

#### Quadro 1

TEMA/DOMÍNIO	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS/ <i>Objetivos</i> (Conhecimentos, Capacidades e Atitudes)	Ações estratégicas/Atividades orientadas para o perfil dos alunos	CALENDARIZAÇÃO
<b>Unidade 0</b> Mensagens a abrir	<p>Os alunos devem desenvolver, em níveis progressivamente mais exigentes, as competências nucleares da língua em domínios específicos: a compreensão do oral, a expressão oral, a leitura, a educação literária, a expressão escrita e o conhecimento explícito sobre a língua. Em todos os conteúdos serão praticados os vários domínios exigidos, e o aluno deve:</p> <p><b>ORALIDADE</b>  <b>Compreensão</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreender o(s) tema(s) e as ideias centrais do texto, relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo (expor, informar, explicar, persuadir).</li> <li>• Explicar sentidos figurados e contextuais com base em inferências.</li> <li>• Avaliar argumentos quanto à validade e adequação aos objetivos comunicativos.</li> <li>• Sintetizar a informação recebida.</li> </ul> <p><b>Expressão</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fazer exposições orais para apresentação de temas, ideias e opiniões.</li> <li>• Produzir um discurso oral com vocabulário e recursos gramaticais diversificados (coordenação e subordinação; anáfora; conectores frásicos e marcadores discursivos).</li> </ul> <p><b>LEITURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ler em suportes variados textos de diferentes géneros / dos géneros seguintes: (auto)biografia, diário, memórias; reportagem, comentário; texto de opinião.</li> <li>• Reconhecer a organização discursiva de cartas de apresentação.</li> </ul>	<p><b>CO/EO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Canção «Antes dela dizer que sim», de Bárbara Tinoco</li> <li>- Cartoon – expressão de opiniões</li> </ul> <p><b>L</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dicas para respostas certas</li> <li>- «A iliteracia emoji», de Miguel Esteves Cardoso</li> <li>- «Os teus lindos olhos», de Álvaro Magalhães</li> <li>- Projeto de Leitura: Sou um leitor à procura de...</li> </ul> <p><b>E</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Texto de opinião</li> </ul> <p><b>G</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Articuladores do discurso</li> <li>- Classes e subclasses de palavras</li> <li>- Funções sintáticas</li> <li>- Coordenação e subordinação</li> </ul> <p><b>CO/EO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vídeo “O que é ser cientista?”, Radar XS</li> <li>- Elefante de papel – entrevista a Frederico Morais</li> <li>- Expressão de opiniões, a partir do trailer do filme de animação “Diário de um banana”, de Swinton O. Scott</li> <li>- Cartoon Wi-Fi de Ameen Alhabarah</li> <li>- Podcast “Eu é que sei!, «Gostava de ser famoso», Rádio Comercial</li> <li>- Vídeo «Eu sou digital» (anúncio publicitário)</li> <li>- «Guia do SmartBus»</li> </ul>	<b>1.º SEMESTRE</b> 32 tempos letivos
<b>Unidade 1</b> Mensagens do quotidiano			

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa.</li> <li>• Explicitar o sentido global de um texto, com base em inferências, devidamente justificadas.</li> <li>• Identificar temas, ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões.</li> <li>• Reconhecer a forma como o texto está estruturado (diferentes partes e subpartes).</li> <li>• Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação pela utilização dos métodos do trabalho científico.</li> </ul> <p><b>ESCRITA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade (informativa ou argumentativa) no âmbito de géneros como: diário, entrevista, comentário e resposta a questões de leitura.</li> <li>• Planificar a escrita de textos com finalidades informativas, assegurando distribuição de informação por parágrafos, continuidade de sentido, progressão temática, coerência e coesão.</li> <li>• Redigir textos coesos e coerentes, em que se confrontam ideias e pontos de vista e se toma uma posição sobre personagens, acontecimentos, situações e/ou enunciados.</li> <li>• Escrever com correção sintática, com vocabulário diversificado, com uso correto da ortografia e dos sinais de pontuação.</li> <li>• Reformular textos tendo em conta a adequação ao contexto e a correção linguística.</li> <li>• Utilizar com critério as tecnologias da informação na produção, na revisão e na edição de texto.</li> <li>• Respeitar os princípios do trabalho intelectual, quanto às normas para citação.</li> </ul> <p><b>GRAMÁTICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Distinguir as seguintes subclasses de palavras: quantificador universal e existencial.</li> <li>• Distinguir na classe da conjunção e locução conjuncional subordinativa as seguintes subclasses: comparativa, consecutiva, concessiva.</li> <li>• Classificar orações subordinadas comparativas,</li> </ul>	<p><b>L</b></p> <p>Atividade “Todos a ler” – leitura livre</p> <p><b>Reportagem</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Há uma onda de ciência no Instagram!», Andreia Cunha</li> </ul> <p><b>Entrevista</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elefante de papel: entrevista a Frederico Moraes</li> <li>- «Uma adolescente à beira de um ataque de nervos», André Manuel Correia</li> </ul> <p><b>Comentário</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comentário sobre agressões nas redes sociais, por Eduardo Sá</li> </ul> <p><b>Texto de opinião</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Não mandas em mim, iPhone», por Ricardo Araújo Pereira</li> </ul> <p><b>Biografia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Ricardo Araújo Pereira»</li> </ul> <p><b>Carta de apresentação</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Carta de apresentação de João Luís Martins</li> </ul> <p><b>Texto de natureza jornalística</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Guia do SmartBus»</li> </ul> <p><b>Em síntese – «Textos do quotidiano»</b></p> <p><b>E</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comentário: a partir de anúncio publicitário</li> <li>- Entrevista (guião)</li> <li>- Comentário (o uso das redes sociais)</li> <li>- Texto de opinião a partir de cartoon (tempo despendido com as tecnologias)</li> </ul> <p><b>G</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Classes de palavras: determinantes e quantificadores</li> <li>- Emprego de formas linguísticas adequadas à expressão de opinião</li> <li>- Classe e subclasse do advérbio</li> <li>- Colocação do pronome pessoal átono</li> <li>- Funções sintáticas</li> <li>- Classes e subclasses de palavras</li> <li>- Formação de palavras</li> <li>- Coordenação sindética e assindética</li> </ul> <p><b>Ficha de Autoavaliação</b></p>	
--	---	---	--

	<p>consecutivas e concessivas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisar relações de sentido entre palavras.</li> <li>• Reconhecer traços da variação da língua portuguesa de natureza social.</li> <li>• Empregar formas linguísticas adequadas à expressão de opinião e à assunção de compromissos.</li> </ul>		
<b><u>1.ª Avaliação Intercalar</u></b>			
<b>Unidade 2</b> Texto narrativo – Histórias com mensagens Subunidade 2.1 – <i>Saga</i> e outras narrativas	<p><b>ORALIDADE</b></p> <p><b>Compreensão</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreender o(s) tema(s) e as ideias centrais do texto, relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo (expor, informar, explicar, persuadir).</li> <li>• Explicar sentidos figurados e contextuais com base em inferências.</li> <li>• Avaliar argumentos quanto à validade e adequação aos objetivos comunicativos.</li> <li>• Sintetizar a informação recebida.</li> </ul> <p><b>Expressão</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fazer exposições orais para apresentação de temas, ideias e opiniões.</li> <li>• Produzir um discurso oral com vocabulário e recursos gramaticais diversificados (coordenação e subordinação; anáfora; conectores frásicos e marcadores discursivos).</li> </ul> <p><b>LEITURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ler em suportes variados textos de diferentes géneros / dos géneros seguintes: (auto)biografia, diário, comentário, texto de opinião.</li> <li>• Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa.</li> <li>• Explicitar o sentido global de um texto, com base em inferências, devidamente justificadas.</li> <li>• Identificar temas, ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões.</li> <li>• Reconhecer a forma como o texto está estruturado (diferentes partes e subpartes).</li> <li>• Utilizar procedimentos de registo e tratamento da</li> </ul>	<p><b>CO/EO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Canção «Andorinhas», de Ana Moura</li> <li>- Paráfrase</li> <li>- Canção «Porto sentido», de Rui Veloso</li> <li>- Animação De Vig para o mundo: Sophia de Mello Breyner Andresen em entrevista ao Jornal de Letras</li> <li>- Curta-metragem Jonas e o mar, de Marlies van der Wel</li> <li>- Documentário (excerto) José e Pilar, de Miguel Gonçalves</li> <li>- Expressão de opiniões/Comentário a partir de vídeo Tributo de Vhils a José Saramago</li> <li>- Reportagem EDP Atlantic Mission – A aventura sustentável, de Francisco Lufinha</li> <li>- Apresentação oral sobre um livro (projeto de leitura)</li> </ul> <p><b>L</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Atividade “Todos a ler” – leitura livre</li> <li>- O rapaz ao fundo da sala («A cadeira vazia»), Ondjali Q. Raúf</li> <li>- <i>Saga</i> («O sonho de Hans»), Sophia de Mello Breyner Andresen</li> <li>- <i>Saga</i> («Um navio naufragado»), Sophia de M. B. Andresen</li> <li>- <i>Saga</i> («De Vig para o mundo»), Sophia de M. B. Andresen</li> <li>- <i>Mar me quer</i> («Olhos de tubarão»), Mia Couto</li> <li>- <i>As pequenas memórias</i> («O meu avô»), José Saramago (memórias)</li> </ul> <p><b>E</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comentário: a partir da reportagem “Eis as primeiras pranchas de surf” (vídeo)</li> <li>- Texto de opinião (decisão de Hans)</li> </ul> <p><b>G</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conjunções e locuções conjuncionais</li> <li>- Coordenação de orações</li> <li>- Subordinação adverbial</li> <li>- Conjunções e locuções conjuncionais subordinativas</li> </ul>	<b>1.º SEMESTRE</b> 35 tempos letivos

<p><b>Unidade 2</b>      Texto narrativo – Histórias com mensagens      Subunidade 2.2 – <i>O diário de Anne Frank</i> e outras narrativas</p>	<p>informação pela utilização dos métodos do trabalho científico.</p> <p><b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ler integralmente obras literárias narrativas</li> <li>• Interpretar o texto em função do seu modo literário, com base na análise da representação dos temas, das experiências e dos valores.</li> <li>• Compreender a utilização de recursos expressivos na construção de sentido do texto (designadamente a antítese).</li> <li>• Expressar opiniões e problematizar sentidos como reação pessoal à audição ou à leitura de um texto ou obra.</li> <li>• Expressar o apreço por livros lidos através de processos e suportes diversificados.</li> <li>• Desenvolver um projeto de leitura que revele um percurso pessoal de leitor (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)).</li> </ul> <p><b>ESCRITA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade (informativa ou argumentativa) no âmbito de géneros como: comentário e resposta a questões de leitura.</li> <li>• Planificar a escrita de textos com finalidades informativas, assegurando distribuição de informação por parágrafos, continuidade de sentido, progressão temática, coerência e coesão.</li> <li>• Redigir textos coesos e coerentes, em que se confrontam ideias e pontos de vista e se toma uma posição sobre personagens, acontecimentos, situações e/ou enunciados.</li> <li>• Escrever com correção sintática, com vocabulário diversificado, com uso correto da ortografia e dos sinais de pontuação.</li> <li>• Reformular textos tendo em conta a adequação ao contexto e a correção linguística.</li> <li>• Utilizar com critério as tecnologias da informação na produção, na revisão e na edição de texto.</li> <li>• Respeitar os princípios do trabalho intelectual, quanto às normas para citação.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Subordinação adverbial</li> <li>- Conjunções e locuções conjuncionais</li> <li>- Subordinação adverbial (concessiva, consecutiva, comparativa)</li> <li>- Oração subordinada adverbial consecutiva</li> <li>- Variedades geográficas do português</li> <li>- Colocação do pronome pessoal átono</li> <li>- Classes de palavras</li> <li>- Orações subordinadas adverbiais e adjetivas</li> </ul> <p><b>Ficha de Autoavaliação</b></p> <p><b>CO/EO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreensão de textos orais</li> <li>- Reconto a partir de ilustrações</li> </ul> <p><b>L</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Atividade “Todos a ler” – leitura livre</li> <li>- «O meu Coelho Cor-de-Rosa», Judith Kerr</li> <li>- «O diário de Anne Frank», Anne Frank</li> <li>- «A partida», Ilse Losa</li> <li>- «Ana dos cabelos ruivos», Lucy Maud Montgomery</li> <li>- «Francisco Geraldes: o jogador que promove a leitura nos tempos livres» (reportagem)</li> </ul> <p><b>E</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Descrição <i>Snoopy and Charlie Brown</i> (trailer)</li> <li>- Diário (página de diário)</li> <li>- Comentário (a partir de Ana dos cabelos ruivos – Novela gráfica)</li> <li>- Texto narrativo («Cartas na mesa – a história é tua»)</li> </ul> <p><b>G</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Subclasses do verbo</li> <li>- Funções sintáticas</li> <li>- Formação de palavras</li> <li>- Subordinação (uso de advérbios e de conjunções)</li> <li>- Modo conjuntivo em contexto de uso obrigatório em frases complexas</li> <li>- Tempos e modos verbais</li> <li>- Conjunções e locuções conjuncionais subordinativas</li> <li>- Orações subordinadas adverbiais</li> <li>- Funções sintáticas dos pronomes pessoais átonos</li> </ul>	
--	--	---	--

	<p><b>GRAMÁTICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Distinguir as seguintes subclasses de palavras: quantificador universal e existencial.</li> <li>• Distinguir na classe da conjunção e locução conjuncional subordinativa as seguintes subclasses: comparativa, consecutiva, concessiva.</li> <li>• Empregar corretamente o modo conjuntivo em contextos de uso obrigatório em frases complexas.</li> <li>• Distinguir funções sintáticas: predicativo do complemento direto.</li> <li>• Distinguir subordinação adverbial de subordinação adjetival e de subordinação substantiva.</li> <li>• Explicar a função sintática da oração substantiva completiva selecionada pelo verbo.</li> <li>• Classificar orações subordinadas comparativas, consecutivas e concessivas.</li> <li>• Analisar relações de sentido entre palavras.</li> <li>• Reconhecer traços da variação da língua portuguesa de natureza social.</li> <li>• Empregar formas linguísticas adequadas à expressão de opinião e à assunção de compromissos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Relações entre palavras (sinonímia)</li> <li>- Oração subordinada adjetiva relativa</li> <li>- Funções sintáticas das orações subordinadas adjetivas relativas</li> </ul> <p><b>Ficha de Autoavaliação</b></p>	
<b>Avaliação Sumativa 1.º SEMESTRE</b>			
<p><b>Unidade 2</b> Texto narrativo – Histórias com mensagens Subunidade 2.3 – <i>O Gato Malhado e a Andorinha Sinhá</i> e outras narrativas</p>	<p><b>ORALIDADE</b></p> <p><b>Compreensão</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreender o(s) tema(s) e as ideias centrais do texto, relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo (expor, informar, explicar, persuadir).</li> <li>• Explicar sentidos figurados e contextuais com base em inferências.</li> <li>• Avaliar argumentos quanto à validade e adequação aos objetivos comunicativos.</li> <li>• Sintetizar a informação recebida.</li> </ul> <p><b>Expressão</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fazer exposições orais para apresentação de temas, ideias e opiniões.</li> <li>• Produzir um discurso oral com vocabulário e recursos gramaticais diversificados (coordenação e subordinação; anáfora; conectores frásicos e marcadores discursivos).</li> </ul>	<p><b>CO/EO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreensão: «Lisboa – capital Verde Europeia 2020»,</li> <li>- Bora Ambientar</li> <li>- Exposição oral (tema da intolerância)</li> <li>- Expressão de ponto de vista: Noé (trailer)</li> <li>- Comentário «Pica do sete» (canção)</li> </ul> <p><b>L</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Atividade “Todos a ler” – leitura livre</li> <li>- <i>O Gato Malhado e a Andorinha Sinhá</i>, Jorge Amado</li> <li>- «Fim da estação da primavera»</li> <li>- «Estação do verão»</li> <li>- Calvin Esparguete («Os gatos não têm dono»), Filomena Lança</li> <li>- «Vicente», Miguel Torga</li> </ul>	<p><b>2.º SEMESTRE</b> 21 tempos letivos</p>

	<p><b>LEITURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ler em suportes variados textos de diferentes géneros / dos géneros seguintes: (auto)biografia, diário, comentário, texto de opinião.</li> <li>• Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa.</li> <li>• Explicitar o sentido global de um texto, com base em inferências, devidamente justificadas.</li> <li>• Identificar temas, ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões.</li> <li>• Reconhecer a forma como o texto está estruturado (diferentes partes e subpartes).</li> <li>• Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação pela utilização dos métodos do trabalho científico.</li> </ul> <p><b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ler integralmente obras literárias narrativas</li> <li>• Interpretar o texto em função do seu modo literário, com base na análise da representação dos temas, das experiências e dos valores.</li> <li>• Compreender a utilização de recursos expressivos na construção de sentido do texto (designadamente a antítese).</li> <li>• Exprimir opiniões e problematizar sentidos como reação pessoal à audição ou à leitura de um texto ou obra.</li> <li>• Expressar o apreço por livros lidos através de processos e suportes diversificados.</li> <li>• Desenvolver um projeto de leitura que revele um percurso pessoal de leitor (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)).</li> </ul> <p><b>ESCRITA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade (informativa ou argumentativa) no âmbito de géneros como: comentário e resposta a questões de leitura.</li> <li>• Planificar a escrita de textos com finalidades informativas, assegurando distribuição de informação por parágrafos, continuidade de sentido, progressão temática, coerência e</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- «Parece impossível mas sou uma nuvem», José Gomes Ferreira</li> <li>- «Assobiando à vontade», Mário Dionísio</li> <li>- «É a voz dos mais jovens que mais ecoa no que respeita ao ambiente» (texto de opinião)</li> </ul> <p><b>Em síntese – Texto narrativo</b></p> <p><b>E</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reescrita de texto (mudança de ponto de vista)</li> <li>- Comentário: Uma lição nas nuvens (curta-metragem)</li> </ul> <p><b>G</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Variedades geográficas do português</li> <li>- Colocação do pronome pessoal átono</li> <li>- Orações substantivas completivas</li> <li>- Funções sintáticas</li> <li>- Modo conjuntivo (contexto de uso obrigatório em frases complexas)</li> <li>- Ortografia (pretérito imperfeito do conjuntivo)</li> <li>- Orações subordinadas (adverbiais, adjetivas e substantivas)</li> <li>- Verbo transitivo-predicativo</li> <li>- Predicativo do complemento direto</li> <li>- Alguns verbos transitivos-predicativos</li> <li>- Modificador do nome restritivo e predicativo do complemento direto</li> <li>- Variedades sociais</li> <li>- Quantificadores</li> </ul>	
--	---	--	--

	<p>coesão.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Redigir textos coesos e coerentes, em que se confrontam ideias e pontos de vista e se toma uma posição sobre personagens, acontecimentos, situações e/ou enunciados.</li> <li>• Escrever com correção sintática, com vocabulário diversificado, com uso correto da ortografia e dos sinais de pontuação.</li> <li>• Reformular textos tendo em conta a adequação ao contexto e a correção linguística.</li> <li>• Utilizar com critério as tecnologias da informação na produção, na revisão e na edição de texto.</li> <li>• Respeitar os princípios do trabalho intelectual, quanto às normas para citação.</li> </ul> <p><b>GRAMÁTICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Distinguir as seguintes subclasses de palavras: quantificador universal e existencial.</li> <li>• Distinguir na classe da conjunção e locução conjuncional subordinativa as seguintes subclasses: comparativa, consecutiva, concessiva.</li> <li>• Empregar corretamente o modo conjuntivo em contextos de uso obrigatório em frases complexas.</li> <li>• Distinguir funções sintáticas: predicativo do complemento direto.</li> <li>• Distinguir subordinação adverbial de subordinação adjetival e de subordinação substantiva.</li> <li>• Explicar a função sintática da oração substantiva completiva selecionada pelo verbo.</li> <li>• Classificar orações subordinadas comparativas, consecutivas e concessivas.</li> <li>• Analisar relações de sentido entre palavras.</li> <li>• Reconhecer traços da variação da língua portuguesa de natureza social.</li> <li>• Empregar formas linguísticas adequadas à expressão de opinião e à assunção de compromissos.</li> </ul>	
--	--	--

#### 2.ª Avaliação Intercalar

<b>Unidade 4</b> Texto poético – Mensagens em poesia	<b>ORALIDADE</b> <b>Compreensão</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreender o(s) tema(s) e as ideias centrais do texto,</li> </ul>	<b>CO/EO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mensagens em diálogo por Jimmy P</li> <li>- Declamação de poemas</li> </ul>	<b>2.º SEMESTRE</b> 36 tempos letivos
---	---	---	--

	<p>relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicar sentidos figurados e contextuais com base em inferências.</li> <li>• Sintetizar a informação recebida.</li> </ul> <p><b>Expressão</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fazer exposições orais para apresentação de temas, ideias e opiniões.</li> <li>• Produzir um discurso oral com vocabulário e recursos gramaticais diversificados (coordenação e subordinação; anáfora; conectores frásicos e marcadores discursivos).</li> </ul> <p><b>LEITURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ler em suportes variados textos de diferentes géneros.</li> <li>• Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa.</li> <li>• Explicitar o sentido global de um texto, com base em inferências, devidamente justificadas.</li> <li>• Identificar temas, ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões.</li> <li>• Reconhecer a forma como o texto está estruturado (diferentes partes e subpartes).</li> <li>• Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação pela utilização dos métodos do trabalho científico.</li> </ul> <p><b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ler integralmente obras líricas (no mínimo, nove poemas de sete autores diferentes).</li> <li>• Interpretar o texto em função do seu modo literário, com base na análise da representação dos temas, das experiências e dos valores.</li> <li>• Identificar marcas formais do texto poético: estrofe, rima, esquema rimático e métrica.</li> <li>• Reconhecer, na organização do texto dramático, ato, cena,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Apresentação oral sobre tema a determinar</li> </ul> <p><b>L</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Atividade “Todos a ler” – leitura livre</li> <li>- «Descalça vai para a fonte», Luís Vaz de Camões</li> <li>- «Amor é um fogo que arde sem se ver», Luís Vaz de Camões</li> <li>- «Ao desconcerto do mundo», Luís Vaz de Camões</li> <li>- «Comigo me desavim», Sá de Miranda</li> <li>- «Magro, de olhos azuis, carão moreno», Bocage</li> <li>- «Aqui, sobre estas águas cor de azeite», António Nobre</li> <li>- «O palácio da ventura», Antero de Quental</li> <li>- «De tarde», Cesário Verde</li> <li>- «Estava eu na ermida de São Simeão», Natália Correia</li> <li>- «Barca bela», Almeida Garrett</li> <li>- «Se eu e tu» «Chuva», João Pedro Mésseder</li> <li>- «Como tu», Ana Luísa Amara</li> <li>- «Ana Luísa Amaral» (autobiografia)</li> </ul> <p><b>Em síntese – Texto poético</b></p> <p><b>E</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comentário (expressar opinião e problematizar sentidos)</li> <li>- Autorretrato (à Bocage)</li> <li>- Comentário (anúncio publicitário)</li> </ul> <p><b>G</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relações entre palavras</li> <li>- Orações coordenadas e subordinadas</li> <li>- Funções sintáticas</li> <li>- Classes e subclasses de palavras</li> <li>- Conjugação verbal: verbo haver</li> <li>- Formação de palavras</li> <li>- Funções sintáticas</li> <li>- Coordenação e subordinação</li> <li>- Funções sintáticas das orações</li> <li>- Modos e tempos verbais</li> </ul>	
--	---	---	--

	<p>fala e indicações cénicas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exprimir opiniões e problematizar sentidos como reação pessoal à audição ou à leitura de um texto ou obra.</li> <li>• Expressar o apreço por livros lidos através de processos e suportes diversificados.</li> <li>• Desenvolver um projeto de leitura que revele um percurso pessoal de leitor (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)).</li> </ul> <p><b>ESCRITA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade (informativa ou argumentativa).</li> <li>• Redigir textos coesos e coerentes, em que se confrontam ideias e pontos de vista.</li> <li>• Escrever com correção sintática, com vocabulário diversificado, com uso correto da ortografia e dos sinais de pontuação.</li> <li>• Reformular textos tendo em conta a adequação ao contexto e a correção linguística.</li> <li>• Utilizar com critério as tecnologias da informação na produção, na revisão e na edição de texto.</li> <li>• Respeitar os princípios do trabalho intelectual, quanto às normas para citação.</li> </ul> <p><b>GRAMÁTICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Empregar corretamente o modo conjuntivo em contextos de uso obrigatório em frases complexas.</li> <li>• Distinguir funções sintáticas: predicativo do complemento direto.</li> <li>• Distinguir subordinação adverbial de subordinação adjetival e de subordinação substantiva.</li> <li>• Explicar a função sintática da oração substantiva completiva selecionada pelo verbo.</li> <li>• Classificar orações subordinadas comparativas, consecutivas e concessivas.</li> </ul>	<p><b>Ficha de Autoavaliação</b></p>	
--	---	--------------------------------------	--

<p><b>Unidade 3</b> Texto dramático – Mensagens em cena – <i>Vanessa vai à luta</i> e outros textos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisar relações de sentido entre palavras.</li> </ul> <p><b>ORALIDADE</b></p> <p><b>Compreensão</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreender o(s) tema(s) e as ideias centrais do texto, relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo (expor, informar, explicar, persuadir).</li> <li>• Explicar sentidos figurados e contextuais com base em inferências.</li> <li>• Avaliar argumentos quanto à validade e adequação aos objetivos comunicativos.</li> <li>• Sintetizar a informação recebida.</li> </ul> <p><b>Expressão</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fazer exposições orais para apresentação de temas, ideias e opiniões.</li> <li>• Produzir um discurso oral com vocabulário e recursos gramaticais diversificados (coordenação e subordinação; anáfora; conectores frásicos e marcadores discursivos).</li> </ul> <p><b>LEITURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ler em suportes variados textos de diferentes géneros / dos géneros seguintes: comentário; texto de opinião.</li> <li>• Reconhecer a organização discursiva de cartas de apresentação.</li> <li>• Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa.</li> <li>• Explicitar o sentido global de um texto, com base em inferências, devidamente justificadas.</li> <li>• Identificar temas, ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões.</li> <li>• Reconhecer a forma como o texto está estruturado (diferentes partes e subpartes).</li> <li>• Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação pela utilização dos métodos do trabalho científico.</li> </ul> <p><b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ler integralmente obras literárias dramáticas</li> <li>• Interpretar o texto em função do seu modo literário, com</li> </ul>	<p><b>CO/EO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mensagens em diálogo por Inês Aguiar</li> <li>- Expressão de pontos de vista (a partir da canção «Mau feitio»)</li> <li>- Compreensão: Workshop <i>Vanessa vai à luta</i></li> <li>- Compreensão: <i>Aquilo que os olhos veem ou o Adamastor</i> (trailer)</li> </ul> <p><b>L</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Atividade “Todos a ler” – leitura livre</li> <li>- «Mais uma mentira», Almeida Garrett</li> <li>- «As brincadeiras de Vanessa», Luísa Costa Gomes</li> <li>- «Vanessa vai às compras com a mãe», a partir de <i>Vanessa vai à luta</i> de Luísa Costa Gomes</li> <li>- «Não quero ir ao baile!» Luísa Costa Gomes</li> <li>- «Entrevista a Catarina Furtado»</li> </ul> <p><b>Em síntese – Texto dramático</b></p> <p><b>E</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comentário (a partir de um cartoon)</li> <li>- Texto de opinião (grande desafio português do século XXI)</li> </ul> <p><b>G</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Variedades sociais</li> <li>- Funções sintáticas</li> <li>- Classes e subclasses das palavras</li> <li>- Discurso direto e discurso indireto</li> <li>- Orações subordinadas adverbiais</li> <li>- Pontuação</li> </ul> <p><b>Ficha de Autoavaliação</b></p>	
---	---	---	--

	<p>base na análise da representação dos temas, das experiências e dos valores.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer, na organização do texto dramático, ato, cena, fala e indicações cénicas.</li> <li>• Compreender a utilização de recursos expressivos na construção de sentido do texto (designadamente a antítese).</li> <li>• Exprimir opiniões e problematizar sentidos como reação pessoal à audição ou à leitura de um texto ou obra.</li> <li>• Expressar o apreço por livros lidos através de processos e suportes diversificados.</li> </ul> <p><b>ESCRITA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade (informativa ou argumentativa) no âmbito de géneros como: comentário e resposta a questões de leitura.</li> <li>• Planificar a escrita de textos com finalidades expositivo-argumentativas assegurando distribuição de informação por parágrafos, continuidade de sentido, progressão temática, coerência e coesão.</li> <li>• Redigir textos coesos e coerentes, em que se confrontam ideias e pontos de vista e se toma uma posição sobre personagens, acontecimentos, situações e/ou enunciados.</li> <li>• Escrever com correção sintática, com vocabulário diversificado, com uso correto da ortografia e dos sinais de pontuação.</li> <li>• Reformular textos tendo em conta a adequação ao contexto e a correção linguística.</li> <li>• Utilizar com critério as tecnologias da informação na produção, na revisão e na edição de texto.</li> <li>• Respeitar os princípios do trabalho intelectual, quanto às normas para citação.</li> </ul> <p><b>GRAMÁTICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Distinguir na classe da conjunção e locução conjuncional subordinativa as seguintes subclasses: comparativa, consecutiva, concessiva.</li> <li>• Distinguir funções sintáticas: predicativo do complemento direto.</li> <li>• Distinguir subordinação adverbial de subordinação</li> </ul>	
--	---	--

	<p>adjetival e de subordinação substantiva.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicar a função sintática da oração substantiva completa selecionada pelo verbo.</li> </ul> <p>Classificar orações subordinadas comparativas, consecutivas e concessivas.</p>		
<b>Avaliação Sumativa 2.º SEMESTRE</b>			

## Quadro 2

<b>Avaliação</b>	
<b>Modalidades</b>	<b>Instrumentos</b>
<b>Formativa:</b> Avaliação Formativa: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Será apresentada à turma a correção de cada elemento de avaliação (e fornecidos os cenários de resposta, se pertinente), para que o aluno possa sempre avaliar o que aprendeu e o que precisa de aprender;</li> <li>• Sempre que possível e/ou em instrumentos especificamente formativos, será dado feedback descriptivo e individual a cada aluno, integrando-o num determinado nível de desempenho;</li> <li>• Os níveis e descritores de desempenho para os vários domínios de aprendizagem baseiam-se nos critérios de correção do IAVE.</li> </ul> <b>Sumativa:</b> consideram-se todos os elementos de avaliação, apurados em cada domínio, obtidos desde o início do ano.	Apresentações Orais formais Fichas de Trabalho / Questões Aula / Produção de Textos Testes de Compreensão do Oral Testes de Educação Literária Testes de Leitura e Gramática /Gamificação (Quizizz, Kahoot...), gravação áudio/vídeo Testes de Produção Escrita Portefólio digital e produções multimédia Expressão oral /oralidade informal / participação oral individual Trabalhos de Grupo / Pares / Individuais / DAC Observação direta / Tarefa(s) de aula com avaliação altitudinal
Nota: no início de cada semestre o professor dará a conhecer aos alunos o conjunto preferencial de instrumentos de avaliação a utilizar. <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Os alunos realizam diversas atividades quer de diagnóstico quer de avaliação exclusivamente formativa (ao longo do ano).</li> <li>▪ Avaliação Sumativa - Instrumentos obrigatórios por semestre (mínimo):               <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Educação Literária - 3 + 1 tarefa estruturada</li> <li>▪ Oralidade - 2</li> <li>▪ Escrita - 2</li> <li>▪ Leitura e Gramática - 3 + 1 tarefa estruturada</li> <li>▪ Outros - Portefólio, DAC, QA, etc.</li> </ul> </li> </ul>	
<b>Estratégias / Recursos</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Manual adotado: <i>Mensagens 8.º ano</i>, Texto, Leya Educação.               <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Outros Recursos:</b> documentos literários; documentos da Internet e dos Media; outros documentos não literários.</li> <li>▪ Privilegar-se-á a aplicação dos instrumentos de avaliação formativa em todos os domínios, adequando-se ao nível médio das aprendizagens da turma, salvo nos casos em que a necessidade de diferenciação obrigue ao uso de instrumentos de avaliação específicos.</li> <li>▪ Aplicação de rubricas para definir e explicitar as expectativas de aprendizagem em relação a determinada tarefa (apresentações orais, por exemplo).</li> </ul> </li> </ul>	

- Utilização de processos de recolha de informação: grelhas de observação; grelhas de auto e heteroavaliação.