



Quadro 1

TEMA/DOMÍNIOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS/ <i>Objetivos*</i> (Conhecimentos, Capacidades e Atitudes)	Ações Estratégicas/ Atividades orientadas para o perfil dos alunos	Calendarização
Unidade 0 – Mensagens a abrir	<p>Os alunos devem desenvolver, em níveis progressivamente mais exigentes, as competências nucleares da língua em domínios específicos: a compreensão do oral, a expressão oral, a leitura, a educação literária, a expressão escrita e o conhecimento explícito sobre a língua. Em todos os conteúdos serão praticados os vários domínios exigidos, e o aluno deve:</p> <p>Compreensão do Oral</p> <ul style="list-style-type: none"> - Compreender textos orais identificando assunto, tema e intenção comunicativa (expor, informar, narrar, descrever, expressar sentimentos, persuadir), com base em inferências. - Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição/visionamento. - Sintetizar a informação recebida pela tomada de notas das ideias-chave. <p>Expressão Oral</p> <ul style="list-style-type: none"> - Planificar textos orais tendo em conta os destinatários e os objetivos de comunicação. - Usar a palavra com fluência, correção e naturalidade em situações de intervenção formal, para expressar pontos de vista e opiniões e fazer a exposição oral de um tema. - Respeitar as convenções que regulam a interação discursiva, em situações com diferentes graus de formalidade. - Usar mecanismos de controlo da produção discursiva a partir do <i>feedback</i> dos interlocutores. - Avaliar o seu próprio discurso a partir de critérios previamente acordados com o professor. 	<p>CO/EO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Canção «Mundo dos grandes», de João Pequeno e Miguel Cristovinho <p>L</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Gosto dos adolescentes que nunca entram nos livros com o pé direito», de Eduardo Sá • «Os olhos da minha Beatriz...», de Afonso Cruz • Projeto de Leitura: Sou um leitor de... <p>E</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expressão de opiniões • Como os adolescentes passam o tempo no intervalo? <p>G</p> <ul style="list-style-type: none"> • Classes de palavras • Funções sintáticas • Colocação do pronome pessoal átono • Coordenação <hr/> <p>CO/EO</p> <ul style="list-style-type: none"> • «É só desta vez», Sociedade Ponto Verde (anúncio televisivo e radiofónico) • <i>Aquametragem</i>, de Marina Lobo (texto de opinião) • <i>Trailer</i> do filme de animação <i>A Ganha-Pão</i>, de Nora Twomey • Notícia «Um sexto das crianças de todo o mundo não vai à escola», <i>Público</i> <p>L</p> <p>Texto publicitário</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Biodiversidade somos nós», Jardim Zoológico de Lisboa • «Área Kids», Vodafone • «Portugal chama» 	1.º semestre
Unidade 1 – Mensagens do quotidiano			32 tempos letivos

<p>Unidade 2: Texto narrativo – Histórias com mensagens</p> <p>Subunidade 2.1 – Narrativas Tradicionais</p>	<p>Leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ler em suportes variados textos dos géneros seguintes: biografia, textos de géneros jornalísticos de opinião (artigo de opinião, crítica), textos publicitários. - Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa. - Explicitar o sentido global de um texto. Fazer inferências devidamente justificadas. Identificar tema(s), ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos, opiniões. - Reconhecer a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes). - Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. - Identificar, nas mensagens publicitárias, a intenção persuasiva, os valores e modelos projetados. - Expressar, com fundamentação, pontos de vista e apreciações críticas suscitadas pelos textos lidos. - Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação. <p>Leitura / Educação Literária</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ler integralmente obras literárias narrativas, líricas e dramáticas (no mínimo, nove poemas de oito autores diferentes, duas narrativas de autores de língua portuguesa e um texto dramático). - Interpretar os textos em função do género literário. - Identificar marcas formais do texto poético: estrofe, rima, esquema rimático e métrica (redondilha maior e menor). - Reconhecer, na organização do texto dramático, ato, cena, fala e indicações cénicas. - Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados na obra e compará-lo com outras manifestações artísticas (música, pintura, escultura, cinema, etc.). - Explicar recursos expressivos utilizados na construção do sentido. - Exprimir ideias pessoais sobre textos lidos e ouvidos com recurso a suportes variados. - Desenvolver um projeto de leitura que integre objetivos pessoais do leitor e comparação de diferentes textos (obras escolhidas em contrato de leitura com o/a professor/a). <p>Artigo de opinião</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Mea culpa», por Capicua <p>Crítica</p> <ul style="list-style-type: none"> • «A Ganha-Pão», por Daniel Antero <p>E</p> <ul style="list-style-type: none"> • Anúncio publicitário <p>G</p> <ul style="list-style-type: none"> • Classes de palavras: nome, adjetivo, preposição e locução prepositiva • Conjugação verbal • Formação de palavras: derivação e composição <hr/> <p>CO/EO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Canção «Até voltares», de Jimmy P e Fernando Daniel • Notícia da exposição «Era uma vez... Ciência para quem gosta de histórias» • Curta-metragem de animação <i>Lou</i>, de Dave Mullins • Canção «Juntos somos mais fortes», dos Amor Electro • Curta-metragem de animação <i>Presto</i>, de Dough Sweetland • Curta-metragem de animação <i>A Lua</i>, de Enrico Casarosa <p>EO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apresentação oral <p>L</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ficha informativa n.º 1: conto tradicional <p>E</p> <ul style="list-style-type: none"> • Texto narrativo: redação de pequeno conto • Reescrita de texto: redação de um conto através de pistas • Texto narrativo: um final diferente para o conto <p>EL</p> <ul style="list-style-type: none"> • «O sal e a água», de Teófilo Braga (recolha) • «O cego e o mealheiro», de Teófilo Braga (recolha) • «Parábola dos sete vimes», de Trindade Coelho <p>G</p> <ul style="list-style-type: none"> • Classes de palavras: nome, adjetivo, preposição e locução prepositiva, determinante (determinante relativo), quantificador, pronome (pronome relativo) • Constituintes da frase • Colocação do pronome pessoal átono (antes de alguns pronomes e 	
---	---	--

Avaliação Intercalar

<p>Subunidade 2.2 – O Cavaleiro da Dinamarca e outras narrativas</p>	<p>Escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade (informativa ou argumentativa) no âmbito de géneros como: resumo, exposição, opinião, comentário, biografia e resposta a questões de leitura. - Planificar a escrita de textos com finalidades informativas, assegurando a distribuição de informação por parágrafos. - Ordenar e hierarquizar a informação, tendo em vista a continuidade de sentido, a progressão temática e a coerência global do texto. - Redigir textos com processos lexicais e gramaticais de correferência e de conexão interfrásica mais complexos, com a adequada introdução de novas informações, evitando repetições e contradições. - Escrever com propriedade vocabular e com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação. - Avaliar a correção do texto escrito individualmente e com discussão de diversos pontos de vista. - Respeitar os princípios do trabalho intelectual, quanto à identificação das fontes. <p>Gramática</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar a classe de palavras: determinante relativo, pronome relativo, advérbio relativo; conjunção e locução conjuncional coordenativa disjuntiva, conclusiva e explicativa e subordinativa final, condicional e completiva; locução prepositiva. - Conjugar verbos regulares e irregulares em todos os tempos e modos. - Utilizar corretamente o pronome pessoal átono (verbos antecedidos de determinados pronomes e advérbios). - Empregar corretamente o modo conjuntivo em contextos de uso obrigatório em frases complexas. - Identificar a função sintática de modificador (de nome e de grupo verbal). - Classificar orações subordinadas: adverbiais; substantivas completivas (selecionadas por verbo) e adjetivas relativas (restritiva e explicativa). - Distinguir os processos de derivação e de composição na formação regular de palavras. - Reconhecer traços da variação da língua portuguesa de natureza geográfica. - Explicar sinais de pontuação em função da construção da frase. 	<p>CO/EO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Canção «Dialetos da manjedoura (Jesus de Nazaré)», da Rádio Comercial • «A história da árvore de Natal», Observador • Trailer do filme <i>Um conto de Natal</i>, de Robert Zemeckis <p>EO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expressão de opiniões e pontos de vista • Comentário <p>L</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ficha informativa n.º 2: elementos da narrativa • «A caixinha mágica», NOS (texto publicitário) • Sophia de Mello Breyner Andresen (biografia) <p>E</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descrição de um espaço: «Bart destrói a sua casa na árvore», <i>Os Simpsons</i> • Reescrita de texto: reescrita a partir de pistas • Expressão de opiniões • Comentário <p>EL</p> <ul style="list-style-type: none"> • «História», de Irene Lisboa • «Noites de Natal», <i>O Cavaleiro da Dinamarca</i>, de Sophia de Mello Breyner Andresen • «Amor em Veneza», <i>O Cavaleiro da Dinamarca</i>, de Sophia de Mello Breyner Andresen • «Noite de esperança», <i>O Cavaleiro da Dinamarca</i>, de Sophia de Mello Breyner Andresen • «Scrooge, o forreta», de Charles Dickens <p>G</p> <ul style="list-style-type: none"> • Subclasses do verbo • Funções sintáticas • Conjunção e locução conjuncional coordenativa (disjuntiva, conclusiva e explicativa) • Frase simples e frase complexa: coordenação (orações coordenadas disjuntivas, conclusivas e explicativas e coordenação assindética) • Discurso direto e discurso indireto 	<p>1.º Semestre 35 tempos letivos</p>
<p>Avaliação sumativa 1.º semestre</p>			

<p>Subunidade 2.3 – «Ladino», <i>História de uma gaivota e do gato que a ensinou a voar</i> e outras narrativas</p> <hr/> <p>Unidade 3 – Mensagens em</p>	<p>CO/EO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tira de banda desenhada de <i>O indispensável de Calvin & Hobbes</i>, de Bill Watterson • Curta-metragem de animação <i>Piper</i>, de Alan Barillaro • Canção «Talvez se eu dançasse», de Miguel Araújo • Tira de banda desenhada de <i>Toda a Mafalda</i>, de Quino • Documentário <i>A coruja e o gatinho, National Geographic Cartoon Gente</i>, de Quino • Episódio de <i>Magníficos estranhos</i>, de Elizabeth Klehfoth, em «Espaço Leya», TSF <p>EO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apresentação oral • Dramatização de um diálogo <p>L</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Sobre os ombros de gigantes» (crítica) <p>E</p> <ul style="list-style-type: none"> • Retrato: descrição de personagem • Diálogo: construção de um diálogo • Comentário: <i>Cartoon Plástico</i>, de Michael de Adder <p>EL</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Ladino», de Miguel Torga • «O fim de um voo», <i>História de uma gaivota e do gato que a ensinou a voar</i>, de Luis Sepúlveda • «Campeão de corridas», de José Eduardo Agualusa • <i>A história do senhor Sommer</i>, de Patrick Süskind <p>G</p> <ul style="list-style-type: none"> • Discurso direto e discurso indireto • Conjunção e locução conjuncional subordinativa • Coordenação e subordinação • Frase ativa e frase passiva • Advérbio • Formação de palavras • Modo conjuntivo (verbos irregulares) <p>CO/EO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Curta-metragem de animação <i>O vendedor de sonhos</i>, de Jaime Maestro • Canção «Para sempre», de Dengaz 	<p>2.º Semestre</p> <p>24 tempos letivos</p>
<p>Avaliação Intercalar</p>		

<p>cena <i>Leandro, Rei da Helíria</i></p> <hr/> <p>Unidade 4 – Texto poético</p>	<p>EO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expressão de pontos de vista: tira de banda desenhada de <i>Calvin & Hobbes</i>, de Bill Watterson • Exposição oral: canção «Até ao fim», de Agir e Diogo Piçarra <p>L</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ficha informativa n.º 3: texto dramático • «Humor de Quino» (biografia) <p>E</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconto de um texto • Exposição escrita • Resumo <p>EL</p> <ul style="list-style-type: none"> • «O sonho do Rei», <i>Leandro, Rei da Helíria</i>, de Alice Vieira (Ato I – cena i) • «O sal e a discórdia», <i>Leandro, Rei da Helíria</i>, de Alice Vieira (Ato I – cena x) • «O sal e... a concórdia», <i>Leandro, Rei da Helíria</i>, de Alice Vieira (Ato II – cena xi) <p>G</p> <ul style="list-style-type: none"> • Classes de palavras: interjeição e adjetivo • Subordinação • Funções sintáticas: modificador do nome, modificador (de grupo verbal) e predicativo do sujeito <hr/> <p>CO/EO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Canção «Uma frase não faz a canção», de Isaura e Luísa Sobral • Vídeo <i>O poder das palavras</i>, da Amnistia Internacional • Imagem dos «Objetivos de desenvolvimento sustentável» • <i>Cartoon Guia dos apaixonados</i>, de Guillermo Mordillo • Trailer do filme <i>Harry Potter e a pedra filosofal</i>, de Chris Columbus • Crónica: «Poemas», do programa radiofónico <i>Fio da meada</i> (Antena 1) • Curta-metragem de animação <i>A Joy story: Joy and Heron</i>, de Kyra Buschor, Constantin Paeplow e Kenneth Kuan • Trailer do filme <i>Piratas das Caraíbas: homens mortos não contam histórias</i>, de Joachim Rønning e Espen Sandberg • Curta-metragem <i>Muito melhor agora</i>, de Philipp Comarella e Simon Griesser <p>EO</p>	<p>2.º Semestre</p> <p>33 tempos letivos</p>
---	---	--

- Reconto oral: curta-metragem de animação
A maior flor do mundo, de Juan Pablo Etcheverry
- Expressão de pontos de vista: excerto do programa televisivo «O racismo explicado por crianças»,
E se fosse consigo?, SIC

L

- Ficha informativa n.º 4: texto poético
- «A arte de escrever bem», por Sandra Duarte Tavares – texto de opinião

E

- Redação de um poema
- Texto de opinião: *Cartoon sem título*, de Mário Vale
- Reconto escrito: curta-metragem de animação
A maior flor do mundo, de Juan Pablo Etcheverry
- Carta informal
- Exposição
- Biografia de uma figura pública

EL

- «Ser poeta», de Florbela Espanca
- «As palavras», de Eugénio de Andrade
- «Não posso adiar o amor», de António Ramos Rosa
- «Amigo», de Alexandre O'Neill
- «Pedra filosofal», de António Gedeão
- «Lágrima de preta», de António Gedeão
- «Segredo», de Miguel Torga
- «História antiga», de Miguel Torga
- «Vagabundo do mar», de Manuel da Fonseca
- «Surf», de Manuel Alegre
- «O mar que se quebra», de Ana Hatherly

G

- Classes de palavras: determinante relativo, pronome relativo e advérbio relativo
- Coordenação
- Subordinação: orações subordinadas adverbiais, adjetivas (relativas explicativa e restritiva) e substantivas completivas
- Subclasses e conjugação verbal
- Colocação do pronome pessoal átono
- Pontuação

Avaliação sumativa 2.º semestre

*Domínios a explorar em todas as unidades previstas, tendo em conta uma conceção escalar (textos e géneros progressivamente mais complexos).

Quadro 2

Avaliação	
Modalidades	Instrumentos
Formativa: Avaliação Formativa: <ul style="list-style-type: none"> Após a aplicação de cada instrumento de avaliação será apresentada a respetiva correção à turma (e fornecidos os cenários de resposta, se pertinente), para que o aluno possa sempre avaliar o que aprendeu e o que precisa de aprender; Sempre que possível e/ou em instrumentos especificamente formativos, será dado <i>feedback</i> descriptivo e individual a cada aluno, integrando-o num determinado nível de desempenho; Os níveis e descritores de desempenho para os vários domínios de aprendizagem baseiam-se nos critérios de correção do IAVE. Sumativa: consideram-se todos os elementos de avaliação, apurados em cada domínio, obtidos desde o início do ano.	Apresentações Orais formais Fichas de Trabalho / Questões Aula / Produção de Textos Testes de Compreensão do Oral Testes de Educação Literária Testes de Leitura e Gramática /Gamificação (Quizizz, Kahoot...), gravação áudio/vídeo Testes de Produção Escrita Portefólio digital e produções multimédia Expressão oral /oralidade informal / participação oral individual Trabalhos de Grupo / Pares / Individuais / DAC Observação direta / grelhas: comportamento, responsabilidade, autonomia, assiduidade...
Nota: no início de cada semestre o professor dará a conhecer aos alunos o conjunto preferencial de instrumentos de avaliação a utilizar. <ul style="list-style-type: none"> Os alunos realizam diversas atividades quer de diagnóstico quer de avaliação exclusivamente formativa (ao longo do ano). Avaliação Sumativa - Instrumentos obrigatórios por semestre (mínimo): <ul style="list-style-type: none"> Educação Literária - 3 + 1 tarefa estruturada Oralidade - 2 Escrita - 2 Leitura e Gramática - 3 + 1 tarefa estruturada Outros - Portefólio, DAC, QA, etc. 	
Estratégias / Recursos	
Manual adotado: Mensagens 7.º ano, Texto, Leya Educação. <ul style="list-style-type: none"> Outros Recursos: documentos literários; documentos da Internet e dos Media; outros documentos não literários. Privilegar-se-á a aplicação dos instrumentos de avaliação formativa em todos os domínios, adequando-se ao nível médio das aprendizagens da turma, salvo nos casos em que a necessidade de diferenciação obrigue ao uso de instrumentos de avaliação específicos. Aplicação de rubricas para definir e explicitar as expectativas de aprendizagem em relação a determinada tarefa (apresentações orais, por exemplo). Utilização de processos de recolha de informação: grelhas de observação; grelhas de auto e heteroavaliação. 	