

**Quadro 1**

TEMA/DOMÍNIO	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS/ <i>Objetivos*</i> (Conhecimentos, Capacidades e Atitudes)	Ações estratégicas/Atividades orientadas para o perfil dos alunos	Calendarização Total: 64 aulas
<b>TÉCNICA</b>	<p><b>Compreender características e qualidade da cor</b> Distinguir diferenças entre cor e pigmento Identificar corretamente cores primárias, secundárias, complementares, neutras, quente/frio, claro/escuro</p> <p><b>Reconhecer a simbologia/significado da cor</b> Identificar os valores simbólicos da cor Distinguir a importância da cor</p>	<p><b>Promover estratégias que envolvam:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>o reconhecimento de manifestações artísticas em diferentes contextos culturais e em diferentes épocas;</li> <li>a compreensão dos elementos da linguagem plástica que caracterizam determinados movimentos artísticos;</li> <li>a motivação para a participação individual ou de grupo em atividades artísticas (exposições, entre outras iniciativas).</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que envolvam criatividade do aluno, no sentido de:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>mobilizar saberes e processos, através dos quais percebe, seleciona, organiza os dados e lhes atribui novos significados;</li> <li>incentivar práticas que mobilizem diferentes contextos, compreendendo as possibilidades várias da construção e desenvolvimento de ideias.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico, incidindo em:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>debates sobre obras de arte, entre outras narrativas visuais, criando circunstâncias para a discussão e argumentação, utilizando saberes específicos das artes visuais, tendo em conta os seus pontos de vista e os dos outros;</li> <li>apreciações fundamentadas relativamente aos seus trabalhos e aos dos seus pares, utilizando uma linguagem adequada.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>compreender a intencionalidade das suas experiências plásticas.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que requeiram/induzam por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a compreensão da importância do património cultural e artístico nacional e de outras culturas, como valores indispensáveis para uma maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais;</li> <li>o conhecimento dos diferentes valores/significados dos elementos das artes visuais, consoante o contexto, as culturas e as intenções.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a experimentação de técnicas e materiais, ajustando-os à intenção expressiva das suas representações;</li> <li>a utilização de vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho;</li> </ul>	<b>17 aulas</b>
<b>Avaliação Intercalar</b>			
<b>TÉCNICA</b>	<p><b>Dominar procedimentos sistemáticos e metodológicos</b> Desenvolver capacidades de observação e compreensão do meio cromático envolvente</p> <p><b>Conhecer as interações dos objetos no espaço</b> Distinguir a posição relativa de duas retas no espaço Reconhecer a posição relativa entre reta e plano Identificar a posição relativa de objetos no espaço Reconhecer a posição de objetos no espaço relativamente ao observador ou a outros objetos</p>		
<b>REPRESENTAÇÃO</b>	<p><b>Representar elementos físicos num espaço</b> Explorar relações entre a parte interna e a superfície de um objeto utilizando elementos como a dimensão, transparência, opacidade e luz, cor</p> <p><b>Dominar a representação bidimensional</b> Desenvolver ações orientadas para a representação da forma, da dimensão e da posição dos objetos no espaço</p>		<b>18 aulas</b>
<b>Avaliação sumativa 1º Semestre</b>			

<b>DISCURSO</b>	<p><b>Compreender o conceito de Património</b> Explicar a noção e o valor do Património Identificar tipos de património Cultural Enquadrar a obra de arte enquanto património cultural e artístico</p> <p><b>Reconhecer o papel e a influência do património na sociedade</b> Distinguir a importância do património artístico, cultural e natural de cada região</p>	<p><b>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• mobilizar diferentes critérios de argumentação para a apreciação dos diferentes universos visuais;</li> <li>• indagar a(s) realidade(s) que observa(m) numa atitude crítica.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• verbalizar experiências de uma forma organizada, dinâmica e apelativa, utilizando um vocabulário adequado;</li> <li>• selecionar elementos de natureza diversa (plástica, escrita, entre outros) para a organização de atividades (exposições, debates, entre outras).</li> <li>• participar em projetos de trabalho multidisciplinares.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar os “marcos” de desenvolvimento das aprendizagens, ao nível do:</li> <li>• Domínio dos conhecimentos adquiridos, das técnicas e dos materiais;</li> <li>• domínio das capacidades expressivas.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• colaborar na organização de debates e de exposições em contexto escolar;</li> <li>• incentivar a importância de fazer propostas de projetos a realizar e de temáticas a investigar;</li> </ul> <p><b>Promover estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• a organização dos espaços e dos materiais, de acordo com as regras construídas em grupo e/ou pelo professor.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que induzam:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• a partilha de ideias, numa atitude de encontrar soluções e compreender o ponto de vista dos outros;</li> <li>• a valorização dos saberes do outro, compreendendo as suas intenções e ajudando-o a expressar as suas ideias.</li> </ul>	<b>17 aulas</b>
<b>Avaliação Intercalar</b>			
<b>PROJETO</b>	<p><b>Reconhecer princípios básicos da criação de um discurso</b> Articular elementos do discurso gráfico (cor, contraste, fundo figura, texto, imagem, etc) <b>Desenvolver a capacidade de avaliação crítica na criação de um discurso</b> Adequar uma mensagem em função dos suportes e dos recetores que se pretende atingir <b>Dominar atividades coordenadas e interligadas para a realização de um objetivo</b> Desenvolver ações orientadas para a procura de novas ideias e respostas para um problema. Desenvolver capacidades para a procura da melhor solução</p>		<b>12 aulas</b>
<b>Avaliação sumativa 2º Semestre</b>			

## Quadro 2

<b>Avaliação</b>	
<b>Modalidades</b>	<b>Instrumentos</b>
<p><b>Diagnóstica:</b> Ficha Aferição Conhecimentos; Observação Direta/feedback durante o processo Hábitos de trabalho</p> <p><b>Formativa:</b> Observação Direta/feedback durante o processo Hábitos de trabalho; Autoavaliação</p> <p><b>Sumativa:</b> Observação Direta/feedback durante o processo Hábitos de trabalho; Heteroavaliação; Aptidões/Atitudes e comportamentos; Conhecimentos e competências</p>	<p>Questão Aula Projetos elaborados Caderno Diário Participação/cooperação; sociabilidade; sentido de responsabilidade</p>
<p><b>Nota:</b> no início do ano letivo o professor dará a conhecer aos alunos o conjunto preferencial de instrumentos de avaliação a utilizar.</p>	

### Estratégias / Recursos

Parcerias com a comunidade educativa;  
Exemplificação das etapas do trabalho;  
Computador – Plataformas digitais (RED):  
Projeções: exemplos de trabalhos, imagens, PowerPoint; Teams