



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS

MADEIRA TORRES

Departamento: Línguas Românicas (300)

Gestão Anual da Planificação do Currículo

Ano de 2024-2025

Disciplina: **PORTUGUÊS**

PROFESSOR RESPONSÁVEL: Rita António



Ano: **10.º L – Curso Profissional**

De Programador Informático – Sistemas.

Quadro 1

Módulo TEMA	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS / Objetivos (CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES)	AÇÕES ESTRATÉGICAS / ATIVIDADES orientadas para o perfil dos alunos	Calenda- rização
MÓDULO 1 POESIA E PROSA MEDIEVAIS: 1. POESIA TROVADORESCA e 2. CRÓNICA DE D. JOÃO I, DE FERNÃO LOPES.	<p>ORALIDADE Compreensão e Expressão oral com base em textos/discursos de géneros adequados a propósitos comunicativos como informar com base numa perspetiva crítica em relação ao mundo atual, explicar e argumentar em situações de debate e de confronto de perspetivas.</p> <p>ORALIDADE – Compreensão (CO): e Expressão (EO) de: (M1/M2/M3)</p> <ul style="list-style-type: none"> . Documentário . Exposição sobre 1 tema / Apresentação Oral . Reportagem . Síntese . Exposição sobre 1 tema . Apreciação Crítica (CO/EO) <p>• Compreensão Oral e > Expressão Oral (M1/M2/M3)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretar textos orais dos géneros reportagem e documentário, evidenciando perspetiva crítica e criativa. • Sintetizar o discurso escutado a partir do registo de informação relevante quanto ao tema e à estrutura. ➢ Produzir textos adequados à situação de comunicação, com correção e propriedade lexical. ➢ Expressar, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas. ➢ Fazer exposições orais para apresentar leituras (de apreciação crítica de obras/ partes ou textos com temas relevantes), de sínteses e de temas escolhidos autonomamente ou requeridos. ➢ Utilizar adequadamente recursos verbais e não-verbais para aumentar a eficácia das apresentações orais. ➢ Utilizar de modo apropriado processos como retoma, resumo e explicitação no uso da palavra em contextos formais. ➢ Recorrer a processos de planificação e de avaliação de textos para melhoria dos discursos orais a realizar. <p>LEITURA Competência da leitura centrada predominantemente em textos próprios do relato (relato de viagem), da transmissão de conhecimento (exposição) e da crítica (apreciação crítica e <i>cartoon</i>).</p> <p>LEITURA (M1/M2/M3) de Exposição sobre um tema, Apreciação Crítica e Cartoon:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ler, em suportes variados, textos de diferentes graus de complexidade dos géneros: relato de viagem, exposição sobre 1 tema, apreciação crítica e <i>cartoon</i>. • Realizar leitura crítica e autónoma. • Analisar a organização interna e externa do texto. • Clarificar tema(s), ideias principais, pontos de vista. • Analisar recursos usados para a construção do sentido do texto. • Interpretar o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa com base em inferências devidamente justificadas. • Utilizar métodos de trabalho científico no registo e tratamento da informação. • Interpretar textos literários portugueses de diferentes autores e géneros, produzidos entre os séculos XII e XVI. <p>ESCRITA Competência da escrita que inclua obrigatoriamente saber escrever sínteses, exposições sobre temas e apreciações críticas.</p> <p>ESCRITA (M1/M2/M3) de Síntese, Apreciação Crítica e Exposição sobre 1 tema</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escrever sínteses, exposições sobre temas e apreciações críticas, respeitando as marcas de género. • Planificar textos, após pesquisa e seleção de informação pertinente. • Redigir o texto com domínio seguro da organização em parágrafos e dos mecanismos de coerência e de coesão textual. • Editar os textos, em diferentes suportes, após revisão, individual ou em grupo, tendo em conta a adequação, a propriedade vocabular e a correção linguística. • Respeitar os princípios do trabalho intelectual: identificando as fontes utilizadas, cumprindo as normas de citação, usando notas de rodapé e referência bibliográfica. <p>GRAMÁTICA (M1/M2/M3) Competência gramatical por meio do conhecimento explícito sistematizado sobre aspetos essenciais dos diversos planos da Língua Portuguesa (fonológico, morfológico – classes de palavras, sintático, semântico e textual-discursivo)</p> <ul style="list-style-type: none"> o O PORTUGUÊS: Génese, Variação E Mudança: . Processos fonológicos. Principais etapas da formação e da evolução do Português. o SINTAXE: Frase Simples e Complexa; Funções Sintáticas; Divisão/Classificação de orações. 	<p>ORALIDADE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para: <ul style="list-style-type: none"> o observar regularidades associadas a géneros textuais; o identificar informação explícita; o deduzir informação implícita a partir de pistas textuais; o selecionar e registar informação relevante para 1 certo objetivo; o avaliar discursos considerando a adequação à situação comunicativa; - Produção de discursos preparados para apresentar a 1 público restrito (turma) com diferentes finalidades: <ul style="list-style-type: none"> o fazer apreciações críticas de livros (para recomendá-los aos colegas); o narrar situações vividas para fundamentar 1 opinião ou apreciação; o expor trabalhos c/ temas disciplinares e interdisciplinares, realizados individualmente ou em grupo; o usar resumo, relato, reconto em apresentações orais sobre obras, livros/textos sobre temas; - Compreensão/Expressão oral baseadas em textos de diferentes géneros textuais sobre temas interdisciplinares. <p>LEITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> o sublinhar, parafrasear, resumir segmentos de texto relevantes para a construção do sentido; e o estabelecer relações entre as diversas unidades de sentido; - Realização de modos de ler e de tipos de leitura diferentes; - Compreensão e interpretação de textos através de atividades que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> o mobilizar experiências e saberes para ativar conhecimento prévio; o colocar questões a partir de paratextos e textos (verbais e não verbais); o inferir informação a partir do texto / deduzir hipóteses extraídas da informação textual; o avaliar o texto (conteúdo/forma) lendo a intenção do autor e a situação comunicativa; o estabelecer ligações entre o tema do texto e a realidade vivida pelo aluno; o expandir e aprofundar conhecimentos adquiridos no processo de leitura-compreensão do texto; - Pesquisa de temas (inter)disciplinares com recurso a mapas de ideias, esquemas, listas de palavras...; - Compreensão de textos em atividades interdisciplinares, no trabalho sobre diferentes géneros textuais. <p>ESCRITA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aquisição de saberes relacionados c/ propriedades do texto (progressão temática, coesão, coerência) e com diferentes modos de organizar o texto, tendo em conta a finalidade, o destinatário e a situação de comunicação; - Manipulação de textos quanto à extensão de frases/segmentos textuais ou à modificação do ponto de vista - Planificação do que se vai escrever através de procedimentos que impliquem decidir o tema e situação de escrita, o objetivo da escrita, o destinatário do texto, e conhecer características do género textual que se pretende escrever; - Elaboração/Textualização de texto prévio, com reformulação do conteúdo à medida que se vai escrevendo; - Revisão (em função dos objetivos iniciais e da coerência e coesão do texto) e aperfeiçoamento textual (com releitura, auto e heteroavaliação, correção e preparação da versão final); - Apreciação de textos produzidos pelo aluno/ por colegas justificando o juízo de valor sustentado; - Expressão escrita interdisciplinar, no que diz respeito ao trabalho sobre diferentes géneros textuais. <p>GRAMÁTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Análise de construções frásicas e textuais em que seja possível: <ul style="list-style-type: none"> o questionar, exercitar, modificar, fazer variar e registar alterações; o explicitar procedimentos; 	<p>TOTAL: 100 Horas/ 120 AULAS</p> <p>M.1 50 AULAS (41 h)</p> <p>13-9-2024 até 9-12-2024</p> <p>1º semestre set-dez. . 1.ª aval. Intercalar</p> <p>Avaliação sumativa</p>

<p>◦ ETIMOLOGIA: Étimo.</p> <p>◦ SEMÂNTICA: . Valor Semântico das palavras (significado), tendo em conta o respetivo étimo e os processos de formação das palavras; . Campo lexical e campo semântico; . Valor Modal (epistémico, deôntico e apreciativo); . Processos Regulares (e irregulares) de Formação de Palavras.</p> <p>◦ TEXTO E TEXTUALIDADE: . Mecanismo de Coesão e de Progressão do Texto (gramatical, lexical e referencial: a anáfora); . Deícticos e referência deíctica; . Modalidades de reprodução do discurso.</p> <p>◦ PRAGMÁTICA: . Situações de Comunicação, Interlocutores e Registos de Língua; Atos de Fala.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conhecer a origem, evolução e distribuição geográfica do Português no mundo. • Reconhecer processos fonológicos que ocorrem no Português na evolução e uso. • Analisar frases simples e complexas (identificar constituintes e respetivas funções sintáticas, incluindo complemento do nome e do adjetivo, divisão e classificação de orações, incluindo orações subordinadas substantivas relativas). • Reconhecer valores semânticos de palavras considerando o seu étimo. • Explicitar o significado das palavras com base na análise dos processos de formação (regulares). • Usar de modo intencional diferentes valores modais atendendo à situação comunicativa (epistémicos, deônticos e apreciativos). • Reconhecer a anáfora como mecanismo de coesão e de progressão do texto. • Relacionar situações de comunicação, interlocutores e registos de língua (grau de formalidade, relação hierárquica entre participantes, modo oral/escrito da interação), tendo em conta os atos de fala. • Usar intencionalmente modalidades de Reprodução do Discurso (incluindo discurso indireto livre). • Conhecer a Referência Deíctica (deícticos e respetivos referentes). <p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <p>Conhecimento, leitura e apreciação estética de obras portuguesas que constituíram um marco do pensamento e da literatura portuguesas dos séc. XII a XVI, e Desenvolvimento de hábitos de leitura.</p> <p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA:</p> <p>REVISÕES / RECUPERAÇÃO DE APRENDIZAGENS DOS DOMÍNIOS: EL, L-G e E (do Ensino Básico)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contextualizar textos literários portugueses dos séculos XII a XIV de vários géneros em função de grandes marcos históricos e culturais. • Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, dos séculos XII a XIV. • Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos. • Analisar recursos expressivos (valor para a construção do sentido do texto): interrogação retórica, aliteração, apóstrofe, anástrofe, metáfora, repetição, personificação, entre outros (metonímia, adjetivação, gradação, sinestesia...). • Comparar textos de várias épocas em função dos temas, ideias, valores e marcos histórico-culturais. • Debater, por escrito/oralmente, pontos de vista fundamentados, suscitados pela leitura de textos e autores diferentes. • Mobilizar conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos dos textos poético, dramático e narrativo na interpretação textual. • Relacionar características formais do Texto Poético, Dramático e Narrativo com a construção do sentido. • Expressar, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pelas obras e seus autores. • Desenvolver leituras que revelem pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados. <p>➤ M.1 – POESIA E PROSA MEDIEVAIS: POESIA TROVADORESCA E CRÓNICA DE D. JOÃO I, de FERNÃO LOPES</p> <p>1.1. POESIA TROVADORESCA: CANTIGAS DE AMIGO, CANTIGAS DE AMOR, CANTIGAS DE ESCÁRNIO E DE MALDIZER</p> <p>1.2. CRÓNICA DE D. JOÃO I – 1.ª parte, de Fernão Lopes: cap. XI, CV, CXLVIII</p> <p>. CONTEXTO HISTÓRICO-CULTURAL E LITERÁRIO MEDIEVAL; . ASPETOS BIOBIBLIOGRÁFICOS E TEMÁTICO-ESTILÍSTICOS DOS AUTORES (Trovadores e Fernão Lopes) . Análise de cantigas / Excertos de cap. da Crónica (Compreensão do Texto) e Visão Global desta Crónica . LINGUAGEM, ESTILO E ESTRUTURA: – Recursos Expressivos: comparação, hipérbole, ironia, metáfora, personificação... . Cantigas de Amigo: caracterização temático-formal (registo de língua, paralelismo: refrão e <i>leixa-pren</i>) . Cantigas de Amor: caracterização temático-formal (registo de língua, estruturas sintáticas recorrentes, figuras de estilo e léxico) . Cantigas de Escárnio e Maldizer: caracterização temático-formal (registo de língua e figuras de estilo) . CRÓNICA DE D. JOÃO I – 1ª parte (cap. XI, CV, CXLVIII) – estrutura da obra e características do estilo de F. Lopes; – Afirmação da consciência coletiva; Atores (individuais e coletivos).</p> <p>LEITURA–GRAMÁTICA / ESCRITA:</p> <p>- Síntese, Exposição sobre um tema, Apreciação Crítica . Evolução do Português, Fonética e Fonologia / Etimologia; Coerência e Coesão; Conectores Funções Sintáticas, Coordenação/Subordinação, Formação de palavras, Tempo e modo verbal</p> <p>ORALIDADE [CO/EO]</p> <p>Apresentação Oral/Exposição sobre um tema; Síntese [EO]</p>	<ul style="list-style-type: none"> ◦ sistematizar regras; <p>- Explicitação de valores semânticos das palavras, tendo em conta os contextos de ocorrência no plano diacrónico; - Sistematização de saberes sobre constituintes da frase e funções sintáticas, nas frases simples e complexa; - Exercício de análise oral e escrita dos processos discursivos e textuais que tornem possível analisar: ◦ propriedades que configuram a textualidade (progressão temática, coerência, coesão); ◦ modalidades de reprodução do discurso no discurso; - Explicitação de formas de expressão que traduzam diferentes valores modais em situação comunicativa; - Identificação dos processos de referenciação anafórica em enunciados orais e escritos.</p> <p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Consolidação de conhecimento/saberes (noções de versificação, modos literários, estrutura interna e externa do texto dramático e narrativo, recursos expressivos); - Aquisição de saberes relacionados com as obras literárias em estudo: a Lírica Trovadoresca, a <i>Crónica de D. João I</i>, de F. Lopes, as obras literárias vicentina (<i>Farsa de Inês Pereira</i>) e camoniana (<i>Rimas e Os Lusíadas</i>); - Compreensão e interpretação de textos literários com base em leituras que impliquem: ◦ antecipar o desenvolvimento do tema, do enredo, das circunstâncias, entre outros aspetos; ◦ usar conhecimentos sobre a língua e o mundo para interpretar expressões / segmentos textuais; ◦ analisar o modo como temas, experiências e valores são representados pelos autores do texto; ◦ justificar, de modo fundamentado, as interpretações; - Valorização da leitura e consolidação do hábito de ler através de atividades de: ◦ apresentação/defesa perante professor/turma de 1 texto (indicando os seus objetivos pessoais como leitor para 1 determinado intervalo de tempo); ◦ seleção textos/excertos de livros para leitura; ◦ desenvolvimento e gestão do percurso de leitor realizado, que inclua hetero e autoavaliação tendo em conta o grau de consecução dos objetivos iniciais definidos ◦ apresentação pública do percurso pessoal de leitor (dramatização, recitação, leitura expressiva, reconto de histórias, recriação, expressão de reações de leitor, persuasão de colegas para a leitura de livros; - Exploração e aprofundamento de temas interdisciplinares suscitados pelas obras literárias em estudo.
---	---

Módulo TEMA	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS / Objetivos (CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES)	AÇÕES ESTRATÉGICAS / ATIVIDADES orientadas para o perfil dos alunos	Calenda- rização
MÓDULO 2 TEATRO RENASCENTISTA DE GIL VICENTE: FARSA DE INÊS PEREIRA	<p>ORALIDADE Compreensão e Expressão oral com base em textos/discursos de géneros adequados a propósitos comunicativos como informar com base numa perspetiva crítica em relação ao mundo atual, explicar e argumentar em situações de debate e de confronto de perspetivas.</p> <p>ORALIDADE – Compreensão (CO): e Expressão (EO) de: (M1/M2/M3) . Documentário . Exposição sobre 1 tema / Apresentação Oral . Reportagem . Síntese . Exposição sobre 1 tema . Apreciação Crítica (CO/EO)</p> <p>• Compreensão Oral e > Expressão Oral (M1/M2/M3)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretar textos orais dos géneros reportagem e documentário, evidenciando perspetiva crítica e criativa. • Sintetizar o discurso escutado a partir do registo de informação relevante quanto ao tema e à estrutura. ➢ Produzir textos adequados à situação de comunicação, com correção e propriedade lexical. ➢ Expressar, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas. ➢ Fazer exposições orais para apresentar leituras (de apreciação crítica de obras/ partes ou textos com temas relevantes), de sínteses e de temas escolhidos autonomamente ou requeridos. ➢ Utilizar adequadamente recursos verbais e não-verbais para aumentar a eficácia das apresentações orais. ➢ Utilizar de modo apropriado processos como retoma, resumo e explicitação no uso da palavra em contextos formais. ➢ Recorrer a processos de planificação e de avaliação de textos para melhoria dos discursos orais a realizar. <p>LEITURA Competência da leitura centrada predominantemente em textos próprios do relato (relato de viagem), da transmissão de conhecimento (exposição) e da crítica (apreciação crítica e <i>cartoon</i>).</p> <p>LEITURA (M1/M2/M3) de Exposição sobre um tema, Apreciação Crítica e Cartoon:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ler, em suportes variados, textos de diferentes graus de complexidade dos géneros: relato de viagem, exposição sobre 1 tema, apreciação crítica e <i>cartoon</i>. • Realizar leitura crítica e autónoma. • Analisar a organização interna e externa do texto. • Clarificar tema(s), ideias principais, pontos de vista. • Analisar recursos usados para a construção do sentido do texto. • Interpretar o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa com base em inferências devidamente justificadas. • Utilizar métodos de trabalho científico no registo e tratamento da informação. • Interpretar textos literários portugueses de diferentes autores e géneros, produzidos entre os séculos XII e XVI. <p>ESCRITA Competência da escrita que inclua obrigatoriamente saber escrever sínteses, exposições sobre temas e apreciações críticas.</p> <p>ESCRITA (M1/M2/M3) de Síntese, Apreciação Crítica e Exposição sobre 1 tema</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escrever sínteses, exposições sobre temas e apreciações críticas, respeitando as marcas de género. • Planificar textos, após pesquisa e seleção de informação pertinente. • Redigir o texto com domínio seguro da organização em parágrafos e dos mecanismos de coerência e de coesão textual. • Editar os textos, em diferentes suportes, após revisão, individual ou em grupo, tendo em conta a adequação, a propriedade vocabular e a correção linguística. • Respeitar os princípios do trabalho intelectual: identificando as fontes utilizadas, cumprindo as normas de citação, usando notas de rodapé e referência bibliográfica. <p>GRAMÁTICA (M1/M2/M3) Competência gramatical por meio do conhecimento explícito sistematizado sobre aspetos essenciais dos diversos planos da Língua Portuguesa (fonológico, morfológico – classes de palavras, sintático, semântico e textual-discursivo)</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦ O PORTUGUÊS: Génese, Variação E Mudança: . Processos fonológicos. Principais etapas da formação e da evolução do Português. ◦ SINTAXE: Frase Simples e Complexa; Funções Sintáticas; Divisão/Classificação de orações. ◦ ETIMOLOGIA: Étimo. ◦ SEMÂNTICA: . Valor Semântico das palavras (significado), tendo em conta o respetivo étimo e os processos de formação das palavras; Campo lexical e campo semântico; . Valor Modal (epistémico, deóntico e apreciativo); . Processos Regulares (e irregulares) de Formação de Palavras. ◦ TEXTO E TEXTUALIDADE: . Mecanismo de Coesão e de Progressão do Texto (gramatical, lexical e referencial: a anáfora); . Deíticos e referência deítica; . Modalidades de reprodução do discurso. 	<p>ORALIDADE - Compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦ observar regularidades associadas a géneros textuais; ◦ identificar informação explícita; ◦ deduzir informação implícita a partir de pistas textuais; ◦ selecionar e registar informação relevante para 1 certo objetivo; ◦ avaliar discursos considerando a adequação à situação comunicativa; <p>- Produção de discursos preparados para apresentar a 1 público restrito (turma) com diferentes finalidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦ fazer apreciações críticas de livros (para recomendá-los aos colegas); ◦ narrar situações vividas para fundamentar 1 opinião ou apreciação; ◦ expor trabalhos c/ temas disciplinares e interdisciplinares, realizados individualmente ou em grupo; ◦ usar resumo, relato, conto em apresentações orais sobre obras, livros/textos sobre temas; <p>- Compreensão/Expressão oral baseadas em textos de diferentes géneros textuais sobre temas interdisciplinares.</p> <p>LEITURA - Manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦ sublinhar, parafrasear, resumir segmentos de texto relevantes para a construção do sentido; e ◦ estabelecer relações entre as diversas unidades de sentido; <p>- Realização de modos de ler e de tipos de leitura diferentes;</p> <p>- Compreensão e interpretação de textos através de atividades que impliquem:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦ mobilizar experiências e saberes para ativar conhecimento prévio; ◦ colocar questões a partir de paratextos e textos (verbais e não verbais); ◦ inferir informação a partir do texto / deduzir hipóteses extraídas da informação textual; ◦ avaliar o texto (conteúdo/forma) lendo a intenção do autor e a situação comunicativa; ◦ estabelecer ligações entre o tema do texto e a realidade vivida pelo aluno; ◦ expandir e aprofundar conhecimentos adquiridos no processo de leitura-compreensão do texto; <p>- Pesquisa de temas (inter)disciplinares com recurso a mapas de ideias, esquemas, listas de palavras...;</p> <p>- Compreensão de textos em atividades interdisciplinares, no trabalho sobre diferentes géneros textuais.</p> <p>ESCRITA - Aquisição de saberes relacionados c/ propriedades do texto (progressão temática, coesão, coerência) e com diferentes modos de organizar o texto, tendo em conta a finalidade, o destinatário e a situação de comunicação;</p> <p>- Manipulação de textos quanto à extensão de frases/segmentos textuais ou à modificação do ponto de vista</p> <p>- Planificação do que se vai escrever através de procedimentos que impliquem decidir o tema e situação de escrita, o objetivo da escrita, o destinatário do texto, e conhecer características do género textual que se pretende escrever;</p> <p>- Elaboração/Atualização de texto prévio, com reformulação do conteúdo à medida que se vai escrevendo;</p> <p>- Revisão (em função dos objetivos iniciais e da coerência e coesão do texto) e aperfeiçoamento textual (com releitura, auto e heteroavaliação, correção e preparação da versão final);</p> <p>- Apreciação de textos produzidos pelo aluno/ por colegas justificando o juízo de valor sustentado;</p> <p>- Expressão escrita interdisciplinar, no que diz respeito ao trabalho sobre diferentes géneros textuais.</p> <p>GRAMÁTICA - Análise de construções frásicas e textuais em que seja possível:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦ questionar, exercitar, modificar, fazer variar e registar alterações; ◦ explicitar procedimentos; ◦ sistematizar regras; <p>- Explicitação de valores semânticos das palavras, tendo em conta os contextos de ocorrência no plano diacrónico;</p> <p>- Sistematização de saberes sobre constituintes da frase e funções sintáticas, nas frases simples e complexa;</p> <p>- Exercício de análise oral e escrita dos processos discursivos e textuais que tornem possível analisar:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦ propriedades que configuram a textualidade (progressão temática, coerência, coesão); ◦ modalidades de reprodução do discurso no discurso; <p>- Explicitação de formas de expressão que traduzam diferentes valores modais em situação comunicativa;</p> <p>- Identificação dos processos de referência anafórica em enunciados orais e escritos.</p>	<p>TOTAL: <u>100 Horas/</u> <u>120 AULAS</u></p> <p>M.5 20 AULAS (17 h)</p> <p>13-12-2024 até 27-1-2025</p> <p>1º semestre dez.-jan.</p> <p>Avaliação sumativa</p>

<p>◦ PRAGMÁTICA: . Situações de Comunicação, Interlocutores e Registos de Língua; Atos de Fala.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conhecer a origem, evolução e distribuição geográfica do Português no mundo. • Reconhecer processos fonológicos que ocorrem no Português na evolução e uso. • Analisar frases simples e complexas (identificar constituintes e respetivas funções sintáticas, incluindo complemento do nome e do adjetivo, divisão e classificação de orações, incluindo orações subordinadas substantivas relativas). • Reconhecer valores semânticos de palavras considerando o seu étimo. • Explicitar o significado das palavras com base na análise dos processos de formação (regulares). • Usar de modo intencional diferentes valores modais atendendo à situação comunicativa (epistémicos, deonticos e apreciativos). • Reconhecer a anáfora como mecanismo de coesão e de progressão do texto. • Relacionar situações de comunicação, interlocutores e registos de língua (grau de formalidade, relação hierárquica entre participantes, modo oral/escrito da interação), tendo em conta os atos de fala. • Usar intencionalmente modalidades de Reprodução do Discurso (incluindo discurso indireto livre). • Conhecer a Referência Deíctica (deícticos e respetivos referentes). <p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA Conhecimento, leitura e apreciação estética de obras portuguesas que constituíram um marco do pensamento e da literatura portuguesas dos séc. XII a XVI, e Desenvolvimento de hábitos de leitura.</p> <p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA: REVISÕES / RECUPERAÇÃO DE APRENDIZAGENS DOS DOMÍNIOS: EL, L-G e E (do Ensino Básico)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contextualizar textos literários portugueses dos séculos XV/XVI de vários géneros em função de grandes marcos históricos e culturais. • Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, dos séculos XV/XVI. • Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos. • Analisar recursos expressivos (valor para a construção do sentido do texto): interrogação retórica, aliteração, apóstrofe, anástrofe, metáfora, repetição, personificação, entre outros (metonímia, adjetivação, gradação, sinestesia...). • Comparar textos de várias épocas em função dos temas, ideias, valores e marcos histórico-culturais. • Debater, por escrito/oralmente, pontos de vista fundamentados, suscitados pela leitura de textos e autores diferentes. • Mobilizar conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos dos textos poético, dramático e narrativo na interpretação textual. • Relacionar características formais do Texto Poético, Dramático e Narrativo com a construção do sentido. • Expressar, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pelas obras e seus autores. • Desenvolver leituras que revelem pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados. <p>► M.2 – TEATRO RENASCENTISTA DE GIL VICENTE: FARSA DE INÊS PEREIRA (integral) . CONTEXTO HISTÓRICO-CULTURAL E LITERÁRIO TARDO-MEDIEVAL e RENASCENTISTA; . ASPETOS BIBLIOGRÁFICOS E TEMÁTICO-ESTILÍSTICOS DE GIL VICENTE . Análise desta obra (Compreensão do Texto) e Visão Global . LINGUAGEM, ESTILO E ESTRUTURA: – Recursos Expressivos: ironia, comparação, hipérbole, metáfora, personificação... – estrutura da obra e características do estilo de G. Vicente; – Caracterização das personagens; Relação entre as personagens – Representação do quotidiano e Dimensão satírica e Processos de cómico;</p> <p>LEITURA–GRAMÁTICA / ESCRITA: - Exposição sobre um tema, Apreciação Crítica . Lexicologia: campo semântico e campo lexical; arcaísmos e neologismos Processos (ir)regulares de formação de palavras / Etimologia; Coerência e Coesão; Conectores. Funções Sintáticas, Coordenação/Subordinação, Formação de palavras, Tempo e modo verbal</p> <p>ORALIDADE [CO/EO] Apresentação Oral/Exposição sobre um tema; Síntese [EO]</p>	<p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Consolidação de conhecimento/saberes (noções de versificação, modos literários, estrutura interna e externa do texto dramático e narrativo, recursos expressivos); - Aquisição de saberes relacionados com as obras literárias em estudo: a Lírica Trovadoresca, a <i>Crónica de D. João I</i>, de F. Lopes, as obras literárias vicentina (<i>Farsa de Inês Pereira</i>) e camoniana (<i>Rimas e Os Lusíadas</i>); - Compreensão e interpretação de textos literários com base em leituras que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> ◦ antecipar o desenvolvimento do tema, do enredo, das circunstâncias, entre outros aspetos; ◦ usar conhecimentos sobre a língua e o mundo para interpretar expressões / segmentos textuais; ◦ analisar o modo como temas, experiências e valores são representados pelos autores do texto; ◦ justificar, de modo fundamentado, as interpretações; - Valorização da leitura e consolidação do hábito de ler através de atividades de: <ul style="list-style-type: none"> ◦ apresentação/defesa perante professor/turma de 1 texto (indicando os seus objetivos pessoais como leitor para 1 determinado intervalo de tempo); ◦ seleção textos/excertos de livros para leitura; ◦ desenvolvimento e gestão do percurso de leitor realizado, que inclua hetero e autoavaliação tendo em conta o grau de consecução dos objetivos iniciais definidos ◦ apresentação pública do percurso pessoal de leitor (dramatização, recitação, leitura expressiva, reconto de histórias, recriação, expressão de reações de leitor, persuasão de colegas para a leitura de livros; - Exploração e aprofundamento de temas interdisciplinares suscitados pelas obras literárias em estudo.
--	--

Módulo TEMA	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS / Objetivos (CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES)	AÇÕES ESTRATÉGICAS / ATIVIDADES orientadas para o perfil dos alunos	Calenda- rização
MÓDULO 3 POESIA E NARRATIVA ÉPICA RENASCENTIS-TAS: 1. LÍRICA DE CAMÕES; 2. OS LUSÍADAS.	<p>ORALIDADE Compreensão e Expressão oral com base em textos/discursos de géneros adequados a propósitos comunicativos como informar com base numa perspetiva crítica em relação ao mundo atual, explicar e argumentar em situações de debate e de confronto de perspetivas.</p> <p>ORALIDADE – Compreensão (CO): e Expressão (EO) de: (M1/M2/M3) . Documentário . Exposição sobre 1 tema / Apresentação Oral . Reportagem . Síntese . Exposição sobre 1 tema . Apreciação Crítica (CO/EO)</p> <p>• Compreensão Oral e > Expressão Oral (M1/M2/M3) • Interpretar textos orais dos géneros reportagem e documentário, evidenciando perspetiva crítica e criativa. • Sintetizar o discurso escutado a partir do registo de informação relevante quanto ao tema e à estrutura. ➢ Produzir textos adequados à situação de comunicação, com correção e propriedade lexical. ➢ Expressar, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas. ➢ Fazer exposições orais para apresentar leituras (de apreciação crítica de obras/ partes ou textos com temas relevantes), de sínteses e de temas escolhidos autonomamente ou requeridos. ➢ Utilizar adequadamente recursos verbais e não-verbais para aumentar a eficácia das apresentações orais. ➢ Utilizar de modo apropriado processos como retoma, resumo e explicitação no uso da palavra em contextos formais. ➢ Recorrer a processos de planificação e de avaliação de textos para melhoria dos discursos orais a realizar.</p> <p>LEITURA Competência da leitura centrada predominantemente em textos próprios do relato (relato de viagem), da transmissão de conhecimento (exposição) e da crítica (apreciação crítica e <i>cartoon</i>).</p> <p>LEITURA (M1/M2/M3) de Exposição sobre um tema, Apreciação Crítica e Cartoon: • Ler, em suportes variados, textos de diferentes graus de complexidade dos géneros: relato de viagem, exposição sobre 1 tema, apreciação crítica e <i>cartoon</i>. • Realizar leitura crítica e autónoma. • Analisar a organização interna e externa do texto. • Clarificar tema(s), ideias principais, pontos de vista. • Analisar recursos usados para a construção do sentido do texto. • Interpretar o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa com base em inferências devidamente justificadas. • Utilizar métodos de trabalho científico no registo e tratamento da informação. • Interpretar textos literários portugueses de diferentes autores e géneros, produzidos entre os séculos XII e XVI.</p> <p>ESCRITA Competência da escrita que inclua obrigatoriamente saber escrever sínteses, exposições sobre temas e apreciações críticas.</p> <p>ESCRITA (M1/M2/M3) de Síntese, Apreciação Crítica e Exposição sobre 1 tema • Escrever sínteses, exposições sobre temas e apreciações críticas, respeitando as marcas de género. • Planificar textos, após pesquisa e seleção de informação pertinente. • Redigir o texto com domínio seguro da organização em parágrafos e dos mecanismos de coerência e de coesão textual. • Editar os textos, em diferentes suportes, após revisão, individual ou em grupo, tendo em conta a adequação, a propriedade vocabular e a correção linguística. • Respeitar os princípios do trabalho intelectual: identificando as fontes utilizadas, cumprindo as normas de citação, usando notas de rodapé e referência bibliográfica.</p> <p>GRAMÁTICA (M1/M2/M3) Competência gramatical por meio do conhecimento explícito sistematizado sobre aspetos essenciais dos diversos planos da Língua Portuguesa (fonológico, morfológico – classes de palavras, sintático, semântico e textual-discursivo) ◦ O PORTUGUÊS: Génese, Variação E Mudança: . Processos fonológicos. Principais etapas da formação e da evolução do Português. ◦ SINTAXE: Frase Simples e Complexa; Funções Sintáticas; Divisão/Classificação de orações. ◦ ETIMOLOGIA: Étimo. ◦ SEMÂNTICA: . Valor Semântico das palavras (significado), tendo em conta o respetivo étimo e os processos de formação das palavras; . Campo lexical e campo semântico; . Valor Modal (epistémico, deontico e apreciativo); . Processos Regulares (e irregulares) de Formação de Palavras. ◦ TEXTO E TEXTUALIDADE: . Mecanismo de Coesão e de Progressão do Texto (gramatical, lexical e referencial: a anáfora); . Deícticos e referência deíctica; . Modalidades de reprodução do discurso. ◦ PRAGMÁTICA: . Situações de Comunicação, Interlocutores e Registos de Língua; Atos de Fala.</p>	<p>ORALIDADE - Compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para: ◦ observar regularidades associadas a géneros textuais; ◦ identificar informação explícita; ◦ deduzir informação implícita a partir de pistas textuais; ◦ selecionar e registar informação relevante para 1 certo objetivo; ◦ avaliar discursos considerando a adequação à situação comunicativa; - Produção de discursos preparados para apresentar a 1 público restrito (turma) com diferentes finalidades: ◦ fazer apreciações críticas de livros (para recomendá-los aos colegas); ◦ narrar situações vividas para fundamentar 1 opinião ou apreciação; ◦ expor trabalhos c/ temas disciplinares e interdisciplinares, realizados individualmente ou em grupo; ◦ usar resumo, relato, conto em apresentações orais sobre obras, livros/textos sobre temas; - Compreensão/Expressão oral baseadas em textos de diferentes géneros textuais sobre temas interdisciplinares.</p> <p>LEITURA - Manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem: ◦ sublinhar, parafrasear, resumir segmentos de texto relevantes para a construção do sentido; e ◦ estabelecer relações entre as diversas unidades de sentido; - Realização de modos de ler e de tipos de leitura diferentes; - Compreensão e interpretação de textos através de atividades que impliquem: ◦ mobilizar experiências e saberes para ativar conhecimento prévio; ◦ colocar questões a partir de paratextos e textos (verbais e não verbais); ◦ inferir informação a partir do texto / deduzir hipóteses extraídas da informação textual; ◦ avaliar o texto (conteúdo/forma) lendo a intenção do autor e a situação comunicativa; ◦ estabelecer ligações entre o tema do texto e a realidade vivida pelo aluno; ◦ expandir e aprofundar conhecimentos adquiridos no processo de leitura-compreensão do texto; - Pesquisa de temas (inter)disciplinares com recurso a mapas de ideias, esquemas, listas de palavras...; - Compreensão de textos em atividades interdisciplinares, no trabalho sobre diferentes géneros textuais.</p> <p>ESCRITA - Aquisição de saberes relacionados c/ propriedades do texto (progressão temática, coesão, coerência) e com diferentes modos de organizar o texto, tendo em conta a finalidade, o destinatário e a situação de comunicação; - Manipulação de textos quanto à extensão de frases/segmentos textuais ou à modificação do ponto de vista - Planificação do que se vai escrever através de procedimentos que impliquem decidir o tema e situação de escrita, o objetivo da escrita, o destinatário do texto, e conhecer características do género textual que se pretende escrever; - Elaboração/Atualização de texto prévio, com reformulação do conteúdo à medida que se vai escrevendo; - Revisão (em função dos objetivos iniciais e da coerência e coesão do texto) e aperfeiçoamento textual (com releitura, auto e heteroavaliação, correção e preparação da versão final); - Apreciação de textos produzidos pelo aluno/ por colegas justificando o juízo de valor sustentado; - Expressão escrita interdisciplinar, no que diz respeito ao trabalho sobre diferentes géneros textuais.</p> <p>GRAMÁTICA - Análise de construções frásicas e textuais em que seja possível: ◦ questionar, exercitar, modificar, fazer variar e registar alterações; ◦ explicitar procedimentos; ◦ sistematizar regras; - Explicitação de valores semânticos das palavras, tendo em conta os contextos de ocorrência no plano diacrónico; - Sistematização de saberes sobre constituintes da frase e funções sintáticas, nas frases simples e complexa; - Exercício de análise oral e escrita dos processos discursivos e textuais que tornem possível analisar: ◦ propriedades que configuram a textualidade (progressão temática, coerência, coesão); ◦ modalidades de reprodução do discurso no discurso; - Explicitação de formas de expressão que traduzam diferentes valores modais em situação comunicativa; - Identificação dos processos de referência anafórica em enunciados orais e escritos.</p>	<p>TOTAL: 100 Horas/ 120 AULAS</p> <p>M.3 50 AULAS (41 h)</p> <p>30-1-2025 até 22-5-2025</p> <p>1º/2º semestres jan.-mai.</p> <p>. 2.ª aval. Intercalar</p> <p>Avaliação sumativa</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Conhecer a origem, evolução e distribuição geográfica do Português no mundo. • Reconhecer processos fonológicos que ocorrem no Português na evolução e uso. • Analisar frases simples e complexas (identificar constituintes e respetivas funções sintáticas, incluindo complemento do nome e do adjetivo, divisão e classificação de orações, incluindo orações subordinadas substantivas relativas). • Reconhecer valores semânticos de palavras considerando o seu étimo. • Explicitar o significado das palavras com base na análise dos processos de formação (regulares). • Usar de modo intencional diferentes valores modais atendendo à situação comunicativa (epistémicos, deonticos e apreciativos). • Reconhecer a anáfora como mecanismo de coesão e de progressão do texto. • Relacionar situações de comunicação, interlocutores e registos de língua (grau de formalidade, relação hierárquica entre participantes, modo oral/escrito da interação), tendo em conta os atos de fala. • Usar intencionalmente modalidades de Reprodução do Discurso (incluindo discurso indireto livre). • Conhecer a Referência Deítica (deíticos e respetivos referentes). <p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <p>Conhecimento, leitura e apreciação estética de obras portuguesas que constituíram um marco do pensamento e da literatura portuguesas dos séc. XII a XVI, e Desenvolvimento de hábitos de leitura.</p> <p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA:</p> <p>REVISÕES / RECUPERAÇÃO DE APRENDIZAGENS DOS DOMÍNIOS: EL, L-G e E (do Ensino Básico)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contextualizar textos literários portugueses dos séculos XV/XVI de vários géneros em função de grandes marcos históricos e culturais. • Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, dos séculos XV/XVI. • Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos. • Analisar recursos expressivos (valor para a construção do sentido do texto): interrogação retórica, aliteração, apóstrofe, anástrofe, metáfora, repetição, personificação, entre outros (metonímia, adjetivação, gradação, sinestesia...). • Comparar textos de várias épocas em função dos temas, ideias, valores e marcos histórico-culturais. • Debater, por escrito/oralmente, pontos de vista fundamentados, suscitados pela leitura de textos e autores diferentes. • Mobilizar conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos dos textos poético, dramático e narrativo na interpretação textual. • Relacionar características formais do Texto Poético, Dramático e Narrativo com a construção do sentido. • Expressar, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pelas obras e seus autores. • Desenvolver leituras que revelem pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados. <p>▶ M.3 – POESIA E NARRATIVA ÉPICA RENASCENTISTAS - LÍRICA CAMONIANA (RIMAS) e OS LUSÍADAS:</p> <p>1. Lírica Camoniana (Rimas),</p> <p>2. Camões, Os Lusíadas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • CONTEXTO HISTÓRICO-CULTURAL E LITERÁRIO RENASCENTISTA; • ASPETOS BIOBIBLIOGRÁFICOS E TEMÁTICO-ESTILÍSTICOS DE CAMÕES • Análise dos poemas e desta obra épica (Compreensão do Texto) e sua Visão Global <ul style="list-style-type: none"> – Temáticas da RIMAS (Redondilhas e Sonetos): A representação da amada; A experiência amorosa e a reflexão sobre o amor; A representação da Natureza; A reflexão sobre a vida pessoal; O tema do desconcerto do mundo; O tema da mudança. – As reflexões do Poeta e Imaginário épico n’Os Lusíadas • LINGUAGEM, ESTILO E ESTRUTURA: <ul style="list-style-type: none"> – Recursos Expressivos: anáfora, anástrofe, apóstrofe, comparação, enumeração, hipérbole, interrogação retórica, metáfora, metonímia e personificação ... – A Lírica Tradicional vs. A Inspiração Clássica; O Discurso Pessoal e as marcas da subjetividade; Cantigas/Vilancetes/Soneto (características); Métrica (redondilhas e decassílabo), rima e esquema rimático – Estrutura Externa e Interna e Visão global d’ Os Lusíadas: o conteúdo de cada canto. A Crítica e reflexão humanistas. <p>LEITURA – GRAMÁTICA / ESCRITA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exposição sobre um tema, Apreciação Crítica • Subordinação, Classes de palavras, Funções sintáticas, Referente; Coerência/coesão; Conectores. Formação de palavras, Tempo/mo verbal <p>ORALIDADE [CO/EO]</p> <p>Apresentação Oral/Exposição sobre um tema; Síntese [EO]</p>	<p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Consolidação de conhecimento/saberes (noções de versificação, modos literários, estrutura interna e externa do texto dramático e narrativo, recursos expressivos); - Aquisição de saberes relacionados com as obras literárias em estudo: a Lírica Trovadoresca, a <i>Crónica de D. João I</i>, de F. Lopes, as obras literárias vicentina (<i>Farsa de Inês Pereira</i>) e camoniana (<i>Rimas e Os Lusíadas</i>); - Compreensão e interpretação de textos literários com base em leituras que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> o antecipar o desenvolvimento do tema, do enredo, das circunstâncias, entre outros aspetos; o usar conhecimentos sobre a língua e o mundo para interpretar expressões / segmentos textuais; o analisar o modo como temas, experiências e valores são representados pelos autores do texto; o justificar, de modo fundamentado, as interpretações; - Valorização da leitura e consolidação do hábito de ler através de atividades de: <ul style="list-style-type: none"> o apresentação/defesa perante professor/turma de 1 texto (indicando os seus objetivos pessoais como leitor para 1 determinado intervalo de tempo); o seleção textos/excertos de livros para leitura; o desenvolvimento e gestão do percurso de leitor realizado, que inclua hetero e autoavaliação tendo em conta o grau de consecução dos objetivos iniciais definidos o apresentação pública do percurso pessoal de leitor (dramatização, recitação, leitura expressiva, relato de histórias, recriação, expressão de reações de leitor, persuasão de colegas para a leitura de livros; - Exploração e aprofundamento de temas interdisciplinares suscitados pelas obras literárias em estudo. 	
---	---	--

Esta planificação segue as Orientações para a Organização do Ano Letivo 2024-25_ME de DGEstE, do Conselho Pedagógico e da Direção.

Quadro 2

AVALIAÇÃO (ver documento com os CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – AVALIAÇÃO POR DOMÍNIOS E DE ACORDO COM O ACPA)

Modalidades	Instrumentos
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Avaliação Formativa (/ Avaliação Diagnóstica) ▶ Avaliação Sumativa ▶ Autoavaliação e Heteroavaliação 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Testes ou Fichas de Avaliação Sumativa/Formativa de Compreensão do Oral ▶ Apresentação Oral Formal (Sumativa), Leitura(s) Expressiva(s) ▶ Teste(s) Escrito(s)/Ficha(s) Escrita(s) de Avaliação Sumativa e/ou Ficha(s) de Trabalho e/ou Questões de aula (de E. Literária e/ou de Leitura/Gramática e/ou de Escrita curta) – Sumativas/Formativas ▶ Produção de Textos (de diversos géneros textuais) – Escrita (Avaliação sumativa e Formativa) ▶ Trabalho(s) de Grupo / de Pares / Individual ▶ Trabalho Interdisciplinar: Articulação Horizontal–DAC / Cidadania e Desenvolvimento / PEST (aulas ao longo do ano letivo) ▶ Ficha de Autoavaliação ▶ Listas de Verificação (de Leituras; TPC/Pesquisas; de Faltas de Presença, de Incidentes críticos ...); Grelhas de avaliação e de registo.
	<ul style="list-style-type: none"> ▶ B; E; F; ▶ B; E; F; ▶ A; E; F; ▶ D; E; F; ▶ A; B; E; F; (sg. o produto final apresentado / instrumento(s) utilizado(s)) ▶ E, F
<p>Nota: no início de cada período / módulo o professor dará a conhecer aos alunos o conjunto preferencial de instrumentos de avaliação a utilizar.</p>	

ESTRATÉGIAS (a selecionar de acordo com as características de cada turma)



RECURSOS

LEITURA E EDUCAÇÃO LITERÁRIA (OBRAS):

- Lê textos e/ou imagens de várias tipologias (pesquisa informação precisa):

- Informativos (sobre AA, estilos e épocas) e Expositivos

- Sínteses, Paratextos, Exposição sobre um Tema, Apreciação Crítica, Relato de Viagem, Art.º Científico e Artigo de Opinião...

- Lê textos literários dramáticos, narrativo-descritivos e líricos – leitura global, analítica e crítica (Determinação e captação do interesse e do sentido global do texto e Análise pormenorizada.)

COMPREENSÃO ORAL – (PRÉ- E PÓS-) ESCUTA E/OU VISIONAMENTO ATIVO GLOBAL/SELETIVO (EXERCÍCIOS):

Vê documentários/filmes/apreciações críticas (sobre temas vários ou épocas, autores e obras literárias em estudo);

Ouve estrofes/poemas, canções e excertos das obras literárias em estudo; discursos políticos; debates, cartoons;

EXPRESSÃO ORAL – PLANIFICAÇÃO/EXECUÇÃO/AVALIAÇÃO:

- Reage/Responde às questões colocadas (de forma espontânea e/ou de forma solicitada) e/ou à leitura contratual
- Expõe opiniões críticas sobre 1 tema ou textos trabalhados/visionados/ouvidos, e/ou comenta fotografias/pinturas, e/ou dramatiza textos /cenas;
- Expõe informações sobre temas/conteúdo das estrofes / dos poemas, textos não literários e obras em estudo...

ESCRITA EM AULA/OFICINA – INDIVIDUAL/GRUPO (E EM CASA/TPC):

- Planifica/Produz (c/coerência/coesão), sg. modelos, Textos reflexivos/Expositivo/Expressivo-criativos/Crítico-satíricos/ Sínteses, e Revê-os;
- Responde a Questionários de vários tipos (resposta curta, fechada ou aberta, de escolha múltipla, de Verdadeiro/Falso, de preenchimento de espaços...) sobre os textos para Leitura/Educação Literária;
- Constitui Portefólio/Dossier/Caderno/Ficheiros sobre/de conteúdos literário e/ou não literários dos vários módulos (tipologias textuais, autores, obras e épocas em estudo);
- Faz pesquisas (livros/Internet) e elabora apontamentos (ordena/estrutura a informação/notas);
- Preenche a Fichas de leitura e/ou Plano da Exposição Oral;
- Visita de Estudo – faz pesquisas, elabora o Roteiro e/ou o Relatório, produz Texto de Opinião / Apreciação Crítica.

GRAMÁTICA:

- Fichas Gramaticais; Exploração de Textos e dos seus Recursos de estilo (da Retórica), Origem e Evolução do Português, Processos Fonológicos...

- Textos literários: *POESIA TROVADORESCA, CRÓNICA DE D. JOÃO I* (Fernão Lopes), *FARSA DE INÊS PEREIRA* (Gil Vicente), *RIMAS* e *OS LUSÍADAS* (Camões), e poemas (musicados/ declamados), filmes/séries de obras literárias
- Manual *PRO em Português 10* (Texto Ed.)
- FOTOCÓPIAS c/ TEXTOS NÃO-LITERÁRIOS, EXCERTOS DE OBRAS LITERÁRIAS E IMAGENS;
- Documentos escolares e profissionais: Relatórios, *Curricula Vitae* ...
- Documentos didáticos: CD/DVD, NET: *clips* do Youtube; enciclopédia, dicionário, gramática
- Documentos dos Média: jornais/noticiários, reportagens, revistas, entrevistas, debates, documentários, crónicas...
- Visitas de Estudo: Lisboa: Roteiro medieval, Mosteiro dos Jerónimos / Torre de Belém, Padrão dos Descobrimentos; Lisboa: teatro: *Farsa de Inês Pereira* ?? (dependente de aprovação nos Conselhos de Turma)

ADAPTAÇÃO DA PLANIFICAÇÃO ÀS TURMAS

Em Conselho de Turma, far-se-ão as adaptações pertinentes e as decorrentes do Projeto de Autonomia e Flexibilidade Curricular bem como de Medidas de Suporte às Aprendizagens e à Inclusão. Os temas de Cidadania e Desenvolvimento serão abordados transversalmente ao longo do ano letivo. O n.º de trabalhos de grupo e a sua calendarização serão decididos em C. de Turma. As visitas de estudo e outras atividades serão calendarizadas de acordo com as propostas.