

**Quadro 1**

TEMA/DOMÍNIO	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS/ <i>Objetivos</i> (Conhecimentos, Capacidades e Atitudes)	Ações Estratégicas/ Atividades orientadas para o perfil dos alunos	Calendarização
<p><b>Unidade 1</b> <b>Texto Narrativo</b></p> <p><i>Histórias com mensagens</i></p>	<p style="text-align: center;"><u>No domínio da Oralidade</u> <u>Compreensão</u> *</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Analisar a organização de um texto oral tendo em conta o género e o objetivo comunicativo.</li> <li>▪ Apresentar pontos de vista sobre argumentos quanto à validade e à adequação aos objetivos comunicativos.</li> <li>▪ Realizar exposições orais para apresentação de temas, ideias, opiniões e apreciações críticas.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><u>No domínio da Oralidade</u> <u>Expressão</u> *</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Fazer exposições orais para apresentação de temas, ideias, opiniões e apreciações críticas.</li> <li>▪ Intervir em debates com sistematização de informação e contributos pertinentes.</li> <li>▪ Argumentar para defender e/ou refutar posições, conclusões ou propostas, em situações de debate de diversos pontos de vista.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Estabelecer contacto visual e ampliar o efeito do discurso através de elementos verbais e não- verbais.</li> <li>▪ Avaliar discursos orais com base em critérios definidos em grupo.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><u>*No domínio da Leitura: *</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ler em suportes variados textos de diversos géneros.</li> <li>▪ Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa.</li> <li>▪ Explicitar o sentido global de um texto.</li> <li>▪ Identificar temas, ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para <ul style="list-style-type: none"> <li>* identificação de informação explícita e dedução de informação implícita a partir de pistas textuais;</li> <li>* seleção e registo de informação relevante para um determinado objetivo;</li> <li>* análise de texto para distinção entre facto e opinião e entre argumento e conclusão;</li> </ul> </li> <li>- Produção de discursos preparados para apresentação a um público restrito com algumas das finalidades enunciadas: <ul style="list-style-type: none"> <li>* realização de apreciações críticas de livros, de filmes, de discursos, entre outros;</li> <li>* narração de situações vividas para sustentar uma opinião ou para identificar problemas a resolver;</li> <li>* descrição de personagens/personalidades, comportamentos, espaços;</li> <li>* utilização de resumo, paráfrase, relato, reconto em apresentações orais.</li> </ul> </li> <li>- Realização de diferentes tipos de leitura ( em voz alta, rápida, lenta, coletiva, silenciosa...).</li> <li>- Compreensão e interpretação de textos através de atividades que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> <li>* colocação de questões a partir de elementos paratextuais e textuais (verbais e não verbais)</li> <li>* localização de informação explícita;</li> <li>* recolha de informação implícita a partir de pistas linguísticas;</li> <li>* dedução de informação a partir do texto;</li> </ul> </li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>1.º semestre</b> <b>(35 aulas)</b></p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Reconhecer a forma como o texto está estruturado (diferentes partes e subpartes).</b></li> <li>▪ <b>Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</b></li> <li>▪ <b>Expressar, de forma fundamentada, pontos de vista e apreciações críticas motivadas pelos textos lidos.</b></li> <li>▪ Utilizar métodos do trabalho científico no registo e tratamento da informação.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><u>*No domínio da Educação Literária *</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Ler e interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros:</b></li> <li>- Textos narrativos: contos, crónicas.</li> <li>▪ <b>Relacionar os elementos constitutivos do género literário com a construção do sentido da obra em estudo.</b></li> <li>▪ <b>Identificar e reconhecer o valor dos seguintes recursos expressivos: perífrase, eufemismo, ironia.</b></li> <li>▪ <b>Reconhecer os valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos manifestados nos textos.</b></li> <li>▪ Expressar, através de processos e suportes diversificados, o apreço por livros e autores em função de leituras realizadas.</li> <li>▪ Debater, de forma fundamentada e sustentada, pontos de vista suscitados pelos textos lidos.</li> <li>▪ <b>Desenvolver um projeto de leitura que implique reflexão sobre o percurso individual enquanto leitor (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)).</b></li> </ul> <p style="text-align: center;"><u>*No domínio da Escrita *</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Elaborar textos de natureza argumentativa de géneros como: comentário, crítica, artigo de opinião.</li> <li>▪ <b>Elaborar resumos (para finalidades diversificadas).</b></li> <li>▪ Planificar, com recurso a diversas ferramentas, incluindo as tecnologias de informação e a Web, incorporando seleção de informação e estruturação do texto de acordo com o género e a finalidade.</li> <li>▪ Utilizar diversas estratégias e ferramentas informáticas na produção, revisão, aperfeiçoamento e edição de texto.</li> <li>▪ <b>Redigir textos coesos e coerentes, com progressão temática e com investimento retórico para gerar originalidade e obter efeitos estéticos e pragmáticos.</b></li> <li>▪ <b>Escrever com correção ortográfica e sintática, com vocabulário diversificado e uso correto dos sinais de pontuação.</b></li> <li>▪ Reformular os textos de forma adequada, mobilizando os conhecimentos de revisão de texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* conceção de ligações entre o tema desenvolvido no texto e a realidade do aluno;</li> <li>* expansão e desenvolvimento de conhecimentos adquiridos no processo de leitura / compreensão do texto.</li> <li>- Aquisição de saberes relacionados com a organização do texto própria do género a que pertence (narração, descrição, exposição, argumentação...).</li> <li>- Consolidação de conhecimento e saberes relacionados com o estudo do texto literário, tais como o género narrativo.</li> <li>- Compreensão dos textos literários com base em percursos de leitura que impliquem:</li> <li>* criação de desenvolvimentos narrativos a partir de elementos do paratexto e da mobilização de experiências e vivências;</li> <li>* realização de antecipações do desenvolvimento do tema, do enredo, das circunstâncias, entre outros aspetos.</li> <li>- Valorização da leitura e consolidação do hábito de ler através de atividades que impliquem, entre outras possibilidades:</li> <li>* apresentação perante o professor e a turma de um projeto de leitura;</li> <li>* seleção de livros a ler, tendo por referência a Listagem PNL;</li> <li>* desenvolvimento e gestão do percurso de leitor realizado, incluindo auto e heteroavaliação;</li> <li>* apresentação, em público, de percursos pessoais de leitor, podendo estes incluir dramatização, recitação, leitura expressiva, reconto de histórias, recriação, expressão de reações subjetivas de leitor, entre outras.</li> <li>- Manipulação de textos fazendo variações quanto à extensão de frases ou segmentos textuais, da modificação do ponto de vista ou da descrição da personagem, por exemplo.</li> <li>- Reescrita para aperfeiçoamento de texto em função dos juízos avaliativos formulados (pelo próprio aluno, por colegas, pelo professor).</li> </ul>	
--	--	---	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Respeitar princípios de utilização do trabalho intelectual como explicitação da bibliografia consultada de acordo com normas específicas.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b><u>No domínio da Gramática *</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Identificar processos fonológicos de inserção (prótese, epêntese e paragoge), supressão (aférese, síncope e apócope) e alteração de segmentos (redução vocálica, assimilação, dissimilação, metátese).</li> <li>▪ Identificar arcaísmos e neologismos.</li> <li>▪ Reconhecer traços da variação da língua portuguesa de natureza diacrónica.</li> <li>▪ <b>Utilizar apropriadamente os tempos verbais na construção de frases complexas e de textos.</b></li> <li>▪ <b>Analisar frases simples e complexas para: identificação de constituintes; identificação de funções sintáticas; divisão e classificação de orações.</b></li> <li>▪ Reconhecer os contextos obrigatórios de próclise e de mesóclise.</li> <li>▪ Distinguir frases com valor aspetual imperfetivo e com valor aspetual perfetivo.</li> <li>▪ Explicar relações semânticas entre palavras.</li> <li>▪ Usar de modo intencional diferentes valores modais atendendo à situação comunicativa (epistémicos, deónticos e apreciativos).</li> <li>▪ <b>Utilizar, com confiança, formas linguísticas adequadas à expressão de discordância com respeito pelo princípio da cooperação.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Apreciação de textos produzidos pelos alunos justificando o juízo de valor sustentado.</li> <li>- Formulação de questões acerca da língua e do seu funcionamento, a partir da observação de elementos e de usos.</li> <li>- Observação de construções frásicas e textuais com as quais seja possível questionar e modificar a fim de possibilitar a sistematização de regras.</li> <li>- Sistematização de paradigmas de flexão verbal.</li> <li>- Sistematização da determinação dos constituintes da frase e respetivas funções sintáticas, na frase simples e na frase complexa.</li> <li>- Utilização de palavras com diferentes relações de sentido (parte-todo, hierárquicas e de semelhança), na oralidade, na leitura e na escrita.</li> </ul>	
<b>Avaliação Intercalar</b>			
<p style="text-align: center;"><b><u>Unidade 2</u></b> <b>Texto Dramático</b> <i>Mensagens em cena</i></p> <p style="text-align: center;"><b><u>Unidade 3</u></b> <b>Narrativa Épica</b> <i>Mensagens épicas</i></p>	<p style="text-align: center;"><b><u>No domínio da Educação Literária</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Ler e interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>O Auto da Barca do Inferno</i> de Gil Vicente,</li> <li>- <i>Os Lusíadas</i>, de Luís de Camões,</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para <ul style="list-style-type: none"> <li>* identificação de informação explícita e dedução de informação implícita a partir de pistas textuais;</li> <li>* seleção e registo de informação relevante para um determinado objetivo;</li> </ul> </li> <li>- Realização de diferentes tipos de leitura ( em voz alta, dramatizada...).</li> <li>- Compreensão e interpretação de textos através de atividades que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> <li>* mobilização de experiências e saberes como ativação de conhecimento prévio;</li> <li>* localização de informação explícita;</li> <li>* recolha de informação implícita a partir de pistas linguísticas;</li> <li>* dedução de informação a partir do texto;</li> <li>* avaliação do texto (conteúdo e forma) tendo</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>1.º semestre</b> <b>(35 aulas)</b></p>

		<p>em conta a intencionalidade do autor e a situação de comunicação;</p> <p>* conceção de ligações entre o tema desenvolvido no texto e a realidade do aluno.</p> <p>- Aquisição de saberes relacionados com a obra literária vicentina.</p> <p>* análise do modo como o(s) tema(s), as experiências e os valores são representados pelo(s) autor(es) do texto.</p> <p>- Formulação de questões acerca da língua e do seu funcionamento, a partir da observação de elementos e de usos.</p> <p>- Compreensão de processos fonológicos, dos seus contextos de ocorrência no plano diacrónico e de processos de enriquecimento lexical do português.</p>	
<b>Avaliação sumativa 1.º Semestre</b>			
<p><b><u>Unidade 3</u></b></p> <p><b>Narrativa Épica</b> <i>Mensagens épicas</i></p>	<p style="text-align: center;"><u>No domínio da Educação Literária</u></p> <p>▪ <b>Ler e interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros:</b></p> <p>- <i>Os Lusíadas</i>, de Luís de Camões, - Poemas de autores portugueses</p>	<p>- Compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para</p> <p>* identificação de informação explícita e dedução de informação implícita a partir de pistas textuais;</p> <p>* seleção e registo de informação relevante para um determinado objetivo;</p> <p>* avaliação de discursos tendo em conta a adequação à situação de comunicação.</p> <p>- Realização de diferentes tipos de leitura ( em voz alta, rápida, lenta, coletiva, silenciosa...).</p> <p>- Compreensão e interpretação de textos através de atividades que impliquem:</p> <p>* mobilização de experiências e saberes como ativação de conhecimento prévio;</p> <p>* colocação de questões a partir de elementos paratextuais e textuais (verbais e não verbais);</p> <p>* sugestão de hipóteses a partir de deduções extraídas da informação textual;</p> <p>* localização de informação explícita;</p> <p>* dedução de informação a partir do texto;</p> <p>* avaliação do texto (conteúdo e forma) tendo em conta a intencionalidade do autor e a situação de comunicação;</p>	<p style="text-align: center;"><b>2.º semestre</b> <b>(34 aulas)</b></p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>* conceção de ligações entre o tema desenvolvido no texto e a realidade do aluno;</li> <li>* expansão e desenvolvimento de conhecimentos adquiridos no processo de leitura / compreensão do texto.</li> <li>- Elaboração de pequenos projetos de estudo e de pesquisa, sobre temas disciplinares e interdisciplinares, que incluam, entre outros aspetos, o recurso a mapas de ideias, esquemas, listas de palavras.</li> <li>- Consolidação de conhecimento e saberes relacionados com o estudo do texto literário, tais como o género narrativo, estrutura interna e externa, recursos expressivos...</li> <li>- Aquisição de saberes relacionados com a obra camoniana.</li> <li>- Compreensão dos textos literários com base em percursos de leitura que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> <li>* criação de desenvolvimentos narrativos a partir de elementos do paratexto e da mobilização de experiências e vivências;</li> <li>* mobilização de conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos de texto;</li> <li>* análise do modo como o(s) tema(s), as experiências e os valores são representados pelo(s) autor(es) do texto;</li> <li>* justificação de modo fundamentado das interpretações.</li> <li>* apresentação, em público, de percursos pessoais de leitor, podendo estes incluir dramatização, recitação, leitura expressiva, reconto de histórias, recriação, expressão de reações subjetivas de leitor, entre outras.</li> </ul> </li> <li>- Realização de percursos pedagógico-didáticos Interdisciplinares.</li> </ul>	
<b>Avaliação Intercalar</b>			
<b><u>Unidade 4</u></b>	<p style="text-align: center;"><b><u>No domínio da Educação Literária</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Ler e interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros:</b></li> <li>- Poemas de autores portugueses</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para</li> <li>* identificação de informação explícita e dedução de informação implícita a partir de pistas textuais;</li> </ul>	<b>2.º semestre</b>

<p><b>Texto poético</b></p> <p><b>Poesia: “Mistério e Revelação”</b></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>* avaliação de discursos tendo em conta a adequação à situação de comunicação.</li> <li>- Produção de discursos preparados para apresentação a um público restrito com algumas das finalidades enunciadas:</li> <li>* realização de apreciações críticas de poemas;</li> <li>- Realização de diferentes tipos de leitura ( em voz alta, rápida, lenta, silenciosa...).</li> <li>- Compreensão e interpretação de textos através de atividades que impliquem:</li> <li>* mobilização de experiências e saberes como ativação de conhecimento prévio;</li> <li>* colocação de questões a partir de elementos paratextuais e textuais (verbais e não verbais);</li> <li>* localização de informação explícita;</li> <li>* recolha de informação implícita a partir de pistas linguísticas;</li> <li>* dedução de informação a partir do texto;</li> <li>* avaliação do texto (conteúdo e forma) tendo em conta a intencionalidade do autor e a situação de comunicação;</li> <li>* conceção de ligações entre o tema desenvolvido no texto e a realidade do aluno;</li> <li>- Consolidação de conhecimento e saberes relacionados com o estudo do texto literário, tais como o género narrativo, o género dramático, noções de versificação, estrutura interna e externa, recursos expressivos...</li> <li>- Planificação, produção e divulgação de textos escritos pelos alunos.</li> <li>- Revisão de texto para:</li> <li>+ avaliar o cumprimento dos objetivos iniciais,</li> <li>+ detetar fragilidades,</li> <li>+ aperfeiçoar,</li> <li>+ concluir a versão inicial.</li> </ul>	<p><b>(22 aulas)</b></p>
--	--	--	--------------------------

**Avaliação sumativa 2.º Semestre**

**\*Domínios a explorar em todas as unidades previstas, tendo em conta uma conceção escalar (textos e géneros progressivamente mais complexos).**

## Quadro 2

Avaliação	
Modalidades	Instrumentos
<p><b>Formativa: Avaliação Formativa:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Após a aplicação de cada instrumento de avaliação será apresentada a respetiva correção à turma (e fornecidos os cenários de resposta, se pertinente), para que o aluno possa sempre avaliar o que aprendeu e o que precisa de aprender;</li><li>▪ Sempre que possível e/ou em instrumentos especificamente formativos, será dado <i>feedback</i> descritivo e individual a cada aluno, integrando-o num determinado nível de desempenho;</li><li>▪ Os níveis e descritores de desempenho para os vários domínios de aprendizagem baseiam-se nos critérios de correção do IAVE.</li></ul> <p><b>Sumativa:</b> consideram-se todos os elementos de avaliação, apurados em cada área de competências, obtidos desde o início do ano.</p>	<p>Apresentações Oraís formais (A, B, D)</p> <p>Fichas de Trabalho / Questões Aula / Produção de Textos (B)</p> <p>Testes de Compreensão do Oral – A</p> <p>Testes de Educação Literária (A)</p> <p>Testes de Leitura e Gramática /Gamificação (Quizizz, Kahoot...), gravação áudio/vídeo (leitura (A)</p> <p>Testes de Produção Escrita (A, B, D)</p> <p>Expressão oral /oralidade informal / participação oral individual (B)</p> <p>Trabalhos de Grupo / Pares / Individuais / DAC (B)</p> <p>Observação direta / grelhas: comportamento, responsabilidade, autonomia, assiduidade... (E e F)</p>
<p><b>Nota:</b> no início de cada semestre/módulo o professor dará a conhecer aos alunos o conjunto preferencial de instrumentos de avaliação a utilizar.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Os alunos realizam diversas atividades quer de diagnóstico quer de avaliação exclusivamente formativa (ao longo do ano).</li><li>▪ Para apuramento da classificação sumativa os alunos realizarão, no mínimo, <u>por semestre</u>, 1 teste que abranja todos os domínios de referência previstos para a disciplina (Compreensão do Oral, Educação Literária, Leitura e Gramática e Produção Escrita), instrumento que poderá ser aplicado num momento único ou de modo faseado (disperso por vários momentos ); Fichas de trabalho / Questões de Aula / Produções textuais (mínimo 1 elemento; total 1 conjunto); 1 trabalho individual / de pares / de grupo; 1 Apresentação oral formal.</li></ul>	
Estratégias / Recursos	
<ul style="list-style-type: none"><li>▪ <b>Manual adotado:</b> <i>Mensagens 9.º ano</i>, Texto, Leya Educação.</li><li>▪ <b>Outros Recursos:</b> documentos literários; documentos da Internet e dos Media; outros documentos não literários.</li><li>▪ Privilegiar-se-á a aplicação dos instrumentos de avaliação formativa em todos os domínios, adequando-se ao nível médio das aprendizagens da turma, salvo nos casos em que a necessidade de diferenciação obrigue ao uso de instrumentos de avaliação específicos.</li><li>▪ Aplicação de rubricas para definir e explicitar as expectativas de aprendizagem em relação a determinada tarefa (apresentações orais, por exemplo).</li><li>▪ Utilização de processos de recolha de informação: grelhas de observação; grelhas de auto e heteroavaliação.</li></ul>	