



ACRUPAMENTO DE ESCOLAS

MADEIRA TORRES

Departamento: Línguas Românicas (300)

Gestão Anual da Planificação do Currículo

Ano de 2025-2026

Quadro 1

Módulo TEMA	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS/Objetivos (CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES)	AÇÕES ESTRATÉGICAS / ATIVIDADES orientadas para o Perfil dos Alunos	Calenda- rização
MÓDULO 7 POÉTICA PESSOANA – Poesia de Fernando Pessoa: 7.1. Ortónimo, 7.2. Heterónimos A. Caeiro, R. Reis e A. Campos e 7.3. Mensagem.	<p>DOMÍNIO: ORALIDADE Compreensão e Expressão oral com base em textos de géneros adequados a propósitos comunicativos como informar com base numa perspetiva crítica em relação ao mundo atual, expor e argumentar em situações de debate e confronto de perspetivas.</p> <p>ORALIDADE: • Compreensão Oral (CO) e > Expressão Oral (EO) (M7/M8/M9) . Debate (CO/EO) . Apresentação ou Exposição Oral / . Texto de Opinião (CO/EO) Apreciação Crítica (EO)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretar Textos Orais / Debates, evidenciando perspetiva crítica e criativa. • Apreciar a validade dos argumentos aduzidos pelos participantes de um Debate. • Identificar marcas reveladoras das diferentes intenções comunicativas. > Planificar Texto Oral, elaborando plano de suporte, c/ tópicos, argumentos e respetivos exemplos. > Participar construtivamente num Debate em que se explicite e justifique pontos de vista e opiniões, se considere pontos de vista contrários e se reformule posições. > Produzir Texto de Opinião (Apreciação Crítica/Exposição) com propriedade vocabular e diversificação de estruturas sintáticas. > Avaliar, individualmente e/ou em grupo, os discursos orais produzidos por si próprio, através da discussão de diversos pontos de vista. <p>DOMÍNIO: LEITURA Leitura centrada predominantemente em textos argumentativos (Art.º de Opinião Discurso Político) e críticos (Apreciação Crítica).</p> <p>LEITURA (M7/M8/M9) de Apreciação Crítica e Artigo de Opinião:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ler, de modo crítico e autónomo, em suportes variados, textos de diferentes graus de complexidade argumentativa dos géneros Apreciação Crítica e Artº de Opinião. • Interpretar texto, especificando o sentido global e a intencionalidade comunicativa • Analisar a organização interna e externa do texto. • Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista. • Compreender o uso de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. • Utilizar criteriosamente procedimentos adequados ao registo e tratamento da informação. • Exprimir, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas. • Ler textos literários portugueses do séc. XX de diferentes autores e géneros. <p>DOMÍNIO: ESCRITA Escrita que inclui obrigatoriamente saber escrever: Textos de Opinião, Exposições sobre temas e Apreciações Críticas, respeitando as marcas de género (textos de natureza expositiva e argumentativa).</p> <p>ESCRITA (M7/M8/M9) De: Texto de Opinião, Apreciação Crítica e Exposição sobre 1 tema</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escrever, com desenvolvimento argumentativo consistente, Texto de Opinião, Apreciação Crítica e Exposição sobre 1 Tema, respeitando as marcas de género. • Planificar textos a escrever, após pesquisa e seleção de informação relevante. • Redigir os textos planificados c/ desenvoltura, consistência, adequação e correção (organizar parágrafos, usar mecanismos de coerência e de coesão textual, propriedade vocabular e correção linguística). • Utilizar os mecanismos de revisão, de avaliação e de correção para aperfeiçoar o texto escrito antes da apresentação da versão final. • Respeitar os princípios do trabalho intelectual: identificando as fontes utilizadas, cumprindo normas específicas de citação e de referenciamento bibliográfica. <p>DOMÍNIO: GRAMÁTICA Competência gramatical por meio do conhecimento explícito sistematizado sobre aspetos essenciais dos vários planos da Língua Portuguesa: fonológico, morfológico, sintático, semântico e textual-discursivo.</p> <p>GRAMÁTICA (M7/M8/M9) Retoma dos conteúdos dos 10º/11º anos (em revisão):</p>	<p>ORALIDADE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Compreensão de textos de géneros diferentes em vários suportes audiovisuais para: <ul style="list-style-type: none"> o observar regularidades associadas a géneros textuais; o identificar informação explícita / deduzir informação implícita a partir de pistas textuais; o selecionar e registar informação relevante para 1 determinado objetivo; o avaliar discursos considerando a adequação à situação comunicativa; - Produção de discursos para apresentar a 1 público restrito (turma/outras turmas) com diferentes finalidades: <ul style="list-style-type: none"> o faz apreciações críticas de livros, filmes, discursos (para recomendá-los a colegas); o narra situações vividas para fundamentar 1 opinião ou apreciação; o expõe um trabalho individual/grupal relacionado c/ temas (inter)disciplinares; o resume / relata / reconta, em apresentações orais, livros, filmes, músicas; - Análise / Interpretação de debate parlamentar de modo a: <ul style="list-style-type: none"> o observar funcionamento: conteúdo, registo de língua, formas de tratamento, regras de passagem de vez/tomada de palavra; o explicitar os pontos de vista de cada interveniente e os argumentos utilizados; o identificar objetivos comunicativos inerentes à intervenção de cada participante. - Preparação, realização e/ou avaliação da intervenção num Debate – trabalho em equipa: <ul style="list-style-type: none"> o confrontar-se com questões controversas e explorar as possíveis face a cada 1 delas; o pesquisar/ler os argumentos associados a 2 das posições derivadas de 1 das questões controversas; o construir opinião pessoal sustentada em argumentos e provas; o preparar a intervenção oral num debate; o avaliar a eficácia da sua intervenção sg. os objetivos comunicativos definidos e a reação do público. <p>LEITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> o sublinhar, parafrasar, resumir segmentos de texto relevantes para a construção do sentido; e o estabelecer relações entre as diversas unidades de sentido; - Realização de modos de ler e de tipos de leitura diferentes; - Compreensão e interpretação de textos através de atividades que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> o mobilizar experiências e saberes / conhecimento prévio; o colocar questões a partir de paratextos e textos (verbais e não verbais) o inferir informação a partir do texto / sugerir hipóteses a partir de deduções extraídas da informação textual; o avaliar o texto (conteúdo/forma) lendo a intenção do autor e a situação comunicativa; o estabelecer ligações entre o tema do texto e a realidade vivida pelo aluno; o expandir/aprofundar saberes obtidos no processo de leitura-compreensão textual; - Pesquisa sobre temas (inter)disciplinares, com recurso a mapas de ideias, esquemas, listas de palavras; - Aquisição de saberes relacionados com a organização textual própria do seu género; - Compreensão da escrita, interdisciplinarmente, no trabalho sobre géneros textuais. <p>ESCRITA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Uso de saberes relacionados c/ propriedades de 1 texto (progressão temática, coerência e coesão) e com diferentes modos de organizar textos, tendo em conta: finalidade, destinatário e situação de comunicação; - Manipulação de textos variando a extensão de frases/segmentos textuais ou modificando o ponto de vista; - Planificação do que se vai escrever (decide tema/situação de escrita, define objetivo da escrita; usa características do género textual que se pretende escrever); - Elaboração/Textualização de 1 texto prévio (reformula conteúdo à medida que se vai escrevendo); - Revisão/Aperfeiçoamento, Correção/Edição de textos (em função dos objetivos iniciais e da coerência e coesão textual), Avaliação (auto e heteroavaliação) e Apresentação/Divulgação do texto final; - Apreciação de textos do aluno/colegas, justificando o juízo de valor sustentado; - Escrita sobre temas interdisciplinares, em diferentes géneros textuais. <p>GRAMÁTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Análise de construções frásicas e textuais em que seja possível: <ul style="list-style-type: none"> o questionar, exercitar, modificar, variar e registar alterações; o explicitar procedimentos e sistematizar regras; 	<p>TOTAL: 120 horas / 144 AULAS</p> <p>M.7 72 AULAS (60 h)</p> <p>12-9-2025 até 9-1-2026</p> <p>1º semestre set.-jan.</p> <p>. 1.º aval. Intercalar</p> <p>Avaliação sumativa</p>

<ul style="list-style-type: none"> ◦ LEXICOLOGIA: <u>Processos (Ir)Regulares de Formação de Palavras</u>. ◦ SINTAXE: . <u>Funções Sintáticas</u> (da Frase e dos GV, GN, GAdj., e GAdv.). <ul style="list-style-type: none"> ◦ <u>Articulação entre Constituintes, Orações e Frases</u> (Frase Simples e Complexa; Divisão/Classificação de Orações) ◦ SEMÂNTICA: <u>Valor Aspetual</u>: (perfetivo, imperfetivo; genérico, habitual, iterativo) e Modal (epistémico, deôntico e apreciativo). ◦ TEXTO E TEXTUALIDADE: . <u>Processos de Coerência e Coesão</u> e Progressão do Texto (gramatical, lexical e referencial). <ul style="list-style-type: none"> ◦ <u>Cadeia referencial: Anáfora/Catáfora; Deíticos e referência deítica</u>. ◦ <u>Modalidades de Reprodução do Discurso</u>. ◦ PRAGMÁTICA: Situações de Comunicação, Interlocutores e Registos de Língua; Atos de Fala • Explicitar aspetos essenciais da <u>Lexicologia</u> do Português (Processos Irregulares de Formação de Palavras). • Realizar análise sintática com explicitação de <u>funções sintáticas</u> internas à frase, aos grupos verbal, nominal, adjetival e adverbial. • Sistematizar conhecimento gramatical relacionado com a <u>Articulação entre constituintes, orações e frases</u>. • Distinguir frases com diferentes <u>Valores Aspetuais</u> (perfetivo, imperfetivo, genérico, habitual e iterativo). • Demonstrar, em textos, os <u>mecanismos anafóricos</u> nas <u>cadeias referenciais</u>. • Avaliar um texto com base nas propriedades que o configuram (<u>Processos de coerência e coesão</u>). • Utilizar intencionalmente <u>Modalidades de Reprodução do Discurso</u>. • Reconhecer diferentes valores modais na situação comunicativa (epistémicos, deônticos e apreciativos). • Conhecer a referência deítica (deíticos e respetivos referentes). <p>DOMÍNIO: EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <p>Para: Conhecimento, leitura e Apreciação estética de obras portuguesas que constituíram um marco do pensamento e da literatura portugueses do séc. XX; Desenvolvimento de hábitos de leitura.</p> <p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA (M7/M8/M9):</p> <p>REVISÕES / RECUPERAÇÃO DE APRENDIZAGENS DOS DOMÍNIOS: EL, L-G e E (dos Módulos 10º/11º ano)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contextualizar textos literários portugueses do séc. XX em função de grandes marcos históricos e culturais. • Interpretar obras literárias portuguesas do séc. XX de diferentes autores e gêneros. • Analisar recursos expressivos (valor para a construção do sentido do texto): adjetivação, gradação, metonímia, sinestesia. • Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos. • Comparar textos de diferentes épocas em função dos temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais. • Debater por escrito/oralmente, pontos de vista fundamentados, suscitados pela leitura de textos e autores diferentes. • Mobilizar para a interpretação textual conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos dos textos poéticos e narrativos. • Desenvolver um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados. <p>MÓDULO 7 – A POÉTICA PESSOAANA (PP-FPOeH):</p> <p>E. LITERÁRIA:</p> <p>7.1. Poesia de Fernando Pessoa Ortóntimo (4-6 poemas)</p> <p>7.2. Poesia de F. Pessoa Heterónimo: <ul style="list-style-type: none"> 2.1. Alberto Caeiro (4 poemas), 2.2. Ricardo Reis (4 poemas), 2.3. Álvaro de Campos (4 poemas). </p> <p>7.3. MENSAGEM de F. Pessoa (> 8 poemas): <ul style="list-style-type: none"> ◦ Contexto histórico-cultural e literário; ◦ Aspetos biobibliográficos e temático-estilísticos dos autores (F. Pessoa ortónimo e heterónimos) ◦ Análise dos Poemas (Compreensão do Texto) – temas: <ul style="list-style-type: none"> – de Ortónimo: Fingimento artístico, Dor de pensar, Sonho e realidade, Nostalgia da infância; – temas dos Heterónimos: O Fingimento artístico e Reflexão existencial; O imaginário épico (só A. Campos), – temas na Mensagem: Sebastianismo, Imaginário épico: obra épico-lírica, estrutura, herói simbólico, exaltação patriótica </p> <p>LEITURA-GRAMÁTICA / ESCRITA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exposição sobre um tema; Apreciação Crítica; Texto de Opinião . Valor aspetual, modal e temporal; Campo lexical e semântico <p>Coerência e Coesão, Referência, Conectores, Deixis/Deíticos, Funções Sintáticas, Coordenação/Subordinação, Formação de palavras, Tempos e modos verbais, Classes de palavras, Flexão verbal</p> <p>ORALIDADE [CO/EO]</p> <p>Documentário [CO]; Apresentação Oral/Exposição) ou Debate/ Diálogo argumentativo [EO]; Apreciação Crítica/Texto de Opinião [EO]</p>

Módulo TEMA	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS/Objetivos (CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES)	AÇÕES ESTRATÉGICAS / ATIVIDADES orientadas para o Perfil dos Alunos	Calenda- rização
MÓDULO 9 ROMANCE CONTEMPO- RÂNEO: <i>José Saramago, MEMORIAL DO CONVENTO.</i>	<p>DOMÍNIO: ORALIDADE Compreensão e Expressão oral com base em textos de géneros adequados a propósitos comunicativos como informar com base numa perspetiva crítica em relação ao mundo atual, expor e argumentar em situações de debate e confronto de perspetivas.</p> <p>ORALIDADE: • Compreensão Oral (CO) e > Expressão Oral (EO) (M7/M8/M9) . Debate (CO/EO) . Apresentação ou Exposição Oral / . Texto de Opinião (CO/EO) Apreciação Crítica (EO)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretar Textos Orais / Debates, evidenciando perspetiva crítica e criativa. • Apreciar a validade dos argumentos aduzidos pelos participantes de um Debate. • Identificar marcas reveladoras das diferentes intenções comunicativas. > Planificar Texto Oral, elaborando plano de suporte, c/ tópicos, argumentos e respetivos exemplos. > Participar construtivamente num Debate em que se explicita e justifique pontos de vista e opiniões, se considere pontos de vista contrários e se reformule posições. > Produzir Texto de Opinião (Apreciação Crítica/Exposição) com propriedade vocabular e diversificação de estruturas sintáticas. > Avaliar, individualmente e/ou em grupo, os discursos orais produzidos por si próprio, através da discussão de diversos pontos de vista. <p>DOMÍNIO: LEITURA Leitura centrada predominantemente em textos argumentativos (Art.º de Opinião Discurso Político) e críticos (Apreciação Crítica).</p> <p>LEITURA (M7/M8/M9) de Apreciação Crítica e Artigo de Opinião:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ler, de modo crítico e autónomo, em suportes variados, textos de diferentes graus de complexidade argumentativa dos géneros <u>Apreciação Crítica</u> e <u>Artº de Opinião</u>. • Interpretar texto, especificando o sentido global e a intencionalidade comunicativa • Analisar a organização interna e externa do texto. • Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista. • Compreender o uso de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. • Utilizar criteriosamente procedimentos adequados ao registo e tratamento da informação. • Expressir, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas. • Ler textos literários portugueses do séc. XX de diferentes autores e géneros. <p>DOMÍNIO: ESCRITA Escrita que inclua obrigatoriamente saber escrever: Textos de Opinião, Exposições sobre temas e Apreciações Críticas, respeitando as marcas de género (textos de natureza expositiva e argumentativa).</p> <p>ESCRITA (M7/M8/M9) De: Texto de Opinião, Apreciação Crítica e Exposição sobre 1 tema</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escrever, com desenvolvimento argumentativo consistente, <u>Texto de Opinião</u>, <u>Apreciação Crítica</u> e <u>Exposição sobre 1 Tema</u>, respeitando as marcas de género. • Planificar textos a escrever, após pesquisa e seleção de informação relevante. • Redigir os textos planificados c/ desenvoltura, consistência, adequação e correção (organizar parágrafos, usar mecanismos de coerência e de coesão textual, propriedade vocabular e correção linguística). • Utilizar os mecanismos de revisão, de avaliação e de correção para aperfeiçoar o texto escrito antes da apresentação da versão final. • Respeitar os princípios do trabalho intelectual: identificando as fontes utilizadas, cumprindo normas específicas de citação e de referência bibliográfica. <p>DOMÍNIO: GRAMÁTICA Competência gramatical por meio do conhecimento explícito sistematizado sobre aspectos essenciais dos vários planos da Língua Portuguesa: fonológico, morfológico, sintático, semântico e textual-discursivo.</p> <p>GRAMÁTICA (M7/M8/M9) Retoma dos conteúdos dos 10º/11º anos (em revisão):</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦ LEXICOLOGIA: Processos (Ir)Regulares de Formação de Palavras. ◦ SINTAXE: . Funções Sintáticas (da Frase e dos GV, GAdj., e GAdv.). . Articulação entre Constituintes, Orações e Frases (Frase Simples e Complexa; Divisão/Classificação de Orações) ◦ SEMÂNTICA: Valor Aspetual: (perfetivo, imperfetivo; genérico, habitual, iterativo) e Modal (epistémico, deôntico e apreciativo). ◦ TEXTO E TEXTUALIDADE: . Processos de Coerência e Coesão e Progressão do Texto (gramatical, lexical e referencial). 	<p>ORALIDADE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Compreensão de textos de géneros diferentes em vários suportes audiovisuais para: <ul style="list-style-type: none"> ◦ observar regularidades associadas a géneros textuais; ◦ identificar informação explícita / deduzir informação implícita a partir de pistas textuais; ◦ selecionar e registar informação relevante para 1 determinado objetivo; ◦ avaliar discursos considerando a adequação à situação comunicativa; - Produção de discursos para apresentar a 1 público restrito (turma/outras turmas) com diferentes finalidades: <ul style="list-style-type: none"> ◦ faz apreciações críticas de livros, filmes, discursos (para recomendá-los a colegas); ◦ narra situações vividas para fundamentar 1 opinião ou apreciação; ◦ expõe um trabalho individual/grupal relacionado c/ temas (inter)disciplinares; ◦ resume / relata / conta, em apresentações orais, livros, filmes, músicas; - Análise / Interpretação de debate parlamentar de modo a: <ul style="list-style-type: none"> ◦ observar funcionamento: conteúdo, registo de língua, formas de tratamento, regras de passagem de vez/tomada de palavra; ◦ explicitar os pontos de vista de cada interveniente e os argumentos utilizados; ◦ identificar objetivos comunicativos inerentes à intervenção de cada participante. - Preparação, realização e/ou avaliação da intervenção num Debate – trabalho em equipa: <ul style="list-style-type: none"> ◦ confrontar-se com questões controversas e explorar as posições possíveis face a cada 1 delas; ◦ pesquisar/ler os argumentos associados a 2 das posições derivadas de 1 das questões controversas; ◦ construir opinião pessoal sustentada em argumentos e provas; ◦ preparar a intervenção oral num debate; ◦ avaliar a eficácia da sua intervenção sg. os objetivos comunicativos definidos e a reação do público. <p>LEITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> ◦ sublinhar, parafrasear, resumir segmentos de texto relevantes para a construção do sentido; ◦ estabelecer relações entre as diversas unidades de sentido; - Realização de modos de ler e de tipos de leitura diferentes; - Compreensão e interpretação de textos através de atividades que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> ◦ mobilizar experiências e saberes / conhecimento prévio; ◦ colocar questões a partir de parámetros e textos (verbais e não verbais) ◦ inferir informação a partir do texto / sugerir hipóteses a partir de deduções extraídas da informação textual; ◦ avaliar o texto (conteúdo/forma) lendo a intenção do autor e a situação comunicativa; ◦ estabelecer ligações entre o tema do texto e a realidade vivida pelo aluno; ◦ expandir/aprofundar saberes obtidos no processo de leitura-compreensão textual; - Pesquisa sobre temas (inter)disciplinares, com recurso a mapas de ideias, esquemas, listas de palavras; - Aquisição de saberes relacionados com a organização textual própria do seu género; - Compreensão da escrita, interdisciplinarmente, no trabalho sobre géneros textuais. <p>ESCRITA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Uso de saberes relacionados c/ propriedades de 1 texto (progressão temática, coerência e coesão) e com diferentes modos de organizar textos, tendo em conta: finalidade, destinatário e situação de comunicação; - Manipulação de textos variando a extensão de frases/segmentos textuais ou modificando o ponto de vista; - Planificação do que se vai escrever (decide tema/situação de escrita, define objetivo da escrita; usa características do género textual que se pretende escrever); - Elaboração/Textualização de 1 texto prévio (reformula conteúdo à medida que se vai escrevendo); - Revisão/Aperfeiçoamento, Correção/Edição de textos (em função dos objetivos iniciais e da coerência e coesão textual), Avaliação (auto e heteroavaliação) e Apresentação/Divulgação do texto final; - Apreciação de textos do aluno/colegas, justificando o juízo de valor sustentado; - Escrita sobre temas interdisciplinares, em diferentes géneros textuais. <p>GRAMÁTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Análise de construções frásicas e textuais em que seja possível: <ul style="list-style-type: none"> ◦ questionar, exercitar, modificar, variar e registar alterações; ◦ explicitar procedimentos e sistematizar regras; - Consolidação do conhecimento de processos de formação de palavras, distinguindo o regular do irregular; - Análise de orações e frases para sistematizar saberes sobre constituintes da frase e suas funções sintáticas: <ul style="list-style-type: none"> ◦ explicita funções sintáticas internas à frase, nas frases simples e complexas; ◦ classifica orações; - Explicitação dos valores aspetuais, modais e temporais do sistema verbal nos textos orais e escritos; 	<p>TOTAL: <u>120 horas /</u> <u>144 AULAS</u></p> <p>M.9 37 AULAS (31 h)</p> <p>12-1-2026 até 13-3-2026</p> <p>1º/2º semestres jan.-mar.</p> <p>. 2.ª aval. Intercalar e Avaliação sumativa</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Cadeia referencial: <u>Anáfora/Catáfora</u>; <u>Deíticos e referência deítica</u>. • <u>Modalidades de Reprodução do Discurso</u>. ◦ PRAGMÁTICA: Situações de Comunicação, Interlocutores e Registos de Língua; Atos de Fala • Explicitar aspetos essenciais da <u>Lexicologia</u> do Português (Processos Irregulares de Formação de Palavras). • Realizar <u>análise sintática</u> com explicitação de <u>funções sintáticas</u> internas à frase, aos grupos verbal, nominal, adjetival e adverbial. • Sistematizar conhecimento gramatical relacionado com a <u>Articulação entre constituintes, orações e frases</u>. • Distinguir frases com diferentes <u>Valores Aspetuais</u> (perfetivo, imperfetivo, genérico, habitual e iterativo). • Demonstrar, em textos, os <u>mechanismos anáforicos nas cadeias referenciais</u>. • Avaliar um texto com base nas propriedades que o configuram (<u>Processos de coerência e coesão</u>). • Utilizar intencionalmente <u>Modalidades de Reprodução do Discurso</u>. • Reconhecer diferentes valores modais na situação comunicativa (epistémicos, deônticos e apreciativos). • Conhecer a referência deítica (deíticos e respetivos referentes). <p>DOMÍNIO: EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <p>Para: Conhecimento, leitura e Apreciação estética de obras portuguesas que constituíram um marco do pensamento e da literatura portugueses do séc. XX; Desenvolvimento de hábitos de leitura.</p> <p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA (M7/M8/M9):</p> <p>REVISÕES / RECUPERAÇÃO DE APRENDIZAGENS DOS DOMÍNIOS: EL, L-G e E (dos Módulos 10º/11º ano)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contextualizar textos literários portugueses do séc. XX em função de grandes marcos históricos e culturais. • Interpretar obras literárias portuguesas do séc. XX de diferentes autores e géneros. • Analisar recursos expressivos (valor para a construção do sentido do texto): adjetivação, gradação, metonímia, sinestesia. • Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos. • Comparar textos de diferentes épocas em função dos temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais. • Debater por escrito/oralmente, pontos de vista fundamentados, suscitados pela leitura de textos e autores diferentes. • Mobilizar para a interpretação textual conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos dos textos poéticos e narrativos. • Desenvolver um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados. <p>► MÓDULO 9 – ROMANCE CONTEMPORÂNEO: J. Saramago – <i>Memorial do Convento</i> (integral).</p> <p>E. LITERÁRIA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contexto histórico-cultural e literário (da escrita e da narrativa); • Aspetos biobibliográficos e temático-estilísticos de J. Saramago • Visão Global da Obra e Análise da mesma (Compreensão do Texto) – Temas: Representações dos séculos XVIII vs. XX: o espaço da cidade, o tempo histórico e os acontecimentos políticos; Deambulação geográfica; Representações do amor; Intertextualidade • Características e estrutura do Texto Narrativo (romance) <p>LEITURA-GRAMÁTICA / ESCRITA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exposição sobre um tema; Artigo/Texto de Opinião; Apreciação Crítica . Intertextualidade; Valor aspetual, modal e temporal; . Sequências textuais; Reprodução do discurso no discurso (discurso direto, indireto e indireto livre) <p>Coerência e Coesão, Referência, Conectores, Dêixis/Deíticos, Funções Sintáticas, Coordenação/Subordinação, Formação de palavras, Tempos e modos verbais, Classes de palavras, Flexão verbal</p> <p>ORALIDADE [CO/EO]</p> <p>Documentário [CO]; Apresentação Oral (Exposição) ou Debate [EO]; Apreciação Crítica ou Texto de Opinião [EO]</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Distinção entre situações estativas e eventos; - Identificação dos processos de referenciamento anafórica e deíctica em enunciados orais e escritos. - Exercício de análise oral e escrita dos processos discursivos e textuais que tornem possível explicitar: <ul style="list-style-type: none"> ◦ propriedades de um texto (progressão temática, coerência, coesão); ◦ diferentes formas de expressão do aspeto; ◦ modos de reprodução do discurso no discurso; - Reconhecimento e exercitação do discurso direto, indireto e indireto livre na leitura e na escrita. <p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aquisição /Consolidação de conhecimentos de leitura de textos literários (versificação, modos /géneros literários, estrutura interna/externa de textos poéticos/narrativos, recursos expressivos); - Compreensão de textos literários com base em leituras que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> ◦ imaginar desenvolvimentos narrativos a partir de pretextos, experiências e vivências; ◦ antecipar o desenvolvimento do tema, do enredo, das circunstâncias; ◦ mobilizar conhecimentos sobre a língua e o mundo para interpretar expressões e segmentos textuais; ◦ analisar o modo como temas, experiências e valores são representados pelos autores do texto; ◦ justificar, de modo fundamentado, as interpretações; - Valorização da leitura e consolidação do hábito de ler através de atividades de: <ul style="list-style-type: none"> ◦ apresentação/defesa perante professor/turma de 1 texto (em 5 min.); ◦ seleção textos/excertos de livros a ler em função do seu projeto de leitura; ◦ hetero e autoavaliação das leituras feitas / grau de consecução dos objetivos definidos; ◦ apresentação pública do percurso pessoal de leitor, c/ dramatização, recitação, leitura expressiva, reconto de histórias, recriação, expressão de reações subjetivas de leitor, persuasão de colegas para a leitura de livros; - Exploração de temas interdisciplinares suscitados pelas obras literárias em estudo ou digitais.
---	---

MÓDULO TEMA	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS/Objetivos (CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES)	AÇÕES ESTRATÉGICAS / ATIVIDADES orientadas para o Perfil dos Alunos	Calenda- rização
MÓDULO 8 POESIA DE 3 POETAS E CONTOS CONTEMPO- RÂNEOS DE AUTORES PORTUGUESES: 8.2. CONTO de Manuel da Fonseca, "Sempre é uma Companhia. E 8.1. POETAS: Miguel Torga Eugénio de Andrade Manuel Alegre /Ana Luísa Amaral (ou Outros)	<p>DOMÍNIO: ORALIDADE Compreensão e Expressão oral com base em textos de géneros adequados a propósitos comunicativos como informar com base numa perspetiva crítica em relação ao mundo atual, expor e argumentar em situações de debate e confronto de perspetivas.</p> <p>ORALIDADE: • Compreensão Oral (CO) e > Expressão Oral (EO) (M7/M8/M9) . Debate (CO/EO) . Apresentação ou Exposição Oral / . Texto de Opinião (CO/EO) Apreciação Crítica (EO)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretar Textos Orais / Debates, evidenciando perspetiva crítica e criativa. • Apreciar a validade dos argumentos aduzidos pelos participantes de um Debate. • Identificar marcas reveladoras das diferentes intenções comunicativas. <p>> Planificar Texto Oral, elaborando plano de suporte, c/ tópicos, argumentos e respetivos exemplos.</p> <p>> Participar construtivamente num Debate em que se explicita e justifique pontos de vista e opiniões, se considere pontos de vista contrários e se reformule posições.</p> <p>> Produzir Texto de Opinião (Apreciação Crítica/Exposição) com propriedade vocabular e diversificação de estruturas sintáticas.</p> <p>> Avaliar, individualmente e/ou em grupo, os discursos orais produzidos por si próprio, através da discussão de diversos pontos de vista.</p> <p>DOMÍNIO: LEITURA Leitura centrada predominantemente em textos argumentativos (Art.º de Opinião Discurso Político) e críticos (Apreciação Crítica). LEITURA (M7/M8/M9) de Apreciação Crítica e Artigo de Opinião:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ler, de modo crítico e autónomo, em suportes variados, textos de diferentes graus de complexidade argumentativa dos géneros Apreciação Crítica e Artº de Opinião. • Interpretar texto, especificando o sentido global e a intencionalidade comunicativa • Analisar a organização interna e externa do texto. • Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista. • Compreender o uso de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. • Utilizar criteriosamente procedimentos adequados ao registo e tratamento da informação. • Exprimir, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas. • Ler textos literários portugueses do séc. XX de diferentes autores e géneros. <p>DOMÍNIO: ESCRITA Escrita que inclua obrigatoriamente saber escrever: Textos de Opinião, Exposições sobre temas e Apreciações Críticas, respeitando as marcas de género (textos de natureza expositiva e argumentativa). ESCRITA (M7/M8/M9) De: Texto de Opinião, Apreciação Crítica e Exposição sobre 1 tema</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escrever, com desenvolvimento argumentativo consistente, Texto de Opinião, Apreciação Crítica e Exposição sobre 1 Tema, respeitando as marcas de género. • Planificar textos a escrever, após pesquisa e seleção de informação relevante. • Redigir os textos planificados c/ desenvoltura, consistência, adequação e correção (organizar parágrafos, usar mecanismos de coerência e de coesão textual, propriedade vocabular e correção linguística). • Utilizar os mecanismos de revisão, de avaliação e de correção para aperfeiçoar o texto escrito antes da apresentação da versão final. • Respeitar os princípios do trabalho intelectual: identificando as fontes utilizadas, cumprindo normas específicas de citação e de referência bibliográfica. <p>DOMÍNIO: GRAMÁTICA Competência gramatical por meio do conhecimento explícito sistematizado sobre aspectos essenciais dos vários planos da Língua Portuguesa: fonológico, morfológico, sintático, semântico e textual-discursivo.</p> <p>GRAMÁTICA (M7/M8/M9) Retoma dos conteúdos dos 10º/11º anos (em revisão):</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦ LEXICOLOGIA: Processos (Ir)Regulares de Formação de Palavras. ◦ SINTAXE: . Funções Sintáticas (da Frase e dos GV, GN, GAdj., e GAdv.). . Articulação entre Constituintes, Orações e Frases (Frase Simples e Complexa; Divisão/Classificação de Orações) ◦ SEMÂNTICA: <u>Valor Aspetual</u>: (perfetivo, imperfetivo; genérico, habitual, iterativo) e Modal (epistémico, deôntico e apreciativo). ◦ TEXTO E TEXTUALIDADE: .Processos de Coerência e Coesão e Progressão do Texto (gramatical, lexical e referencial). 	<p>ORALIDADE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Compreensão de textos de géneros diferentes em vários suportes audiovisuais para: <ul style="list-style-type: none"> ◦ observar regularidades associadas a géneros textuais; ◦ identificar informação explícita / deduzir informação implícita a partir de pistas textuais; ◦ selecionar e registar informação relevante para 1 determinado objetivo; ◦ avaliar discursos considerando a adequação à situação comunicativa; - Produção de discursos para apresentar a 1 público restrito (turma/outras turmas) com diferentes finalidades: <ul style="list-style-type: none"> ◦ faz apreciações críticas de livros, filmes, discursos (para recomendá-los a colegas); ◦ narra situações vividas para fundamentar 1 opinião ou apreciação; ◦ expõe um trabalho individual/grupal relacionado c/ temas (inter)disciplinares; ◦ resume / relata / reconta, em apresentações orais, livros, filmes, músicas; - Análise / Interpretação de debate parlamentar de modo a: <ul style="list-style-type: none"> ◦ observar funcionamento: conteúdo, registo de língua, formas de tratamento, regras de passagem de vez/tomada de palavra; ◦ explicitar os pontos de vista de cada interveniente e os argumentos utilizados; ◦ identificar objetivos comunicativos inerentes à intervenção de cada participante. - Preparação, realização e/ou avaliação da intervenção num Debate – trabalho em equipa: <ul style="list-style-type: none"> ◦ confrontar-se com questões controversas e explorar as posições possíveis face a cada 1 delas; ◦ pesquisar/ler os argumentos associados a 2 das posições derivadas de 1 das questões controversas; ◦ construir opinião pessoal sustentada em argumentos e provas; ◦ preparar a intervenção oral num debate; ◦ avaliar a eficácia da sua intervenção sg. os objetivos comunicativos definidos e a reação do público. <p>LEITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> ◦ sublinhar, parafrasear, resumir segmentos de texto relevantes para a construção do sentido; ◦ estabelecer relações entre as diversas unidades de sentido; - Realização de modos de ler e de tipos de leitura diferentes; - Compreensão e interpretação de textos através de atividades que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> ◦ mobilizar experiências e saberes / conhecimento prévio; ◦ colocar questões a partir de parámetros e textos (verbais e não verbais) ◦ inferir informação a partir do texto / sugerir hipóteses a partir de deduções extraídas da informação textual; ◦ avaliar o texto (conteúdo/forma) lendo a intenção do autor e a situação comunicativa; ◦ estabelecer ligações entre o tema do texto e a realidade vivida pelo aluno; ◦ expandir/aprofundar saberes obtidos no processo de leitura-compreensão textual; - Pesquisa sobre temas (inter)disciplinares, com recurso a mapas de ideias, esquemas, listas de palavras; - Aquisição de saberes relacionados com a organização textual própria do seu género; - Compreensão da escrita, interdisciplinarmente, no trabalho sobre géneros textuais. <p>ESCRITA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Uso de saberes relacionados c/ propriedades de 1 texto (progressão temática, coerência e coesão) e com diferentes modos de organizar textos, tendo em conta: finalidade, destinatário e situação de comunicação; - Manipulação de textos variando a extensão de frases/segmentos textuais ou modificando o ponto de vista; - Planificação do que se vai escrever (decide tema/situação de escrita, define objetivo da escrita; usa características do género textual que se pretende escrever); - Elaboração/Textualização de 1 texto prévio (reformula conteúdo à medida que se vai escrevendo); - Revisão/Aperfeiçoamento, Correção/Edição de textos (em função dos objetivos iniciais e da coerência e coesão textual), Avaliação (auto e heteroavaliação) e Apresentação/Divulgação do texto final; - Apreciação de textos do aluno/colegas, justificando o juízo de valor sustentado; - Escrita sobre temas interdisciplinares, em diferentes géneros textuais. <p>GRAMÁTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Análise de construções frásicas e textuais em que seja possível: <ul style="list-style-type: none"> ◦ questionar, exercitar, modificar, variar e registar alterações; ◦ explicitar procedimentos e sistematizar regras; - Consolidação do conhecimento de processos de formação de palavras, distinguindo o regular do irregular; - Análise de orações e frases para sistematizar saberes sobre constituintes da frase e suas funções sintáticas: <ul style="list-style-type: none"> ◦ explicita funções sintáticas internas à frase, nas frases simples e complexas; ◦ classifica orações; - Explicitação dos valores aspetuais, modais e temporais do sistema verbal nos textos orais e escritos; - Distinção entre situações estativas e eventos; 	<p>TOTAL: 120 horas / 144 AULAS</p> <p>M.8 35 AULAS (29 h)</p> <p>13-3-2026 até 15-5-2026</p> <p>2º semestre mar.-maio</p> <p>Avaliação sumativa</p>

<ul style="list-style-type: none"> . Cadeia referencial: <u>Anáfora/Catáfora; Deíticos e referência deítica.</u> . <u>Modalidades de Reprodução do Discurso.</u> ○ PRAGMÁTICA: Situações de Comunicação, Interlocutores e Registos de Língua; Atos de Fala • Explicitar aspectos essenciais da <u>Lexicologia</u> do Português (Processos Irregulares de Formação de Palavras). • Realizar <u>análise sintática</u> com explicitação de <u>funções sintáticas</u> internas à frase, aos grupos verbal, nominal, adjetival e adverbial. • Sistematizar conhecimento gramatical relacionado com a <u>Articulação entre constituintes, orações e frases</u>. • Distinguir frases com diferentes <u>Valores Aspetuais</u> (perfetivo, imperativo, genérico, habitual e iterativo). • Demonstrar, em textos, os <u>mecanismos anafóricos nas cadeias referenciais</u>. • Avaliar um texto com base nas propriedades que o configuram (<u>Processos de coerência e coesão</u>). • Utilizar intencionalmente <u>Modalidades de Reprodução do Discurso</u>. • Reconhecer diferentes valores modais na situação comunicativa (epistémicos, deônticos e apreciativos). • Conhecer a referência deítica (deíticos e respetivos referentes). <p>DOMÍNIO: EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <p>Para: Conhecimento, leitura e Apreciação estética de obras portuguesas que constituíram um marco do pensamento e da literatura portuguesas do séc. XX; Desenvolvimento de hábitos de leitura.</p> <p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA (M7/M8/M9):</p> <p>REVISÕES / RECUPERAÇÃO DE APRENDIZAGENS DOS DOMÍNIOS: EL, L-G e E (dos Módulos 10º/11º ano)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contextualizar textos literários portugueses do séc. XX em função de grandes marcos históricos e culturais. • Interpretar obras literárias portuguesas do séc. XX de diferentes autores e géneros. • Analisar recursos expressivos (valor para a construção do sentido do texto): adjetivação, gradação, metonímia, sinestesia. • Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos. • Comparar textos de diferentes épocas em função dos temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais. • Debater por escrito/oralmente, pontos de vista fundamentados, suscitados pela leitura de textos e autores diferentes. • Mobilizar para a interpretação textual conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos dos textos poéticos e narrativos. • Desenvolver um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados. <p>► MÓDULO 8 – POESIA (3 poetas) e CONTOS CONTEMPORÂNEOS...:</p> <p>E. LITERÁRIA:</p> <p>1. POESIA CONTEMPORÂNEA – 3 POETAS: (2 poemas de cada)</p> <ul style="list-style-type: none"> .2.1. M. Torga; .2.2. E. Andrade; .2.3. M. Alegre / AnaLuísa Amaral <p>(ou Jorge de Sena, A. O'Neill, Ramos Rosa, Ruy Belo, Herberto Helder, Vasco Graça Moura, Nuno Júdice)</p> <p>2. CONTOS (CONTEMPORÂNEOS) DE AUTORES PORTUGUESES: Manuel da Fonseca, "Sempre é uma Companhia".</p> <ul style="list-style-type: none"> . Contexto histórico-cultural e literário; . Aspetos biobibliográficos e temático-estilísticos dos autores (Poetas escolhidos e M. Fonseca) . Análise dos Poemas (Compreensão) – temas: Representações do contemporâneo, Tradição literária, Fig. do poeta /Arte poética . Análise do Conto (Compreensão) – temas: Solidão e convivialidade, Caracterização das personagens e Relação entre elas; Caracterização do espaço: físico, psicológico e sociopolítico; Importância das peripécias inicial e final. . Características e estrutura do Texto Poético e do Texto Narrativo (conto) <p>LEITURA–GRAMÁTICA / ESCRITA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exposição sobre um tema (E); Apreciação Crítica; Artigo/Texto de Opinião . Intertextualidade; Valor aspetual, modal e temporal; Campo lexical e semântico . Sequências textuais <p>Coerência e Coesão, Referência, Conectores, Dêixis/Deíticos, Funções Sintáticas, Coordenação/Subordinação, Formação de palavras, Tempos e modos verbais, Classes de palavras, Flexão verbal</p> <p>ORALIDADE [CO/EO]</p> <p>Documentário / Reportagem [CO]; Apresentação Oral/Exposição ou Debate/Diálogo argumentativo [EO]; Apreciação Crítica [EO]</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Identificação dos processos de referência anafórica e deítica em enunciados orais e escritos. - Exercício de análise oral e escrita dos processos discursivos e textuais que tornem possível explicitar: <ul style="list-style-type: none"> ◦ propriedades de um texto (progressão temática, coerência, coesão); ◦ diferentes formas de expressão do aspeto; ◦ modos de reprodução do discurso no discurso; - Reconhecimento e exercitação do discurso direto, indireto e indireto livre na leitura e na escrita. <p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aquisição /Consolidação de conhecimentos de leitura de textos literários (versificação, modos /géneros literários, estrutura interna/externa de textos poéticos/narrativos, rec. expressivos); - Compreensão de textos literários com base em leituras que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> ◦ imaginar desenvolvimentos narrativos a partir de pretextos, experiências e vivências; ◦ antecipar o desenvolvimento do tema, do enredo, das circunstâncias; ◦ mobilizar conhecimentos sobre a língua e o mundo para interpretar expressões e segmentos textuais; ◦ analisar o modo como temas, experiências e valores são representados pelos autores do texto; ◦ justificar, de modo fundamentado, as interpretações; - Valorização da leitura e consolidação do hábito de ler através de atividades de: <ul style="list-style-type: none"> ◦ apresentação/defesa perante professor/turma de 1 texto (em 5 min.); ◦ seleção textos/excertos de livros a ler em função do seu projeto de leitura; ◦ hetero e autoavaliação das leituras feitas / grau de consecução dos objetivos definidos; ◦ apresentação pública do percurso pessoal de leitor, c/ dramatização, recitação, leitura expressiva, reconto de histórias, recriação, expressão de reações subjetivas de leitor, persuasão de colegas para a leitura de livros; - Exploração de temas interdisciplinares suscitados pelas obras literárias em estudo ou digitais.
---	---

Esta planificação segue as Orientações para a Organização do Ano Letivo 2025-26_ME de DGEstE, do Conselho Pedagógico e da Direção.

Quadro 2

AVALIAÇÃO (ver documento com os **CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – AVALIAÇÃO POR DOMÍNIOS E DE ACORDO COM O ACPA**)

Modalidades	Instrumentos	
► Avaliação Formativa (/Avaliação Diagnóstica) por Domínios (EL, L/G, O:CO/EO, E) c/ Atv	► Testes ou Fichas de Avaliação Sumativa/Formativa de Compreensão do Oral	► B; E; F;
► Avaliação Sumativa por Domínios (EL, L/G, O:CO/EO, E) c/ Atv	► Apresentação Oral Formal (Sumativa), Leitura(s) Expressiva(s)	► B; E; F;
► Autoavaliação e Heteroavaliação	► Teste(s) Escrito(s)/Ficha(s) Escrita(s) de Avaliação Sumativa e/ou Ficha(s) de Trabalho e/ou Questões de aula (de E. Literária e/ou de Leitura/Gramática e/ou de Escrita curta) – Sumativas/Formativas	► A; E; F;
	► Produção de Textos (de diversos géneros textuais) – Escrita (Avaliação sumativa e Formativa)	► D; E; F;
	► Trabalho(s) de Grupo / de Pares / Individual	► A; B; E; F; (sg. o produto final apresentado / instrumento(s) utilizado(s)
	► Trabalho Interdisciplinar: Articulação Horizontal–DAC / Cidadania e Desenvolvimento / PEST (aulas ao longo do ano letivo)	
	► Ficha de Autoavaliação	► E, F
	► Listas de Verificação (de Leituras; TPC/Pesquisas; de Faltas de Presença, de Incidentes críticos ...); Grelhas de avaliação e de registo.	

Nota: no início de cada módulo o professor dará a conhecer aos alunos o conjunto preferencial de instrumentos de avaliação a utilizar.

ESTRATÉGIAS (a selecionar de acordo com as características de cada turma)

/

RECURSOS

LEITURA E EDUCAÇÃO LITERÁRIA (OBRAIS):

- LÊ TEXTOS E/OU IMAGENS DE VÁRIAS TIPOLOGIAS (pesquisa informação precisa): . INFORMATIVOS (sobre AA, estilos e épocas) E EXPOSITIVOS . Paratextos, Exposição sobre um Tema, Apreciação Crítica, Artigo de Opinião e Discurso Político; (Relatório)...
- LÊ TEXTOS LITERÁRIOS NARRATIVO-DESCRITIVOS, ÉPICOS E LÍRICOS – LEITURA GLOBAL, ANALÍTICA E CRÍTICA (Determinação e captação do interesse e do sentido global do texto e Análise pormenorizada.)

COMPREENSÃO ORAL – (PRÉ- E PÓS-) ESCUTA E/OU VISIONAMENTO ATIVO GLOBAL/SELETIVO (EXERCÍCIOS):

Vê DOCUMENTÁRIOS/FILMES/APRECIAÇÕES CRÍTICAS (sobre TEMAS VÁRIOS OU ÉPOCAS, AUTORES E OBRAS LITERÁRIAS EM ESTUDO);
Ouve ESTROFES/POEMAS, CANÇÕES E EXCERTOS DAS OBRAS LITERÁRIAS EM ESTUDO; DISCURSOS POLÍTICOS; DEBATES;

EXPRESSÃO ORAL – PLANIFICAÇÃO/EXECUÇÃO/AVALIAÇÃO:

- Reage/Responde às questões colocadas (de forma espontânea e/ou de forma solicitada) e/ou à Leitura
- Expõe opiniões críticas sobre 1 tema ou textos trabalhados/visionados/ouvidos, e/ou Comenta fotografias/pinturas;
- Expõe informações sobre temas/conteúdo das estrofes / dos poemas, textos não literários e obras em estudo...

ESCRITA EM AULA/OFICINA – INDIVIDUAL/GRUPO (E EM CASA/TPC):

- Planifica/Produz (c/coerência/coesão), sg. modelos, Textos reflexivos/Expositivo/Expressivo-criativos/Crítico-satíricos/Sínteses, e Revê-os;
- Responde a Questionários de vários tipos (Resposta curta, fechada ou aberta, de Escolha Múltipla, Verdadeiro/Falso, Preenchimento de espaços...) sobre os textos para Leitura/E. Literária;
- Constitui Portefólio/Dossier/Caderno/Ficheiros sobre/de conteúdos Literário e/ou não Literários dos vários módulos (tipologias textuais, autores, obras e épocas em estudo);
- Faz pesquisas (livros/Internet) e Elabora Apontamentos (ordena/estrutura a informação/notas);
- Preenche a Fichas de leitura e/ou Plano da Exposição Oral;
- Visita de Estudo – faz pesquisas, elabora o Roteiro e/ou o Relatório, produz Texto de Opinião / Apreciação Crítica.

GRAMÁTICA: . Fichas Gramaticais; Exploração de Textos e dos seus Recursos de estilo (da Retórica),...

- Textos Literários: POESIA DE PESSOA ORTÓNIMO E HETERÓNIMOS e MENSAGEM (F. Pessoa), POESIA DE POETAS PORTUGUESES DO SÉC. XX (M. Torga, E. Andrade, M. Alegre / Ana Luísa Amaral e/ou outros); Conto *Sempre é uma Companhia* (Manuel da Fonseca), MEMORIAL DO CONVENTO (J. Saramago) – textos/poemas musicados/declamados), filmes/séries de obras literárias, romance
- Manual NOVOS PERCURSOS PROFISSIONAIS 3, Asa Ed.
- Fotocópias c/ TEXTOS NÃO-LITERÁRIOS, EXCERTOS DE OBRAS LITERÁRIAS E IMAGENS;
- Documentos escolares/profissionais: Relatório, Curricula Vitae ...
- Documentos didáticos: DVD, NET: clips do Youtube; enciclopédia, dicionário, gramática
- Documentos dos Media: debates, documentários, crónicas; telejornais/noticiários, reportagens, revistas, entrevistas, ...
- Plataforma Microsoft Teams utilizadas ao longo do ano letivo no regime presencial
- Visitas de Estudo: Mafra – Memorial do Convento ?

ADAPTAÇÃO DA PLANIFICAÇÃO ÀS TURMAS

Em Conselho de Turma, far-se-ão as adaptações pertinentes e as decorrentes do *Projeto de Autonomia e Flexibilidade Curricular* bem como de *Medidas de Suporte às Aprendizagens e à Inclusão*. Os temas de *Cidadania e Desenvolvimento* serão abordados transversalmente ao longo do ano letivo. O n.º de trabalhos de grupo e a sua calendarização serão decididos em C. de Turma.

As visitas de estudo e outras atividades serão calendarizadas de acordo com as propostas e/ou suspensas de acordo com as indicações da Direção e/ou Conselho Pedagógico do AEMT e do Ministério da Educação/DEGesT.