



Quadro 1

TEMA/DOMÍNIO	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS/ <i>Objetivos*</i> (Conhecimentos, Capacidades e Atitudes)	Ações estratégicas/Atividades orientadas para o perfil dos alunos	Calendarização
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	<ul style="list-style-type: none">- desenvolver competências de exploração/experimentação sonoro-musicais, improvisar (tanto no sentido de variação sobre uma estrutura musical pré-existente, como de criação/composição em tempo real) e composição musical.- desenvolver competências relativas à performance/execução musical, ou seja, cantar, tocar, movimentar, bem como as relativas a formas de comunicar/partilhar publicamente as performances e/ou criações.- desenvolver competências referentes a processos de discriminação, análise, comparação de elementos sonoro-musicais, com o propósito de permitir escolhas fundamentadas em relação ao fazer e ao ouvir musical, através de uma reflexão crítica sobre os universos musicais.- aprofundar, desenvolver e usar a terminologia e vocabulário musical- Compreender e desenvolver os conceitos da Música: timbre, ritmo, altura, dinâmica e forma	As ações estratégicas delineadas decorrem do princípio de que a Música é uma arte performativa e na sua operacionalização deverá privilegiar-se a diversidade de situações educativas que contemplem atividades em grande grupo, pequeno grupo, pares e individualmente.	Todo o ano

	<p>Do conceito de Timbre: - Meio ambiente, vocal, corporal e instrumental - Famílias de timbre: instrumentos da sala de aula. -Vocal -Corporal - Flauta de Bisel</p> <p>Do conceito de Ritmo: -Pulsção -Semínima, pausa de semínima e colcheia -Compassos quaternário e binário</p> <p>Do conceito de Altura: -Altura definida e indefinida. -Registos: Agudo, médio e grave. -Pauta musical. -Clave. -Notas musicais</p> <p>Do conceito de Dinâmica: -Piano, Mezzo forte e Forte</p> <p>Do conceito de Forma: - Secção ou parte; Secção de introdução;</p>	<p>Promover: - a consciência e progressivo domínio técnico da voz e dos instrumentos na performance musical; - a utilização dos elementos expressivos da música; - a procura de soluções diversificadas como resposta a situações várias; -a apresentação de soluções para a melhoria ou aprofundamento das ações;</p>	<p>1º semestre –</p> <p>até à avaliação Intercalar - 18 aulas</p>
	<p>Do conceito de Timbre: - Flauta de bisel - harmonia e realce tímbrico</p> <p>Do conceito de Ritmo: -Semínima, pausa de semínima e colcheia -Compassos quaternário e binário</p> <p>Do conceito de Altura: -Pauta musical. -Clave -Notas musicais</p> <p>Do conceito de Dinâmica: -Piano, Mezzo forte e Forte</p> <p>Do conceito de Forma:</p>		<p>1ª semestre – da intercalar até ao fim do semestre – 16 aulas</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - secção de interlúdio - Forma Binária 		
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	<p>Do conceito de Timbre:</p> <ul style="list-style-type: none"> - A orquestra sinfónica - Timbre instrumental - Famílias das cordas, sopro e percussão - Flauta de Bisel <p>Do conceito de Ritmo:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Mínima, pausa de mínima, semibreve, pausa de semibreve <p>Do conceito de Altura:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Notas musicais - Escala; escala pentatónica <p>Do conceito de Dinâmica:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Piano, Mezzo forte e Forte <p>Do conceito de Forma:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Cânone - Forma ternária 	<p>Promover:</p> <ul style="list-style-type: none"> - a consciência e progressivo domínio técnico da voz e dos instrumentos na performance musical; - a utilização dos elementos expressivos da música; - a procura de soluções diversificadas como resposta a situações várias; -a apresentação de soluções para a melhoria ou aprofundamento das ações; 	2º semestre Até à avaliação Intercalar - 16 aulas
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	<p>Do conceito de Timbre:</p> <ul style="list-style-type: none"> - A orquestra sinfónica - Timbre instrumental - Famílias das cordas, sopro e percussão - Flauta de Bisel <p>Do conceito de Ritmo:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Mínima, pausa de mínima, semibreve, pausa de semibreve - Accelerando e ritardando - Compasso ternário 	<p>Promover:</p> <ul style="list-style-type: none"> - o rigor na comunicação -a interação com o professor e colegas na procura do êxito pessoal e de grupo - a colaboração constantemente com os outros e ajudar na realização de tarefas; <p>Criação de situações que promovam:</p> <ul style="list-style-type: none"> -a imaginação -a comunicação 	2º semestre até final -16 aulas

	<p>Do conceito de Altura: - Melodia e harmonia</p> <p>Do conceito de Dinâmica: - Crescendo e diminuendo</p> <p>Do conceito de Forma: - Secção da Coda</p>	<p>-a expressão - a criação -o cruzamento de diferentes áreas do saber.</p> <p>Promover: - a organização de atividades artístico-musicais onde se possam revelar conhecimentos, capacidades e atitudes; - experiências sonoras e musicais que estimulem a apreciação e fruição de diferentes contextos culturais; - a memorização e a mobilização do conhecimento em novas situações; - a reflexão crítica sobre o que foi feito justificando os comentários. - a imaginação de soluções diversificadas para a criação de novos ambientes sonoros/musicais;</p>	
--	--	--	--

Quadro 2

Avaliação	
Modalidades	Instrumentos
<p>Conhecimentos e competências Forma: Avaliação Formativa Avaliação Sumativa Avaliação Instrumental Autoavaliação Heteroavaliação Observação e avaliação dos diversos parâmetros comportamentais/ feedback durante o processo</p>	<p>Domínio Cognitivo - 60% Grelhas de registo: Avaliação escrita Avaliação Instrumental Trabalho na sala de aula</p> <p>Domínio Comportamental - 40% Grelha de registo: Cooperação Comportamento Responsabilidade Empenho</p>
<p>Nota: no início de cada semestre o professor dará a conhecer aos alunos o conjunto preferencial de instrumentos de avaliação a utilizar.</p>	
Estratégias / Recursos	
<p>Atividades inscritas no PAA; Articulação horizontal; BECRE; Parcerias com a comunidade educativa; Acomodações Curriculares/Diferenciação Pedagógica; Manual; Caderno de atividades do manual; Caderno diário;</p>	

Computador – Plataformas digitais (RED): Youtube, sítios eletrónicos
Projeções: exemplos de trabalhos, imagens, Powerpoint; Teams