

Quadro 1

TEMA/DOMÍNIO	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS/ <i>Objetivos*</i> (Conhecimentos, Capacidades e Atitudes)	Ações estratégicas/Atividades orientadas para o perfil dos alunos	Calendarização Total: 64 aulas
Timbre	<ul style="list-style-type: none"> • Harmonia tímbrica • Realce tímbrico • Cordofones em Portugal e no Mundo 	<ul style="list-style-type: none"> • desenvolver competências de exploração/experimentação sonoro-musicais, • improvisar (tanto no sentido de variação sobre uma estrutura musical pré-existente, como de criação/composição em tempo real) e composição musical. 	16 aulas
Ritmo	<ul style="list-style-type: none"> • Monorritmia • Polirritmia Do conceito da Altura:		
Altura	<ul style="list-style-type: none"> • Modo Maior e menor • Escala diatónica Maior; escalas diatónicas de Dó e Fá maior • Acidentes fixos, ocorrentes e de precaução: bemol, sustenido e bequadro • Si bemol e fá sustenido 	<ul style="list-style-type: none"> • desenvolver competências referentes a processos de discriminação, análise, comparação de elementos sonoro-musicais, com o propósito de permitir escolhas fundamentadas em relação ao fazer e ao ouvir musical, através de uma reflexão crítica sobre os universos musicais. 	
Dinâmica	<ul style="list-style-type: none"> • Legatto e staccato 	<ul style="list-style-type: none"> • aprofundar, desenvolver e usar a terminologia e vocabulário musical 	
Forma	<ul style="list-style-type: none"> • Forma Binária 	<ul style="list-style-type: none"> • Compreender e desenvolver os conceitos da Música: • timbre, ritmo, altura, dinâmica e forma 	
Avaliação Intercalar			
Timbre	<ul style="list-style-type: none"> • Aerofones em Portugal e no Mundo 		18 aulas
Ritmo	<ul style="list-style-type: none"> • Ritmos pontuados 		

Altura	<ul style="list-style-type: none"> • Modo Maior e menor • Escala diatônica Maior; escalas diatônicas de Dó e Fá maior • Acidentes fixos, ocorrentes e de precaução: bemol, sustenido e bequadro • A nota ré agudo 	Promover: <ul style="list-style-type: none"> • a consciência e progressivo domínio técnico da voz e dos instrumentos na performance musical; • a utilização dos elementos expressivos da música; • a procura de soluções diversificadas como resposta a situações várias; • a apresentação de soluções para a melhoria ou aprofundamento das ações; 	
Dinâmica	<ul style="list-style-type: none"> • Legatto e staccato 		
Forma	<ul style="list-style-type: none"> • Forma Ternária 	Promover: <ul style="list-style-type: none"> • o rigor na comunicação • a interação com o professor e colegas na procura do êxito pessoal e de grupo • a colaboração constantemente com os outros e ajudar na realização de tarefas; 	
Avaliação sumativa 1º Semestre			
Timbre	<ul style="list-style-type: none"> • Alteração tímbrica • Idiofones em Portugal e no Mundo 	Criar de situações que promovam: <ul style="list-style-type: none"> • a imaginação • a comunicação • a expressão • a criação • o cruzamento de diferentes áreas do saber. 	12 aulas
Ritmo	<ul style="list-style-type: none"> • Semicolcheia • Síncopa 		
Altura	<ul style="list-style-type: none"> • Monofonia e Polifonia • Intervalo • Intervalos melódicos e harmónicos • Melodia e Harmonia 	Promover: <ul style="list-style-type: none"> • a organização de atividades artístico-musicais onde se possam revelar conhecimentos, capacidades e atitudes; • experiências sonoras e musicais que estimulem a apreciação e fruição de diferentes contextos culturais; • a memorização e a mobilização do conhecimento em novas situações; • a reflexão crítica sobre o que foi feito justificando os comentários. • a imaginação de soluções diversificadas para a criação de novos ambientes sonoros/musicais; 	
Dinâmica	<ul style="list-style-type: none"> • Sforzato 		
Forma	<ul style="list-style-type: none"> • Canône 		

Avaliação Intercalar			
Timbre	<ul style="list-style-type: none"> • Membranofones em Portugal e no Mundo 		18 aulas
Ritmo	<ul style="list-style-type: none"> • Tercina 		
Altura	<ul style="list-style-type: none"> • Escala menor; escala de Ré menor • Acorde 		
Dinâmica	<ul style="list-style-type: none"> • p, mf, f, crescendo, diminuendo, legato, staccato, sforzato 		
Forma	<ul style="list-style-type: none"> • Forma binária e ternária 		
Avaliação sumativa 2º Semestre			

Quadro 2

Avaliação	
Modalidades	Instrumentos
<ul style="list-style-type: none"> • Conhecimentos e competências <p>Forma:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Avaliação Formativa • Observação direta da qualidade e rigor das intervenções orais, da execução vocal, instrumental e do movimento corporal e das atitudes em contexto de sala de aula/ feedback durante o processo. • Avaliação Sumativa • Avaliação Instrumental • Autoavaliação • Heteroavaliação 	<ul style="list-style-type: none"> • Grelhas de registo: • Avaliação escrita • Avaliação Instrumental • Trabalho na sala de aula • Trabalhos de pesquisa • REDs • Cooperação; autonomia; empenho; responsabilidade • Participação em projetos/atividades (DAC, PAA e PCE)
<p>Nota: no início do ano letivo o professor dará a conhecer aos alunos o conjunto preferencial de instrumentos de avaliação a utilizar.</p>	

Estratégias / Recursos

- Atividades inscritas no PAA;
- Biblioteca Escolar;
- Parcerias com a comunidade educativa;
- Caderno diário; manual; caderno de atividades do manual; flauta de bisel.
- Computador – Plataformas digitais (RED): Teams; Youtube; Escola Virtual – manual Play 6