



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS

**MADEIRA TORRES**

Departamento: Línguas Românicas (300)

# Gestão Anual da Planificação do Currículo

Ano de 2024-2025

Disciplina: **PORTUGUÊS**

PROFESSOR RESPONSÁVEL: Alice Sousa



Ano: **11.º K – Curso Profissional**  
De Técnico de Desporto

## Quadro 1

Módulo TEMA	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS / Objetivos (CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES)	AÇÕES ESTRATÉGICAS / ATIVIDADES orientadas para o perfil dos alunos	Calenda- rização
<b>MÓDULO 4</b>  <b>SERMÃO BARROCO E TEATRO ROMÂNTICO:</b>  <b>4.1. P.º António Vieira, Sermão de S.º António aos Peixes e</b> <b>4.2. A. Garrett, Fr. Luís De Sousa</b>	<p><b>ORALIDADE</b></p> <p>Compreensão e Expressão oral com base em textos/discursos de géneros adequados a propósitos comunicativos como informar com base numa perspetiva crítica em relação ao mundo atual, explicar e argumentar em situações de debate e de confronto de perspetivas.</p> <p><b>ORALIDADE – Compreensão (CO): e Expressão (EO) de:</b></p> <p><b>(M4/M5/M6)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Discurso político</li> <li>. Debate</li> <li>. Exposição sobre 1 tema</li> <li>. Exposição sobre 1 tema</li> <li>. Apresentação Oral</li> <li>. Texto de Opinião</li> <li>. Apreciação Crítica (CO/EO)</li> </ul> <p>• <b>Compreensão Oral e &gt; Expressão Oral (M4/M5/M6)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretar textos orais dos géneros: Exposição, Discurso político e Debate, evidenciando perspetiva crítica e criativa.</li> <li>• Avaliar os argumentos de intervenções orais (Exposições orais, Discursos políticos e Debates).</li> <li>➢ Fazer Exposições orais para apresentar temas, opiniões e apreciações críticas (de debate, filme, peça de teatro, livro, exposição ou outra manifestação cultural).</li> <li>➢ Utilizar adequadamente recursos verbais e não-verbais para aumentar a eficácia das apresentações orais.</li> <li>➢ Avaliar, individualmente/em grupo, discursos orais produzidos, através da discussão de diversos pontos de vista.</li> </ul> <p><b>LEITURA</b></p> <p>Leitura centrada predominantemente em textos próprios do discurso argumentativo (sermão, discurso político), da transmissão de conhecimento (Exposição) e da crítica (Apreciação Crítica).</p> <p><b>LEITURA (M4/M5/M6) de Sermão / Discurso Político, Apreciação Crítica e Artigo de Opinião, Cartoon:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ler crítica e autonomamente, em suportes variados, textos de diferentes graus de complexidade dos géneros: Sermão, Discurso Político, Apreciação Crítica e Artigo de Opinião.</li> <li>• Analisar a organização interna e externa do texto.</li> <li>• Clarificar tema(s), ideias principais, pontos de vista.</li> <li>• Analisar recursos usados para a construção do sentido do texto.</li> <li>• Interpretar o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa com base em inferências devidamente justificadas.</li> <li>• Utilizar métodos de trabalho científico no registo e tratamento da informação.</li> <li>• Interpretar textos literários portugueses de diferentes autores e géneros, produzidos entre os séculos XVII e XIX.</li> <li>• Expressar, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas.</li> </ul> <p><b>ESCRITA</b></p> <p>Escrita que inclua obrigatoriamente saber escrever: Textos de Opinião, Exposições sobre temas e Apreciações Críticas, respeitando as marcas de género.</p> <p><b>ESCRITA (M4/M5/M6) de Textos de Opinião, Exposição sobre 1 tema e Apreciação Crítica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escrever Texto de Opinião, Exposições sobre Temas e Apreciações Críticas, respeitando as marcas de género.</li> <li>• Planificar textos, após pesquisa e seleção de informação pertinente.</li> <li>• Redigir o texto com domínio seguro da organização em parágrafos e dos mecanismos de coerência e de coesão textual.</li> <li>• Editar os textos, em diferentes suportes, após revisão, individual ou em grupo, tendo em conta a adequação, a propriedade vocabular e a correção linguística.</li> <li>• Respeitar os princípios do trabalho intelectual: identificando as fontes utilizadas, cumprindo as normas de citação, usando notas de rodapé e referência bibliográfica.</li> </ul> <p><b>GRAMÁTICA</b></p> <p>Competência gramatical por conhecimento explícito sistematizado sobre aspetos essenciais dos vários planos da Língua Portuguesa: fonológico, morfológico (classes de palavras), sintático, semântico e textual-discursivo)</p> <p><b>GRAMÁTICA (M4/M5/M6)</b> Retoma dos conteúdos do 10º ano (em revisão).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ SINTAXE: Frase Simples e Complexa; Funções Sintáticas; Divisão/Classificação de orações.</li> <li>◦ ETIMOLOGIA: Étimo.</li> <li>◦ SEMÂNTICA: . Valor Semântico das palavras (significado), tendo em conta o respetivo étimo e os processos de formação das palavras;</li> </ul>	<p><b>ORALIDADE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para: <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ observar regularidades associadas a géneros textuais;</li> <li>◦ identificar informação explícita;</li> <li>◦ deduzir informação implícita a partir de pistas textuais;</li> <li>◦ selecionar e registar informação relevante para 1 certo objetivo;</li> <li>◦ avaliar discursos considerando a adequação à situação comunicativa;</li> </ul> </li> <li>- Produção de discursos preparados para apresentar a 1 público restrito (turma) com diferentes finalidades: <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ fazer apreciações críticas de livros (para recomendá-los aos colegas);</li> <li>◦ narrar situações vividas para fundamentar 1 opinião ou apreciação;</li> <li>◦ expor trabalhos c/ temas disciplinares e interdisciplinares, realizados individualmente ou em grupo;</li> <li>◦ usar resumo, relato, reconto em apresentações orais sobre obras, livros/textos sobre temas;</li> </ul> </li> <li>- Compreensão/Expressão oral baseadas em textos de diferentes géneros textuais sobre temas interdisciplinares.</li> </ul> <p><b>LEITURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ sublinhar, parafrasear, resumir segmentos de texto relevantes para a construção do sentido; e</li> <li>◦ estabelecer relações entre as diversas unidades de sentido;</li> </ul> </li> <li>- Realização de modos de ler e de tipos de leitura diferentes;</li> <li>- Compreensão e interpretação de textos através de atividades que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ mobilizar experiências e saberes para ativar conhecimento prévio;</li> <li>◦ colocar questões a partir de paratextos e textos (verbais e não verbais);</li> <li>◦ inferir informação a partir do texto / deduzir hipóteses extraídas da informação textual;</li> <li>◦ avaliar o texto (conteúdo/forma) lendo a intenção do autor e a situação comunicativa;</li> <li>◦ estabelecer ligações entre o tema do texto e a realidade vivida pelo aluno;</li> <li>◦ expandir e aprofundar conhecimentos adquiridos no processo de leitura-compreensão do texto;</li> </ul> </li> <li>- Pesquisa de temas (inter)disciplinares com recurso a mapas de ideias, esquemas, listas de palavras...;</li> <li>- Compreensão de textos em atividades interdisciplinares, no trabalho sobre diferentes géneros textuais.</li> </ul> <p><b>ESCRITA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aquisição de saberes relacionados c/ propriedades do texto (progressão temática, coesão, coerência) e com diferentes modos de organizar o texto, tendo em conta a finalidade, o destinatário e a situação de comunicação;</li> <li>- Manipulação de textos quanto à extensão de frases/segmentos textuais ou à modificação do ponto de vista</li> <li>- Planificação do que se vai escrever através de procedimentos que impliquem decidir o tema e situação de escrita, o objetivo da escrita, o destinatário do texto, e conhecer características do género textual que se pretende escrever;</li> <li>- Elaboração/Atualização de texto prévio, com reformulação do conteúdo à medida que se vai escrevendo;</li> <li>- Revisão (em função dos objetivos iniciais e da coerência e coesão do texto) e aperfeiçoamento textual (com releitura, auto e heteroavaliação, correção e preparação da versão final);</li> <li>- Apreciação de textos produzidos pelo aluno/ por colegas justificando o juízo de valor sustentado;</li> <li>- Expressão escrita interdisciplinar, no que diz respeito ao trabalho sobre diferentes géneros textuais.</li> </ul> <p><b>GRAMÁTICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Análise de construções fráscas e textuais em que seja possível: <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ questionar, exercitar, modificar, fazer variar e registar alterações;</li> <li>◦ explicitar procedimentos;</li> <li>◦ sistematizar regras;</li> </ul> </li> <li>- Explicitação de valores semânticos das palavras, tendo em conta os contextos de ocorrência no plano diacrónico;</li> </ul>	<p><b>TOTAL:</b> <b>100 Horas/</b> <b>120 AULAS</b></p> <p><b>M.4</b> <b>40 AULAS</b> <b>(33 h)</b></p> <p><b>12-9-2024</b> <b>até</b> <b>21-11-</b> <b>2024</b></p> <p><b>1º</b> <b>semestre</b> <b>set-nov.</b> <b>. 1.ª aval.</b> <b>Intercalar</b></p> <p><b>Avaliação</b> <b>sumativa</b></p>

<p>           Campo lexical e campo semântico;            . Valor Modal (epistémico, deôntico e apreciativo);            . Processos Regulares (e irregulares) de Formação de Palavras.            ○ TEXTO E TEXTUALIDADE: . Mecanismo de Coesão e de Progressão do Texto (gramatical, lexical e referencial: a anáfora);            . Deícticos e referência deíctica;            . Modalidades de reprodução do discurso.            ○ PRAGMÁTICA: . Situações de Comunicação, Interlocutores e Registos de Língua; Atos de Fala.            • Analisar Frases Simples e Complexas:            . identificar constituintes e respetivas funções sintáticas, incluindo compl. do nome e do adjetivo;            . divisão e classificação de orações, incluindo orações subordinadas substantivas relativas.            • Sistematizar conhecimento de diferentes Constituintes da Frase (Grupos Verbal, Nominal, Adjetival, Preposicional, Adverbial) e das Funções Sintáticas internas à frase.            • Reconhecer valores semânticos de palavras considerando o seu étimo.            • Explicitar o conhecimento gramatical relacionado c/ a articulação entre constituintes e entre frases.            • Usar de modo intencional diferentes valores modais em situação comunicativa (epistémicos, deônticos e apreciativos).            • Reconhecer a Anáfora como mecanismo de Coesão e de Progressão do texto.            • Analisar processos de Coesão e de Progressão do texto como a anáfora.            • Utilizar intencionalmente os processos de Coesão Textual (gramatical e lexical).            • Usar intencionalmente modalidades de Reprodução do Discurso (incluindo discurso indireto livre).            • Conhecer a Referência Deíctica (deícticos e respetivos referentes).         </p> <p> <b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b>            Conhecimento, leitura e apreciação estética de obras portuguesas que constituíram um marco do pensamento e da literatura portuguesas dos séc. XVII e XIX, Desenvolvimento de hábitos de leitura.         </p> <p> <b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA:</b>            REVISÕES / RECUPERAÇÃO DE APRENDIZAGENS DOS DOMÍNIOS: EL, L-G e E (dos Módulos 10º ano)         </p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contextualizar textos literários portugueses dos séculos XVII e XIX de vários géneros em função de grandes marcos históricos e culturais.</li> <li>• Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, dos séculos XVII e XIX.</li> <li>• Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.</li> <li>• Analisar recursos expressivos (valor para a construção do sentido do texto): interrogação retórica, alegoria, metonímia, aliteração, apóstrofe, anástrofe, adjetivação, gradação, metonímia, sinestesia.</li> <li>• Comparar textos de várias épocas em função dos temas, ideias, valores e marcos histórico-culturais.</li> <li>• Debater, por escrito/oralmente, pontos de vista fundamentados, suscitados pela leitura de textos e autores diferentes.</li> <li>• Mobilizar, na interpretação textual, conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos dos textos poético, dramático e narrativo.</li> <li>• Desenvolver leituras que revelem pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados.</li> </ul> <p> <b>➤ MÓDULO 4 – SERMÃO BARROCO E TEATRO ROMÂNTICO...</b>  <b>E. LITERÁRIA</b>  <b>4.1. P.º A. Vieira, <i>Sermão de S.º António aos Peixes</i> – 6 cap. (I e V integral);</b>  <b>4.2. A. Garrett, <i>Fr. Luís De Sousa</i> (integral)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Contexto histórico-cultural e literário;</li> <li>. Aspectos biobibliográficos e temático-estilísticos dos autores (A. Vieira e A. Garrett)</li> <li>. Visão Global da Obra e Análise da mesma (Compreensão do Texto)</li> <li>. Características e estrutura do Sermão e do Texto Dramático</li> </ul> </p> <p> <b>LEITURA–GRAMÁTICA / ESCRITA:</b>            - Discurso Político (L-G), Artigo/Texto de Opinião, Exposição sobre um tema, Apreciação Crítica            . Dêixis/Deícticos; Coerência e Coesão, Referência; Conectores            Funções Sintáticas, Coordenação/Subordinação, Formação de palavras, Tempo e modo verbal         </p> <p> <b>ORALIDADE [CO/EO]</b>            Documentário, Discurso Político [CO]; Apresentação Oral/Exposição ou Debate [EO]; Apreciação Crítica/Texto de Opinião [EO]         </p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sistematização de saberes sobre constituintes da frase e funções sintáticas, nas frases simples e complexa;</li> <li>- Exercício de análise oral e escrita dos processos discursivos e textuais que tornem possível analisar:             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ propriedades que configuram a textualidade (progressão temática, coerência, coesão);</li> <li>○ modalidades de reprodução do discurso no discurso;</li> </ul> </li> <li>- Explicitação de formas de expressão que traduzam diferentes valores modais em situação comunicativa;</li> <li>- Identificação dos processos de referência anafórica em enunciados orais e escritos.</li> </ul> <p> <b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b> </p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Consolidação de conhecimento/saberes (noções de versificação, modos literários, estrutura interna e externa do texto dramático e narrativo, recursos expressivos);</li> <li>- Aquisição de saberes relacionados com as obras literárias em estudo;</li> <li>- Compreensão e interpretação de textos literários com base em leituras que impliquem:             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ antecipar o desenvolvimento do tema, do enredo, das circunstâncias, entre outros aspetos;</li> <li>○ usar conhecimentos sobre a língua e o mundo para interpretar expressões / segmentos textuais;</li> <li>○ analisar o modo como temas, experiências e valores são representados pelos autores do texto;</li> <li>○ justificar, de modo fundamentado, as interpretações;</li> </ul> </li> <li>- Valorização da leitura e consolidação do hábito de ler através de atividades de:             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ apresentação/defesa perante professor/turma de 1 texto (indicando os seus objetivos pessoais como leitor para 1 determinado intervalo de tempo);</li> <li>○ seleção textos/excertos de livros para leitura;</li> <li>○ desenvolvimento e gestão do percurso de leitor realizado, que inclua hetero e autoavaliação tendo em conta o grau de consecução dos objetivos iniciais definidos</li> <li>○ apresentação pública do percurso pessoal de leitor (dramatização, recitação, leitura expressiva, reconto de histórias, recriação, expressão de reações de leitor, persuasão de colegas para a leitura de livros;</li> </ul> </li> <li>- Exploração e aprofundamento de temas interdisciplinares suscitados pelas obras literárias em estudo.</li> </ul>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



<p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. identificar constituintes e respetivas funções sintáticas, incluindo compl. do nome e do adjetivo;</li> <li>. divisão e classificação de orações, incluindo orações subordinadas substantivas relativas.</li> </ul> </p> <p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Sistematizar conhecimento de diferentes Constituintes da Frase (Grupos Verbal, Nominal, Adjetival, Preposicional, Adverbial) e das Funções Sintáticas internas à frase.</li> <li>•Reconhecer valores semânticos de palavras considerando o seu étimo.</li> <li>•Explicitar o conhecimento gramatical relacionado c/ a articulação entre constituintes e entre frases.</li> <li>•Usar de modo intencional diferentes valores modais em situação comunicativa (epistémicos, deónticos e apreciativos).</li> <li>•Reconhecer a Anáfora como mecanismo de Coesão e de Progressão do texto.</li> <li>•Analisar processos de Coesão e de Progressão do texto como a anáfora.</li> <li>•Utilizar intencionalmente os processos de Coesão Textual (gramatical e lexical).</li> <li>•Usar intencionalmente modalidades de Reprodução do Discurso (incluindo discurso indireto livre).</li> <li>•Conhecer a Referência Deítica (deíticos e respetivos referentes).</li> </ul> </p> <p><b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b></p> <p>Conhecimento, leitura e apreciação estética de obras portuguesas que constituíram um marco do pensamento e da literatura portuguesas dos séc. XVII e XIX, Desenvolvimento de hábitos de leitura.</p> <p><b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA:</b></p> <p>REVISÕES / RECUPERAÇÃO DE APRENDIZAGENS DOS DOMÍNIOS: EL, L-G e E (dos Módulos 10º ano)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Contextualizar textos literários portugueses dos séculos XVII e XIX de vários géneros em função de grandes marcos históricos e culturais.</li> <li>•Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, dos séculos XVII e XIX.</li> <li>•Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.</li> <li>•Analisar recursos expressivos (valor para a construção do sentido do texto): interrogação retórica, alegoria, metonímia, aliteração, apóstrofe, anástrofe, adjetivação, gradação, metonímia, sinestesia.</li> <li>•Comparar textos de várias épocas em função dos temas, ideias, valores e marcos histórico-culturais.</li> <li>•Debater, por escrito/oralmente, pontos de vista fundamentados, suscitados pela leitura de textos e autores diferentes.</li> <li>•Mobilizar, na interpretação textual, conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos dos textos poético, dramático e narrativo.</li> <li>•Desenvolver leituras que revelem pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados.</li> </ul> <p>➤ <b>MÓDULO 5 – A NARRATIVA ROMÂNTICA E REALISTA...</b></p> <p><b>E. LITERÁRIA:</b></p> <p><b>5.1. Camilo Castelo Branco, <i>Amor de Perdição</i> (excertos: Introdução, cap. IV, X, e Conclusão).</b></p> <p><b>5.2. Eça de Queirós, <i>Os Maias</i> (integral).</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Contexto histórico-cultural e literário;</li> <li>. Aspectos biobibliográficos e temático-estilísticos dos autores (Camilo e Eça de Queirós)</li> <li>. Visão Global da Obra e Análise da mesma (Compreensão do Texto)</li> <li>. Características e estrutura do Texto Narrativo (novela, romance)</li> </ul> <p><b>LEITURA–GRAMÁTICA / ESCRITA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exposição sobre um tema; Artigo/Texto de Opinião; Apreciação Crítica.</li> <li>. Reprodução do discurso no discurso (discurso direto, indireto e indireto livre); Coerência e Coesão, Referência; Conectores.</li> <li>Dêixis/Deíticos, Funções Sintáticas, Coordenação/Subordinação, Relações semânticas entre palavras, Formação de palavras</li> </ul> <p><b>ORALIDADE [CO/EO]</b></p> <p>Documentário [CO]; Apresentação Oral (Exposição) ou Debate [EO]; Apreciação Crítica ou Texto de Opinião [EO]</p>	<p><b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Consolidação de conhecimento/saberes (noções de versificação, modos literários, estrutura interna e externa do texto dramático e narrativo, recursos expressivos);</li> <li>- Aquisição de saberes relacionados com as obras literárias em estudo;</li> <li>- Compreensão e interpretação de textos literários com base em leituras que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> <li>o antecipar o desenvolvimento do tema, do enredo, das circunstâncias, entre outros aspetos;</li> <li>o usar conhecimentos sobre a língua e o mundo para interpretar expressões / segmentos textuais;</li> <li>o analisar o modo como temas, experiências e valores são representados pelos autores do texto;</li> <li>o justificar, de modo fundamentado, as interpretações;</li> </ul> </li> <li>- Valorização da leitura e consolidação do hábito de ler através de atividades de: <ul style="list-style-type: none"> <li>o apresentação/defesa perante professor/turma de 1 texto (indicando os seus objetivos pessoais como leitor para 1 determinado intervalo de tempo);</li> <li>o seleção textos/excertos de livros para leitura;</li> <li>o desenvolvimento e gestão do percurso de leitor realizado, que inclua hetero e autoavaliação tendo em conta o grau de consecução dos objetivos iniciais definidos</li> <li>o apresentação pública do percurso pessoal de leitor (dramatização, recitação, leitura expressiva, reconto de histórias, recriação, expressão de reações de leitor, persuasão de colegas para a leitura de livros;</li> </ul> </li> <li>- Exploração e aprofundamento de temas interdisciplinares suscitados pelas obras literárias em estudo.</li> </ul>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Módulo TEMA	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS / Objetivos (CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES)	AÇÕES ESTRATÉGICAS / ATIVIDADES orientadas para o perfil dos alunos	Calenda- rização
<b>MÓDULO 6</b> <b>A POESIA DO REALISMO</b> <b>6.1. Poesia de Antero de Quental e 6.2. Poesia de Cesário Verde</b>	<p><b>ORALIDADE</b>  Compreensão e Expressão oral com base em textos/discursos de géneros adequados a propósitos comunicativos como informar com base numa perspetiva crítica em relação ao mundo atual, explicar e argumentar em situações de debate e de confronto de perspetivas.</p> <p><b>ORALIDADE – Compreensão (CO): e Expressão (EO) de:</b>  <b>(M4/M5/M6)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Discurso político . Exposição sobre 1 tema / Apresentação Oral</li> <li>. Debate . Texto de Opinião</li> <li>. Exposição sobre 1 tema . Apreciação Crítica (CO/EO)</li> </ul> <p>• <b>Compreensão Oral e &gt; Expressão Oral (M4/M5/M6)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretar textos orais dos géneros: Exposição, Discurso político e Debate, evidenciando perspetiva crítica e criativa.</li> <li>• Avaliar os argumentos de intervenções orais (Exposições orais, Discursos políticos e Debates).</li> <li>• Fazer Exposições orais para apresentar temas, opiniões e apreciações críticas (de debate, filme, peça de teatro, livro, exposição ou outra manifestação cultural).</li> <li>➢ Utilizar adequadamente recursos verbais e não-verbais para aumentar a eficácia das apresentações orais.</li> <li>➢ Avaliar, individualmente/em grupo, discursos orais produzidos, através da discussão de diversos pontos de vista.</li> </ul> <p><b>LEITURA</b>  Leitura centrada predominantemente em textos próprios do discurso argumentativo (sermão, discurso político), da transmissão de conhecimento (Exposição) e da crítica (Apreciação Crítica).</p> <p><b>LEITURA (M4/M5/M6) de Sermão / Discurso Político, Apreciação Crítica e Artigo de Opinião, Cartoon:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ler crítica e autonomamente, em suportes variados, textos de diferentes graus de complexidade dos géneros: Sermão, Discurso Político, Apreciação Crítica e Artigo de Opinião.</li> <li>• Analisar a organização interna e externa do texto.</li> <li>• Clarificar tema(s), ideias principais, pontos de vista.</li> <li>• Analisar recursos usados para a construção do sentido do texto.</li> <li>• Interpretar o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa com base em inferências devidamente justificadas.</li> <li>• Utilizar métodos de trabalho científico no registo e tratamento da informação.</li> <li>• Interpretar textos literários portugueses de diferentes autores e géneros, produzidos entre os séculos XVII e XIX.</li> <li>• Expressar, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas.</li> </ul> <p><b>ESCRITA</b>  Escrita que inclua obrigatoriamente saber escrever: Textos de Opinião, Exposições sobre temas e Apreciações Críticas, respeitando as marcas de género.</p> <p><b>ESCRITA (M4/M5/M6) de Textos de Opinião, Exposição sobre 1 tema e Apreciação Crítica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escrever Texto de Opinião, Exposições sobre Temas e Apreciações Críticas, respeitando as marcas de género.</li> <li>• Planificar textos, após pesquisa e seleção de informação pertinente.</li> <li>• Redigir o texto com domínio seguro da organização em parágrafos e dos mecanismos de coerência e de coesão textual.</li> <li>• Editar os textos, em diferentes suportes, após revisão, individual ou em grupo, tendo em conta a adequação, a propriedade vocabular e a correção linguística.</li> <li>• Respeitar os princípios do trabalho intelectual: identificando as fontes utilizadas, cumprindo as normas de citação, usando notas de rodapé e referência bibliográfica.</li> </ul> <p><b>GRAMÁTICA</b>  Competência gramatical por conhecimento explícito sistematizado sobre aspetos essenciais dos vários planos da Língua Portuguesa: fonológico, morfológico (classes de palavras), sintático, semântico e textual-discursivo)</p> <p><b>GRAMÁTICA (M4/M5/M6)</b> Retoma dos conteúdos do 10º ano (em revisão).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>o SINTAXE: Frase Simples e Complexa; Funções Sintáticas; Divisão/Classificação de orações.</li> <li>o ETIMOLOGIA: Étimo.</li> <li>o SEMÂNTICA: . Valor Semântico das palavras (significado), tendo em conta o respetivo étimo e os processos de formação das palavras; <ul style="list-style-type: none"> <li>Campo lexical e campo semântico;</li> <li>Valor Modal (epistémico, deóntico e apreciativo);</li> <li>Processos Regulares (e irregulares) de Formação de Palavras.</li> </ul> </li> <li>o TEXTO E TEXTUALIDADE: . Mecanismo de Coesão e de Progressão do Texto (gramatical, lexical e referencial: a anáfora); <ul style="list-style-type: none"> <li>Deícticos e referência deíctica;</li> <li>Modalidades de reprodução do discurso.</li> </ul> </li> <li>o PRAGMÁTICA: . Situações de Comunicação, Interlocutores e Registos de Língua; Atos de Fala.</li> </ul> <p>• Analisar Frases Simples e Complexas:</p>	<p><b>ORALIDADE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para: <ul style="list-style-type: none"> <li>o observar regularidades associadas a géneros textuais;</li> <li>o identificar informação explícita;</li> <li>o deduzir informação implícita a partir de pistas textuais;</li> <li>o selecionar e registar informação relevante para 1 certo objetivo;</li> <li>o avaliar discursos considerando a adequação à situação comunicativa;</li> </ul> </li> <li>- Produção de discursos preparados para apresentar a 1 público restrito (turma) com diferentes finalidades: <ul style="list-style-type: none"> <li>o fazer apreciações críticas de livros (para recomendá-los aos colegas);</li> <li>o narrar situações vividas para fundamentar 1 opinião ou apreciação;</li> <li>o expor trabalhos c/ temas disciplinares e interdisciplinares, realizados individualmente ou em grupo;</li> <li>o usar resumo, relato, conto em apresentações orais sobre obras, livros/textos sobre temas;</li> </ul> </li> <li>- Compreensão/Expressão oral baseadas em textos de diferentes géneros textuais sobre temas interdisciplinares.</li> </ul> <p><b>LEITURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> <li>o sublinhar, parafrasear, resumir segmentos de texto relevantes para a construção do sentido; e</li> <li>o estabelecer relações entre as diversas unidades de sentido;</li> </ul> </li> <li>- Realização de modos de ler e de tipos de leitura diferentes;</li> <li>- Compreensão e interpretação de textos através de atividades que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> <li>o mobilizar experiências e saberes para ativar conhecimento prévio;</li> <li>o colocar questões a partir de paratextos e textos (verbais e não verbais);</li> <li>o inferir informação a partir do texto / deduzir hipóteses extraídas da informação textual;</li> <li>o avaliar o texto (conteúdo/forma) lendo a intenção do autor e a situação comunicativa;</li> <li>o estabelecer ligações entre o tema do texto e a realidade vivida pelo aluno;</li> <li>o expandir e aprofundar conhecimentos adquiridos no processo de leitura-compreensão do texto;</li> </ul> </li> <li>- Pesquisa de temas (inter)disciplinares com recurso a mapas de ideias, esquemas, listas de palavras...;</li> <li>- Compreensão de textos em atividades interdisciplinares, no trabalho sobre diferentes géneros textuais.</li> </ul> <p><b>ESCRITA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aquisição de saberes relacionados c/ propriedades do texto (progressão temática, coesão, coerência) e com diferentes modos de organizar o texto, tendo em conta a finalidade, o destinatário e a situação de comunicação;</li> <li>- Manipulação de textos quanto à extensão de frases/segmentos textuais ou à modificação do ponto de vista</li> <li>- Planificação do que se vai escrever através de procedimentos que impliquem decidir o tema e situação de escrita, o objetivo da escrita, o destinatário do texto, e conhecer características do género textual que se pretende escrever;</li> <li>- Elaboração/Textualização de texto prévio, com reformulação do conteúdo à medida que se vai escrevendo;</li> <li>- Revisão (em função dos objetivos iniciais e da coerência e coesão do texto) e aperfeiçoamento textual (com releitura, auto e heteroavaliação, correção e preparação da versão final);</li> <li>- Apreciação de textos produzidos pelo aluno/por colegas justificando o juízo de valor sustentado;</li> <li>- Expressão escrita interdisciplinar, no que diz respeito ao trabalho sobre diferentes géneros textuais.</li> </ul> <p><b>GRAMÁTICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Análise de construções frásicas e textuais em que seja possível: <ul style="list-style-type: none"> <li>o questionar, exercitar, modificar, fazer variar e registar alterações;</li> <li>o explicitar procedimentos;</li> <li>o sistematizar regras;</li> </ul> </li> <li>- Explicitação de valores semânticos das palavras, tendo em conta os contextos de ocorrência no plano diacrónico;</li> <li>- Sistematização de saberes sobre constituintes da frase e funções sintáticas, nas frases simples e complexa;</li> <li>- Exercício de análise oral e escrita dos processos discursivos e textuais que tornem possível analisar: <ul style="list-style-type: none"> <li>o propriedades que configuram a textualidade (progressão temática, coerência, coesão);</li> <li>o modalidades de reprodução do discurso no discurso;</li> </ul> </li> <li>- Explicitação de formas de expressão que traduzam diferentes valores modais em situação comunicativa;</li> <li>- Identificação dos processos de referência anafórica em enunciados orais e escritos.</li> </ul>	<p><b>TOTAL:</b>  <b>100 Horas/</b>  <b>120 AULAS</b></p> <p><b>M.6</b>  <b>24 AULAS</b>  <b>(20 h)</b></p> <p><b>27-3-2025</b>  <b>até</b>  <b>22-5-2025</b></p> <p><b>2º</b>  <b>semestre</b>  <b>mar.-mai.</b>  <b>. 2.ª aval.</b>  <b>Intercalar</b></p> <p><b>Avaliação</b>  <b>sumativa</b></p>

<p>. identificar constituintes e respetivas funções sintáticas, incluindo compl. do nome e do adjetivo;  . divisão e classificação de orações, incluindo orações subordinadas substantivas relativas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sistematizar conhecimento de diferentes Constituintes da Frase (Grupos Verbal, Nominal, Adjetival, Preposicional, Adverbial) e das Funções Sintáticas internas à frase.</li> <li>• Reconhecer valores semânticos de palavras considerando o seu étimo.</li> <li>• Explicitar o conhecimento gramatical relacionado c/ a articulação entre constituintes e entre frases.</li> <li>• Usar de modo intencional diferentes valores modais em situação comunicativa (epistémicos, deónticos e apreciativos).</li> <li>• Reconhecer a Anáfora como mecanismo de Coesão e de Progressão do texto.</li> <li>• Analisar processos de Coesão e de Progressão do texto como a anáfora.</li> <li>• Utilizar intencionalmente os processos de Coesão Textual (gramatical e lexical).</li> <li>• Usar intencionalmente modalidades de Reprodução do Discurso (incluindo discurso indireto livre).</li> <li>• Conhecer a Referência Deítica (deíticos e respetivos referentes).</li> </ul> <p><b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b>  Conhecimento, leitura e apreciação estética de obras portuguesas que constituíram um marco do pensamento e da literatura portuguesas dos séc. XVII e XIX, Desenvolvimento de hábitos de leitura.</p> <p><b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA:</b>  REVISÕES / RECUPERAÇÃO DE APRENDIZAGENS DOS DOMÍNIOS: EL, L-G e E (dos Módulos 10º ano)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contextualizar textos literários portugueses dos séculos XVII e XIX de vários géneros em função de grandes marcos históricos e culturais.</li> <li>• Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, dos séculos XVII e XIX.</li> <li>• Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.</li> <li>• Analisar recursos expressivos (valor para a construção do sentido do texto): interrogação retórica, alegoria, metonímia, aliteração, apóstrofe, anástrofe, adjetivação, gradação, metonímia, sinestesia.</li> <li>• Comparar textos de várias épocas em função dos temas, ideias, valores e marcos histórico-culturais.</li> <li>• Debater, por escrito/oralmente, pontos de vista fundamentados, suscitados pela leitura de textos e autores diferentes.</li> <li>• Mobilizar, na interpretação textual, conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos dos textos poético, dramático e narrativo.</li> <li>• Desenvolver leituras que revelem pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados.</li> </ul> <p>► <b>MÓDULO 6 – A POESIA DO REALISMO...</b></p> <p><b>E. LITERÁRIA:</b></p> <p><b>6.1. Poesia de Antero de Quental, "Sonetos Completos" – 2 sonetos (+4)</b></p> <p><b>6.2. Poesia de Cesário Verde – "Cânticos do Realismo – O Livro de C. Verde": «Sentimento dum Ocidental» (+3)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Contexto histórico-cultural e literário;</li> <li>. Aspectos biobibliográficos e temático-estilísticos dos autores (Antero e C. Verde);</li> <li>. Análise dos Poemas (Compreensão do Texto)</li> </ul> <p><b>LEITURA–GRAMÁTICA / ESCRITA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exposição sobre um tema (E); Apreciação Crítica; Artigo/Texto de Opinião</li> <li>. Campo lexical e semântico</li> <li>Coerência e Coesão, Referência, Conectores, Deíticos, F. Sintáticas, Coordenação/Subordinação, Formação de palavras, Tempos/modos verbais</li> </ul> <p><b>ORALIDADE [CO/EO]</b>  Documentário [CO]; Apresentação Oral (Exposição) [EO]; Apreciação Crítica [EO]</p>	<p><b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Consolidação de conhecimento/saberes (noções de versificação, modos literários, estrutura interna e externa do texto dramático e narrativo, recursos expressivos);</li> <li>- Aquisição de saberes relacionados com as obras literárias em estudo;</li> <li>- Compreensão e interpretação de textos literários com base em leituras que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> <li>o antecipar o desenvolvimento do tema, do enredo, das circunstâncias, entre outros aspetos;</li> <li>o usar conhecimentos sobre a língua e o mundo para interpretar expressões / segmentos textuais;</li> <li>o analisar o modo como temas, experiências e valores são representados pelos autores do texto;</li> <li>o justificar, de modo fundamentado, as interpretações;</li> </ul> </li> <li>- Valorização da leitura e consolidação do hábito de ler através de atividades de: <ul style="list-style-type: none"> <li>o apresentação/defesa perante professor/turma de 1 texto (indicando os seus objetivos pessoais como leitor para 1 determinado intervalo de tempo);</li> <li>o seleção textos/excertos de livros para leitura;</li> <li>o desenvolvimento e gestão do percurso de leitor realizado, que inclua hetero e autoavaliação tendo em conta o grau de consecução dos objetivos iniciais definidos</li> <li>o apresentação pública do percurso pessoal de leitor (dramatização, recitação, leitura expressiva, reconto de histórias, recriação, expressão de reações de leitor, persuasão de colegas para a leitura de livros;</li> </ul> </li> <li>- Exploração e aprofundamento de temas interdisciplinares suscitados pelas obras literárias em estudo.</li> </ul>	
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Esta planificação segue as Orientações para a Organização do Ano Letivo 2024-25\_ME de DGEstE, do Conselho Pedagógico e da Direção.

## Quadro 2

### AVALIAÇÃO (ver documento com os CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – AVALIAÇÃO POR DOMÍNIOS E DE ACORDO COM O ACPA)

Modalidades	Instrumentos
<ul style="list-style-type: none"><li>▶ Avaliação Formativa (/ Avaliação Diagnóstica)</li><li>▶ Avaliação Sumativa</li><li>▶ Autoavaliação e Heteroavaliação</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▶ Testes ou Fichas de Avaliação Sumativa/Formativa de Compreensão do Oral</li><li>▶ Apresentação Oral Formal (Sumativa), Leitura(s) Expressiva(s)</li><li>▶ Teste(s) Escrito(s)/Ficha(s) Escrita(s) de Avaliação Sumativa e/ou Ficha(s) de Trabalho e/ou Questões de aula (de E. Literária e/ou de Leitura/Gramática e/ou de Escrita curta) – Sumativas/Formativas</li><li>▶ Produção de Textos (de diversos géneros textuais) – Escrita (Avaliação sumativa e Formativa)</li><li>▶ Trabalho(s) de Grupo / de Pares / Individual</li><li>▶ Trabalho Interdisciplinar: Articulação Horizontal–DAC / Cidadania e Desenvolvimento / PEST (aulas ao longo do ano letivo)</li><li>▶ Ficha de Autoavaliação</li><li>▶ Listas de Verificação (de Leituras; TPC/Pesquisas; de Faltas de Presença, de Incidentes críticos ...); Grelhas de avaliação e de registo.</li></ul> <p>▶ B; E; F; ▶ B; E; F; ▶ A; E; F;  ▶ D; E; F; ▶ A; B; E; F; (sg. o produto final apresentado / instrumento(s) utilizado(s)) ▶ E, F</p>

**Nota:** no início de cada período / módulo o professor dará a conhecer aos alunos o conjunto preferencial de instrumentos de avaliação a utilizar.

### ESTRATÉGIAS (a selecionar de acordo com as características de cada turma)

/

### RECURSOS

#### LEITURA E EDUCAÇÃO LITERÁRIA (OBRAS):

- LÊ TEXTOS E/OU IMAGENS DE VÁRIAS TIPOLOGIAS (pesquisa informação precisa):
  - INFORMATIVOS (sobre AA, estilos e épocas) E EXPOSITIVOS
  - Paratextos, Exposição sobre um Tema, Apreciação Crítica, Artigo de Opinião e Discurso Político, *Cartoon*; (Relatório / Art.º Científico).
- LÊ TEXTOS LITERÁRIOS DRAMÁTICOS, NARRATIVO-DESCRIPTIVOS E LÍRICOS – LEITURA GLOBAL, ANALÍTICA E CRÍTICA (Determinação e captação do interesse e do sentido global do texto e Análise pormenorizada.)

#### COMPREENSÃO ORAL – (PRÉ- E PÓS-) ESCUTA E/OU VISIONAMENTO ATIVO GLOBAL/SELETIVO (EXERCÍCIOS):

- Vê DOCUMENTÁRIOS/FILMES/APRECIÇÕES CRÍTICAS (sobre TEMAS VÁRIOS OU ÉPOCAS, AUTORES E OBRAS LITERÁRIAS EM ESTUDO);  
Ouve ESTROFES/POEMAS, CANÇÕES E EXCERTOS DAS OBRAS LITERÁRIAS EM ESTUDO; DISCURSOS POLÍTICOS; DEBATES, *CARTOONS*;

#### EXPRESSÃO ORAL – PLANIFICAÇÃO/EXECUÇÃO/AVALIAÇÃO:

- Reage/Responde às questões colocadas (de forma espontânea e/ou de forma solicitada) e/ou à Leitura contratual
- Expõe opiniões críticas sobre 1 tema ou textos trabalhados/visionados/ouvidos, e/ou Comenta fotografias/pinturas, e/ou Dramatiza textos /cenas;
- Expõe informações sobre temas/conteúdo das estrofes / dos poemas, textos não literários e obras em estudo...

#### ESCRITA EM AULA/OFICINA – INDIVIDUAL/GRUPO (E EM CASA/TPC):

- Planifica/Produz (c/ coerência/coesão), sg. modelos, Textos reflexivos/Expositivo/Expressivo-criativos/Crítico-satíricos/ Sínteses, e Revê-os;
- Responde a Questionários de vários tipos (resposta curta, fechada ou aberta, de escolha múltipla, de Verdadeiro/Falso, de preenchimento de espaços... ) sobre os textos para Leitura/Educação Literária;
- Constitui *Portefólio/Dossier/Caderno/Ficheiros* sobre/de conteúdos Literário e/ou não Literários dos vários módulos (tipologias textuais, autores, obras e épocas em estudo);
- Faz pesquisas (livros/Internet) e Elabora Apontamentos (ordena/estrutura a informação/notas);
- Preenche a Fichas de leitura e/ou Plano da Exposição Oral;
- **Visita de Estudo** – faz pesquisas, elabora o Roteiro e/ou o Relatório, produz Texto de Opinião / Apreciação Crítica.

#### GRAMÁTICA:

- Fichas Gramaticais; Exploração de Textos e dos seus Recursos de estilo (da Retórica),...

- **Textos Literários:** *SERMÃO DE S<sup>TO</sup> ANTÓNIO AOS PEIXES* (P.<sup>º</sup> A. Vieira), *FR. LUÍS DE SOUSA* (A. Garrett); *AMOR DE PERDIÇÃO* (Camilo Castelo Branco), *OS MAIAS* (Eça de Queirós) e *POESIA DE ANTERO DE QUENTAL* (Sonetos Completos) E DE *CESÁRIO VERDE* (Cânticos do Realismo) – textos/poemas musicados/ declamados), filmes/séries de obras literárias, teatro
- **Manual PRO em Português 11** (Texto Ed.) (PORTUGUÊS, 11<sup>º</sup>)
- **FOTOCÓPIAS C/ TEXTOS NÃO-LITERÁRIOS, EXCERTOS DE OBRAS LITERÁRIAS E IMAGENS;**
- **Documentos escolares/profissionais:** Relatório, ...
- **Documentos didáticos:** CD/DVD, NET - *clips* do *Youtube*, *sites*, filmes; enciclopédia, dicionário, gramática...
- **Documentos dos Média:** debates, documentários, crónicas; telejornais/noticiários, reportagens, revistas, entrevistas, ...
- **Visitas de Estudo:** Lisboa – *Fr Luís de Sousa* / TNSC, Chiado, e/ou Sintra – percurso de Carlos / Teatro *Éter - Os Maias* ? (dependente de aprovação nos Conselhos de Turma)

### ADAPTAÇÃO DA PLANIFICAÇÃO ÀS TURMAS

Em Conselho de Turma, far-se-ão as adaptações pertinentes e as decorrentes do *Projeto de Autonomia e Flexibilidade Curricular* bem como de *Medidas de Suporte às Aprendizagens e à Inclusão*. Os temas de *Cidadania e Desenvolvimento* serão abordados transversalmente ao longo do ano letivo. O n.º de trabalhos de grupo e a sua calendarização serão decididos em C. de Turma. As visitas de estudo e outras atividades serão calendarizadas de acordo com as propostas.