



	<p><b>Do conceito de Timbre :</b> -Harmonia tímbrica -Realce tímbrico -Cordofones em Portugal e no Mundo</p> <p><b>Do conceito do Ritmo:</b> -Monorritmia -Polirritmia</p> <p><b>Do conceito da Altura:</b> -Modo Maior e menor -Escala diatónica Maior; escalas diatónicas de Dó e Fá maior -Acidentes fixos, ocorrentes e de precaução: bemol, sustenido e bequadro -Si bemol e fá sustenido</p> <p><b>Do conceito da Dinâmica:</b> -Legatto e staccato</p> <p><b>Do conceito da Forma:</b> - Forma Binária</p>		<p><b>1º semestre - até à avaliação Intercalar - 18 aulas</b></p>
--	---	--	---

	<p><b>Do conceito de Timbre :</b> -Cordofones em Portugal e no Mundo</p> <p><b>Do conceito do Ritmo:</b> -Ritmos pontuados</p> <p><b>Do conceito da Altura:</b> -Modo Maior e menor -Escala diatónica Maior; escalas diatónicas de Dó e Fá maior -Acidentes fixos, ocorrentes e de precaução: bemol, sustenido e bequadro - A nota ré agudo</p> <p><b>Do conceito da Dinâmica:</b> -Legatto e staccato</p> <p><b>Do conceito da Forma:</b> - Forma Ternária</p>		<p><b>1º semestre – até ao final – 16 aulas</b></p>
--	---	--	---

	<p><b>Do conceito de Timbre :</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Aerofones em Portugal e no Mundo</li><li>-Alteração tímbrica</li><li>- Idiofones em Portugal e no Mundo</li></ul> <p><b>Do conceito do Ritmo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Semicolcheia</li><li>-Síncopa</li></ul> <p><b>Do conceito da Altura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Monofonia e Polifonia</li><li>- Intervalo</li><li>-Intervalos melódicos e harmónicos</li><li>- Melodia e Harmonia</li></ul> <p><b>Do conceito da Dinâmica:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Sforzato</li></ul> <p><b>Do conceito da Forma:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Canône</li></ul>		<p><b>2º semestre</b></p> <p><b>Até à avaliação</b></p> <p><b>Intercalar - 16</b></p> <p><b>aulas</b></p>
--	---	--	---

<p><b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</b></p>	<p><b>Do conceito de Timbre :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Membranofones em Portugal e no Mundo</li> </ul> <p><b>Do conceito do Ritmo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Tercina</li> </ul> <p><b>Do conceito da Altura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escala menor; escala de Ré menor</li> <li>- Acorde</li> </ul> <p><b>Do conceito da Dinâmica:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- p, mf, f, crescendo, diminuendo, legato, staccato, sforzato</li> </ul> <p><b>Do conceito da Forma:</b></p> <p>Forma binária e ternária</p>	<p><b>Promover:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a organização de atividades artístico-musicais onde se possam revelar conhecimentos, capacidades e atitudes;</li> <li>- experiências sonoras e musicais que estimulem a apreciação e fruição de diferentes contextos culturais;</li> <li>- a memorização e a mobilização do conhecimento em novas situações;</li> <li>- a reflexão crítica sobre o que foi feito justificando os comentários.</li> <li>- a imaginação de soluções diversificadas para a criação de novos ambientes sonoros/musicais;</li> </ul>	<p><b>2º semestre</b></p> <p><b>Até ao final - 16 aulas</b></p>
--	--	--	---

## Quadro 2

Avaliação	
Modalidades	Instrumentos
<b>Conhecimentos e competências específicas da disciplina</b> <b>Forma:</b> Avaliação Formativa Avaliação Sumativa Avaliação Instrumental Autoavaliação Heteroavaliação Observação e avaliação dos diversos parâmetros comportamentais/ feedback durante o processo	<b>Domínio Cognitivo - 60%</b> Grelhas de registo: Avaliação escrita Avaliação Instrumental Trabalho na sala de aula Competências que apoiam a aprendizagem e o desenvolvimento pessoal e social <b>Domínio Comportamental - 40%</b> Grelha de registo: Cooperação Comportamento Responsabilidade Empenho
<b>Nota:</b> no início de cada semestre o professor dará a conhecer aos alunos o conjunto preferencial de instrumentos de avaliação a utilizar.	
Estratégias / Recursos	
Atividades inscritas no PAA; Articulação horizontal; BECRE; Projeto Cultural de Escola/PNA-Parcerias com a comunidade educativa; Acomodações Curriculares/Diferenciação Pedagógica; Manual; Caderno de atividades do manual; Caderno diário; Computador – Plataformas digitais (RED): Youtube, sítios eletrónicos Projeções: exemplos de trabalhos, imagens, Powerpoint; Teams	