

**Quadro 1**

Tema / Domínio	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (Conhecimentos, Capacidades e Atitudes)	Ações Estratégicas/ Atividades orientadas para o perfil dos alunos	Calendarização
<p><b>ORALIDADE</b> <b>Compreensão</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretar o essencial de discursos orais sobre temas conhecidos.</li> <li>• Identificar, organizar e registar informação relevante em função dos objetivos de escuta.</li> <li>• Fazer inferências, esclarecer dúvidas, identificar diferentes intencionalidades comunicativas.</li> </ul>	<p><b>Promover estratégias que envolvam:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais (por exemplo, de temas nucleares de Matemática, de Estudo do Meio, de Expressões) para: <ul style="list-style-type: none"> <li>– desenvolver a consciência relativa às diferenças entre textos orais que servem, por exemplo, para informar, para expor conhecimento e para narrar;</li> </ul> </li> </ul>	
<p><b>ORALIDADE</b> <b>Expressão</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Falar com clareza e articular de modo adequado as palavras.</li> <li>• Gerir adequadamente a tomada de vez na comunicação oral, com respeito pelos princípios da cooperação e da cortesia.</li> <li>• Usar a palavra com propriedade para expor conhecimentos e apresentar narrações.</li> <li>• Planear, produzir e avaliar os seus próprios textos orais.</li> <li>• Detetar semelhanças e diferenças entre o texto oral e o texto escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– selecionar de um texto oral informação relevante para um determinado objetivo (identificar informação literal, organizá-la, interpretar outros sentidos, fazer inferências, compreender informação explícita e implícita presente no texto);</li> <li>– registar informação relevante (por exemplo, por meio de esquema, de reconto, de paráfrase);</li> <li>– analisar situações que impliquem diferentes objetivos (por exemplo, expor conceitos, factos simples de natureza disciplinar e interdisciplinar; contar uma história; concordar ou discordar de um ponto de vista ou de uma exposição);</li> <li>– avaliar os seus próprios discursos tendo em conta a adequação à situação (e os princípios de cooperação e cortesia).</li> <li>• Produção de discursos preparados para apresentação a público restrito (à turma, a colegas de outras turmas) com diferentes finalidades:</li> </ul>	<p>1.º e 2.º Semestres</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– recontar histórias lidas para recomendar livros aos colegas;</li> <li>– narrar situações vividas para sustentar uma opinião ou para identificar problemas a resolver;</li> <li>– narrar situações imaginadas como forma de desenvolver e explorar a imaginação, a expressão linguística e a competência comunicativa;</li> <li>– expor trabalhos simples relacionados com temas disciplinares e interdisciplinares, realizados com apoio (professor ou grupo).</li> <li>• Realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares com Estudo do Meio, Matemática e Expressões.</li> </ul>	
<p style="text-align: center;"><b>LEITURA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ler textos com características narrativas e descritivas, associados a diferentes finalidades (informativas, lúdicas, estéticas).</li> <li>• Distinguir nos textos características da notícia, da carta, do convite e da banda desenhada (estruturação, finalidade).</li> <li>• Ler textos com entoação e ritmo adequados. Realizar leitura silenciosa e autónoma.</li> <li>• Mobilizar as suas experiências e saberes no processo de construção de sentidos do texto.</li> <li>• Identificar o tema e o assunto do texto ou de partes do texto.</li> <li>• Exprimir uma opinião crítica acerca de aspetos do texto (do conteúdo e/ou da forma).</li> </ul>	<p><b>Promover estratégias que envolvam:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> <li>– segmentar textos em unidades de sentido;</li> <li>– reconstituir o texto a partir de pistas linguísticas e de conteúdo;</li> <li>– estabelecer relações entre as diversas unidades de sentido;</li> <li>– sublinhar, parafrasear, resumir segmentos de texto relevantes para a construção do sentido;</li> </ul> </li> <li>• Realização de diferentes tipos de leitura em voz alta (ler muito devagar, ler muito depressa, ler muito alto, ler murmurando, ler em coro, fazer leitura coletiva, leitura dramatizada, leitura expressiva) e silenciosa (por exemplo, leitura na pista de pormenores, leitura para localização de uma informação);</li> </ul>	<p style="text-align: center;">1.º e 2.º semestres</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreensão de textos através de atividades que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> <li>– mobilizar experiências e saberes interdisciplinares;</li> <li>– localizar informação explícita;</li> <li>– extrair informação implícita a partir de pistas linguísticas;</li> <li>– inferir, deduzir informação a partir do texto;</li> </ul> </li> <li>• Aquisição de saberes relacionados com a organização do texto própria do género a que pertence (narrar, descrever, informar);</li> <li>• Pesquisa e seleção de informação essencial, com recurso à <i>WEB</i>;</li> <li>• Realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares com Estudo do Meio, Matemática e Expressões.</li> </ul>	
<p><b>ESCRITA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Indicar as diferentes possibilidades de representar graficamente os fonemas para as relações fonema–grafema e grafema–fonema mais frequentes.</li> <li>• Registrar e organizar ideias na planificação de textos estruturados com introdução, desenvolvimento e conclusão.</li> <li>• Redigir textos com utilização correta das formas de representação escrita (grafia, pontuação e translineação, configuração gráfica e sinais auxiliares da escrita).</li> <li>• Avaliar os próprios textos com consequente aperfeiçoamento.</li> <li>• Escrever textos de géneros variados, adequados a finalidades como narrar e informar, em diferentes suportes.</li> </ul>	<p><b>Promover estratégias que envolvam:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desenvolvimento e consolidação de conhecimento relacionado com o alfabeto e com as regras de ortografia, ao nível da correspondência grafema-fonema e da utilização dos sinais de escrita (diacríticos, incluindo os acentos; sinais gráficos; sinais de pontuação e sinais auxiliares de escrita);</li> <li>• Consciencialização da existência de diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta finalidades como narrar, descrever, informar;</li> <li>• Modificação textual com recurso à manipulação de frases e de segmentos textuais (expansão, redução, paráfrase), bem como à alteração de perspetiva ou descrição de personagens, por exemplo;</li> <li>• Realização de atividades como reescrever textos conhecidos, completar textos incompletos, escrever textos originais;</li> </ul>	<p>1.º e 2.º semestres</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expressar opiniões e fundamentá-las.</li> <li>• Recriar pequenos textos em diferentes formas de expressão (verbal, gestual, corporal, musical, plástica).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Planificação do que se vai escrever através de procedimentos que impliquem, por exemplo, decidir o tema e a situação de escrita, definir o objetivo da escrita; decidir o destinatário do texto, conhecer as características do género textual que se pretende escrever;</li> <li>• Elaboração de um texto prévio, a elaboração coletiva de conteúdos para o texto;</li> <li>• Textualização individual a partir do texto prévio, o que implica reformulação do conteúdo à medida que se vai escrevendo;</li> <li>• Revisão (em função dos objetivos iniciais e da coerência e coesão do texto) e aperfeiçoamento textual, o que implica reler, avaliar (com recurso a auto e a heteroavaliação) e corrigir;</li> <li>• Preparação da versão final, que implica passar a limpo (adequado para editar e reproduzir textos);</li> <li>• Realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares com Estudo do Meio, Matemática e Expressões.</li> </ul>	
<p><b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ouvir ler obras literárias e textos da tradição popular.</li> <li>• Ler integralmente narrativas, poemas e texto dramático, por iniciativa própria ou de outrem;</li> <li>• Antecipar o(s) tema(s) com base em noções elementares de género (contos de fada, lengalengas, poemas, etc.) em elementos do paratexto e em textos visuais (ilustrações).</li> <li>• Compreender textos narrativos, poéticos e dramáticos, escutados ou lidos.</li> </ul>	<p><b>Promover estratégias que envolvam:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aquisição de saberes (noções elementares de géneros como contos de fada, lengalengas, poemas, texto dramático) proporcionados por: <ul style="list-style-type: none"> <li>- escuta ativa;</li> <li>- leitura;</li> </ul> </li> <li>• Compreensão de narrativas literárias com base num percurso de leitura que implique: <ul style="list-style-type: none"> <li>- imaginar desenvolvimentos narrativos a partir de elementos do paratexto e da mobilização de experiências e vivências;</li> <li>- antecipar ações narrativas a partir de sequências de descrição e de narração;</li> </ul> </li> </ul>	<p>1.º e 2.º semestres</p>

<p><b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ler poemas em público, com segurança.</li> <li>• Fazer a leitura dramatizada de obras literárias.</li> <li>• Manifestar ideias, sentimentos e pontos de vista suscitados pelas histórias ouvidas ou lidas.</li> <li>• Apresentar obras literárias em público, através da leitura de poemas e da representação de textos dramáticos.</li> <li>• Desenvolver um projeto de leitura que implique seleção de obras, a partir de preferências do aluno previamente discutidas em aula.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos de texto;</li> <li>- justificar as interpretações;</li> <li>- questionar aspetos da narrativa.</li> <li>• Criação de experiências de leitura (por exemplo, na biblioteca escolar) que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> <li>- ler e ouvir ler;</li> <li>- dramatizar, recitar, recontar, recriar, ilustrar;</li> <li>- exprimir reações subjetivas de leitor;</li> <li>- avaliar situações, comportamentos, modos de dizer, ilustrações, entre outras dimensões;</li> </ul> </li> <li>- persuadir colegas para a leitura de livros escolhidos.</li> <li>• Realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares, com Matemática, Estudo do Meio e Expressões, tendo por base obras literárias e textos de tradição popular.</li> </ul>	<p>1.º e 2.º semestres</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Distinguir sílaba tónica de átona e acento prosódico de acento gráfico.</li> <li>• Identificar a classe das palavras: determinante (possessivo e demonstrativo), quantificador numeral e advérbio.</li> <li>• Conjugar verbos regulares e irregulares no presente, no pretérito perfeito e no futuro do modo indicativo.</li> <li>• Utilizar apropriadamente os tempos verbais para exprimir anterioridade, posterioridade e</li> </ul>	<p><b>Promover estratégias que envolvam:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desenvolvimento da consciência fonológica, morfológica e sintática;</li> <li>• Consciencialização da constituição silábica das palavras e das propriedades de acentuação das sílabas, por meio de atividades que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> <li>- manipular palavras com variação do número de sílabas e da acentuação das sílabas;</li> <li>- distinguir acento prosódico de acento gráfico (por exemplo, pela descoberta e produção de rimas, pela utilização de diferentes tipos de entoação em atividades de leitura e expressão oral, dramatizações).</li> </ul> </li> </ul>	

<p><b>GRAMÁTICA</b></p>	<p>simultaneidade.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Manipular diferentes processos para expressar noções de grau numa frase, tendo em conta os seus valores.</li> <li>• Reconhecer a frase a partir dos seus grupos constituintes (grupo nominal e grupo verbal) e das funções sintáticas centrais (sujeito e predicado).</li> <li>• Distinguir tipos de frase e o valor afirmativo ou negativo dos enunciados.</li> <li>• Recorrer de modo intencional e adequado a conectores diversificados, em textos orais e escritos.</li> <li>• Usar frases complexas para exprimir sequências ([tão] que, para que).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilização de critérios semânticos, sintáticos e morfológicos para identificar a classe das palavras;</li> <li>• Aquisição de conhecimento sobre regras de flexão de verbos regulares e irregulares;</li> <li>• Consciencialização do modo como a unidade frase se organiza em torno de grupos constituintes, por meio de atividades que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> <li>– identificar constituintes centrais da frase como grupo nominal e grupo verbal;</li> <li>– estabelecer a correspondência entre o grupo nominal e a função sintática de sujeito o grupo verbal e a função sintática de predicado;</li> <li>– ampliar frases simples associando a nomes elementos como adjetivos, determinantes e quantificadores e a verbos elementos como advérbios;</li> </ul> </li> <li>• Manipulação de palavras e constituintes de palavras que tornem possível: <ul style="list-style-type: none"> <li>– produzir palavras a partir de sufixos e prefixos;</li> <li>– organizar e construir famílias de palavras;</li> <li>– descobrir regularidades na formação de palavras.</li> </ul> </li> <li>• Exercitação de construções frásicas e textuais em que seja possível: <ul style="list-style-type: none"> <li>- expandir, ampliar, associar elementos;</li> <li>- modificar, fazer variar, observar alterações;</li> <li>– substituir elementos e estruturas;</li> <li>– explicar diferenças e alterações. - consciencialização do funcionamento da frase complexa por meio de atividades de manipulação de dados como</li> <li>- exprimir sequências e relações através de elementos subordinativos como [tão] que, para que (sem explicitação de metalinguagem).</li> </ul> </li> </ul>	<p>1.º e 2.º semestres</p>
-------------------------	---	--	----------------------------

**Quadro 2**  
**Quadro 2**

Avaliação	
Modalidades	Instrumentos
<b>Formativa:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diagnósticos de situação (determinação de pontos de partida para o desenvolvimento de um trabalho, de um módulo, ...);</li> <li>• Questões orais;</li> <li>• Observação direta;</li> <li>• Observação estruturada das intervenções dos alunos (correção linguística, adequação, clareza, organização de ideias, ...);</li> <li>• Observação do funcionamento dos grupos de trabalho;</li> <li>• Produção escrita dos alunos (elaboração de questões, de propostas, de textos criativos, de cartazes, ...);</li> <li>• Discussão / debate em turma;</li> <li>• Coavaliação entre pares;</li> <li>• Autoavaliação regulada:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Autocorreção (abordagem positiva do erro);</li> <li>- Questionário em sala de aula e/ou em plataformas digitais;</li> <li>- Questionamento em sala de aula e/ou em plataformas digitais (resultante ou não de instrumentos formais de avaliação);</li> <li>- Explicitação / Negociação dos critérios de avaliação;</li> <li>- Portfólio (em suporte físico ou digital);</li> <li>- Rubrica (em suporte físico ou digital);</li> <li>- Registo de áudio e/ou de vídeo;</li> <li>- Relatório de uma atividade/projeto;</li> <li>- Narrativas em contexto sala de aula e/ou digitais.</li> </ul> </li> </ul>
<b>Sumativa:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Testes;</li> <li>• Trabalhos individuais (teórico e/ou prático);</li> <li>• Trabalho de grupo (teórico e/ou prático);</li> <li>• Apresentações orais;</li> <li>• Portefólio (em suporte físico e/ou digital);</li> <li>• Rubrica (em suporte físico e/ ou digital);</li> <li>• Registo de áudio e/ou de vídeo;</li> <li>• Questionário (em sala de aula e/ou plataformas digitais);</li> <li>• Questionamento (em sala de aula e/ou em videoconferência);</li> <li>• Relatório de uma atividade/projeto;</li> <li>• Narrativas em contexto de sala de aula e/ou digitais.</li> </ul>

**Nota:** No início de cada semestre, o(a) professor(a) dará a conhecer aos alunos o conjunto preferencial de instrumentos de avaliação a utilizar.

**Estratégias / Recursos**

→ **Estratégias:**

- Abordagem dos conteúdos de cada área do saber, associando-os a situações e problemas presentes no cotidiano da vida do aluno ou presentes no meio sociocultural e geográfico em que se insere, recorrendo a materiais e recursos diversificados;
- Organização do ensino prevendo a experimentação de técnicas, instrumentos e formas de trabalho diversificados, promovendo intencionalmente, na sala de aula ou fora dela, atividades de observação, questionamento da realidade e integração de saberes;
- Organização e desenvolvimento de atividades cooperativas de aprendizagem, orientadas para a integração e troca de saberes, a tomada de consciência de si, dos outros e do meio e a realização de projetos intra ou extra-escolares;
- Organização do ensino prevendo a utilização crítica de fontes de informação diversas e das tecnologias da informação e comunicação;
- Promoção de modo sistemático e intencional, na sala de aula e fora dela, de atividades que permitam ao aluno fazer escolhas, confrontar pontos de vista, resolver problemas e tomar decisões com base em valores;
- Criação na escola de espaços e tempos para que os alunos intervenham livre e responsavelmente;
- Valorização, na avaliação das aprendizagens do aluno, do trabalho de livre iniciativa, incentivando a intervenção positiva no meio escolar e na comunidade.

→ **Recursos:**

- Computadores com ligação à internet;
- Impressora;
- Projetor;
- Obras de literatura infanto-juvenil;
- Jornais;
- Revistas,...