



**Ano de 2025-2026**

**Departamento:**

**Disciplina: Português | | Ano: 7.º**

EDUCAÇÃO, CIÊNCIA  
E INOVAÇÃO

### Quadro 1

TEMA/DOMÍNIOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS/ <i>Objetivos*</i> (Conhecimentos, Capacidades e Atitudes)	Ações Estratégicas/ Atividades orientadas para o perfil dos alunos	Calendarização
Unidade 0 – Mensagens a abrir	Os alunos devem desenvolver, em níveis progressivamente mais exigentes, as competências nucleares da língua em domínios específicos: a compreensão do oral, a expressão oral, a leitura, a educação literária, a expressão escrita e o conhecimento explícito sobre a língua. Em todos os conteúdos serão praticados os vários domínios exigidos, e o aluno deve:  <b>Compreensão do Oral</b> – Compreender textos orais identificando assunto, tema e intenção comunicativa (expor, informar, narrar, descrever, expressar sentimentos, persuadir), com base em inferências. – Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição/visionamento. – Sintetizar a informação recebida pela tomada de notas das ideias-chave.  <b>Expressão Oral</b> – Planificar textos orais tendo em conta os destinatários e os objetivos de comunicação. – Usar a palavra com fluência, correção e naturalidade em situações de intervenção formal, para expressar pontos de vista e opiniões e fazer a exposição oral de um tema. – Respeitar as convenções que regulam a interação discursiva, em situações com diferentes graus de formalidade. – Usar mecanismos de controlo da produção discursiva a partir do <i>feedback</i> dos interlocutores. – Avaliar o seu próprio discurso a partir de critérios previamente acordados com o professor.	<b>CO/EO</b> • Canção «Mundo dos grandes», de João Pequeno e Miguel Cristovinho <b>L</b> • «Gosto dos adolescentes que nunca entram nos livros com o pé direito», de Eduardo Sá • «Os olhos da minha Beatriz...», de Afonso Cruz • Projeto de Leitura: Sou um leitor de... <b>E</b> • Expressão de opiniões • Como os adolescentes passam o tempo no intervalo? <b>G</b> • Classes de palavras • Funções sintáticas • Colocação do pronome pessoal átono • Coordenação	<b>1.º semestre</b>
Unidade 1 – Mensagens do quotidiano		<b>CO/EO</b> • «É só desta vez», Sociedade Ponto Verde (anúncio televisivo e radiofónico) • <i>Aquametragem</i> , de Marina Lobo (texto de opinião) • <i>Trailer</i> do filme de animação <i>A Ganha-Pão</i> , de Nora Twomey • Notícia «Um sexto das crianças de todo o mundo não vai à escola», <i>Público</i> <b>L</b> <b>Texto publicitário</b> • «Biodiversidade somos nós», Jardim Zoológico de Lisboa • «Área Kids», Vodafone • «Portugal chama»	<b>32 tempos letivos</b>

<p><b>Unidade 2: Texto narrativo – Histórias com mensagens</b>  <b>Subunidade 2.1 – Narrativas Tradicionais</b></p>	<p><b>Leitura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Ler em suportes variados textos dos géneros seguintes: biografia, textos de géneros jornalísticos de opinião (artigo de opinião, crítica), textos publicitários.</li> <li>– Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa.</li> <li>– Explicitar o sentido global de um texto. Fazer inferências devidamente justificadas. Identificar tema(s), ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos, opiniões.</li> <li>– Reconhecer a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes).</li> <li>– Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</li> <li>– Identificar, nas mensagens publicitárias, a intenção persuasiva, os valores e modelos projetados.</li> <li>– Expressar, com fundamentação, pontos de vista e apreciações críticas suscitadas pelos textos lidos.</li> <li>– Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação.</li> </ul> <p><b>Leitura / Educação Literária</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Ler integralmente obras literárias narrativas, líricas e dramáticas (no mínimo, nove poemas de oito autores diferentes, duas narrativas de autores de língua portuguesa e um texto dramático).</li> <li>– Interpretar os textos em função do género literário.</li> <li>– Identificar marcas formais do texto poético: estrofe, rima, esquema rimático e métrica (redondilha maior e menor).</li> <li>– Reconhecer, na organização do texto dramático, ato, cena, fala e indicações cénicas.</li> <li>– Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados na obra e compará-lo com outras manifestações artísticas (música, pintura, escultura, cinema, etc.).</li> <li>– Explicar recursos expressivos utilizados na construção do sentido.</li> <li>– Expressar ideias pessoais sobre textos lidos e ouvidos com recurso a suportes variados.</li> <li>– Desenvolver um projeto de leitura que integre objetivos pessoais do leitor e comparação de diferentes textos (obras escolhidas em contrato de leitura com o/a professor/a).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «erro 404 – Nunca um erro esteve tão certo», UNICEF</li> <li>• «Junt@s quebramos o silêncio», Kicks</li> </ul> <p><b>Artigo de opinião</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Mea culpa», por Capicua</li> </ul> <p><b>Crítica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «A Ganha-Pão», por Daniel Antero</li> </ul> <p><b>E</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Anúncio publicitário</li> </ul> <p><b>G</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Classes de palavras: nome, adjetivo, preposição e locução prepositiva</li> <li>• Conjugação verbal</li> <li>• Formação de palavras: derivação e composição</li> </ul> <hr/> <p><b>CO/EO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Canção «Até voltares», de Jimmy P e Fernando Daniel</li> <li>• Notícia da exposição «Era uma vez... Ciência para quem gosta de histórias»</li> <li>• Curta-metragem de animação <i>Lou</i>, de Dave Mullins</li> <li>• Canção «Juntos somos mais fortes», dos Amor Electro</li> <li>• Curta-metragem de animação <i>Presto</i>, de Dough Sweetland</li> <li>• Curta-metragem de animação <i>A Lua</i>, de Enrico Casarosa</li> </ul> <p><b>EO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Apresentação oral</li> </ul> <p><b>L</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ficha informativa n.º 1: conto tradicional</li> </ul> <p><b>E</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Texto narrativo: redação de pequeno conto</li> <li>• Reescrita de texto: redação de um conto através de pistas</li> <li>• Texto narrativo: um final diferente para o conto</li> </ul> <p><b>EL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «O sal e a água», de Teófilo Braga (recolha)</li> <li>• «O cego e o mealheiro», de Teófilo Braga (recolha)</li> <li>• «Parábola dos sete vimes», de Trindade Coelho</li> </ul> <p><b>G</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Classes de palavras: nome, adjetivo, preposição e locução prepositiva, determinante (determinante relativo), quantificador, pronome (pronome relativo)</li> <li>• Constituintes da frase</li> <li>• Colocação do pronome pessoal átono (antes de alguns pronomes e</li> </ul>	<p><b>Avaliação Intercalar</b></p>
---	---	--	------------------------------------

<p><b>Subunidade 2.2 – O Cavaleiro da Dinamarca e outras narrativas</b></p>	<p><b>Escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade (informativa ou argumentativa) no âmbito de gêneros como: resumo, exposição, opinião, comentário, biografia e resposta a questões de leitura.</li> <li>– Planificar a escrita de textos com finalidades informativas, assegurando a distribuição de informação por parágrafos.</li> <li>– Ordenar e hierarquizar a informação, tendo em vista a continuidade de sentido, a progressão temática e a coerência global do texto.</li> <li>– Redigir textos com processos lexicais e gramaticais de correferência e de conexão interfrásica mais complexos, com a adequada introdução de novas informações, evitando repetições e contradições.</li> <li>– Escrever com propriedade vocabular e com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação.</li> <li>– Avaliar a correção do texto escrito individualmente e com discussão de diversos pontos de vista.</li> <li>– Respeitar os princípios do trabalho intelectual, quanto à identificação das fontes.</li> </ul> <p><b>Gramática</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Identificar a classe de palavras: determinante relativo, pronome relativo, advérbio relativo; conjunção e locução conjuncional coordenativa disjuntiva, conclusiva e explicativa e subordinativa final, condicional e completiva; locução prepositiva.</li> <li>– Conjugar verbos regulares e irregulares em todos os tempos e modos.</li> <li>– Utilizar corretamente o pronome pessoal átono (verbos antecedidos de determinados pronomes e advérbios).</li> <li>– Empregar corretamente o modo conjuntivo em contextos de uso obrigatório em frases complexas.</li> <li>– Identificar a função sintática de modificador (de nome e de grupo verbal).</li> <li>– Classificar orações subordinadas: adverbiais; substantivas completivas (selecionadas por verbo) e adjetivas relativas (restritiva e explicativa).</li> <li>– Distinguir os processos de derivação e de composição na formação regular de palavras.</li> <li>– Reconhecer traços da variação da língua portuguesa de natureza geográfica.</li> <li>– Explicar sinais de pontuação em função da construção da frase.</li> </ul>	<p><b>CO/EO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Canção «Dialeto da manjedoura (Jesus de Nazaré)», da Rádio Comercial</li> <li>• «A história da árvore de Natal», Observador</li> <li>• <i>Trailer</i> do filme <i>Um conto de Natal</i>, de Robert Zemeckis</li> </ul> <p><b>EO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expressão de opiniões e pontos de vista</li> <li>• Comentário</li> </ul> <p><b>L</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ficha informativa n.º 2: elementos da narrativa</li> <li>• «A caixa mágica», NOS (texto publicitário)</li> <li>• Sophia de Mello Breyner Andresen (biografia)</li> </ul> <p><b>E</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Descrição de um espaço: «Bart destrói a sua casa na árvore», <i>Os Simpsons</i></li> <li>• Reescrita de texto: reescrita a partir de pistas</li> <li>• Expressão de opiniões</li> <li>• Comentário</li> </ul> <p><b>EL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «História», de Irene Lisboa</li> <li>• «Noites de Natal», <i>O Cavaleiro da Dinamarca</i>, de Sophia de Mello Breyner Andresen</li> <li>• «Amor em Veneza», <i>O Cavaleiro da Dinamarca</i>, de Sophia de Mello Breyner Andresen</li> <li>• «Noite de esperança», <i>O Cavaleiro da Dinamarca</i>, de Sophia de Mello Breyner Andresen</li> <li>• «Scrooge, o forreta», de Charles Dickens</li> </ul> <p><b>G</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Subclasses do verbo</li> <li>• Funções sintáticas</li> <li>• Conjunção e locução conjuncional coordenativa (disjuntiva, conclusiva e explicativa)</li> <li>• Frase simples e frase complexa: coordenação (orações coordenadas disjuntivas, conclusivas e explicativas e coordenação assindética)</li> <li>• Discurso direto e discurso indireto</li> </ul>	<p><b>1.º Semestre</b> <b>35 tempos letivos</b></p>
<p><b>Avaliação sumativa 1.º semestre</b></p>			

<p>Subunidade 2.3 – «Ladino», <i>História de uma gaivota e do gato que a ensinou a voar</i> e outras narrativas</p> <hr/> <p>Unidade 3 – Mensagens em</p>		<p><b>CO/EO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tira de banda desenhada de <i>O indispensável de Calvin &amp; Hobbes</i>, de Bill Watterson</li> <li>• Curta-metragem de animação <i>Piper</i>, de Alan Barillaro</li> <li>• Canção «Talvez se eu dançasse», de Miguel Araújo</li> <li>• Tira de banda desenhada de <i>Toda a Mafalda</i>, de Quino</li> <li>• Documentário <i>A coruja e o gatinho</i>, <i>National Geographic</i></li> <li>• <i>Cartoon Gente</i>, de Quino</li> <li>• Episódio de <i>Magníficos estranhos</i>, de Elizabeth Klehfoth, em «Espaço Leya», TSF</li> </ul> <p><b>EO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Apresentação oral</li> <li>• Dramatização de um diálogo</li> </ul> <p><b>L</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Sobre os ombros de gigantes» (crítica)</li> </ul> <p><b>E</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Retrato: descrição de personagem</li> <li>• Diálogo: construção de um diálogo</li> <li>• Comentário: <i>Cartoon Plástico</i>, de Michael de Adder</li> </ul> <p><b>EL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Ladino», de Miguel Torga</li> <li>• «O fim de um voo», <i>História de uma gaivota e do gato que a ensinou a voar</i>, de Luis Sepúlveda</li> <li>• «Campeão de corridas», de José Eduardo Agualusa</li> <li>• <i>A história do senhor Sommer</i>, de Patrick Süskind</li> </ul> <p><b>G</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Discurso direto e discurso indireto</li> <li>• Conjunção e locução conjuncional subordinativa</li> <li>• Coordenação e subordinação</li> <li>• Frase ativa e frase passiva</li> <li>• Advérbio</li> <li>• Formação de palavras</li> <li>• Modo conjuntivo (verbos irregulares)</li> </ul> <p><b>CO/EO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Curta-metragem de animação <i>O vendedor de sonhos</i>, de Jaime Maestro</li> <li>• Canção «Para sempre», de Dengaz</li> </ul>	<p><b>2.º Semestre</b></p> <p><b>24 tempos letivos</b></p>
		<p><b>Avaliação Intercalar</b></p>	

<p>cena <i>Leandro, Rei da Helíria</i></p> <hr/> <p>Unidade 4 – Texto poético</p>		<p><b>EO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Expressão de pontos de vista: tira de banda desenhada de Calvin &amp; Hobbes, de Bill Watterson</li> <li>Exposição oral: canção «Até ao fim», de Agir e Diogo Piçarra</li> </ul> <p><b>L</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ficha informativa n.º 3: texto dramático</li> <li>«Humor de Quino» (biografia)</li> </ul> <p><b>E</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reconto de um texto</li> <li>Exposição escrita</li> <li>Resumo</li> </ul> <p><b>EL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>«O sonho do Rei», <i>Leandro, Rei da Helíria</i>, de Alice Vieira (Ato I – cena I)</li> <li>«O sal e a discórdia», <i>Leandro, Rei da Helíria</i>, de Alice Vieira (Ato I – cena x)</li> <li>«O sal e... a concórdia», <i>Leandro, Rei da Helíria</i>, de Alice Vieira (Ato II – cena XI)</li> </ul> <p><b>G</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Classes de palavras: interjeição e adjetivo</li> <li>Subordinação</li> <li>Funções sintáticas: modificador do nome, modificador (de grupo verbal) e predicativo do sujeito</li> </ul> <hr/> <p><b>CO/EO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Canção «Uma frase não faz a canção», de Isaura e Luísa Sobral</li> <li>Vídeo <i>O poder das palavras</i>, da Amnistia Internacional</li> <li>Imagem dos «Objetivos de desenvolvimento sustentável»</li> <li><i>Cartoon Guia dos apaixonados</i>, de Guillermo Mordillo</li> <li>Trailer do filme <i>Harry Potter e a pedra filosofal</i>, de Chris Columbus</li> <li>Crónica: «Poemas», do programa radiofónico <i>Fio da meada</i> (Antena 1)</li> <li>Curta-metragem de animação <i>A Joy story: Joy and Heron</i>, de Kyra Buschor, Constantin Paeplow e Kenneth Kuan</li> <li>Trailer do filme <i>Piratas das Caraíbas: homens mortos não contam histórias</i>, de Joachim Rønning e Espen Sandberg</li> <li>Curta-metragem <i>Muito melhor agora</i>, de Philipp Comarella e Simon Griesser</li> </ul> <p><b>EO</b></p>	<p><b>2.º Semestre</b></p> <p><b>33 tempos letivos</b></p>
---	--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconto oral: curta-metragem de animação <i>A maior flor do mundo</i>, de Juan Pablo Etcheverry</li> <li>• Expressão de pontos de vista: excerto do programa televisivo «O racismo explicado por crianças», <i>E se fosse consigo?</i>, SIC</li> </ul> <p><b>L</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ficha informativa n.º 4: texto poético</li> <li>• «A arte de escrever bem», por Sandra Duarte Tavares – texto de opinião</li> </ul> <p><b>E</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Redação de um poema</li> <li>• Texto de opinião: <i>Cartoon sem título</i>, de Mário Vale</li> <li>• Reconto escrito: curta-metragem de animação <i>A maior flor do mundo</i>, de Juan Pablo Etcheverry</li> <li>• Carta informal</li> <li>• Exposição</li> <li>• Biografia de uma figura pública</li> </ul> <p><b>EL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Ser poeta», de Florbela Espanca</li> <li>• «As palavras», de Eugénio de Andrade</li> <li>• «Não posso adiar o amor», de António Ramos Rosa</li> <li>• «Amigo», de Alexandre O'Neill</li> <li>• «Pedra filosofal», de António Gedeão</li> <li>• «Lágrima de preta», de António Gedeão</li> <li>• «Segredo», de Miguel Torga</li> <li>• «História antiga», de Miguel Torga</li> <li>• «Vagabundo do mar», de Manuel da Fonseca</li> <li>• «Surf», de Manuel Alegre</li> <li>• «O mar que se quebra», de Ana Hatherly</li> </ul> <p><b>G</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Classes de palavras: determinante relativo, pronome relativo e advérbio relativo</li> <li>• Coordenação</li> <li>• Subordinação: orações subordinadas adverbiais, adjetivas (relativas explicativa e restritiva) e substantivas completivas</li> <li>• Subclasses e conjugação verbal</li> <li>• Colocação do pronome pessoal átono</li> <li>• Pontuação</li> </ul>	
<b>Avaliação sumativa 2.º semestre</b>			

**\*Domínios a explorar em todas as unidades previstas, tendo em conta uma conceção escalar (textos e géneros progressivamente mais complexos).**

## Quadro 2

Avaliação	
Modalidades	Instrumentos
<p><b>Formativa:</b>  <b>Avaliação Formativa:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Após a aplicação de cada instrumento de avaliação será apresentada a respetiva correção à turma (e fornecidos os cenários de resposta, se pertinente), para que o aluno possa sempre avaliar o que aprendeu e o que precisa de aprender;</li> <li>• Sempre que possível e/ou em instrumentos especificamente formativos, será dado <i>feedback</i> descritivo e individual a cada aluno, integrando-o num determinado nível de desempenho;</li> <li>• Os níveis e descritores de desempenho para os vários domínios de aprendizagem baseiam-se nos critérios de correção do IAVE.</li> </ul> <p><b>Sumativa:</b> consideram-se todos os elementos de avaliação, apurados em cada domínio, obtidos desde o início do ano.</p>	<p>Apresentações Orais formais  Fichas de Trabalho / Questões Aula / Produção de Textos  Testes de Compreensão do Oral  Testes de Educação Literária  Testes de Leitura e Gramática /Gamificação (Quizizz, Kahoot...), gravação áudio/vídeo  Testes de Produção Escrita  Portefólio digital e produções multimédia  Expressão oral /oralidade informal / participação oral individual  Trabalhos de Grupo / Pares / Individuais / DAC  Observação direta / grelhas: comportamento, responsabilidade, autonomia, assiduidade...</p>
<p>Nota: no início de cada semestre o professor dará a conhecer aos alunos o conjunto preferencial de instrumentos de avaliação a utilizar.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Os alunos realizam diversas atividades quer de diagnóstico quer de avaliação exclusivamente formativa (ao longo do ano).</li> <li>▪ Avaliação Sumativa - Instrumentos obrigatórios por semestre (mínimo):</li> <li>▪ Educação Literária - 3 + 1 tarefa estruturada</li> <li>▪ Oralidade - 2</li> <li>▪ Escrita - 2</li> <li>▪ Leitura e Gramática - 3 + 1 tarefa estruturada</li> <li>▪ Outros - Portefólio, DAC, QA, etc.</li> </ul>	
Estratégias / Recursos	
<p><b>Manual adotado:</b> <i>Mensagens 7.º ano</i>, Texto, Leya Educação.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Outros Recursos:</b> documentos literários; documentos da Internet e dos Media; outros documentos não literários.</li> <li>▪ Privilegiar-se-á a aplicação dos instrumentos de avaliação formativa em todos os domínios, adequando-se ao nível médio das aprendizagens da turma, salvo nos casos em que a necessidade de diferenciação obrigue ao uso de instrumentos de avaliação específicos.</li> <li>▪ Aplicação de rubricas para definir e explicitar as expectativas de aprendizagem em relação a determinada tarefa (apresentações orais, por exemplo).</li> <li>▪ Utilização de processos de recolha de informação: grelhas de observação; grelhas de auto e heteroavaliação.</li> </ul>	