



## Quadro 1

Módulo TEMA	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS / Objetivos (CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES)	AÇÕES ESTRATÉGICAS / ATIVIDADES orientadas para o perfil dos alunos	Calenda- rização
<b>MÓDULO 4</b>  <b>SERMÃO BARROCO E TEATRO ROMÂNTICO:</b>  <b>4.1. P.º António Vieira, Sermão de S.º António aos Peixes e</b>  <b>4.2. A. Garrett, Fr. Luís De Sousa</b>	<p><b>ORALIDADE</b> Compreensão e Expressão oral com base em textos/discursos de géneros adequados a propósitos comunicativos como informar com base numa perspetiva crítica em relação ao mundo atual, explicar e argumentar em situações de debate e de confronto de perspetivas.</p> <p><b>ORALIDADE – Compreensão (CO): e Expressão (EO) de:</b> (M4/M5/M6) . Discurso político . Exposição sobre 1 tema / Apresentação Oral . Debate . Texto de Opinião . Exposição sobre 1 tema . Apreciação Crítica (CO/EO)</p> <p>• <b>Compreensão Oral e &gt; Expressão Oral (M4/M5/M6)</b> • Interpretar textos orais dos géneros: Exposição, Discurso político e Debate, evidenciando perspetiva crítica e criativa. • Avaliar os argumentos de intervenções orais (Exposições orais, Discursos políticos e Debates). ➢ Fazer Exposições orais para apresentar temas, opiniões e apreciações críticas (de debate, filme, peça de teatro, livro, exposição ou outra manifestação cultural). ➢ Utilizar adequadamente recursos verbais e não-verbais para aumentar a eficácia das apresentações orais. ➢ Avaliar, individualmente/em grupo, discursos orais produzidos, através da discussão de diversos pontos de vista.</p> <p><b>LEITURA</b> Leitura centrada predominantemente em textos próprios do discurso argumentativo (sermão, discurso político), da transmissão de conhecimento (Exposição) e da crítica (Apreciação Crítica).</p> <p><b>LEITURA (M4/M5/M6) de Sermão / Discurso Político, Apreciação Crítica e Artigo de Opinião, Cartoon:</b> • Ler crítica e autonomamente, em suportes variados, textos de diferentes graus de complexidade dos géneros: Sermão, Discurso Político, Apreciação Crítica e Artigo de Opinião. • Analisar a organização interna e externa do texto. • Clarificar tema(s), ideias principais, pontos de vista. • Analisar recursos usados para a construção do sentido do texto. • Interpretar o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa com base em inferências devidamente justificadas. • Utilizar métodos de trabalho científico no registo e tratamento da informação. • Interpretar textos literários portugueses de diferentes autores e géneros, produzidos entre os séculos XVII e XIX. • Expressar, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas.</p> <p><b>ESCRITA</b> Escrita que inclua obrigatoriamente saber escrever: Textos de Opinião, Exposições sobre temas e Apreciações Críticas, respeitando as marcas de género.</p> <p><b>ESCRITA (M4/M5/M6) de Textos de Opinião, Exposição sobre 1 tema e Apreciação Crítica</b> • Escrever Texto de Opinião, Exposições sobre Temas e Apreciações Críticas, respeitando as marcas de género. • Planificar textos, após pesquisa e seleção de informação pertinente. • Redigir o texto com domínio seguro da organização em parágrafos e dos mecanismos de coerência e de coesão textual. • Editar os textos, em diferentes suportes, após revisão, individual ou em grupo, tendo em conta a adequação, a propriedade vocabular e a correção linguística. • Respeitar os princípios do trabalho intelectual: identificando as fontes utilizadas, cumprindo as normas de citação, usando notas de rodapé e referência bibliográfica.</p> <p><b>GRAMÁTICA</b> Competência gramatical por conhecimento explícito sistematizado sobre aspetos essenciais dos vários planos da Língua Portuguesa: fonológico, morfológico (classes de palavras), sintático, semântico e textual-discursivo)</p> <p><b>GRAMÁTICA (M4/M5/M6)</b> Retoma dos conteúdos do 10º ano (em revisão). o SINTAXE: Frase Simples e Complexa; Funções Sintáticas; Divisão/Classificação de orações. o ETIMOLOGIA: Étimo. o SEMÂNTICA: . Valor Semântico das palavras (significado), tendo em conta o respetivo étimo e os processos de formação das palavras; Campo lexical e campo semântico; . Valor Modal (epistémico, deontico e apreciativo); . Processos Regulares (e irregulares) de Formação de Palavras.</p>	<p><b>ORALIDADE</b> - Compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para: o observar regularidades associadas a géneros textuais; o identificar informação explícita; o deduzir informação implícita a partir de pistas textuais; o selecionar e registar informação relevante para 1 certo objetivo; o avaliar discursos considerando a adequação à situação comunicativa; - Produção de discursos preparados para apresentar a 1 público restrito (turma) com diferentes finalidades: o fazer apreciações críticas de livros (para recomendá-los aos colegas); o narrar situações vividas para fundamentar 1 opinião ou apreciação; o expor trabalhos c/ temas disciplinares e interdisciplinares, realizados individualmente ou em grupo; o usar resumo, relato, reconto em apresentações orais sobre obras, livros/textos sobre temas; - Compreensão/Expressão oral baseadas em textos de diferentes géneros textuais sobre temas interdisciplinares.</p> <p><b>LEITURA</b> - Manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem: o sublinhar, parafrasear, resumir segmentos de texto relevantes para a construção do sentido; e o estabelecer relações entre as diversas unidades de sentido; - Realização de modos de ler e de tipos de leitura diferentes; - Compreensão e interpretação de textos através de atividades que impliquem: o mobilizar experiências e saberes para ativar conhecimento prévio; o colocar questões a partir de paratextos e textos (verbais e não verbais); o inferir informação a partir do texto / deduzir hipóteses extraídas da informação textual; o avaliar o texto (conteúdo/forma) lendo a intenção do autor e a situação comunicativa; o estabelecer ligações entre o tema do texto e a realidade vivida pelo aluno; o expandir e aprofundar conhecimentos adquiridos no processo de leitura-compreensão do texto; - Pesquisa de temas (inter)disciplinares com recurso a mapas de ideias, esquemas, listas de palavras...; - Compreensão de textos em atividades interdisciplinares, no trabalho sobre diferentes géneros textuais.</p> <p><b>ESCRITA</b> - Aquisição de saberes relacionados c/ propriedades do texto (progressão temática, coesão, coerência) e com diferentes modos de organizar o texto, tendo em conta a finalidade, o destinatário e a situação de comunicação; - Manipulação de textos quanto à extensão de frases/segmentos textuais ou à modificação do ponto de vista - Planificação do que se vai escrever através de procedimentos que impliquem decidir o tema e situação de escrita, o objetivo da escrita, o destinatário do texto, e conhecer características do género textual que se pretende escrever; - Elaboração/Textualização de texto prévio, com reformulação do conteúdo à medida que se vai escrevendo; - Revisão (em função dos objetivos iniciais e da coerência e coesão do texto) e aperfeiçoamento textual (com releitura, auto e heteroavaliação, correção e preparação da versão final); - Apreciação de textos produzidos pelo aluno/por colegas justificando o juízo de valor sustentado; - Expressão escrita interdisciplinar, no que diz respeito ao trabalho sobre diferentes géneros textuais.</p> <p><b>GRAMÁTICA</b> - Análise de construções frásicas e textuais em que seja possível: o questionar, exercitar, modificar, fazer variar e registar alterações; o explicitar procedimentos; o sistematizar regras; - Explicitação de valores semânticos das palavras, tendo em conta os contextos de ocorrência no plano diacrónico; - Sistematização de saberes sobre constituintes da frase e funções sintáticas, nas frases simples e complexa; - Exercício de análise oral e escrita dos processos discursivos e textuais que tornem possível analisar: o propriedades que configuram a textualidade (progressão temática, coerência, coesão);</p>	<p><b>TOTAL:</b> <b>100 Horas/</b> <b>120 AULAS</b></p> <p><b>M.4</b> <b>40 AULAS</b> <b>(33 h)</b></p> <p><b>13-9-2023</b> <b>até</b> <b>22-11-2023</b></p> <p><b>1º</b> <b>semestre</b> <b>set-nov.</b> <b>. 1.ª aval.</b> <b>Intercalar</b></p> <p><b>Avaliação</b> <b>sumativa</b></p>

<p>◦ TEXTO E TEXTUALIDADE: . Mecanismo de Coesão e de Progressão do Texto (gramatical, lexical e referencial: a anáfora);  . Deícticos e referência deíctica;  . Modalidades de reprodução do discurso.</p> <p>◦ PRAGMÁTICA: . Situações de Comunicação, Interlocutores e Registos de Língua; Atos de Fala.</p> <p>• Analisar Frases Simples e Complexas:  . identificar constituintes e respetivas funções sintáticas, incluindo compl. do nome e do adjetivo;  . divisão e classificação de orações, incluindo orações subordinadas substantivas relativas.</p> <p>• Sistematizar conhecimento de diferentes Constituintes da Frase (Grupos Verbal, Nominal, Adjettival, Preposicional, Adverbial) e das Funções Sintáticas internas à frase.</p> <p>• Reconhecer valores semânticos de palavras considerando o seu étimo.</p> <p>• Explicitar o conhecimento gramatical relacionado c/ a articulação entre constituintes e entre frases.</p> <p>• Usar de modo intencional diferentes valores modais em situação comunicativa (epistémicos, deónticos e apreciativos).</p> <p>• Reconhecer a Anáfora como mecanismo de Coesão e de Progressão do texto.</p> <p>• Analisar processos de Coesão e de Progressão do texto como a anáfora.</p> <p>• Utilizar intencionalmente os processos de Coesão Textual (gramatical e lexical).</p> <p>• Usar intencionalmente modalidades de Reprodução do Discurso (incluindo discurso indireto livre).</p> <p>• Conhecer a Referência Deíctica (deícticos e respetivos referentes).</p> <p><b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b>  Conhecimento, leitura e apreciação estética de obras portuguesas que constituíram um marco do pensamento e da literatura portuguesas dos séc. XVII e XIX, Desenvolvimento de hábitos de leitura.</p> <p><b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA:</b>  REVISÕES / RECUPERAÇÃO DE APRENDIZAGENS DOS DOMÍNIOS: EL, L-G e E (dos Módulos 10º ano)</p> <p>• Contextualizar textos literários portugueses dos séculos XVII e XIX de vários géneros em função de grandes marcos históricos e culturais.</p> <p>• Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, dos séculos XVII e XIX.</p> <p>• Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.</p> <p>• Analisar recursos expressivos (valor para a construção do sentido do texto): interrogação retórica, alegoria, metonímia, aliteração, apóstrofe, anástrofe, adjetivação, gradação, metonímia, sinestesia.</p> <p>• Comparar textos de várias épocas em função dos temas, ideias, valores e marcos histórico-culturais.</p> <p>• Debater, por escrito/oralmente, pontos de vista fundamentados, suscitados pela leitura de textos e autores diferentes.</p> <p>• Mobilizar, na interpretação textual, conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos dos textos poético, dramático e narrativo.</p> <p>• Desenvolver leituras que revelem pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados.</p> <p>► <b>MÓDULO 4 – SERMÃO BARROCO E TEATRO ROMÂNTICO...</b></p> <p><b>E. LITERÁRIA</b></p> <p><b>4.1. P.º A. Vieira, <i>Sermão de S.º António aos Peixes</i> – 6 cap. (I e V integral);</b></p> <p><b>4.2. A. Garrett, <i>Fr. Luís De Sousa</i> (integral)</b></p> <p>. Contexto histórico-cultural e literário;  . Aspectos biobibliográficos e temático-estilísticos dos autores (A. Vieira e A. Garrett)  . Visão Global da Obra e Análise da mesma (Compreensão do Texto)  . Características e estrutura do Sermão e do Texto Dramático</p> <p><b>LEITURA – GRAMÁTICA / ESCRITA:</b>  - Discurso Político (L-G), Artigo/Texto de Opinião, Exposição sobre um tema, Apreciação Crítica  . Dêixis/Deícticos; Coerência e Coesão, Referência; Conectores  Funções Sintáticas, Coordenação/Subordinação, Formação de palavras, Tempo e modo verbal</p> <p><b>ORALIDADE [CO/EO]</b>  Documentário, Discurso Político [CO]; Apresentação Oral/Exposição ou Debate [EO]; Apreciação Crítica/Texto de Opinião [EO]</p>	<p>◦ modalidades de reprodução do discurso no discurso;  -Explicitação de formas de expressão que traduzam diferentes valores modais em situação comunicativa;  -Identificação dos processos de referência anafórica em enunciados orais e escritos.</p> <p><b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b></p> <p>- Consolidação de conhecimento/saberes (noções de versificação, modos literários, estrutura interna e externa do texto dramático e narrativo, recursos expressivos);  - Aquisição de saberes relacionados com as obras literárias em estudo;  - Compreensão e interpretação de textos literários com base em leituras que impliquem:  ◦ antecipar o desenvolvimento do tema, do enredo, das circunstâncias, entre outros aspetos;  ◦ usar conhecimentos sobre a língua e o mundo para interpretar expressões / segmentos textuais;  ◦ analisar o modo como temas, experiências e valores são representados pelos autores do texto;  ◦ justificar, de modo fundamentado, as interpretações;</p> <p>- Valorização da leitura e consolidação do hábito de ler através de atividades de:  ◦ apresentação/defesa perante professor/turma de 1 texto (indicando os seus objetivos pessoais como leitor para 1 determinado intervalo de tempo);  ◦ seleção textos/excertos de livros para leitura;  ◦ desenvolvimento e gestão do percurso de leitor realizado, que inclua hetero e autoavaliação tendo em conta o grau de consecução dos objetivos iniciais definidos  ◦ apresentação pública do percurso pessoal de leitor (dramatização, recitação, leitura expressiva, reconto de histórias, recriação, expressão de reações de leitor, persuasão de colegas para a leitura de livros;  - Exploração e aprofundamento de temas interdisciplinares suscitados pelas obras literárias em estudo.</p>
---	--

Módulo TEMA	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS / Objetivos (CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES)	AÇÕES ESTRATÉGICAS / ATIVIDADES orientadas para o perfil dos alunos	Calenda- rização
<b>MÓDULO 5</b>  <b>A NARRATIVA ROMÂNTICA E REALISTA:</b>  <b>5.1. Camilo Castelo Branco, Amor de Perdição, e</b>  <b>2. Eça de Queirós, Os Maias</b>	<p><b>ORALIDADE</b> Compreensão e Expressão oral com base em textos/discursos de géneros adequados a propósitos comunicativos como informar com base numa perspetiva crítica em relação ao mundo atual, explicar e argumentar em situações de debate e de confronto de perspetivas.</p> <p><b>ORALIDADE – Compreensão (CO): e Expressão (EO) de:</b> <b>(M4/M5/M6)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Discurso político</li> <li>. Exposição sobre 1 tema / Apresentação Oral</li> <li>. Debate</li> <li>. Texto de Opinião</li> <li>. Exposição sobre 1 tema</li> <li>. Apreciação Crítica (CO/EO)</li> </ul> <p>• <b>Compreensão Oral e &gt; Expressão Oral (M4/M5/M6)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretar textos orais dos géneros: Exposição, Discurso político e Debate, evidenciando perspetiva crítica e criativa.</li> <li>• Avaliar os argumentos de intervenções orais (Exposições orais, Discursos políticos e Debates).</li> <li>➢ Fazer Exposições orais para apresentar temas, opiniões e apreciações críticas (de debate, filme, peça de teatro, livro, exposição ou outra manifestação cultural).</li> <li>➢ Utilizar adequadamente recursos verbais e não-verbais para aumentar a eficácia das apresentações orais.</li> <li>➢ Avaliar, individualmente/em grupo, discursos orais produzidos, através da discussão de diversos pontos de vista.</li> </ul> <p><b>LEITURA</b> Leitura centrada predominantemente em textos próprios do discurso argumentativo (sermão, discurso político), da transmissão de conhecimento (Exposição) e da crítica (Apreciação Crítica).</p> <p><b>LEITURA (M4/M5/M6) de Sermão / Discurso Político, Apreciação Crítica e Artigo de Opinião, Cartoon:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ler crítica e autonomamente, em suportes variados, textos de diferentes graus de complexidade dos géneros: Sermão, Discurso Político, Apreciação Crítica e Artigo de Opinião.</li> <li>• Analisar a organização interna e externa do texto.</li> <li>• Clarificar tema(s), ideias principais, pontos de vista.</li> <li>• Analisar recursos usados para a construção do sentido do texto.</li> <li>• Interpretar o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa com base em inferências devidamente justificadas.</li> <li>• Utilizar métodos de trabalho científico no registo e tratamento da informação.</li> <li>• Interpretar textos literários portugueses de diferentes autores e géneros, produzidos entre os séculos XVII e XIX.</li> <li>• Expressar, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas.</li> </ul> <p><b>ESCRITA</b> Escrita que inclua obrigatoriamente saber escrever: Textos de Opinião, Exposições sobre temas e Apreciações Críticas, respeitando as marcas de género.</p> <p><b>ESCRITA (M4/M5/M6) de Textos de Opinião, Exposição sobre 1 tema e Apreciação Crítica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escrever Texto de Opinião, Exposições sobre Temas e Apreciações Críticas, respeitando as marcas de género.</li> <li>• Planificar textos, após pesquisa e seleção de informação pertinente.</li> <li>• Redigir o texto com domínio seguro da organização em parágrafos e dos mecanismos de coerência e de coesão textual.</li> <li>• Editar os textos, em diferentes suportes, após revisão, individual ou em grupo, tendo em conta a adequação, a propriedade vocabular e a correção linguística.</li> <li>• Respeitar os princípios do trabalho intelectual: identificando as fontes utilizadas, cumprindo as normas de citação, usando notas de rodapé e referência bibliográfica.</li> </ul> <p><b>GRAMÁTICA</b> Competência gramatical por conhecimento explícito sistematizado sobre aspetos essenciais dos vários planos da Língua Portuguesa: fonológico, morfológico (classes de palavras), sintático, semântico e textual-discursivo)</p> <p><b>GRAMÁTICA (M4/M5/M6)</b> Retoma dos conteúdos do 10º ano (em revisão).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ SINTAXE: Frase Simples e Complexa; Funções Sintáticas; Divisão/Classificação de orações.</li> <li>◦ ETIMOLOGIA: Étimo.</li> <li>◦ SEMÂNTICA: . Valor Semântico das palavras (significado), tendo em conta o respetivo étimo e os processos de formação das palavras; Campo lexical e campo semântico; . Valor Modal (epistémico, deóntico e apreciativo); . Processos Regulares (e irregulares) de Formação de Palavras.</li> <li>◦ TEXTO E TEXTUALIDADE: . Mecanismo de Coesão e de Progressão do Texto (gramatical, lexical e referencial: a anáfora); . Deícticos e referência deíctica; . Modalidades de reprodução do discurso.</li> <li>◦ PRAGMÁTICA: . Situações de Comunicação, Interlocutores e Registos de Língua; Atos de Fala.</li> <li>• Analisar Frases Simples e Complexas:</li> </ul>	<p><b>ORALIDADE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para: <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ observar regularidades associadas a géneros textuais;</li> <li>◦ identificar informação explícita;</li> <li>◦ deduzir informação implícita a partir de pistas textuais;</li> <li>◦ selecionar e registar informação relevante para 1 certo objetivo;</li> <li>◦ avaliar discursos considerando a adequação à situação comunicativa;</li> </ul> </li> <li>- Produção de discursos preparados para apresentar a 1 público restrito (turma) com diferentes finalidades: <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ fazer apreciações críticas de livros (para recomendá-los aos colegas);</li> <li>◦ narrar situações vividas para fundamentar 1 opinião ou apreciação;</li> <li>◦ expor trabalhos c/ temas disciplinares e interdisciplinares, realizados individualmente ou em grupo;</li> <li>◦ usar resumo, relato, conto em apresentações orais sobre obras, livros/textos sobre temas;</li> </ul> </li> <li>- Compreensão/Expressão oral baseadas em textos de diferentes géneros textuais sobre temas interdisciplinares.</li> </ul> <p><b>LEITURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ sublinhar, parafrasear, resumir segmentos de texto relevantes para a construção do sentido; e</li> <li>◦ estabelecer relações entre as diversas unidades de sentido;</li> </ul> </li> <li>- Realização de modos de ler e de tipos de leitura diferentes;</li> <li>- Compreensão e interpretação de textos através de atividades que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ mobilizar experiências e saberes para ativar conhecimento prévio;</li> <li>◦ colocar questões a partir de paratextos e textos (verbais e não verbais);</li> <li>◦ inferir informação a partir do texto / deduzir hipóteses extraídas da informação textual;</li> <li>◦ avaliar o texto (conteúdo/forma) lendo a intenção do autor e a situação comunicativa;</li> <li>◦ estabelecer ligações entre o tema do texto e a realidade vivida pelo aluno;</li> </ul> </li> <li>- expandir e aprofundar conhecimentos adquiridos no processo de leitura-compreensão do texto;</li> <li>- Pesquisa de temas (inter)disciplinares com recurso a mapas de ideias, esquemas, listas de palavras...;</li> <li>- Compreensão de textos em atividades interdisciplinares, no trabalho sobre diferentes géneros textuais.</li> </ul> <p><b>ESCRITA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aquisição de saberes relacionados c/ propriedades do texto (progressão temática, coesão, coerência) e com diferentes modos de organizar o texto, tendo em conta a finalidade, o destinatário e a situação de comunicação;</li> <li>- Manipulação de textos quanto à extensão de frases/segmentos textuais ou à modificação do ponto de vista</li> <li>- Planificação do que se vai escrever através de procedimentos que impliquem decidir o tema e situação de escrita, o objetivo da escrita, o destinatário do texto, e conhecer características do género textual que se pretende escrever;</li> <li>- Elaboração/Atualização de texto prévio, com reformulação do conteúdo à medida que se vai escrevendo;</li> <li>- Revisão (em função dos objetivos iniciais e da coerência e coesão do texto) e aperfeiçoamento textual (com releitura, auto e heteroavaliação, correção e preparação da versão final);</li> <li>- Apreciação de textos produzidos pelo aluno / por colegas justificando o juízo de valor sustentado;</li> <li>- Expressão escrita interdisciplinar, no que diz respeito ao trabalho sobre diferentes géneros textuais.</li> </ul> <p><b>GRAMÁTICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Análise de construções frásicas e textuais em que seja possível: <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ questionar, exercitar, modificar, fazer variar e registar alterações;</li> <li>◦ explicitar procedimentos;</li> <li>◦ sistematizar regras;</li> </ul> </li> <li>- Explicitação de valores semânticos das palavras, tendo em conta os contextos de ocorrência no plano diacrónico;</li> <li>- Sistematização de saberes sobre constituintes da frase e funções sintáticas, nas frases simples e complexa;</li> <li>- Exercício de análise oral e escrita dos processos discursivos e textuais que tornem possível analisar: <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ propriedades que configuram a textualidade (progressão temática, coerência, coesão);</li> <li>◦ modalidades de reprodução do discurso no discurso;</li> </ul> </li> <li>- Explicitação de formas de expressão que traduzam diferentes valores modais em situação comunicativa;</li> <li>- Identificação dos processos de referência anafórica em enunciados orais e escritos.</li> </ul>	<p><b>TOTAL:</b> <b>100 Horas/</b> <b>120 AULAS</b></p> <p><b>M.5</b> <b>56 AULAS</b> <b>(47 h)</b></p> <p><b>24-11-</b> <b>2023</b> <b>até</b> <b>12-4-2024</b></p> <p><b>1º/2º</b> <b>semestres</b> <b>nov.-abr</b></p> <p><b>Avaliação</b> <b>sumativa</b></p>

<p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. identificar constituintes e respetivas funções sintáticas, incluindo compl. do nome e do adjetivo;</li> <li>. divisão e classificação de orações, incluindo orações subordinadas substantivas relativas.</li> </ul> </p> <p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sistematizar conhecimento de diferentes Constituintes da Frase (Grupos Verbal, Nominal, Adjjetival, Preposicional, Adverbial) e das Funções Sintáticas internas à frase.</li> <li>• Reconhecer valores semânticos de palavras considerando o seu étimo.</li> <li>• Explicitar o conhecimento gramatical relacionado c/ a articulação entre constituintes e entre frases.</li> <li>• Usar de modo intencional diferentes valores modais em situação comunicativa (epistémicos, deónticos e apreciativos).</li> <li>• Reconhecer a Anáfora como mecanismo de Coesão e de Progressão do texto.</li> <li>• Analisar processos de Coesão e de Progressão do texto como a anáfora.</li> <li>• Utilizar intencionalmente os processos de Coesão Textual (gramatical e lexical).</li> <li>• Usar intencionalmente modalidades de Reprodução do Discurso (incluindo discurso indireto livre).</li> <li>• Conhecer a Referência Deítica (deíticos e respetivos referentes).</li> </ul> </p> <p><b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b></p> <p>Conhecimento, leitura e apreciação estética de obras portuguesas que constituíram um marco do pensamento e da literatura portuguesas dos séc. XVII e XIX, Desenvolvimento de hábitos de leitura.</p> <p><b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA:</b> REVISÕES / RECUPERAÇÃO DE APRENDIZAGENS DOS DOMÍNIOS: EL, L-G e E (dos Módulos 10º ano)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contextualizar textos literários portugueses dos séculos XVII e XIX de vários géneros em função de grandes marcos históricos e culturais.</li> <li>• Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, dos séculos XVII e XIX.</li> <li>• Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.</li> <li>• Analisar recursos expressivos (valor para a construção do sentido do texto): interrogação retórica, alegoria, metonímia, aliteração, apóstrofe, anástrofe, adjetivação, gradação, metonímia, sinestesia.</li> <li>• Comparar textos de várias épocas em função dos temas, ideias, valores e marcos histórico-culturais.</li> <li>• Debater, por escrito/oralmente, pontos de vista fundamentados, suscitados pela leitura de textos e autores diferentes.</li> <li>• Mobilizar, na interpretação textual, conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos dos textos poético, dramático e narrativo.</li> <li>• Desenvolver leituras que revelem pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados.</li> </ul> <p>► <b>MÓDULO 5 – A NARRATIVA ROMÂNTICA E REALISTA...</b></p> <p><b>E. LITERÁRIA:</b></p> <p><b>5.1. Camilo Castelo Branco, <i>Amor de Perdição</i> (excertos: Introdução, cap. IV, X, e Conclusão).</b></p> <p><b>5.2. Eça de Queirós, <i>Os Maias</i> (integral).</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Contexto histórico-cultural e literário;</li> <li>. Aspetos biobibliográficos e temático-estilísticos dos autores (Camilo e Eça de Queirós)</li> <li>. Visão Global da Obra e Análise da mesma (Compreensão do Texto)</li> <li>. Características e estrutura do Texto Narrativo (novela, romance)</li> </ul> <p><b>LEITURA–GRAMÁTICA / ESCRITA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exposição sobre um tema; Artigo/Texto de Opinião; Apreciação Crítica.</li> <li>. Reprodução do discurso no discurso (discurso direto, indireto e indireto livre); Coerência e Coesão, Referência; Conectores. Déixis/Deíticos, Funções Sintáticas, Coordenação/Subordinação, Relações semânticas entre palavras, Formação de palavras</li> </ul> <p><b>ORALIDADE [CO/EO]</b></p> <p>Documentário [CO]; Apresentação Oral (Exposição) ou Debate [EO]; Apreciação Crítica ou Texto de Opinião [EO]</p>	<p><b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Consolidação de conhecimento/saberes (noções de versificação, modos literários, estrutura interna e externa do texto dramático e narrativo, recursos expressivos);</li> <li>- Aquisição de saberes relacionados com as obras literárias em estudo;</li> <li>- Compreensão e interpretação de textos literários com base em leituras que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> <li>o antecipar o desenvolvimento do tema, do enredo, das circunstâncias, entre outros aspetos;</li> <li>o usar conhecimentos sobre a língua e o mundo para interpretar expressões / segmentos textuais;</li> <li>o analisar o modo como temas, experiências e valores são representados pelos autores do texto;</li> <li>o justificar, de modo fundamentado, as interpretações;</li> </ul> </li> <li>- Valorização da leitura e consolidação do hábito de ler através de atividades de: <ul style="list-style-type: none"> <li>o apresentação/defesa perante professor/turma de 1 texto (indicando os seus objetivos pessoais como leitor para 1 determinado intervalo de tempo);</li> <li>o seleção textos/excertos de livros para leitura;</li> <li>o desenvolvimento e gestão do percurso de leitor realizado, que inclua hetero e autoavaliação tendo em conta o grau de consecução dos objetivos iniciais definidos</li> <li>o apresentação pública do percurso pessoal de leitor (dramatização, recitação, leitura expressiva, reconto de histórias, recriação, expressão de reações de leitor, persuasão de colegas para a leitura de livros;</li> </ul> </li> <li>- Exploração e aprofundamento de temas interdisciplinares suscitados pelas obras literárias em estudo.</li> </ul>	
--	--	--

Módulo TEMA	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS / Objetivos (CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES)	AÇÕES ESTRATÉGICAS / ATIVIDADES orientadas para o perfil dos alunos	Calenda- rização
<b>MÓDULO 6</b> <b>A POESIA DO REALISMO</b> <b>6.1. Poesia de Antero de Quental e 6.2. Poesia de Cesário Verde</b>	<p><b>ORALIDADE</b>  Compreensão e Expressão oral com base em textos/discursos de géneros adequados a propósitos comunicativos como informar com base numa perspetiva crítica em relação ao mundo atual, explicar e argumentar em situações de debate e de confronto de perspetivas.</p> <p><b>ORALIDADE – Compreensão (CO): e Expressão (EO) de:</b>  <b>(M4/M5/M6)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Discurso político . Exposição sobre 1 tema / Apresentação Oral</li> <li>. Debate . Texto de Opinião</li> <li>. Exposição sobre 1 tema . Apreciação Crítica (CO/EO)</li> </ul> <p>• <b>Compreensão Oral e &gt; Expressão Oral (M4/M5/M6)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretar textos orais dos géneros: Exposição, Discurso político e Debate, evidenciando perspetiva crítica e criativa.</li> <li>• Avaliar os argumentos de intervenções orais (Exposições orais, Discursos políticos e Debates).</li> <li>• Fazer Exposições orais para apresentar temas, opiniões e apreciações críticas (de debate, filme, peça de teatro, livro, exposição ou outra manifestação cultural).</li> <li>➢ Utilizar adequadamente recursos verbais e não-verbais para aumentar a eficácia das apresentações orais.</li> <li>➢ Avaliar, individualmente/em grupo, discursos orais produzidos, através da discussão de diversos pontos de vista.</li> </ul> <p><b>LEITURA</b>  Leitura centrada predominantemente em textos próprios do discurso argumentativo (sermão, discurso político), da transmissão de conhecimento (Exposição) e da crítica (Apreciação Crítica).</p> <p><b>LEITURA (M4/M5/M6) de Sermão / Discurso Político, Apreciação Crítica e Artigo de Opinião, Cartoon:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ler crítica e autonomamente, em suportes variados, textos de diferentes graus de complexidade dos géneros: Sermão, Discurso Político, Apreciação Crítica e Artigo de Opinião.</li> <li>• Analisar a organização interna e externa do texto.</li> <li>• Clarificar tema(s), ideias principais, pontos de vista.</li> <li>• Analisar recursos usados para a construção do sentido do texto.</li> <li>• Interpretar o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa com base em inferências devidamente justificadas.</li> <li>• Utilizar métodos de trabalho científico no registo e tratamento da informação.</li> <li>• Interpretar textos literários portugueses de diferentes autores e géneros, produzidos entre os séculos XVII e XIX.</li> <li>• Expressar, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas.</li> </ul> <p><b>ESCRITA</b>  Escrita que inclua obrigatoriamente saber escrever: Textos de Opinião, Exposições sobre temas e Apreciações Críticas, respeitando as marcas de género.</p> <p><b>ESCRITA (M4/M5/M6) de Textos de Opinião, Exposição sobre 1 tema e Apreciação Crítica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escrever Texto de Opinião, Exposições sobre Temas e Apreciações Críticas, respeitando as marcas de género.</li> <li>• Planificar textos, após pesquisa e seleção de informação pertinente.</li> <li>• Redigir o texto com domínio seguro da organização em parágrafos e dos mecanismos de coerência e de coesão textual.</li> <li>• Editar os textos, em diferentes suportes, após revisão, individual ou em grupo, tendo em conta a adequação, a propriedade vocabular e a correção linguística.</li> <li>• Respeitar os princípios do trabalho intelectual: identificando as fontes utilizadas, cumprindo as normas de citação, usando notas de rodapé e referência bibliográfica.</li> </ul> <p><b>GRAMÁTICA</b>  Competência gramatical por conhecimento explícito sistematizado sobre aspetos essenciais dos vários planos da Língua Portuguesa: fonológico, morfológico (classes de palavras), sintático, semântico e textual-discursivo)</p> <p><b>GRAMÁTICA (M4/M5/M6)</b> Retoma dos conteúdos do 10º ano (em revisão).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ SINTAXE: Frase Simples e Complexa; Funções Sintáticas; Divisão/Classificação de orações.</li> <li>◦ ETIMOLOGIA: Étimo.</li> <li>◦ SEMÂNTICA: . Valor Semântico das palavras (significado), tendo em conta o respetivo étimo e os processos de formação das palavras; Campo lexical e campo semântico; . Valor Modal (epistémico, deóntico e apreciativo); . Processos Regulares (e irregulares) de Formação de Palavras.</li> <li>◦ TEXTO E TEXTUALIDADE: . Mecanismo de Coesão e de Progressão do Texto (gramatical, lexical e referencial: a anáfora); . Deícticos e referência deíctica; . Modalidades de reprodução do discurso.</li> <li>◦ PRAGMÁTICA: . Situações de Comunicação, Interlocutores e Registos de Língua; Atos de Fala.</li> <li>• Analisar Frases Simples e Complexas:</li> </ul>	<p><b>ORALIDADE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para: <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ observar regularidades associadas a géneros textuais;</li> <li>◦ identificar informação explícita;</li> <li>◦ deduzir informação implícita a partir de pistas textuais;</li> <li>◦ selecionar e registar informação relevante para 1 certo objetivo;</li> <li>◦ avaliar discursos considerando a adequação à situação comunicativa;</li> </ul> </li> <li>- Produção de discursos preparados para apresentar a 1 público restrito (turma) com diferentes finalidades: <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ fazer apreciações críticas de livros (para recomendá-los aos colegas);</li> <li>◦ narrar situações vividas para fundamentar 1 opinião ou apreciação;</li> <li>◦ expor trabalhos c/ temas disciplinares e interdisciplinares, realizados individualmente ou em grupo;</li> <li>◦ usar resumo, relato, conto em apresentações orais sobre obras, livros/textos sobre temas;</li> </ul> </li> <li>- Compreensão/Expressão oral baseadas em textos de diferentes géneros textuais sobre temas interdisciplinares.</li> </ul> <p><b>LEITURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ sublinhar, parafrasear, resumir segmentos de texto relevantes para a construção do sentido; e</li> <li>◦ estabelecer relações entre as diversas unidades de sentido;</li> </ul> </li> <li>- Realização de modos de ler e de tipos de leitura diferentes;</li> <li>- Compreensão e interpretação de textos através de atividades que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ mobilizar experiências e saberes para ativar conhecimento prévio;</li> <li>◦ colocar questões a partir de paratextos e textos (verbais e não verbais);</li> <li>◦ inferir informação a partir do texto / deduzir hipóteses extraídas da informação textual;</li> <li>◦ avaliar o texto (conteúdo/forma) lendo a intenção do autor e a situação comunicativa;</li> <li>◦ estabelecer ligações entre o tema do texto e a realidade vivida pelo aluno;</li> </ul> </li> <li>- expandir e aprofundar conhecimentos adquiridos no processo de leitura-compreensão do texto;</li> <li>- Pesquisa de temas (inter)disciplinares com recurso a mapas de ideias, esquemas, listas de palavras...;</li> <li>- Compreensão de textos em atividades interdisciplinares, no trabalho sobre diferentes géneros textuais.</li> </ul> <p><b>ESCRITA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aquisição de saberes relacionados c/ propriedades do texto (progressão temática, coesão, coerência) e com diferentes modos de organizar o texto, tendo em conta a finalidade, o destinatário e a situação de comunicação;</li> <li>- Manipulação de textos quanto à extensão de frases/segmentos textuais ou à modificação do ponto de vista</li> <li>- Planificação do que se vai escrever através de procedimentos que impliquem decidir o tema e situação de escrita, o objetivo da escrita, o destinatário do texto, e conhecer características do género textual que se pretende escrever;</li> <li>- Elaboração/Atualização de texto prévio, com reformulação do conteúdo à medida que se vai escrevendo;</li> <li>- Revisão (em função dos objetivos iniciais e da coerência e coesão do texto) e aperfeiçoamento textual (com releitura, auto e heteroavaliação, correção e preparação da versão final);</li> <li>- Apreciação de textos produzidos pelo aluno / por colegas justificando o juízo de valor sustentado;</li> <li>- Expressão escrita interdisciplinar, no que diz respeito ao trabalho sobre diferentes géneros textuais.</li> </ul> <p><b>GRAMÁTICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Análise de construções frásicas e textuais em que seja possível: <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ questionar, exercitar, modificar, fazer variar e registar alterações;</li> <li>◦ explicitar procedimentos;</li> <li>◦ sistematizar regras;</li> </ul> </li> <li>- Explicitação de valores semânticos das palavras, tendo em conta os contextos de ocorrência no plano diacrónico;</li> <li>- Sistematização de saberes sobre constituintes da frase e funções sintáticas, nas frases simples e complexa;</li> <li>- Exercício de análise oral e escrita dos processos discursivos e textuais que tornem possível analisar: <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ propriedades que configuram a textualidade (progressão temática, coerência, coesão);</li> <li>◦ modalidades de reprodução do discurso no discurso;</li> </ul> </li> <li>- Explicitação de formas de expressão que traduzam diferentes valores modais em situação comunicativa;</li> <li>- Identificação dos processos de referência anafórica em enunciados orais e escritos.</li> </ul>	<p><b>TOTAL:</b>  <b>100 Horas/</b>  <b>120 AULAS</b></p> <p><b>M.6</b>  <b>24 AULAS</b>  <b>(20 h)</b></p> <p><b>17-4-2024</b>  <b>até</b>  <b>29-5-2024</b></p> <p><b>2º</b>  <b>semestre</b>  <b>abr.-maio</b>  <b>. 2.ª aval.</b>  <b>intercalar</b></p> <p><b>Avaliação</b>  <b>sumativa</b></p>

<p>. identificar constituintes e respetivas funções sintáticas, incluindo compl. do nome e do adjetivo;  . divisão e classificação de orações, incluindo orações subordinadas substantivas relativas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Sistematizar conhecimento de diferentes Constituintes da Frase (Grupos Verbal, Nominal, Adjetival, Preposicional, Adverbial) e das Funções Sintáticas internas à frase.</li> <li>•Reconhecer valores semânticos de palavras considerando o seu étimo.</li> <li>•Explicitar o conhecimento gramatical relacionado c/ a articulação entre constituintes e entre frases.</li> <li>•Usar de modo intencional diferentes valores modais em situação comunicativa (epistémicos, deónticos e apreciativos).</li> <li>•Reconhecer a Anáfora como mecanismo de Coesão e de Progressão do texto.</li> <li>•Analisar processos de Coesão e de Progressão do texto como a anáfora.</li> <li>•Utilizar intencionalmente os processos de Coesão Textual (gramatical e lexical).</li> <li>•Usar intencionalmente modalidades de Reprodução do Discurso (incluindo discurso indireto livre).</li> <li>•Conhecer a Referência Deítica (deíticos e respetivos referentes).</li> </ul> <p><b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b>  Conhecimento, leitura e apreciação estética de obras portuguesas que constituíram um marco do pensamento e da literatura portuguesas dos séc. XVII e XIX, Desenvolvimento de hábitos de leitura.</p> <p><b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA:</b>  REVISÕES / RECUPERAÇÃO DE APRENDIZAGENS DOS DOMÍNIOS: EL, L-G e E (dos Módulos 10º ano)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Contextualizar textos literários portugueses dos séculos XVII e XIX de vários géneros em função de grandes marcos históricos e culturais.</li> <li>•Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, dos séculos XVII e XIX.</li> <li>•Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.</li> <li>•Analisar recursos expressivos (valor para a construção do sentido do texto): interrogação retórica, alegoria, metonímia, aliteração, apóstrofe, anástrofe, adjetivação, gradação, metonímia, sinestesia.</li> <li>•Comparar textos de várias épocas em função dos temas, ideias, valores e marcos histórico-culturais.</li> <li>•Debater, por escrito/oralmente, pontos de vista fundamentados, suscitados pela leitura de textos e autores diferentes.</li> <li>•Mobilizar, na interpretação textual, conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos dos textos poético, dramático e narrativo.</li> <li>•Desenvolver leituras que revelem pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados.</li> </ul> <p>▶ <b>MÓDULO 6 – A POESIA DO REALISMO...</b></p> <p><b>E. LITERÁRIA:</b></p> <p><b>6.1. Poesia de Antero de Quental, "Sonetos Completos" – 2 sonetos (+4)</b></p> <p><b>6.2. Poesia de Cesário Verde – "Cânticos do Realismo – O Livro de C. Verde": «Sentimento dum Ocidental» (+3)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Contexto histórico-cultural e literário;</li> <li>. Aspectos biobibliográficos e temático-estilísticos dos autores (Antero e C. Verde);</li> <li>. Análise dos Poemas (Compreensão do Texto)</li> </ul> <p><b>LEITURA–GRAMÁTICA / ESCRITA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exposição sobre um tema (E); Apreciação Crítica; Artigo/Texto de Opinião</li> <li>. Campo lexical e semântico</li> <li>Coerência e Coesão, Referência, Conectores, Deíticos, F. Sintáticas, Coordenação/Subordinação, Formação de palavras, Tempos/modos verbais</li> </ul> <p><b>ORALIDADE [CO/EO]</b>  Documentário [CO]; Apresentação Oral (Exposição) [EO]; Apreciação Crítica [EO]</p>	<p><b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Consolidação de conhecimento/saberes (noções de versificação, modos literários, estrutura interna e externa do texto dramático e narrativo, recursos expressivos);</li> <li>- Aquisição de saberes relacionados com as obras literárias em estudo;</li> <li>- Compreensão e interpretação de textos literários com base em leituras que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> <li>o antecipar o desenvolvimento do tema, do enredo, das circunstâncias, entre outros aspetos;</li> <li>o usar conhecimentos sobre a língua e o mundo para interpretar expressões / segmentos textuais;</li> <li>o analisar o modo como temas, experiências e valores são representados pelos autores do texto;</li> <li>o justificar, de modo fundamentado, as interpretações;</li> </ul> </li> <li>- Valorização da leitura e consolidação do hábito de ler através de atividades de: <ul style="list-style-type: none"> <li>o apresentação/defesa perante professor/turma de 1 texto (indicando os seus objetivos pessoais como leitor para 1 determinado intervalo de tempo);</li> <li>o seleção textos/excertos de livros para leitura;</li> <li>o desenvolvimento e gestão do percurso de leitor realizado, que inclua hetero e autoavaliação tendo em conta o grau de consecução dos objetivos iniciais definidos</li> <li>o apresentação pública do percurso pessoal de leitor (dramatização, recitação, leitura expressiva, reconto de histórias, recriação, expressão de reações de leitor, persuasão de colegas para a leitura de livros;</li> </ul> </li> <li>- Exploração e aprofundamento de temas interdisciplinares suscitados pelas obras literárias em estudo.</li> </ul>	
--	--	--

Esta planificação segue as Orientações para a Organização do Ano Letivo 2023-24\_ME de DGEstE, do Conselho Pedagógico e da Direção.

## Quadro 2

AVALIAÇÃO (ver documento com os CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO)		
Modalidades	Instrumentos	
<ul style="list-style-type: none"><li>▶ Avaliação Formativa (/ Avaliação Diagnóstica)</li><li>▶ Avaliação Sumativa</li><li>▶ Autoavaliação e Heteroavaliação</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▶ Testes de Compreensão do Oral</li><li>▶ Apresentação Oral Formal</li><li>▶ Teste(s) Escrito(s) e/ou Ficha(s) de Trabalho e/ou Questões de aula (de E. Literária e/ou de Leitura/Gramática e/ou de Escrita e/ou de Compreensão do Oral)</li><li>▶ Produção de Textos (de diversos géneros textuais) - Escrita</li><li>▶ Trabalho(s) de Grupo / de Pares / Individual</li><li>▶ Ficha de Autoavaliação</li><li>▶ Listas de Verificação (de Leituras; TPC/Pesquisas; de Faltas de Presença, de Incidentes críticos ...)</li><li>▶ Trabalho Interdisciplinar: Articulação Horizontal–DAC / Cidadania e Desenvolvimento / PEST (aulas ao longo do ano letivo)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▶ A;</li><li>▶ B; E;</li><li>▶ A; F;</li><li>▶ A; B; D;</li><li>▶ A; B; E;</li><li>▶ F;</li><li>▶ E;</li><li>▶ A, B, D, E, F (sg. o produto final apresentado / instrumento(s) utilizado(s))</li></ul>
<b>Nota:</b> no início de cada período / módulo o professor dará a conhecer aos alunos o conjunto preferencial de instrumentos de avaliação a utilizar.		

ESTRATÉGIAS (a selecionar de acordo com as características de cada turma)	/	RECURSOS
<p><b>LEITURA E EDUCAÇÃO LITERÁRIA (OBRAS):</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• LÊ TEXTOS E/OU IMAGENS DE VÁRIAS TIPOLOGIAS (pesquisa informação precisa):<ul style="list-style-type: none"><li>. INFORMATIVOS (sobre AA, estilos e épocas) E EXPOSITIVOS</li><li>. Paratextos, Exposição sobre um Tema, Apreciação Crítica, Artigo de Opinião e Discurso Político, <i>Cartoon</i>; (Relatório / Art.º Científico).</li></ul></li><li>• LÊ TEXTOS LITERÁRIOS DRAMÁTICOS, NARRATIVO-DESCRIPTIVOS E LÍRICOS – LEITURA GLOBAL, ANALÍTICA E CRÍTICA (Determinação e captação do interesse e do sentido global do texto e Análise pormenorizada.)</li></ul> <p><b>COMPREENSÃO ORAL – (PRÉ- E PÓS-) ESCUTA E/OU VISIONAMENTO ATIVO GLOBAL/SELETIVO (EXERCÍCIOS):</b></p> <p>Vê DOCUMENTÁRIOS/FILMES/APRECIACÕES CRÍTICAS (sobre TEMAS VÁRIOS OU ÉPOCAS, AUTORES E OBRAS LITERÁRIAS EM ESTUDO); Ouve ESTROFES/POEMAS, CANÇÕES E EXCERTOS DAS OBRAS LITERÁRIAS EM ESTUDO; DISCURSOS POLÍTICOS; DEBATES, <i>CARTOONS</i>;</p> <p><b>EXPRESSÃO ORAL – PLANIFICAÇÃO/EXECUÇÃO/AVALIAÇÃO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Reage/Responde às questões colocadas (de forma espontânea e/ou de forma solicitada) e/ou à Leitura contratual</li><li>• Expõe opiniões críticas sobre 1 tema ou textos trabalhados/visionados/ouvidos, e/ou Comenta fotografias/pinturas, e/ou Dramatiza textos /cenas;</li><li>• Expõe informações sobre temas/conteúdo das estrofes / dos poemas, textos não literários e obras em estudo...</li></ul> <p><b>ESCRITA EM AULA/OFICINA – INDIVIDUAL/GRUPO (E EM CASA/TPC):</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Planifica/Produz (c/coerência/coesão), sg. modelos, Textos reflexivos/Expositivo/Expressivo-criativos/Crítico-satíricos/ Sínteses, e Revê-os;</li><li>• Responde a Questionários de vários tipos (resposta curta, fechada ou aberta, de escolha múltipla, de Verdadeiro/Falso, de preenchimento de espaços... ) sobre os textos para Leitura/Educação Literária;</li><li>• Constitui <i>Portefólio/Dossier/Caderno/Ficheiros</i> sobre/de conteúdos Literário e/ou não Literários dos vários módulos (tipologias textuais, autores, obras e épocas em estudo);</li><li>• Faz pesquisas (livros/Internet) e Elabora Apontamentos (ordena/estrutura a informação/notas);</li><li>• Preenche a Fichas de leitura e/ou Plano da Exposição Oral;</li><li>• <b>Visita de Estudo</b> – faz pesquisas, elabora o Roteiro e/ou o Relatório, produz Texto de Opinião / Apreciação Crítica.</li></ul> <p><b>GRAMÁTICA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Fichas Gramaticais; Exploração de Textos e dos seus Recursos de estilo (da Retórica),...</li></ul>		<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Textos Literários:</b> <i>SERMÃO DE S<sup>TO</sup> ANTÓNIO AOS PEIXES</i> (P.<sup>E</sup> A. Vieira), <i>FR. LUÍS DE SOUSA</i> (A. Garrett); <i>AMOR DE PERDIÇÃO</i> (Camilo Castelo Branco), <i>OS MAIAS</i> (Eça de Queirós) e <i>POESIA DE ANTERO DE QUENTAL</i> (Sonetos Completos) E DE <i>CESÁRIO VERDE</i> (Cânticos do Realismo) – textos/poemas musicados/ declamados), filmes/séries de obras literárias, teatro</li><li>• <b>Manual NOVOS PERCURSOS PROFISSIONAIS 2</b>, Asa Ed. (PORTUGUÊS, 11º)</li><li>• <b>FOTOCÓPIAS C/ TEXTOS NÃO-LITERÁRIOS, EXCERTOS DE OBRAS LITERÁRIAS E IMAGENS;</b></li><li>• <b>Documentos escolares/profissionais:</b> Relatório, ...</li><li>• <b>Documentos didáticos:</b> CD/DVD, NET - <i>clips</i> do <i>Youtube</i>, <i>sites</i>, filmes; enciclopédia, dicionário, gramática...</li><li>• <b>Documentos dos Media:</b> debates, documentários, crónicas; telejornais/noticiários, reportagens, revistas, entrevistas, ...</li><li>• <b>Visitas de Estudo:</b> Lisboa: Teatro – <i>Fr Luís de Sousa</i> / TNSC, Chiado, e/ou Sintra – percurso de Carlos / Teatro <i>Éter - Os Maias</i> ? (dependente de aprovação nos Conselhos de Turma)</li></ul>

### ADAPTAÇÃO DA PLANIFICAÇÃO ÀS TURMAS

Em Conselho de Turma, far-se-ão as adaptações pertinentes e as decorrentes do *Projeto de Autonomia e Flexibilidade Curricular* bem como de *Medidas de Suporte às Aprendizagens e à Inclusão*. Os temas de *Cidadania e Desenvolvimento* serão abordados transversalmente ao longo do ano letivo. O n.º de trabalhos de grupo e a sua calendarização serão decididos em C. de Turma. As visitas de estudo e outras atividades serão calendarizadas de acordo com as propostas.