição de saberes relacionados com as obras literárias em estudo; - Compreensão e interpretação de textos literários com base em leituras que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> o antecipar o desenvolvimento do tema, do enredo, das circunstâncias, entre outros aspetos; o usar conhecimentos sobre a língua e o mundo para interpretar expressões / segmentos textuais; o analisar o modo como temas, experiências e valores são representados pelos autores do texto; o justificar, de modo fundamentado, as interpretações; - Valorização da leitura e consolidação do hábito de ler através de atividades de: <ul style="list-style-type: none"> o apresentação/defesa perante professor/turma de 1 texto (indicando os seus objetivos pessoais como leitor para 1 determinado intervalo de tempo); o seleção textos/excertos de livros para leitura; o desenvolvimento e gestão do percurso de leitor realizado, que inclua hetero e autoavaliação tendo em conta o grau de consecução dos objetivos iniciais definidos o apresentação pública do percurso pessoal de leitor (dramatização, recitação, leitura expressiva, reconto de histórias, recriação, expressão de reações de leitor, persuasão de colegas para a leitura de livros; - Exploração e aprofundamento de temas interdisciplinares suscitados pelas obras literárias em estudo. | |
|--|--|--|

| Módulo TEMA | APRENDIZAGENS ESSENCIAIS / Objetivos (CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES) | AÇÕES ESTRATÉGICAS / ATIVIDADES orientadas para o perfil dos alunos | Calenda- rização |
|---|---|---|---|
| <p>MÓDULO 6</p> <p>A POESIA DO REALISMO</p> <p>6.1. Poesia de Antero de Quental e</p> <p>6.2. Poesia de Cesário Verde</p> | <p>ORALIDADE</p> <p>Compreensão e Expressão oral com base em textos/discursos de géneros adequados a propósitos comunicativos como informar com base numa perspetiva crítica em relação ao mundo atual, explicar e argumentar em situações de debate e de confronto de perspetivas.</p> <p>ORALIDADE – Compreensão (CO): e Expressão (EO) de:</p> <p>(M4/M5/M6) . Discurso político . Exposição sobre 1 tema / Apresentação Oral</p> <p>. Debate . Texto de Opinião</p> <p>. Exposição sobre 1 tema . Apreciação Crítica (CO/EO)</p> <p>• Compreensão Oral e > Expressão Oral (M4/M5/M6)</p> <p>• Interpretar textos orais dos géneros: Exposição, Discurso político e Debate, evidenciando perspetiva crítica e criativa.</p> <p>• Avaliar os argumentos de intervenções orais (Exposições orais, Discursos políticos e Debates).</p> <p>➢ Fazer Exposições orais para apresentar temas, opiniões e apreciações críticas (de debate, filme, peça de teatro, livro, exposição ou outra manifestação cultural).</p> <p>➢ Utilizar adequadamente recursos verbais e não-verbais para aumentar a eficácia das apresentações orais.</p> <p>➢ Avaliar, individualmente/em grupo, discursos orais produzidos, através da discussão de diversos pontos de vista.</p> <p>LEITURA</p> <p>Leitura centrada predominantemente em textos próprios do discurso argumentativo (sermão, discurso político), da transmissão de conhecimento (Exposição) e da crítica (Apreciação Crítica).</p> <p>LEITURA (M4/M5/M6) de Sermão / Discurso Político, Apreciação Crítica e Artigo de Opinião, Cartoon:</p> <p>• Ler crítica e autonomamente, em suportes variados, textos de diferentes graus de complexidade dos géneros: Sermão, Discurso Político, Apreciação Crítica e Artigo de Opinião.</p> <p>• Analisar a organização interna e externa do texto.</p> <p>• Clarificar tema(s), ideias principais, pontos de vista.</p> <p>• Analisar recursos usados para a construção do sentido do texto.</p> <p>• Interpretar o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa com base em inferências devidamente justificadas.</p> <p>• Utilizar métodos de trabalho científico no registo e tratamento da informação.</p> <p>• Interpretar textos literários portugueses de diferentes autores e géneros, produzidos entre os séculos XVII e XIX.</p> <p>• Expressar, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas.</p> <p>ESCRITA</p> <p>Escrita que inclua obrigatoriamente saber escrever: Textos de Opinião, Exposições sobre temas e Apreciações Críticas, respeitando as marcas de género.</p> <p>ESCRITA (M4/M5/M6) de Textos de Opinião, Exposição sobre 1 tema e Apreciação Crítica</p> <p>• Escrever Texto de Opinião, Exposições sobre Temas e Apreciações Críticas, respeitando as marcas de género.</p> <p>• Planificar textos, após pesquisa e seleção de informação pertinente.</p> <p>• Redigir o texto com domínio seguro da organização em parágrafos e dos mecanismos de coerência e de coesão textual.</p> <p>• Editar os textos, em diferentes suportes, após revisão, individual ou em grupo, tendo em conta a adequação, a propriedade vocabular e a correção linguística.</p> <p>• Respeitar os princípios do trabalho intelectual: identificando as fontes utilizadas, cumprindo as normas de citação, usando notas de rodapé e referência bibliográfica.</p> <p>GRAMÁTICA</p> <p>Competência gramatical por conhecimento explícito sistematizado sobre aspetos essenciais dos vários planos da Língua Portuguesa: fonológico, morfológico (classes de palavras), sintático, semântico e textual-discursivo)</p> <p>GRAMÁTICA (M4/M5/M6) Retoma dos conteúdos do 10º ano (em revisão).</p> <p>◦ SINTAXE: Frase Simples e Complexa; Funções Sintáticas; Divisão/Classificação de orações.</p> <p>◦ ETIMOLOGIA: Étimo.</p> <p>◦ SEMÂNTICA: . Valor Semântico das palavras (significado), tendo em conta o respetivo étimo e os processos de formação das palavras;</p> <p> Campo lexical e campo semântico;</p> <p> . Valor Modal (epistémico, deôntico e apreciativo);</p> <p> . Processos Regulares (e irregulares) de Formação de Palavras.</p> <p>◦ TEXTO E TEXTUALIDADE: . Mecanismo de Coesão e de Progressão do Texto (gramatical, lexical e referencial: a anáfora);</p> <p> . Deícticos e referência deíctica;</p> <p> . Modalidades de reprodução do discurso.</p> <p>◦ PRAGMÁTICA: . Situações de Comunicação, Interlocutores e Registos de Língua; Atos de Fala.</p> <p>• Analisar Frases Simples e Complexas:</p> | <p>ORALIDADE</p> <p>- Compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦ observar regularidades associadas a géneros textuais; ◦ identificar informação explícita; ◦ deduzir informação implícita a partir de pistas textuais; ◦ selecionar e registar informação relevante para 1 certo objetivo; ◦ avaliar discursos considerando a adequação à situação comunicativa; <p>- Produção de discursos preparados para apresentar a 1 público restrito (turma) com diferentes finalidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦ fazer apreciações críticas de livros (para recomendá-los aos colegas); ◦ narrar situações vividas para fundamentar 1 opinião ou apreciação; ◦ expor trabalhos c/ temas disciplinares e interdisciplinares, realizados individualmente ou em grupo; ◦ usar resumo, relato, reconto em apresentações orais sobre obras, livros/textos sobre temas; <p>- Compreensão/Expressão oral baseadas em textos de diferentes géneros textuais sobre temas interdisciplinares.</p> <p>LEITURA</p> <p>- Manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦ sublinhar, parafrasear, resumir segmentos de texto relevantes para a construção do sentido; e ◦ estabelecer relações entre as diversas unidades de sentido; <p>- Realização de modos de ler e de tipos de leitura diferentes;</p> <p>- Compreensão e interpretação de textos através de atividades que impliquem:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦ mobilizar experiências e saberes para ativar conhecimento prévio; ◦ colocar questões a partir de paratextos e textos (verbais e não verbais); ◦ inferir informação a partir do texto / deduzir hipóteses extraídas da informação textual; ◦ avaliar o texto (conteúdo/forma) lendo a intenção do autor e a situação comunicativa; ◦ estabelecer ligações entre o tema do texto e a realidade vivida pelo aluno; ◦ expandir e aprofundar conhecimentos adquiridos no processo de leitura-compreensão do texto; <p>- Pesquisa de temas (inter)disciplinares com recurso a mapas de ideias, esquemas, listas de palavras...;</p> <p>- Compreensão de textos em atividades interdisciplinares, no trabalho sobre diferentes géneros textuais.</p> <p>ESCRITA</p> <p>- Aquisição de saberes relacionados c/ propriedades do texto (progressão temática, coesão, coerência) e com diferentes modos de organizar o texto, tendo em conta a finalidade, o destinatário e a situação de comunicação;</p> <p>- Manipulação de textos quanto à extensão de frases/segmentos textuais ou à modificação do ponto de vista</p> <p>- Planificação do que se vai escrever através de procedimentos que impliquem decidir o tema e situação de escrita, o objetivo da escrita, o destinatário do texto, e conhecer características do género textual que se pretende escrever;</p> <p>- Elaboração/Textualização de texto prévio, com reformulação do conteúdo à medida que se vai escrevendo;</p> <p>- Revisão (em função dos objetivos iniciais e da coerência e coesão do texto) e aperfeiçoamento textual (com releitura, auto e heteroavaliação, correção e preparação da versão final);</p> <p>- Apreciação de textos produzidos pelo aluno/por colegas justificando o juízo de valor sustentado;</p> <p>- Expressão escrita interdisciplinar, no que diz respeito ao trabalho sobre diferentes géneros textuais.</p> <p>GRAMÁTICA</p> <p>- Análise de construções frásicas e textuais em que seja possível:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦ questionar, exercitar, modificar, fazer variar e registar alterações; ◦ explicitar procedimentos; ◦ sistematizar regras; <p>- Explicitação de valores semânticos das palavras, tendo em conta os contextos de ocorrência no plano diacrónico;</p> <p>- Sistematização de saberes sobre constituintes da frase e funções sintáticas, nas frases simples e complexa;</p> <p>- Exercício de análise oral e escrita dos processos discursivos e textuais que tornem possível analisar:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦ propriedades que configuram a textualidade (progressão temática, coerência, coesão); ◦ modalidades de reprodução do discurso no discurso; <p>- Explicitação de formas de expressão que traduzam diferentes valores modais em situação comunicativa;</p> <p>- Identificação dos processos de referência anafórica em enunciados orais e escritos.</p> | <p>TOTAL: 100 Horas/ 120 AULAS</p> <p>M.6 24 AULAS (20 h)</p> <p>14-5-2024 até 25-6-2024</p> <p>2º semestre maio-jun . 2.ª aval. Intercalar</p> <p>Avaliação sumativa</p> |

| | | |
|--|--|--|
| <p>. identificar constituintes e respetivas funções sintáticas, incluindo compl. do nome e do adjetivo; . divisão e classificação de orações, incluindo orações subordinadas substantivas relativas.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Sistematizar conhecimento de diferentes Constituintes da Frase (Grupos Verbal, Nominal, Adjetival, Preposicional, Adverbial) e das Funções Sintáticas internas à frase. •Reconhecer valores semânticos de palavras considerando o seu étimo. •Explicitar o conhecimento gramatical relacionado c/ a articulação entre constituintes e entre frases. •Usar de modo intencional diferentes valores modais em situação comunicativa (epistémicos, deónticos e apreciativos). •Reconhecer a Anáfora como mecanismo de Coesão e de Progressão do texto. •Analisar processos de Coesão e de Progressão do texto como a anáfora. •Utilizar intencionalmente os processos de Coesão Textual (gramatical e lexical). •Usar intencionalmente modalidades de Reprodução do Discurso (incluindo discurso indireto livre). •Conhecer a Referência Deítica (deíticos e respetivos referentes). <p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA Conhecimento, leitura e apreciação estética de obras portuguesas que constituíram um marco do pensamento e da literatura portuguesas dos séc. XVII e XIX, Desenvolvimento de hábitos de leitura.</p> <p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA: REVISÕES / RECUPERAÇÃO DE APRENDIZAGENS DOS DOMÍNIOS: EL, L-G e E (dos Módulos 10º ano)</p> <ul style="list-style-type: none"> •Contextualizar textos literários portugueses dos séculos XVII e XIX de vários géneros em função de grandes marcos históricos e culturais. •Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, dos séculos XVII e XIX. •Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos. •Analisar recursos expressivos (valor para a construção do sentido do texto): interrogação retórica, alegoria, metonímia, aliteração, apóstrofe, anástrofe, adjetivação, gradação, metonímia, sinestesia. •Comparar textos de várias épocas em função dos temas, ideias, valores e marcos histórico-culturais. •Debater, por escrito/oralmente, pontos de vista fundamentados, suscitados pela leitura de textos e autores diferentes. •Mobilizar, na interpretação textual, conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos dos textos poético, dramático e narrativo. •Desenvolver leituras que revelem pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados. <p>▶ MÓDULO 6 – A POESIA DO REALISMO...</p> <p>E. LITERÁRIA:</p> <p>6.1. Poesia de Antero de Quental, "Sonetos Completos" – 2 sonetos (+4)</p> <p>6.2. Poesia de Cesário Verde – "Cânticos do Realismo – O Livro de C. Verde": «Sentimento dum Ocidental» (+3)</p> <ul style="list-style-type: none"> . Contexto histórico-cultural e literário; . Aspectos biobibliográficos e temático-estilísticos dos autores (Antero e C. Verde); . Análise dos Poemas (Compreensão do Texto) <p>LEITURA–GRAMÁTICA / ESCRITA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exposição sobre um tema (E); Apreciação Crítica; Artigo/Texto de Opinião . Campo lexical e semântico Coerência e Coesão, Referência, Conectores, Deíticos, F. Sintáticas, Coordenação/Subordinação, Formação de palavras, Tempos/modos verbais <p>ORALIDADE [CO/EO] Documentário [CO]; Apresentação Oral (Exposição) [EO]; Apreciação Crítica [EO]</p> | <p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Consolidação de conhecimento/saberes (noções de versificação, modos literários, estrutura interna e externa do texto dramático e narrativo, recursos expressivos); - Aquisição de saberes relacionados com as obras literárias em estudo; - Compreensão e interpretação de textos literários com base em leituras que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> o antecipar o desenvolvimento do tema, do enredo, das circunstâncias, entre outros aspetos; o usar conhecimentos sobre a língua e o mundo para interpretar expressões / segmentos textuais; o analisar o modo como temas, experiências e valores são representados pelos autores do texto; o justificar, de modo fundamentado, as interpretações; - Valorização da leitura e consolidação do hábito de ler através de atividades de: <ul style="list-style-type: none"> o apresentação/defesa perante professor/turma de 1 texto (indicando os seus objetivos pessoais como leitor para 1 determinado intervalo de tempo); o seleção textos/excertos de livros para leitura; o desenvolvimento e gestão do percurso de leitor realizado, que inclua hetero e autoavaliação tendo em conta o grau de consecução dos objetivos iniciais definidos o apresentação pública do percurso pessoal de leitor (dramatização, recitação, leitura expressiva, reconto de histórias, recriação, expressão de reações de leitor, persuasão de colegas para a leitura de livros; - Exploração e aprofundamento de temas interdisciplinares suscitados pelas obras literárias em estudo. | |
|--|--|--|

Esta planificação segue as Orientações para a Organização do Ano Letivo 2023-24_ME de DGEstE, do Conselho Pedagógico e da Direção.

Quadro 2

| AVALIAÇÃO (ver documento com os CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO) | | |
|--|--|--|
| Modalidades | Instrumentos | |
| <ul style="list-style-type: none">▶ Avaliação Formativa (/ Avaliação Diagnóstica)▶ Avaliação Sumativa▶ Autoavaliação e Heteroavaliação | <ul style="list-style-type: none">▶ Testes de Compreensão do Oral▶ Apresentação Oral Formal▶ Teste(s) Escrito(s) e/ou Ficha(s) de Trabalho e/ou Questões de aula (de E. Literária e/ou de Leitura/Gramática e/ou de Escrita e/ou de Compreensão do Oral)▶ Produção de Textos (de diversos géneros textuais) - Escrita▶ Trabalho(s) de Grupo / de Pares / Individual▶ Ficha de Autoavaliação▶ Listas de Verificação (de Leituras; TPC/Pesquisas; de Faltas de Presença, de Incidentes críticos ...)▶ Trabalho Interdisciplinar: Articulação Horizontal–DAC / Cidadania e Desenvolvimento / PEST (aulas ao longo do ano letivo) | <ul style="list-style-type: none">▶ A;▶ B; E;▶ A; F;▶ A; B; D;▶ A; B; E;▶ F;▶ E;▶ A, B, D, E, F (sg. o produto final apresentado / instrumento(s) utilizado(s)) |
| Nota: no início de cada período / módulo o professor dará a conhecer aos alunos o conjunto preferencial de instrumentos de avaliação a utilizar. | | |

| ESTRATÉGIAS (a selecionar de acordo com as características de cada turma) | / | RECURSOS |
|--|---|--|
| <p>LEITURA E EDUCAÇÃO LITERÁRIA (OBRAS):</p> <ul style="list-style-type: none">• LÊ TEXTOS E/OU IMAGENS DE VÁRIAS TIPOLOGIAS (pesquisa informação precisa):<ul style="list-style-type: none">• INFORMATIVOS (sobre AA, estilos e épocas) e EXPOSITIVOS• Paratextos, Exposição sobre um Tema, Apreciação Crítica, Artigo de Opinião e Discurso Político, <i>Cartoon</i>; (Relatório / Art.º Científico).• LÊ TEXTOS LITERÁRIOS DRAMÁTICOS, NARRATIVO-DESCRIPTIVOS E LÍRICOS – LEITURA GLOBAL, ANALÍTICA E CRÍTICA (Determinação e captação do interesse e do sentido global do texto e Análise pormenorizada.) <p>COMPREENSÃO ORAL – (PRÉ- E PÓS-) ESCUTA E/OU VISIONAMENTO ATIVO GLOBAL/SELETIVO (EXERCÍCIOS):</p> <p>Vê DOCUMENTÁRIOS/FILMES/APRECIACÕES CRÍTICAS (sobre TEMAS VÁRIOS OU ÉPOCAS, AUTORES E OBRAS LITERÁRIAS EM ESTUDO); Ouve ESTROFES/POEMAS, CANÇÕES E EXCERTOS DAS OBRAS LITERÁRIAS EM ESTUDO; DISCURSOS POLÍTICOS; DEBATES, <i>CARTOONS</i>;</p> <p>EXPRESSÃO ORAL – PLANIFICAÇÃO/EXECUÇÃO/AVALIAÇÃO:</p> <ul style="list-style-type: none">• Reage/Responde às questões colocadas (de forma espontânea e/ou de forma solicitada) e/ou à Leitura contratual• Expõe opiniões críticas sobre 1 tema ou textos trabalhados/visionados/ouvidos, e/ou Comenta fotografias/pinturas, e/ou Dramatiza textos /cenas;• Expõe informações sobre temas/conteúdo das estrofes / dos poemas, textos não literários e obras em estudo... <p>ESCRITA EM AULA/OFICINA – INDIVIDUAL/GRUPO (E EM CASA/TPC):</p> <ul style="list-style-type: none">• Planifica/Produz (c/coerência/coesão), sg. modelos, Textos reflexivos/Expositivo/Expressivo-criativos/Crítico-satíricos/ Sínteses, e Revê-os;• Responde a Questionários de vários tipos (resposta curta, fechada ou aberta, de escolha múltipla, de Verdadeiro/Falso, de preenchimento de espaços...) sobre os textos para Leitura/Educação Literária;• Constitui <i>Portefólio/Dossier/Caderno/Ficheiros</i> sobre/de conteúdos Literário e/ou não Literários dos vários módulos (tipologias textuais, autores, obras e épocas em estudo);• Faz pesquisas (livros/Internet) e Elabora Apontamentos (ordena/estrutura a informação/notas);• Preenche a Fichas de leitura e/ou Plano da Exposição Oral;• Visita de Estudo – faz pesquisas, elabora o Roteiro e/ou o Relatório, produz Texto de Opinião / Apreciação Crítica. <p>GRAMÁTICA:</p> <ul style="list-style-type: none">• Fichas Gramaticais; Exploração de Textos e dos seus Recursos de estilo (da Retórica),... | | <ul style="list-style-type: none">• Textos Literários: SERMÃO DE S^{TO} ANTÓNIO AOS PEIXES (P.^E A. Vieira), FR. LUÍS DE SOUSA (A. Garrett); AMOR DE PERDIÇÃO (Camilo Castelo Branco), OS MAIAS (Eça de Queirós) e POESIA DE ANTERO DE QUENTAL (Sonetos Completos) E DE CESÁRIO VERDE (Cânticos do Realismo) – textos/poemas musicados/ declamados), filmes/séries de obras literárias, teatro• Manual NOVOS PERCURSOS PROFISSIONAIS 2, Asa Ed. (PORTUGUÊS, 11^º)• FOTOCÓPIAS C/ TEXTOS NÃO-LITERÁRIOS, EXCERTOS DE OBRAS LITERÁRIAS E IMAGENS;• Documentos escolares/profissionais: Relatório, ...• Documentos didáticos: CD/DVD, NET - <i>clips</i> do <i>Youtube</i>, <i>sites</i>, filmes; enciclopédia, dicionário, gramática...• Documentos dos <i>Media</i>: debates, documentários, crónicas; telejornais/noticiários, reportagens, revistas, entrevistas, ...• Visitas de Estudo: Lisboa: Teatro – <i>Fr Luís de Sousa</i> / TNSC, Chiado, e/ou Sintra – percurso de Carlos / Teatro <i>Éter - Os Maias</i> ? (dependente de aprovação nos Conselhos de Turma) |

ADAPTAÇÃO DA PLANIFICAÇÃO ÀS TURMAS

Em Conselho de Turma, far-se-ão as adaptações pertinentes e as decorrentes do *Projeto de Autonomia e Flexibilidade Curricular* bem como de *Medidas de Suporte às Aprendizagens e à Inclusão*. Os temas de *Cidadania e Desenvolvimento* serão abordados transversalmente ao longo do ano letivo. O n.º de trabalhos de grupo e a sua calendarização serão decididos em C. de Turma. As visitas de estudo e outras atividades serão calendarizadas de acordo com as propostas.