

**Quadro 1**

TEMA/DOMÍNIOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS/ <i>Objetivos*</i> (Conhecimentos, Capacidades e Atitudes)	Ações Estratégicas/ Atividades orientadas para o perfil dos alunos	Calendarização
<p><b>Unidade 0 – Mensagens a abrir</b></p> <hr/> <p><b>Unidade 1 – Mensagens do quotidiano</b></p>	<p>Os alunos devem desenvolver, em níveis progressivamente mais exigentes, as competências nucleares da língua em domínios específicos: a compreensão do oral, a expressão oral, a leitura, a educação literária, a expressão escrita e o conhecimento explícito sobre a língua. Em todos os conteúdos serão praticados os vários domínios exigidos, e o aluno deve:</p> <p><b>Compreensão do Oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Compreender textos orais identificando assunto, tema e intenção comunicativa (expor, informar, narrar, descrever, expressar sentimentos, persuadir), com base em inferências.</li> <li>– Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição/visionamento.</li> <li>– Sintetizar a informação recebida pela tomada de notas das ideias-chave.</li> </ul> <p><b>Expressão Oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Planificar textos orais tendo em conta os destinatários e os objetivos de comunicação.</li> <li>– Usar a palavra com fluência, correção e naturalidade em situações de intervenção formal, para expressar pontos de vista e opiniões e fazer a exposição oral de um tema.</li> <li>– Respeitar as convenções que regulam a interação discursiva, em situações com diferentes graus de formalidade.</li> <li>– Usar mecanismos de controlo da produção discursiva a partir do <i>feedback</i> dos interlocutores.</li> <li>– Avaliar o seu próprio discurso a partir de critérios previamente acordados com o professor.</li> </ul>	<p><b>CO/EO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Canção «Mundo dos grandes», de João Pequeno e Miguel Cristovinho</li> </ul> <p><b>L</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Gosto dos adolescentes que nunca entram nos livros com o pé direito», de Eduardo Sá</li> <li>• «Os olhos da minha Beatriz...», de Afonso Cruz</li> <li>• Projeto de Leitura: Sou um leitor de...</li> </ul> <p><b>E</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expressão de opiniões</li> <li>• Como os adolescentes passam o tempo no intervalo?</li> </ul> <p><b>G</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Classes de palavras</li> <li>• Funções sintáticas</li> <li>• Colocação do pronome pessoal átono</li> <li>• Coordenação</li> </ul> <hr/> <p><b>CO/EO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «É só desta vez», Sociedade Ponto Verde (anúncio televisivo e radiofónico)</li> <li>• <i>Aquametragem</i>, de Marina Lobo (texto de opinião)</li> <li>• <i>Trailer</i> do filme de animação <i>A Ganha-Pão</i>, de Nora Twomey</li> <li>• Notícia «Um sexto das crianças de todo o mundo não vai à escola», <i>Público</i></li> </ul> <p><b>L</b></p> <p><b>Texto publicitário</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Biodiversidade somos nós», Jardim Zoológico de Lisboa</li> <li>• «Área Kids», Vodafone</li> <li>• «Portugal chama»</li> </ul>	<p><b>1.º semestre</b> Total (+/- 68 tempos letivos)</p>

**Unidade 2: Texto narrativo –  
Histórias com mensagens  
Subunidade 2.1 – Narrativas  
Tradicionais**

**Leitura**

- Ler em suportes variados textos dos géneros seguintes: biografia, textos de géneros jornalísticos de opinião (artigo de opinião, crítica), textos publicitários.
- Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa.
- Explicitar o sentido global de um texto. Fazer inferências devidamente justificadas. Identificar tema(s), ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos, opiniões.
- Reconhecer a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes).
- Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.
- Identificar, nas mensagens publicitárias, a intenção persuasiva, os valores e modelos projetados.
- Expressar, com fundamentação, pontos de vista e apreciações críticas suscitadas pelos textos lidos.
- Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação.

**Leitura / Educação Literária**

- Ler integralmente obras literárias narrativas, líricas e dramáticas (no mínimo, nove poemas de oito autores diferentes, duas narrativas de autores de língua portuguesa e um texto dramático).
- Interpretar os textos em função do género literário.
- Identificar marcas formais do texto poético: estrofe, rima, esquema rimático e métrica (redondilha maior e menor).
- Reconhecer, na organização do texto dramático, ato, cena, fala e indicações cénicas.
- Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados na obra e compará-lo com outras manifestações artísticas (música, pintura, escultura, cinema, etc.).
- Explicar recursos expressivos utilizados na construção do sentido.
- Exprimir ideias pessoais sobre textos lidos e ouvidos com recurso a suportes variados.
- Desenvolver um projeto de leitura que integre objetivos pessoais do leitor e comparação de diferentes textos (obras escolhidas em contrato de leitura com o/a professor/a).

- «erro 404 – Nunca um erro esteve tão certo», UNICEF
- «Junt@s quebramos o silêncio», Kicks

**Artigo de opinião**

- «Mea culpa», por Capicua

**Crítica**

- «A Ganha-Pão», por Daniel Antero

**E**

- Anúncio publicitário

**G**

- Classes de palavras: nome, adjetivo, preposição e locução prepositiva
- Conjugação verbal
- Formação de palavras: derivação e composição

**CO/EO**

- Canção «Até voltares», de Jimmy P e Fernando Daniel
- Notícia da exposição «Era uma vez... Ciência para quem gosta de histórias»
- Curta-metragem de animação *Lou*, de Dave Mullins
- Canção «Juntos somos mais fortes», dos Amor Electro
- Curta-metragem de animação *Presto*, de Dough Sweetland
- Curta-metragem de animação *A Lua*, de Enrico Casarosa

**EO**

- Apresentação oral

**L**

- Ficha informativa n.º 1: conto tradicional

**E**

- Texto narrativo: redação de pequeno conto
- Reescrita de texto: redação de um conto através de pistas
- Texto narrativo: um final diferente para o conto

**EL**

- «O sal e a água», de Teófilo Braga (recolha)
- «O cego e o mealheiro», de Teófilo Braga (recolha)
- «Parábola dos sete vimes», de Trindade Coelho

**G**

- Classes de palavras: nome, adjetivo, preposição e locução prepositiva, determinante (determinante relativo), quantificador, pronome (pronome relativo)
- Constituintes da frase
- Colocação do pronome pessoal átono (antes de alguns pronomes e advérbios)

**1.º Semestre  
34 aulas  
(avaliação intercalar)**

<p><b>Subunidade 2.2 – O Cavaleiro da Dinamarca e outras narrativas</b></p> <hr/> <p><b>Subunidade 2.3 – «Ladino», História de uma gaivota e do</b></p>	<p><b>Escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade (informativa ou argumentativa) no âmbito de géneros como: resumo, exposição, opinião, comentário, biografia e resposta a questões de leitura.</li> <li>– Planificar a escrita de textos com finalidades informativas, assegurando a distribuição de informação por parágrafos.</li> <li>– Ordenar e hierarquizar a informação, tendo em vista a continuidade de sentido, a progressão temática e a coerência global do texto.</li> <li>– Redigir textos com processos lexicais e gramaticais de correferência e de conexão interfrásica mais complexos, com a adequada introdução de novas informações, evitando repetições e contradições.</li> <li>– Escrever com propriedade vocabular e com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação.</li> <li>– Avaliar a correção do texto escrito individualmente e com discussão de diversos pontos de vista.</li> <li>– Respeitar os princípios do trabalho intelectual, quanto à identificação das fontes.</li> </ul> <p><b>Gramática</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Identificar a classe de palavras: determinante relativo, pronome relativo, advérbio relativo; conjunção e locução conjuncional coordenativa disjuntiva, conclusiva e explicativa e subordinativa final, condicional e completiva; locução prepositiva.</li> <li>– Conjugar verbos regulares e irregulares em todos os tempos e modos.</li> <li>– Utilizar corretamente o pronome pessoal átono (verbos anteceditos de determinados pronomes e advérbios).</li> <li>– Empregar corretamente o modo conjuntivo em contextos de uso obrigatório em frases complexas.</li> <li>– Identificar a função sintática de modificador (de nome e de grupo verbal).</li> <li>– Classificar orações subordinadas: adverbiais; substantivas completivas (selecionadas por verbo) e adjetivas relativas (restritiva e explicativa).</li> <li>– Distinguir os processos de derivação e de composição na formação regular de palavras.</li> <li>– Reconhecer traços da variação da língua portuguesa de natureza geográfica.</li> <li>– Explicar sinais de pontuação em função da construção da frase.</li> </ul>	<p><b>CO/EO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Canção «Dialeto da manjedoura (Jesus de Nazaré)», da Rádio Comercial</li> <li>• «A história da árvore de Natal», Observador</li> <li>• <i>Trailer</i> do filme <i>Um conto de Natal</i>, de Robert Zemeckis</li> </ul> <p><b>EO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expressão de opiniões e pontos de vista</li> <li>• Comentário</li> </ul> <p><b>L</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ficha informativa n.º 2: elementos da narrativa</li> <li>• «A caixinha mágica», NOS (texto publicitário)</li> <li>• Sophia de Mello Breyner Andresen (biografia)</li> </ul> <p><b>E</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Descrição de um espaço: «Bart destrói a sua casa na árvore», <i>Os Simpsons</i></li> <li>• Reescrita de texto: reescrita a partir de pistas</li> <li>• Expressão de opiniões</li> <li>• Comentário</li> </ul> <p><b>EL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «História», de Irene Lisboa</li> <li>• «Noites de Natal», <i>O Cavaleiro da Dinamarca</i>, de Sophia de Mello Breyner Andresen</li> <li>• «Amor em Veneza», <i>O Cavaleiro da Dinamarca</i>, de Sophia de Mello Breyner Andresen</li> <li>• «Noite de esperança», <i>O Cavaleiro da Dinamarca</i>, de Sophia de Mello Breyner Andresen</li> <li>• «Scrooge, o forreta», de Charles Dickens</li> </ul> <p><b>G</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Subclasses do verbo</li> <li>• Funções sintáticas</li> <li>• Conjunção e locução conjuncional coordenativa (disjuntiva, conclusiva e explicativa)</li> <li>• Frase simples e frase complexa: coordenação (orações coordenadas disjuntivas, conclusivas e explicativas e coordenação assindética)</li> <li>• Discurso direto e discurso indireto</li> </ul> <p><b>CO/EO</b></p>	<p><b>1.º Semestre</b>  <b>34 aulas</b>  <b>(avaliação sumativa)</b></p>
---	---	--	--

<p><b>gato que a ensinou a voar e outras narrativas</b></p> <hr/> <p><b>Unidade 3 – Mensagens em cena</b> <b>Leandro, Rei da Helíria</b></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tira de banda desenhada de <i>O indispensável de Calvin &amp; Hobbes</i>, de Bill Watterson</li> <li>• Curta-metragem de animação <i>Piper</i>, de Alan Barillaro</li> <li>• Canção «Talvez se eu dançasse», de Miguel Araújo</li> <li>• Tira de banda desenhada de <i>Toda a Mafalda</i>, de Quino</li> <li>• Documentário <i>A coruja e o gatinho</i>, <i>National Geographic</i></li> <li>• <i>Cartoon Gente</i>, de Quino</li> <li>• Episódio de <i>Magníficos estranhos</i>, de Elizabeth Klehfoth, em «Espaço Leya», TSF</li> </ul> <p><b>EO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Apresentação oral</li> <li>• Dramatização de um diálogo</li> </ul> <p><b>L</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Sobre os ombros de gigantes» (crítica)</li> </ul> <p><b>E</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Retrato: descrição de personagem</li> <li>• Diálogo: construção de um diálogo</li> <li>• Comentário: <i>Cartoon Plástico</i>, de Michael de Adder</li> </ul> <p><b>EL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Ladino», de Miguel Torga</li> <li>• «O fim de um voo», <i>História de uma gaivota e do gato que a ensinou a voar</i>, de Luis Sepúlveda</li> <li>• «Campeão de corridas», de José Eduardo Agualusa</li> <li>• <i>A história do senhor Sommer</i>, de Patrick Süskind</li> </ul> <p><b>G</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Discurso direto e discurso indireto</li> <li>• Conjunção e locução conjuncional subordinativa</li> <li>• Coordenação e subordinação</li> <li>• Frase ativa e frase passiva</li> <li>• Advérbio</li> <li>• Formação de palavras</li> <li>• Modo conjuntivo (verbos irregulares)</li> </ul> <hr/> <p><b>CO/EO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Curta-metragem de animação <i>O vendedor de sonhos</i>, de Jaime Maestro</li> <li>• Canção «Para sempre», de Dengaz</li> <li>• Programa radiofónico «Teatro de bolso», <i>Lear</i>, TSF</li> <li>• Tira de banda desenhada de <i>Toda a Mafalda</i>, de Quino</li> </ul>	
--	--	---	--

**Unidade 4 – Texto poético**

**EO**

- Expressão de pontos de vista: tira de banda desenhada de Calvin & Hobbes, de Bill Watterson
- Exposição oral: canção «Até ao fim», de Agir e Diogo Piçarra

**L**

- Ficha informativa n.º 3: texto dramático
- «Humor de Quino» (biografia)

**E**

- Reconto de um texto
- Exposição escrita
- Resumo

**EL**

- «O sonho do Rei», *Leandro, Rei da Helíria*, de Alice Vieira (Ato I – cena I)
- «O sal e a discórdia», *Leandro, Rei da Helíria*, de Alice Vieira (Ato I – cena X)
- «O sal e... a concórdia», *Leandro, Rei da Helíria*, de Alice Vieira (Ato II – cena XI)

**G**

- Classes de palavras: interjeição e adjetivo
- Subordinação
- Funções sintáticas: modificador do nome, modificador (de grupo verbal) e predicativo do sujeito

**CO/EO**


- Canção «Uma frase não faz a canção», de Isaura e Luísa Sobral
- Vídeo *O poder das palavras*, da Amnistia Internacional
- Imagem dos «Objetivos de desenvolvimento sustentável»
- *Cartoon Guia dos apaixonados*, de Guillermo Mordillo
- *Trailer* do filme *Harry Potter e a pedra filosofal*, de Chris Columbus
- Crónica: «Poemas», do programa radiofónico *Fio da meada* (Antena 1)
- Curta-metragem de animação *A Joy story: Joy and Heron*, de Kyra Buschor, Constantin Paeplow e Kenneth Kuan
- *Trailer* do filme *Piratas das Caraíbas: homens mortos não contam histórias*, de Joachim Rønning e Espen Sandberg
- Curta-metragem *Muito melhor agora*, de Philipp Comarella e Simon Griesser

**EO**

**2.º Semestre**  
**32 aulas**  
**(avaliação intercalar)**

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconto oral: curta-metragem de animação <i>A maior flor do mundo</i>, de Juan Pablo Etcheverry</li> <li>• Expressão de pontos de vista: excerto do programa televisivo «O racismo explicado por crianças», <i>E se fosse consigo?</i>, SIC</li> </ul> <p><b>L</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ficha informativa n.º 4: texto poético</li> <li>• «A arte de escrever bem», por Sandra Duarte Tavares – texto de opinião</li> </ul> <p><b>E</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Redação de um poema</li> <li>• Texto de opinião: <i>Cartoon sem título</i>, de Mário Vale</li> <li>• Reconto escrito: curta-metragem de animação <i>A maior flor do mundo</i>, de Juan Pablo Etcheverry</li> <li>• Carta informal</li> <li>• Exposição</li> <li>• Biografia de uma figura pública</li> </ul> <p><b>EL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Ser poeta», de Florbela Espanca</li> <li>• «As palavras», de Eugénio de Andrade</li> <li>• «Não posso adiar o amor», de António Ramos Rosa</li> <li>• «Amigo», de Alexandre O'Neill</li> <li>• «Pedra filosofal», de António Gedeão</li> <li>• «Lágrima de preta», de António Gedeão</li> <li>• «Segredo», de Miguel Torga</li> <li>• «História antiga», de Miguel Torga</li> <li>• «Vagabundo do mar», de Manuel da Fonseca</li> <li>• «Surf», de Manuel Alegre</li> <li>• «O mar que se quebra», de Ana Hatherly</li> </ul> <p><b>G</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Classes de palavras: determinante relativo, pronome relativo e advérbio relativo</li> <li>• Coordenação</li> <li>• Subordinação: orações subordinadas adverbiais, adjetivas (relativas explicativa e restritiva) e substantivas completivas</li> <li>• Subclasses e conjugação verbal</li> <li>• Colocação do pronome pessoal átono</li> <li>• Pontuação</li> </ul>	<p><b>2.º Semestre</b> +/-30 aulas <b>(avaliação sumativa)</b></p>
--	--	--	--

## Quadro 2

Avaliação	
Modalidades	Instrumentos
<p><b>Formativa:</b> <b>Avaliação Formativa:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Após a aplicação de cada instrumento de avaliação será apresentada a respetiva correção à turma (e fornecidos os cenários de resposta, se pertinente), para que o aluno possa sempre avaliar o que aprendeu e o que precisa de aprender;</li><li>• Sempre que possível e/ou em instrumentos especificamente formativos, será dado <i>feedback</i> descritivo e individual a cada aluno, integrando-o num determinado nível de desempenho;</li><li>• Os níveis e descritores de desempenho para os vários domínios de aprendizagem baseiam-se nos critérios de correção do IAVE.</li></ul> <p><b>Sumativa:</b> consideram-se todos os elementos de avaliação, apurados em cada área de competências, obtidos desde o início do ano.</p>	<p>Apresentações Oraís formais (A, B, D) Fichas de Trabalho / Questões Aula / Produção de Textos (B) Testes de Compreensão do Oral – A Testes de Educação Literária (A) Testes de Leitura e Gramática /Gamificação (Quizizz, Kahoot...), gravação áudio/vídeo (leitura (A) Testes de Produção Escrita (A, B, D) Portefólio digital e produções multimédia (D e F) Expressão oral /oralidade informal / participação oral individual (B) Trabalhos de Grupo / Pares / Individuais / DAC (B) Observação direta / grelhas: comportamento, responsabilidade, autonomia, assiduidade... (E e F)</p>
<p><b>Nota:</b> no início de cada período o professor dará a conhecer aos alunos o conjunto preferencial de instrumentos de avaliação a utilizar.</p>	
Estratégias / Recursos	
<p><b>Manual adotado:</b> <i>Mensagens 7.º ano</i>, Texto, Leya Educação.</p> <p><b>Outros recursos:</b> Fichas informativas; Quadros informativos; Esquemas informativos; Apresentações PowerPoint® didáticas; Caderno de Atividades.</p> <p><b>Registos áudio:</b> Programas radiofónicos; Músicas/Canções.</p> <p><b>Registos audiovisuais:</b> Filmes (excertos); Documentários; Reportagens.</p> <p><b>Registos visuais:</b> <i>Cartoons</i>; Banda desenhada; Pinturas/Imagens;  auladigital</p> <p>Privilegiar-se-á a aplicação dos instrumentos de avaliação formativa em todos os domínios, adequando-se ao nível médio das aprendizagens da turma, salvo nos casos em que a necessidade de diferenciação obrigue ao uso de instrumentos de avaliação específicos.</p>	