



**Quadro 1**

Módulo TEMA	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS/Objetivos (CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES)	AÇÕES ESTRATÉGICAS / ATIVIDADES orientadas para o Perfil dos Alunos	Calenda- rização
<p><b>MÓDULO 7</b></p> <p><b>POÉTICA</b></p> <p><b>PESSOANA –</b></p> <p><b>Poesia de</b></p> <p><b>Fernando</b></p> <p><b>Pessoa:</b></p> <p><b>7.1. Ortónimo,</b></p> <p><b>7.2. Heterónimos</b></p> <p><b>A. Caeiro,</b></p> <p><b>R. Reis e</b></p> <p><b>A. Campos</b></p> <p><b>e</b></p> <p><b>7.3. Mensagem.</b></p>	<p><b>DOMÍNIO: ORALIDADE</b></p> <p>Compreensão e Expressão oral com base em textos de géneros adequados a propósitos comunicativos como informar com base numa perspetiva crítica em relação ao mundo atual, expor e argumentar em situações de debate e confronto de perspetivas.</p> <p><b>ORALIDADE: • Compreensão Oral (CO) e &gt; Expressão Oral (EO)</b></p> <p><b>(M7/M8/M9)</b> . <u>Debate</u> (CO/EO) . Apresentação ou Exposição Oral / . <u>Texto de Opinião</u> (CO/EO) . Apreciação Crítica (EO)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretar Textos Oraís / <u>Debates</u>, evidenciando perspetiva crítica e criativa.</li> <li>• Apreciar a validade dos argumentos aduzidos pelos participantes de um <u>Debate</u>.</li> <li>• Identificar marcas reveladoras das diferentes intenções comunicativas.</li> </ul> <p>&gt; Planificar <u>Texto Oral</u>, elaborando plano de suporte, c/ tópicos, argumentos e respetivos exemplos.</p> <p>&gt; Participar construtivamente num <u>Debate</u> em que se explicita e justifique pontos de vista e opiniões, se considere pontos de vista contrários e se reformule posições.</p> <p>&gt; Produzir <u>Texto de Opinião</u> (Apreciação Crítica/Exposição) com propriedade vocabular e diversificação de estruturas sintáticas.</p> <p>&gt; Avaliar, individualmente e/ou em grupo, os discursos orais produzidos por si próprio, através da discussão de diversos pontos de vista.</p> <p><b>DOMÍNIO: LEITURA</b></p> <p>Leitura centrada predominantemente em textos argumentativos (Art.º de Opinião Discurso Político) e críticos (Apreciação Crítica).</p> <p><b>LEITURA (M7/M8/M9) de Apreciação Crítica e Artigo de Opinião:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ler, de modo crítico e autónomo, em suportes variados, textos de diferentes graus de complexidade argumentativa dos géneros <u>Apreciação Crítica</u> e <u>Artº de Opinião</u>.</li> <li>• Interpretar texto, especificando o sentido global e a intencionalidade comunicativa</li> <li>• Analisar a organização interna e externa do texto.</li> <li>• Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista.</li> <li>• Compreender o uso de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</li> <li>• Utilizar criteriosamente procedimentos adequados ao registo e tratamento da informação.</li> <li>• Expressar, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas.</li> <li>• Ler textos literários portugueses do séc. XX de diferentes autores e géneros.</li> </ul> <p><b>DOMÍNIO: ESCRITA</b></p> <p>Escrita que inclua obrigatoriamente saber escrever: Textos de Opinião, Exposições sobre temas e Apreciações Críticas, respeitando as marcas de género (textos de natureza expositiva e argumentativa).</p> <p><b>ESCRITA (M7/M8/M9) De: Texto de Opinião, Apreciação Crítica e Exposição sobre 1 tema</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escrever, com desenvolvimento argumentativo consistente, <u>Texto de Opinião</u>, <u>Apreciação Crítica</u> e <u>Exposição sobre 1 Tema</u>, respeitando as marcas de género.</li> <li>• Planificar textos a escrever, após pesquisa e seleção de informação relevante.</li> <li>• Redigir os textos planificados c/ desenvoltura, consistência, adequação e correção (organizar parágrafos, usar mecanismos de coerência e de coesão textual, propriedade vocabular e correção linguística).</li> <li>• Utilizar os mecanismos de revisão, de avaliação e de correção para aperfeiçoar o texto escrito antes da apresentação da versão final.</li> <li>• Respeitar os princípios do trabalho intelectual: identificando as fontes utilizadas, cumprindo normas específicas de citação e de referência bibliográfica.</li> </ul> <p><b>DOMÍNIO: GRAMÁTICA</b></p> <p>Competência gramatical por meio do conhecimento explícito sistematizado sobre aspetos essenciais dos vários planos da Língua Portuguesa: fonológico, morfológico, sintático, semântico e textual-discursivo.</p> <p><b>GRAMÁTICA (M7/M8/M9)</b> Retoma dos conteúdos dos 10º/11º anos (em revisão):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>o LEXICOLOGIA: <u>Processos (lr)Regulares de Formação de Palavras</u>.</li> </ul>	<p><b>ORALIDADE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreensão de textos de géneros diferentes em vários suportes audiovisuais para: <ul style="list-style-type: none"> <li>o observar regularidades associadas a géneros textuais;</li> <li>o identificar informação explícita / deduzir informação implícita a partir de pistas textuais;</li> <li>o selecionar e registar informação relevante para 1 determinado objetivo;</li> <li>o avaliar discursos considerando a adequação à situação comunicativa;</li> </ul> </li> <li>- Produção de discursos para apresentar a 1 público restrito (turma/outras turmas) com diferentes finalidades: <ul style="list-style-type: none"> <li>o faz apreciações críticas de livros, filmes, discursos (para recomendá-los a colegas);</li> <li>o narra situações vividas para fundamentar 1 opinião ou apreciação;</li> <li>o expõe um trabalho individual/grupal relacionado c/ temas (inter)disciplinares;</li> <li>o resume / relata / reconta, em apresentações orais, livros, filmes, músicas;</li> </ul> </li> <li>- Análise / Interpretação de <u>debate parlamentar</u> de modo a: <ul style="list-style-type: none"> <li>o observar funcionamento: conteúdo, registo de língua, formas de tratamento, regras de passagem de vez/tomada de palavra;</li> <li>o explicitar os pontos de vista de cada interveniente e os argumentos utilizados;</li> <li>o identificar objetivos comunicativos inerentes à intervenção de cada participante.</li> </ul> </li> <li>- Preparação, realização e/ou avaliação da intervenção num <u>Debate</u> – trabalho em equipa: <ul style="list-style-type: none"> <li>o confrontar-se com questões controversas e explorar as posições possíveis face a cada 1 delas;</li> <li>o pesquisar/ler os argumentos associados a 2 das posições derivadas de 1 das questões controversas;</li> <li>o construir opinião pessoal sustentada em argumentos e provas;</li> <li>o preparar a intervenção oral num debate;</li> <li>o avaliar a eficácia da sua intervenção sg. os objetivos comunicativos definidos e a reação do público.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>LEITURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> <li>o sublinhar, parafrasear, resumir segmentos de texto relevantes para a construção do sentido; e</li> <li>o estabelecer relações entre as diversas unidades de sentido;</li> </ul> </li> <li>- Realização de modos de ler e de tipos de leitura diferentes;</li> <li>- Compreensão e interpretação de textos através de atividades que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> <li>o mobilizar experiências e saberes / conhecimento prévio;</li> <li>o colocar questões a partir de paratextos e textos (verbais e não verbais)</li> <li>o inferir informação a partir do texto / sugerir hipóteses a partir de deduções extraídas da informação textual;</li> <li>o avaliar o texto (conteúdo/forma) lendo a intenção do autor e a situação comunicativa;</li> <li>o estabelecer ligações entre o tema do texto e a realidade vivida pelo aluno;</li> <li>o expandir/aprofundar saberes obtidos no processo de leitura-compreensão textual;</li> </ul> </li> <li>- Pesquisa sobre temas (inter)disciplinares, com recurso a mapas de ideias, esquemas, listas de palavras;</li> <li>- Aquisição de saberes relacionados com a organização textual própria do seu género;</li> <li>- Compreensão da escrita, interdisciplinarmente, no trabalho sobre géneros textuais.</li> </ul> <p><b>ESCRITA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso de saberes relacionados c/ propriedades de 1 texto (progressão temática, coerência e coesão) e com diferentes modos de organizar textos, tendo em conta: finalidade, destinatário e situação de comunicação;</li> <li>- Manipulação de textos variando a extensão de frases/segmentos textuais ou modificando o ponto de vista;</li> <li>- Planificação do que se vai escrever (decide tema/situação de escrita, define objetivo da escrita; usa características do género textual que se pretende escrever);</li> <li>- Elaboração/Atualização de 1 texto prévio (reformula conteúdo à medida que se vai escrevendo);</li> <li>- Revisão/Aperfeiçoamento, Correção/Edição de textos (em função dos objetivos iniciais e da coerência e coesão textual), Avaliação (auto e heteroavaliação) e Apresentação/Divulgação do texto final;</li> <li>- Apreciação de textos do aluno/colegas, justificando o juízo de valor sustentado;</li> <li>- Escrita sobre temas interdisciplinares, em diferentes géneros textuais.</li> </ul> <p><b>GRAMÁTICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Análise de construções frásicas e textuais em que seja possível: <ul style="list-style-type: none"> <li>o questionar, exercitar, modificar, variar e registar alterações;</li> <li>o explicitar procedimentos e sistematizar regras;</li> </ul> </li> <li>- Consolidação do conhecimento de processos de formação de palavras, distinguindo o regular do irregular;</li> <li>- Análise de orações e frases para sistematizar saberes sobre constituintes da frase e suas funções sintáticas:</li> </ul>	<p><b>TOTAL:</b></p> <p><b>120 horas /</b></p> <p><b>144 AULAS</b></p> <p><b>M.7</b></p> <p><b>72 AULAS</b></p> <p><b>(60 h)</b></p> <p><b>12-9-2023</b></p> <p><b>até</b></p> <p><b>19-1-2024</b></p> <p><b>1º</b></p> <p><b>semestre</b></p> <p><b>set-jan.</b></p> <p><b>. 1.ª aval.</b></p> <p><b>Intercalar</b></p> <p><b>Avaliação</b></p> <p><b>sumativa</b></p>

- o SINTAXE: . Funções Sintáticas (da Frase e dos GV, GN, GAdj., e GAdv.).
  - . Articulação entre Constituintes, Orações e Frases (Frase Simples e Complexa; Divisão/Classificação de Orações)
- o SEMÂNTICA: Valor Aspetual: (perfeito, imperfeito, genérico, habitual, iterativo) e Modal (epistémico, deôntico e apreciativo).
- o TEXTO E TEXTUALIDADE: . Processos de Coerência e Coesão e Progressão do Texto (gramatical, lexical e referencial).
  - . Cadeia referencial: Anáfora/Catáfora; Deíticos e referência deíctica.
  - . Modalidades de Reprodução do Discurso.
- o PRAGMÁTICA: Situações de Comunicação, Interlocutores e Registos de Língua; Atos de Fala
  - Explicitar aspetos essenciais da Lexicologia do Português (Processos Irregulares de Formação de Palavras).
  - Realizar análise sintática com explicitação de funções sintáticas internas à frase, aos grupos verbal, nominal, adjetival e adverbial.
  - Sistematizar conhecimento gramatical relacionado com a Articulação entre constituintes, orações e frases.
  - Distinguir frases com diferentes Valores Aspetuais (perfeito, imperfeito, genérico, habitual e iterativo).
  - Demonstrar, em textos, os mecanismos anafóricos nas cadeias referenciais.
  - Avaliar um texto com base nas propriedades que o configuram (Processos de coerência e coesão).
  - Utilizar intencionalmente Modalidades de Reprodução do Discurso.
  - Reconhecer diferentes valores modais na situação comunicativa (epistémicos, deônticos e apreciativos).
  - Conhecer a referência deíctica (deíticos e respetivos referentes).

### DOMÍNIO: EDUCAÇÃO LITERÁRIA

Para: Conhecimento, leitura e Apreciação estética de obras portuguesas que constituíram um marco do pensamento e da literatura portuguesas do séc. XX; Desenvolvimento de hábitos de leitura.

#### EDUCAÇÃO LITERÁRIA (M7/M8/M9):

REVISÕES / RECUPERAÇÃO DE APRENDIZAGENS DOS DOMÍNIOS: EL, L-G e E (dos Módulos 10º/11º ano)

- Contextualizar textos literários portugueses do séc. XX em função de grandes marcos históricos e culturais.
- Interpretar obras literárias portuguesas do séc. XX de diferentes autores e géneros.
- Analisar recursos expressivos (valor para a construção do sentido do texto): adjetivação, gradação, metonímia, sinestesia.
- Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.
- Comparar textos de diferentes épocas em função dos temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais.
- Debater por escrito/oralmente, pontos de vista fundamentados, suscitados pela leitura de textos e autores diferentes.
- Mobilizar para a interpretação textual conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos dos textos poéticos e narrativos.
- Desenvolver um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados.

#### ▶ MÓDULO 7 – A POÉTICA PESSOANA (PP-FPOeH):

##### E. LITERÁRIA:

**7.1. Poesia de Fernando Pessoa Ortónimo** (4-6 poemas)

**7.2. Poesia de F. Pessoa Heterónimo: .2.1. Alberto Caeiro** (4 poemas),

**.2.2. Ricardo Reis** (4 poemas),

**.2.3. Álvaro de Campos** (4 poemas).

**7.3. MENSAGEM de F. Pessoa** (> 8 poemas);

- . Contexto histórico-cultural e literário;
- . Aspetos biobibliográficos e temático-estilísticos dos autores (F. Pessoa ortónimo e heterónimos)
- . Análise dos Poemas (Compreensão do Texto) – temas:
  - de Ortónimo: Fingimento artístico, Dor de pensar, Sonho e realidade, Nostalgia da infância;
  - temas dos Heterónimos: O Fingimento artístico e Reflexão existência; O imaginário épico (só A. Campos),
  - temas na **Mensagem**: Sebastianismo, Imaginário épico: obra épico-lírica, estrutura, herói simbólico, exaltação patriótica

##### LEITURA–GRAMÁTICA / ESCRITA:

- Exposição sobre um tema; Apreciação Crítica; Texto de Opinião
- . Valor aspetual, modal e temporal; Campo lexical e semântico
- . Coerência e Coesão, Referência, Conectores, Dêixis/Deíticos, Funções Sintáticas, Coordenação/Subordinação, Formação de palavras, Tempos e modos verbais, Classes de palavras, Flexão verbal

##### ORALIDADE [CO/EO]

Documentário [CO]; Apresentação Oral/Exposição) ou Debate/ Diálogo argumentativo [EO]; Apreciação Crítica/Texto de Opinião [EO]

- o explicita funções sintáticas internas à frase, nas frases simples e complexas;
- o classifica orações;
- Explicitação dos valores aspetuais, modais e temporais do sistema verbal nos textos orais e escritos;
- Distinção entre situações estativas e eventos;
- Identificação dos processos de referência anafórica e deíctica em enunciados orais e escritos.
- Exercício de análise oral e escrita dos processos discursivos e textuais que tornem possível explicar:
  - o propriedades de um texto (progressão temática, coerência, coesão);
  - o diferentes formas de expressão do aspeto;
  - o modos de reprodução do discurso no discurso;
- Reconhecimento e exercitação do discurso direto, indireto e indireto livre na leitura e na escrita.

#### EDUCAÇÃO LITERÁRIA

- Aquisição /Consolidação de conhecimentos de leitura de textos literários (versificação, modos /géneros literários, estrutura interna/externa de textos poéticos/narrativos, rec. expressivos);
- Compreensão de textos literários com base em leituras que impliquem:
  - o imaginar desenvolvimentos narrativos a partir de pretextos, experiências e vivências;
  - o antecipar o desenvolvimento do tema, do enredo, das circunstâncias;
  - o mobilizar conhecimentos sobre a língua e o mundo para interpretar expressões e segmentos textuais;
  - o analisar o modo como temas, experiências e valores são representados pelos autores do texto;
  - o justificar, de modo fundamentado, as interpretações;
- Valorização da leitura e consolidação do hábito de ler através de atividades de:
  - o apresentação/defesa perante professor/turma de 1 texto (em 5 min.);
  - o seleção textos/excertos de livros a ler em função do seu projeto de leitura;
  - o hetero e autoavaliação das leituras feitas / grau de consecução dos objetivos definidos;
  - o apresentação pública do percurso pessoal de leitor, c/ dramatização, recitação, leitura expressiva, reconto de histórias, recriação, expressão de reações subjetivas de leitor, persuasão de colegas para a leitura de livros;
- Exploração de temas interdisciplinares suscitados pelas obras literárias em estudo ou digitais.

Módulo TEMA	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS/Objetivos (CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES)	AÇÕES ESTRATÉGICAS / ATIVIDADES orientadas para o Perfil dos Alunos	Calenda- rização
<b>MÓDULO 9</b>  <b>ROMANCE CONTEMPORÂNEO:</b> <b>José Saramago, MEMORIAL DO CONVENTO.</b>	<p><b>DOMÍNIO: ORALIDADE</b>  Compreensão e Expressão oral com base em textos de géneros adequados a propósitos comunicativos como informar com base numa perspetiva crítica em relação ao mundo atual, expor e argumentar em situações de debate e confronto de perspetivas.</p> <p><b>ORALIDADE: • Compreensão Oral (CO) e ➤ Expressão Oral (EO)</b>  <b>(M7/M8/M9)</b> . <u>Debate</u> (CO/EO) . Apresentação ou Exposição Oral / . <u>Texto de Opinião</u> (CO/EO) . Apreciação Crítica (EO)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretar Textos Oraís / <u>Debates</u>, evidenciando perspetiva crítica e criativa.</li> <li>• Apreciar a validade dos argumentos aduzidos pelos participantes de um <u>Debate</u>.</li> <li>• Identificar marcas reveladoras das diferentes intenções comunicativas.</li> </ul> <p>➤ Planificar <u>Texto Oral</u>, elaborando plano de suporte, c/ tópicos, argumentos e respetivos exemplos.  ➤ Participar construtivamente num <u>Debate</u> em que se explicita e justifique pontos de vista e opiniões, se considere pontos de vista contrários e se reformule posições.  ➤ Produzir <u>Texto de Opinião</u> (Apreciação Crítica/Exposição) com propriedade vocabular e diversificação de estruturas sintáticas.  ➤ Avaliar, individualmente e/ou em grupo, os discursos oraís produzidos por si próprio, através da discussão de diversos pontos de vista.</p> <p><b>DOMÍNIO: LEITURA</b>  Leitura centrada predominantemente em textos argumentativos (Art.º de Opinião Discurso Político) e críticos (Apreciação Crítica).</p> <p><b>LEITURA (M7/M8/M9) de Apreciação Crítica e Artigo de Opinião:</b>  • Ler, de modo crítico e autónomo, em suportes variados, textos de diferentes graus de complexidade argumentativa dos géneros <u>Apreciação Crítica e Artº de Opinião</u>.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretar texto, especificando o sentido global e a intencionalidade comunicativa</li> <li>• Analisar a organização interna e externa do texto.</li> <li>• Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista.</li> <li>• Compreender o uso de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</li> <li>• Utilizar criteriosamente procedimentos adequados ao registo e tratamento da informação.</li> <li>• Expressar, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas.</li> <li>• Ler textos literários portugueses do séc. XX de diferentes autores e géneros.</li> </ul> <p><b>DOMÍNIO: ESCRITA</b>  Escrita que inclua obrigatoriamente saber escrever: Textos de Opinião, Exposições sobre temas e Apreciações Críticas, respeitando as marcas de género (textos de natureza expositiva e argumentativa).</p> <p><b>ESCRITA (M7/M8/M9) De: Texto de Opinião, Apreciação Crítica e Exposição sobre 1 tema</b>  • Escrever, com desenvolvimento argumentativo consistente, <u>Texto de Opinião, Apreciação Crítica e Exposição sobre 1 Tema</u>, respeitando as marcas de género.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Planificar textos a escrever, após pesquisa e seleção de informação relevante.</li> <li>• Redigir os textos planificados c/ desenvoltura, consistência, adequação e correção (organizar parágrafos, usar mecanismos de coerência e de coesão textual, propriedade vocabular e correção linguística).</li> <li>• Utilizar os mecanismos de revisão, de avaliação e de correção para aperfeiçoar o texto escrito antes da apresentação da versão final.</li> <li>• Respeitar os princípios do trabalho intelectual: identificando as fontes utilizadas, cumprindo normas específicas de citação e de referência bibliográfica.</li> </ul> <p><b>DOMÍNIO: GRAMÁTICA</b>  Competência gramatical por meio do conhecimento explícito sistematizado sobre aspetos essenciais dos vários planos da Língua Portuguesa: fonológico, morfológico, sintático, semântico e textual-discursivo.</p> <p><b>GRAMÁTICA (M7/M8/M9)</b> Retoma dos conteúdos dos 10º/11º anos (em revisão):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ LEXICOLOGIA: <u>Processos (Ir)Regulares de Formação de Palavras</u>.</li> <li>◦ SINTAXE: . <u>Funções Sintáticas</u> (da Frase e dos GV, GN, GAdj., e GAdv.).  . <u>Articulação entre Constituintes, Orações e Frases</u> (Frase Simples e Complexa; Divisão/Classificação de Orações)</li> <li>◦ SEMÂNTICA: <u>Valor Aspetual</u>: (perfeito, imperfeito; genérico, habitual, iterativo) e Modal (epistémico, deóntico e apreciativo).</li> <li>◦ TEXTO E TEXTUALIDADE: . <u>Processos de Coerência e Coesão</u> e Progressão do Texto (gramatical, lexical e referencial).</li> </ul>	<p><b>ORALIDADE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreensão de textos de géneros diferentes em vários suportes audiovisuais para: <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ observar regularidades associadas a géneros textuais;</li> <li>◦ identificar informação explícita / deduzir informação implícita a partir de pistas textuais;</li> <li>◦ selecionar e registar informação relevante para 1 determinado objetivo;</li> <li>◦ avaliar discursos considerando a adequação à situação comunicativa;</li> </ul> </li> <li>- Produção de discursos para apresentar a 1 público restrito (turma/outras turmas) com diferentes finalidades: <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ faz apreciações críticas de livros, filmes, discursos (para recomendá-los a colegas);</li> <li>◦ narra situações vividas para fundamentar 1 opinião ou apreciação;</li> <li>◦ expõe um trabalho individual/grupal relacionado c/ temas (inter)disciplinares;</li> <li>◦ resume / relata / reconta, em apresentações oraís, livros, filmes, músicas;</li> </ul> </li> <li>- Análise / Interpretação de <u>debate parlamentar</u> de modo a: <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ observar funcionamento: conteúdo, registo de língua, formas de tratamento, regras de passagem de vez/tomada de palavra;</li> <li>◦ explicitar os pontos de vista de cada interveniente e os argumentos utilizados;</li> <li>◦ identificar objetivos comunicativos inerentes à intervenção de cada participante.</li> </ul> </li> <li>- Preparação, realização e/ou avaliação da intervenção num <u>Debate</u> – trabalho em equipa: <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ confrontar-se com questões controversas e explorar as posições possíveis face a cada 1 delas;</li> <li>◦ pesquisar/ler os argumentos associados a 2 das posições derivadas de 1 das questões controversas;</li> <li>◦ construir opinião pessoal sustentada em argumentos e provas;</li> <li>◦ preparar a intervenção oral num debate;</li> <li>◦ avaliar a eficácia da sua intervenção sg. os objetivos comunicativos definidos e a reação do público.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>LEITURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ sublinhar, parafrasear, resumir segmentos de texto relevantes para a construção do sentido; e</li> <li>◦ estabelecer relações entre as diversas unidades de sentido;</li> </ul> </li> <li>- Realização de modos de ler e de tipos de leitura diferentes;</li> <li>- Compreensão e interpretação de textos através de atividades que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ mobilizar experiências e saberes / conhecimento prévio;</li> <li>◦ colocar questões a partir de paratextos e textos (verbaís e não verbaís)</li> <li>◦ inferir informação a partir do texto / sugerir hipóteses a partir de deduções extraídas da informação textual;</li> <li>◦ avaliar o texto (conteúdo/forma) lendo a intenção do autor e a situação comunicativa;</li> <li>◦ estabelecer ligações entre o tema do texto e a realidade vivida pelo aluno;</li> <li>◦ expandir/aprofundar saberes obtidos no processo de leitura-compreensão textual;</li> </ul> </li> <li>- Pesquisa sobre temas (inter)disciplinares, com recurso a mapas de ideias, esquemas, listas de palavras;</li> <li>- Aquisição de saberes relacionados com a organização textual própria do seu género;</li> <li>- Compreensão da escrita, interdisciplinarmente, no trabalho sobre géneros textuais.</li> </ul> <p><b>ESCRITA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso de saberes relacionados c/ propriedades de 1 texto (progressão temática, coerência e coesão) e com diferentes modos de organizar textos, tendo em conta: finalidade, destinatário e situação de comunicação;</li> <li>- Manipulação de textos variando a extensão de frases/segmentos textuais ou modificando o ponto de vista;</li> <li>- Planificação do que se vai escrever (decide tema/situação de escrita, define objetivo da escrita; usa características do género textual que se pretende escrever);</li> <li>- Elaboração/Textualização de 1 texto prévio (reformula conteúdo à medida que se vai escrevendo);</li> <li>- Revisão/Aperfeiçoamento, Correção/Edição de textos (em função dos objetivos iniciais e da coerência e coesão textual), Avaliação (auto e heteroavaliação) e Apresentação/Divulgação do texto final;</li> <li>- Apreciação de textos do aluno/colegas, justificando o juízo de valor sustentado;</li> <li>- Escrita sobre temas interdisciplinares, em diferentes géneros textuais.</li> </ul> <p><b>GRAMÁTICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Análise de construções fráscas e textuais em que seja possível: <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ questionar, exercitar, modificar, variar e registar alterações;</li> <li>◦ explicitar procedimentos e sistematizar regras;</li> </ul> </li> <li>- Consolidação do conhecimento de processos de formação de palavras, distinguindo o regular do irregular;</li> <li>- Análise de orações e frases para sistematizar saberes sobre constituintes da frase e suas funções sintáticas: <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ explicita funções sintáticas internas à frase, nas frases simples e complexas;</li> <li>◦ classifica orações;</li> </ul> </li> <li>- Explicitação dos valores aspetuais, modais e temporais do sistema verbal nos textos oraís e escritos;</li> </ul>	<p><b>TOTAL:</b>  <b>120 horas /</b>  <b>144 AULAS</b></p> <p><b>M.9</b>  <b>37 AULAS</b>  <b>(31 h)</b></p> <p><b>19-1-2024</b>  <b>até</b>  <b>18-3-2024</b></p> <p><b>1º/2º</b>  <b>semestre</b>  <b>jan-mar.</b></p> <p><b>. 2.ª aval.</b>  <b>Intercalar</b>  <b>e</b>  <b>Avaliação</b>  <b>sumativa</b></p>

	<p>. Cadeia referencial: <u>Anáfora/Catáfora</u>; <u>Deícticos e referência deíctica</u>.  . Modalidades de Reprodução do Discurso.</p> <p>o PRAGMÁTICA: Situações de Comunicação, Interlocutores e Registos de Língua; Atos de Fala</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Explicitar aspetos essenciais da <u>Lexicologia</u> do Português (Processos Irregulares de Formação de Palavras).</li> <li>•Realizar <u>análise sintática</u> com explicitação de <u>funções sintáticas</u> internas à frase, aos grupos verbal, nominal, adjetival e adverbial.</li> <li>•Sistematizar conhecimento gramatical relacionado com a <u>Articulação entre constituintes, orações e frases</u>.</li> <li>•Distinguir frases com diferentes <u>Valores Aspetuais</u> (perfeito, imperfeito, genérico, habitual e iterativo).</li> <li>•Demonstrar, em textos, os <u>mecanismos anafóricos</u> nas <u>cadeias referenciais</u>.</li> <li>•Avaliar um texto com base nas propriedades que o configuram (<u>Processos de coerência e coesão</u>).</li> <li>•Utilizar intencionalmente <u>Modalidades de Reprodução do Discurso</u>.</li> <li>•Reconhecer diferentes valores modais na situação comunicativa (epistémicos, deónticos e apreciativos).</li> <li>•Conhecer a referência deíctica (deícticos e respetivos referentes).</li> </ul> <p><b>DOMÍNIO: EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b>  Para: Conhecimento, leitura e Apreciação estética de obras portuguesas que constituíram um marco do pensamento e da literatura portuguesas do séc. XX; Desenvolvimento de hábitos de leitura.</p> <p><b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA (M7/M8/M9):</b>  REVISÕES / RECUPERAÇÃO DE APRENDIZAGENS DOS DOMÍNIOS: EL, L-G e E (dos Módulos 10º/11º ano)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Contextualizar textos literários portugueses do séc. XX em função de grandes marcos históricos e culturais.</li> <li>•Interpretar obras literárias portuguesas do séc.XX de diferentes autores e géneros.</li> <li>•Analisar recursos expressivos (valor para a construção do sentido do texto): adjetivação, gradação, metonímia, sinestesia.</li> <li>•Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.</li> <li>•Comparar textos de diferentes épocas em função dos temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais.</li> <li>•Debater por escrito/oralmente, pontos de vista fundamentados, suscitados pela leitura de textos e autores diferentes.</li> <li>•Mobilizar para a interpretação textual conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos dos textos poéticos e narrativos.</li> <li>•Desenvolver um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados.</li> </ul> <p>▶ <b>MÓDULO 9 – ROMANCE CONTEMPORÂNEO: J. Saramago– <i>Memorial do Convento</i></b> (integral).</p> <p><b>E. LITERÁRIA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Contexto histórico-cultural e literário (da escrita e da narrativa);</li> <li>. Aspetos biobibliográficos e temático-estilísticos de J. Saramago</li> <li>. Visão Global da Obra e Análise da mesma (Compreensão do Texto) – Temas: Representações dos séculos XVIII vs. XX: o espaço da cidade, o tempo histórico e os acontecimentos políticos; Deambulação geográfica; Representações do amor; Intertextualidade</li> <li>. Características e estrutura do Texto Narrativo (romance)</li> </ul> <p><b>LEITURA–GRAMÁTICA / ESCRITA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exposição sobre um tema; Artigo/Texto de Opinião; Apreciação Crítica</li> <li>. Intertextualidade; Valor aspetual, modal e temporal;</li> <li>. Sequências textuais; Reprodução do discurso no discurso (discurso direto, indireto e indireto livre)</li> <li>. Coerência e Coesão, Referência, Conectores, Déixis/Deícticos, Funções Sintáticas, Coordenação/Subordinação, Formação de palavras, Tempos e modos verbais, Classes de palavras, Flexão verbal</li> </ul> <p><b>ORALIDADE [CO/EO]</b>  Documentário [CO]; Apresentação Oral (Exposição) ou Debate [EO]; Apreciação Crítica ou Texto de Opinião [EO]</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Distinguição entre situações estativas e eventos;</li> <li>- Identificação dos processos de referenciação anafórica e deíctica em enunciados orais e escritos.</li> <li>- Exercício de análise oral e escrita dos processos discursivos e textuais que tornem possível explicitar: <ul style="list-style-type: none"> <li>o propriedades de um texto (progressão temática, coerência, coesão);</li> <li>o diferentes formas de expressão do aspeto;</li> <li>o modos de reprodução do discurso no discurso;</li> </ul> </li> <li>- Reconhecimento e exercitação do discurso direto, indireto e indireto livre na leitura e na escrita.</li> </ul> <p><b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aquisição /Consolidação de conhecimentos de leitura de textos literários (versificação, modos /géneros literários, estrutura interna/externa de textos poéticos/narrativos, recursos expressivos);</li> <li>- Compreensão de textos literários com base em leituras que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> <li>o imaginar desenvolvimentos narrativos a partir de pretextos, experiências e vivências;</li> <li>o antecipar o desenvolvimento do tema, do enredo, das circunstâncias;</li> <li>o mobilizar conhecimentos sobre a língua e o mundo para interpretar expressões e segmentos textuais;</li> <li>o analisar o modo como temas, experiências e valores são representados pelos autores do texto;</li> <li>o justificar, de modo fundamentado, as interpretações;</li> </ul> </li> <li>- Valorização da leitura e consolidação do hábito de ler através de atividades de: <ul style="list-style-type: none"> <li>o apresentação/defesa perante professor/turma de 1 texto (em 5 min.);</li> <li>o seleção textos/excertos de livros a ler em função do seu projeto de leitura;</li> <li>o hetero e autoavaliação das leituras feitas / grau de consecução dos objetivos definidos;</li> <li>o apresentação pública do percurso pessoal de leitor, c/ dramatização, recitação, leitura expressiva, reconto de histórias, recriação, expressão de reações subjetivas de leitor, persuasão de colegas para a leitura de livros;</li> </ul> </li> <li>- Exploração de temas interdisciplinares suscitados pelas obras literárias em estudo ou digitais.</li> </ul>	
--	--	--	--

Módulo TEMA	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS/Objetivos (CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES)	AÇÕES ESTRATÉGICAS / ATIVIDADES orientadas para o Perfil dos Alunos	Calenda- rização
<p><b>MÓDULO 8</b></p> <p><b>POESIA DE 3 POETAS E CONTOS CONTEMPORÂNEOS DE AUTORES PORTUGUESES:</b></p> <p><b>8.2. CONTO de Manuel da Fonseca, “Sempre é uma Companhia. E</b></p> <p><b>8.1. POETAS: Miguel Torga Eugénio de Andrade Manuel Alegre /Ana Luísa Amaral (ou Outros)</b></p>	<p><b>DOMÍNIO: ORALIDADE</b> Compreensão e Expressão oral com base em textos de géneros adequados a propósitos comunicativos como informar com base numa perspetiva crítica em relação ao mundo atual, expor e argumentar em situações de debate e confronto de perspetivas.</p> <p><b>ORALIDADE: • Compreensão Oral (CO) e ➤ Expressão Oral (EO)</b> (M7/M8/M9) . <u>Debate</u> (CO/EO) . Apresentação ou Exposição Oral / . <u>Texto de Opinião</u> (CO/EO) . Apreciação Crítica (EO)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretar Textos Oraís / <u>Debates</u>, evidenciando perspetiva crítica e criativa.</li> <li>• Apreciar a validade dos argumentos aduzidos pelos participantes de um <u>Debate</u>.</li> <li>• Identificar marcas reveladoras das diferentes intenções comunicativas.</li> </ul> <p>➤ Planificar <u>Texto Oral</u>, elaborando plano de suporte, c/ tópicos, argumentos e respetivos exemplos. ➤ Participar construtivamente num <u>Debate</u> em que se explicita e justifique pontos de vista e opiniões, se considere pontos de vista contrários e se reformule posições. ➤ Produzir <u>Texto de Opinião</u> (Apreciação Crítica/Exposição) com propriedade vocabular e diversificação de estruturas sintáticas. ➤ Avaliar, individualmente e/ou em grupo, os discursos oraís produzidos por si próprio, através da discussão de diversos pontos de vista.</p> <p><b>DOMÍNIO: LEITURA</b> Leitura centrada predominantemente em textos argumentativos (Art.º de Opinião Discurso Político) e críticos (Apreciação Crítica).</p> <p><b>LEITURA (M7/M8/M9) de Apreciação Crítica e Artigo de Opinião:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ler, de modo crítico e autónomo, em suportes variados, textos de diferentes graus de complexidade argumentativa dos géneros <u>Apreciação Crítica</u> e <u>Artº de Opinião</u>.</li> <li>• Interpretar texto, especificando o sentido global e a intencionalidade comunicativa</li> <li>• Analisar a organização interna e externa do texto.</li> <li>• Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista.</li> <li>• Compreender o uso de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</li> <li>• Utilizar criteriosamente procedimentos adequados ao registo e tratamento da informação.</li> <li>• Expressar, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas.</li> <li>• Ler textos literários portugueses do séc. XX de diferentes autores e géneros.</li> </ul> <p><b>DOMÍNIO: ESCRITA</b> Escrita que inclua obrigatoriamente saber escrever: Textos de Opinião, Exposições sobre temas e Apreciações Críticas, respeitando as marcas de género (textos de natureza expositiva e argumentativa).</p> <p><b>ESCRITA (M7/M8/M9) De: Texto de Opinião, Apreciação Crítica e Exposição sobre 1 tema</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escrever, com desenvolvimento argumentativo consistente, <u>Texto de Opinião</u>, <u>Apreciação Crítica</u> e <u>Exposição sobre 1 Tema</u>, respeitando as marcas de género.</li> <li>• Planificar textos a escrever, após pesquisa e seleção de informação relevante.</li> <li>• Redigir os textos planificados c/ desenvoltura, consistência, adequação e correção (organizar parágrafos, usar mecanismos de coerência e de coesão textual, propriedade vocabular e correção linguística).</li> <li>• Utilizar os mecanismos de revisão, de avaliação e de correção para aperfeiçoar o texto escrito antes da apresentação da versão final.</li> <li>• Respeitar os princípios do trabalho intelectual: identificando as fontes utilizadas, cumprindo normas específicas de citação e de referência bibliográfica.</li> </ul> <p><b>DOMÍNIO: GRAMÁTICA</b> Competência gramatical por meio do conhecimento explícito sistematizado sobre aspetos essenciais dos vários planos da Língua Portuguesa: fonológico, morfológico, sintático, semântico e textual-discursivo.</p> <p><b>GRAMÁTICA (M7/M8/M9) Retoma dos conteúdos dos 10º/11º anos (em revisão):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ LEXICOLOGIA: <u>Processos (Ir)Regulares de Formação de Palavras</u>.</li> <li>◦ SINTAXE: . <u>Funções Sintáticas</u> (da Frase e dos GV, GN, GAdj., e GAdv.). - <u>Articulação entre Constituintes, Orações e Frases</u> (Frase Simples e Complexa; Divisão/Classificação de Orações)</li> <li>◦ SEMÂNTICA: <u>Valor Aspetual</u>: (perfeito, imperfeito; genérico, habitual, iterativo) e Modal (epistémico, deontico e apreciativo).</li> <li>◦ TEXTO E TEXTUALIDADE: . <u>Processos de Coerência e Coesão</u> e Progressão do Texto (gramatical, lexical e referencial).</li> </ul>	<p><b>ORALIDADE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreensão de textos de géneros diferentes em vários suportes audiovisuais para: <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ observar regularidades associadas a géneros textuais;</li> <li>◦ identificar informação explícita / deduzir informação implícita a partir de pistas textuais;</li> <li>◦ selecionar e registar informação relevante para 1 determinado objetivo;</li> <li>◦ avaliar discursos considerando a adequação à situação comunicativa;</li> </ul> </li> <li>- Produção de discursos para apresentar a 1 público restrito (turma/outras turmas) com diferentes finalidades: <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ faz apreciações críticas de livros, filmes, discursos (para recomendá-los a colegas);</li> <li>◦ narra situações vividas para fundamentar 1 opinião ou apreciação;</li> <li>◦ expõe um trabalho individual/grupal relacionado c/ temas (inter)disciplinares;</li> <li>◦ resume / relata / reconta, em apresentações oraís, livros, filmes, músicas;</li> </ul> </li> <li>- Análise / Interpretação de <u>debate parlamentar</u> de modo a: <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ observar funcionamento: conteúdo, registo de língua, formas de tratamento, regras de passagem de vez/tomada de palavra;</li> <li>◦ explicitar os pontos de vista de cada interveniente e os argumentos utilizados;</li> <li>◦ identificar objetivos comunicativos inerentes à intervenção de cada participante.</li> </ul> </li> <li>- Preparação, realização e/ou avaliação da intervenção num <u>Debate</u> – trabalho em equipa: <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ confrontar-se com questões controversas e explorar as posições possíveis face a cada 1 delas;</li> <li>◦ pesquisar/ler os argumentos associados a 2 das posições derivadas de 1 das questões controversas;</li> <li>◦ construir opinião pessoal sustentada em argumentos e provas;</li> <li>◦ preparar a intervenção oral num debate;</li> <li>◦ avaliar a eficácia da sua intervenção sg. os objetivos comunicativos definidos e a reação do público.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>LEITURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ sublinhar, parafrasear, resumir segmentos de texto relevantes para a construção do sentido; e</li> <li>◦ estabelecer relações entre as diversas unidades de sentido;</li> </ul> </li> <li>- Realização de modos de ler e de tipos de leitura diferentes;</li> <li>- Compreensão e interpretação de textos através de atividades que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ mobilizar experiências e saberes / conhecimento prévio;</li> <li>◦ colocar questões a partir de paratextos e textos (verbaís e não verbaís)</li> <li>◦ inferir informação a partir do texto / sugerir hipóteses a partir de deduções extraídas da informação textual;</li> <li>◦ avaliar o texto (conteúdo/forma) lendo a intenção do autor e a situação comunicativa;</li> <li>◦ estabelecer ligações entre o tema do texto e a realidade vivida pelo aluno;</li> <li>◦ expandir/aprofundar saberes obtidos no processo de leitura-compreensão textual;</li> </ul> </li> <li>- Pesquisa sobre temas (inter)disciplinares, com recurso a mapas de ideias, esquemas, listas de palavras;</li> <li>- Aquisição de saberes relacionados com a organização textual própria do seu género;</li> <li>- Compreensão da escrita, interdisciplinarmente, no trabalho sobre géneros textuais.</li> </ul> <p><b>ESCRITA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso de saberes relacionados c/ propriedades de 1 texto (progressão temática, coerência e coesão) e com diferentes modos de organizar textos, tendo em conta: finalidade, destinatário e situação de comunicação;</li> <li>- Manipulação de textos variando a extensão de frases/segmentos textuais ou modificando o ponto de vista;</li> <li>- Planificação do que se vai escrever (decide tema/situação de escrita, define objetivo da escrita; usa características do género textual que se pretende escrever);</li> <li>- Elaboração/Textualização de 1 texto prévio (reformula conteúdo à medida que se vai escrevendo);</li> <li>- Revisão/Aperfeiçoamento, Correção/Edição de textos (em função dos objetivos iniciais e da coerência e coesão textual), Avaliação (auto e heteroavaliação) e Apresentação/Divulgação do texto final;</li> <li>- Apreciação de textos do aluno/colegas, justificando o juízo de valor sustentado;</li> <li>- Escrita sobre temas interdisciplinares, em diferentes géneros textuais.</li> </ul> <p><b>GRAMÁTICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Análise de construções fráscas e textuais em que seja possível: <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ questionar, exercitar, modificar, variar e registar alterações;</li> <li>◦ explicitar procedimentos e sistematizar regras;</li> </ul> </li> <li>- Consolidação do conhecimento de processos de formação de palavras, distinguindo o regular do irregular;</li> <li>- Análise de orações e frases para sistematizar saberes sobre constituintes da frase e suas funções sintáticas: <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ explicita funções sintáticas internas à frase, nas frases simples e complexas;</li> <li>◦ classifica orações;</li> </ul> </li> <li>- Explicitação dos valores aspetuais, modais e temporais do sistema verbal nos textos oraís e escritos;</li> <li>- Distinção entre situações estativas e eventos;</li> </ul>	<p><b>TOTAL:</b> <b>120 horas /</b> <b>144 AULAS</b></p> <p><b>M.8</b> <b>35 AULAS</b> <b>(29 h)</b></p> <p><b>18-3-2024</b> <b>até</b> <b>21-5-2024</b></p> <p><b>2º</b> <b>semestre</b> <b>mar-maio</b></p> <p><b>Avaliação</b> <b>sumativa</b></p>

<p>. Cadeia referencial: <u>Anáfora/Catáfora</u>; <u>Deíticos</u> e referência deítica.  . <u>Modalidades de Reprodução do Discurso</u>.</p> <p>o PRAGMÁTICA: Situações de Comunicação, Interlocutores e Registos de Língua; Atos de Fala</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Explicitar aspetos essenciais da <u>Lexicologia</u> do Português (Processos Irregulares de Formação de Palavras).</li> <li>•Realizar <u>análise sintática</u> com explicitação de <u>funções sintáticas</u> internas à frase, aos grupos verbal, nominal, adjetival e adverbial.</li> <li>•Sistematizar conhecimento gramatical relacionado com a <u>Articulação entre constituintes, orações e frases</u>.</li> <li>•Distinguir frases com diferentes <u>Valores Aspetuais</u> (perfeito, imperfeito, genérico, habitual e iterativo).</li> <li>•Demonstrar, em textos, os <u>mecanismos anafóricos</u> nas <u>cadeias referenciais</u>.</li> <li>•Avaliar um texto com base nas propriedades que o configuram (<u>Processos de coerência e coesão</u>).</li> <li>•Utilizar intencionalmente <u>Modalidades de Reprodução do Discurso</u>.</li> <li>•Reconhecer diferentes valores modais na situação comunicativa (epistémicos, deónticos e apreciativos).</li> <li>•Conhecer a referência deítica (deíticos e respetivos referentes).</li> </ul> <p><b>DOMÍNIO: EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b></p> <p>Para: Conhecimento, leitura e Apreciação estética de obras portuguesas que constituíram um marco do pensamento e da literatura portuguesas do séc. XX; Desenvolvimento de hábitos de leitura.</p> <p><b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA (M7/M8/M9):</b>  REVISÕES / RECUPERAÇÃO DE APRENDIZAGENS DOS DOMÍNIOS: EL, L-G e E (dos Módulos 10º/11º ano)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Contextualizar textos literários portugueses do séc. XX em função de grandes marcos históricos e culturais.</li> <li>•Interpretar obras literárias portuguesas do séc.XX de diferentes autores e géneros.</li> <li>•Analisar recursos expressivos (valor para a construção do sentido do texto): adjetivação, gradação, metonímia, sinestesia.</li> <li>•Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.</li> <li>•Comparar textos de diferentes épocas em função dos temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais.</li> <li>•Debater por escrito/oralmente, pontos de vista fundamentados, suscitados pela leitura de textos e autores diferentes.</li> <li>•Mobilizar para a interpretação textual conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos dos textos poéticos e narrativos.</li> <li>•Desenvolver um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados.</li> </ul> <p>▶ <b>MÓDULO 8 – POESIA (3 poetas) e CONTOS CONTEMPORÂNEOS...</b></p> <p><b>E. LITERÁRIA:</b></p> <p><b>.1. POESIA CONTEMPORÂNEA – 3 POETAS:</b> (2 poemas de cada)</p> <p><b>.2.1. M. Torga;</b>  <b>.2.2. E. Andrade;</b>  <b>.2.3. M. Alegre / Ana Luísa Amaral</b>  (ou Jorge de Sena, A. O'Neill, Ramos Rosa, Ruy Belo, Herberto Helder, Vasco Graça Moura, Nuno Júdice)</p> <p><b>.2. CONTOS (CONTEMPORÂNEOS) DE AUTORES PORTUGUESES: Manuel da Fonseca, “Sempre é uma Companhia”.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Contexto histórico-cultural e literário;</li> <li>. Aspetos biobibliográficos e temático-estilísticos dos autores (Poetas escolhidos e M. Fonseca)</li> <li>. Análise dos Poemas (Compreensão) – temas: Representações do contemporâneo, Tradição literária, Fig. do poeta /Arte poética</li> <li>. Análise do Conto (Compreensão) – temas: Solidão e convivialidade, Caracterização das personagens e Relação entre elas;  Caracterização do espaço: físico, psicológico e sociopolítico; Importância das peripécias inicial e final.</li> <li>. Características e estrutura do Texto Poético e do Texto Narrativo (conto)</li> </ul> <p><b>LEITURA–GRAMÁTICA / ESCRITA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exposição sobre um tema (E); Apreciação Crítica; Artigo/Texto de Opinião</li> <li>. Intertextualidade; Valor aspetual, modal e temporal; Campo lexical e semântico</li> <li>. Sequências textuais  Coerência e Coesão, Referência, Conectores, Dêixis/Deíticos, Funções Sintáticas, Coordenação/Subordinação, Formação de palavras, Tempos e modos verbais, Classes de palavras, Flexão verbal</li> </ul> <p><b>ORALIDADE [CO/EO]</b>  Documentário / Reportagem [CO]; Apresentação Oral/Exposição ou Debate/Diálogo argumentativo [EO]; Apreciação Crítica [EO]</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificação dos processos de referenciação anafórica e deíctica em enunciados orais e escritos.</li> <li>- Exercício de análise oral e escrita dos processos discursivos e textuais que tornem possível explicitar: <ul style="list-style-type: none"> <li>o propriedades de um texto (progressão temática, coerência, coesão);</li> <li>o diferentes formas de expressão do aspeto;</li> <li>o modos de reprodução do discurso no discurso;</li> </ul> </li> <li>- Reconhecimento e exercício do discurso direto, indireto e indireto livre na leitura e na escrita.</li> </ul> <p><b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aquisição /Consolidação de conhecimentos de leitura de textos literários (versificação, modos /géneros literários, estrutura interna/externa de textos poéticos/narrativos, rec. expressivos);</li> <li>- Compreensão de textos literários com base em leituras que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> <li>o imaginar desenvolvimentos narrativos a partir de pretextos, experiências e vivências;</li> <li>o antecipar o desenvolvimento do tema, do enredo, das circunstâncias;</li> <li>o mobilizar conhecimentos sobre a língua e o mundo para interpretar expressões e segmentos textuais;</li> <li>o analisar o modo como temas, experiências e valores são representados pelos autores do texto;</li> <li>o justificar, de modo fundamentado, as interpretações;</li> </ul> </li> <li>- Valorização da leitura e consolidação do hábito de ler através de atividades de: <ul style="list-style-type: none"> <li>o apresentação/defesa perante professor/turma de 1 texto (em 5 min.);</li> <li>o seleção textos/excertos de livros a ler em função do seu projeto de leitura;</li> <li>o hetero e autoavaliação das leituras feitas / grau de consecução dos objetivos definidos;</li> <li>o apresentação pública do percurso pessoal de leitor, c/ dramatização, recitação, leitura expressiva, reconto de histórias, recriação, expressão de reações subjetivas de leitor, persuasão de colegas para a leitura de livros;</li> </ul> </li> <li>- Exploração de temas interdisciplinares suscitados pelas obras literárias em estudo ou digitais.</li> </ul>	
--	---	--

Esta planificação segue as Orientações para a Organização do Ano Letivo 2023-24\_ME de DGEstE, do Conselho Pedagógico e da Direção.

**Quadro 2**

<b>AVALIAÇÃO</b> (ver documento com os <b>CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO</b> )		
<b>Modalidades</b>	<b>Instrumentos</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Avaliação Formativa (/Avaliação Diagnóstica)</li> <li>▶ Avaliação Sumativa</li> <li>▶ Autoavaliação e Heteroavaliação</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Testes de Compreensão do Oral (Formativos)</li> <li>▶ Apresentação Oral Formal (Aval. Formativa e Sumativa)</li> <li>▶ Testes Escritos/ Fichas de Trabalho / Questões de aula – de Ed. Literária, de Leitura-Gramática, de Escrita, de Compreensão do Oral (Aval. Formativa e Sumativa)</li> <li>▶ Produção Escrita de Textos dos diversos géneros textuais solicitados (Aval. Formativa e Sumativa)</li> <li>▶ Trabalho(s) de Grupo / de Pares / Individual (Aval. Formativa e Sumativa)</li> <li>▶ Ficha de Autoavaliação</li> <li>▶ Listas de Verificação (Observação direta; de Leituras; TPC/Pesquisas/material; Participação/Empenho/Comportamento; de Faltas / Presença, de Incidentes críticos ...)</li> <li>▶ Trabalho Interdisciplinar: Articulação Horizontal–DAC / Cidadania e Desenvolvimento / PEST (aulas ao longo do ano letivo).</li> </ul>	
<p><b>Nota:</b> no início de cada módulo o professor dará a conhecer aos alunos o conjunto preferencial de instrumentos de avaliação a utilizar.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ A;</li> <li>▶ B; E;</li> <li>▶ A; B; E; F;</li> <li>▶ A; B; D;</li> <li>▶ A; B; E;</li> <li>▶ F;</li> <li>▶ E;</li> <li>▶ A, B, D, E, F (sg. o produto final apresentado / instrumento(s) utilizado(s))</li> </ul>

<b>ESTRATÉGIAS</b> (a selecionar de acordo com as características de cada turma)	/	<b>RECURSOS</b>
<p><b>LEITURA E EDUCAÇÃO LITERÁRIA (OBRAS):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lê textos e/ou imagens de várias tipologias (pesquisa informação precisa): . <b>INFORMATIVOS</b> (sobre AA, estilos e épocas) e <b>EXPOSITIVOS</b>. . <b>Paratextos, Exposição sobre um Tema, Apreciação Crítica, Artigo de Opinião e Discurso Político; (Relatório)...</b></li> <li>• Lê textos literários narrativo-descritivos, épicos e líricos – <b>LEITURA GLOBAL, ANALÍTICA E CRÍTICA</b> (Determinação e captação do interesse e do sentido global do texto e Análise pormenorizada.)</li> </ul> <p><b>COMPREENSÃO ORAL – (PRÉ- E PÓS-) ESCUTA E/OU VISIONAMENTO ATIVO GLOBAL/SELETIVO (EXERCÍCIOS):</b></p> <p>Vê DOCUMENTÁRIOS/FILMES/APRECIÇÕES CRÍTICAS (sobre TEMAS VÁRIOS OU ÉPOCAS, AUTORES E OBRAS LITERÁRIAS EM ESTUDO); Ouve ESTROFES/POEMAS, CANÇÕES E EXCERTOS DAS OBRAS LITERÁRIAS EM ESTUDO; DISCURSOS POLÍTICOS; DEBATES;</p> <p><b>EXPRESSÃO ORAL – PLANIFICAÇÃO/EXECUÇÃO/AVALIAÇÃO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reage/Responde às questões colocadas (de forma espontânea e/ou de forma solicitada) e/ou à Leitura</li> <li>• Expõe opiniões críticas sobre 1 tema ou textos trabalhados/visionados/ouvidos, e/ou Comenta fotografias/pinturas;</li> <li>• Expõe informações sobre temas/conteúdo das estrofes / dos poemas, textos não literários e obras em estudo...</li> </ul> <p><b>ESCRITA EM AULA/OFICINA – INDIVIDUAL/GRUPO (E EM CASA/TPC):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Planifica/Produz (c/coerência/coesão), sg. modelos, Textos reflexivos/Expositivo/Expressivo-criativos/Crítico-satíricos/Sínteses, e Revê-os;</li> <li>• Responde a Questionários de vários tipos (Resposta curta, fechada ou aberta, de Escolha Múltipla, Verdadeiro/Falso, Preenchimento de espaços...) sobre os textos para Leitura/E. Literária;</li> <li>• Constitui <i>Portefólio/Dossier/Caderno/Ficheiros</i> sobre/de conteúdos Literário e/ou não Literários dos vários módulos (tipologias textuais, autores, obras e épocas em estudo);</li> <li>• Faz pesquisas (livros/Internet) e Elabora Apontamentos (ordena/estrutura a informação/notas);</li> <li>• Preenche a Fichas de leitura e/ou Plano da Exposição Oral;</li> <li>• <b>Visita de Estudo</b> – faz pesquisas, elabora o Roteiro e/ou o Relatório, produz Texto de Opinião / Apreciação Crítica.</li> </ul> <p><b>GRAMÁTICA:</b> . Fichas Gramaticais; Exploração de Textos e dos seus Recursos de estilo (da Retórica),...</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Textos Literários:</b> <b>POESIA DE PESSOA ORTÓNIMO E HETERÓNIMOS e MENSAGEM (F. Pessoa), POESIA DE POETAS PORTUGUESES DO SÉC. XX (M. Torga, E. Andrade, M. Alegre / Ana Luísa Amaral e/ou outros); Conto <i>Sempre é uma Companhia</i> (Manuel da Fonseca), MEMORIAL DO CONVENTO (J. Saramago) – textos/poemas musicados/declamados), filmes/séries de obras literárias, romance</b></li> <li>• <b>Manual NOVOS PERCURSOS PROFISSIONAIS 3, Asa Ed.</b></li> <li>• <b>FOTOCÓPIAS c/ TEXTOS NÃO-LITERÁRIOS, EXCERTOS DE OBRAS LITERÁRIAS E IMAGENS;</b></li> <li>• <b>Documentos escolares/profissionais:</b> Relatório, <i>Curricula Vitae</i> ...</li> <li>• <b>Documentos didáticos:</b> DVD, NET: <i>clips</i> do Youtube; enciclopédia, dicionário, gramática</li> <li>• <b>Documentos dos Media:</b> debates, documentários, crónicas; telejornais/noticiários, reportagens, revistas, entrevistas, ...</li> <li>• <b>Plataforma Microsoft Teams utilizadas ao longo do ano letivo no regime presencial</b></li> <li>• <b>Visitas de Estudo: Mafra – Memorial do Convento</b></li> </ul>

<b>ADAPTAÇÃO DA PLANIFICAÇÃO ÀS TURMAS</b>
<p>Em Conselho de Turma, far-se-ão as adaptações pertinentes e as decorrentes do <i>Projeto de Autonomia e Flexibilidade Curricular</i> bem como de <i>Medidas de Suporte às Aprendizagens e à Inclusão</i>. Os temas de <i>Cidadania e Desenvolvimento</i> serão abordados transversalmente ao longo do ano letivo. O n.º de trabalhos de grupo e a sua calendarização serão decididos em C. de Turma.</p> <p>As visitas de estudo e outras atividades serão calendarizadas de acordo com as propostas e/ou suspensas de acordo com as indicações da Direção e/ou Conselho Pedagógico do AEMT e do Ministério da Educação/DEGest.</p>