

**Quadro 1**

TEMA/DOMÍNIO	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS/ <i>Objetivos*</i> (Conhecimentos, Capacidades e Atitudes)	Ações estratégicas/Atividades orientadas para o perfil dos alunos	Calendarização Total: 86/84 aulas
<p><b>Apropriação e Reflexão / Interpretação e Comunicação;</b></p> <p><b>Experimentação e Criação</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas).</li> <li>• Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros, em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, design, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada.</li> <li>• Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros)</li> <li>• Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História de arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas).</li> <li>• Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais.</li> <li>• Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos.</li> <li>• Perceber os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real.</li> <li>• Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea.</li> <li>• Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.</li> <li>• Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas.</li> <li>• Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas.</li> <li>• Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos).</li> <li>• Organizar exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais – individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/ proposto.</li> <li>• Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa investigação e experimentação.</li> </ul>		

	<u>ALFABETO VISUAL</u> Construção de imagens na comunicação visual (consolidação) <u>COMPOSIÇÃO VISUAL</u> Narrativa e organização formal <u>SISTEMAS DE REPRESENTAÇÃO RIGOROSA</u> Perspetiva Cónica <u>ANATOMIA DO OLHO</u> Processos de construção da imagem no âmbito dos mecanismos da visão	Revisão de axonometrias.  Perspetivas isométricas  Perspetiva cónica de um espaço exterior ou interior	+/- 16 Aulas de 2 Tempos  ou  +/- 24 Aulas de 3 Tempos
Avaliação Intercalar		Ilusões de ótica	
Apropriação e Reflexão / Interpretação e Comunicação; Experimentação e Criação	<u>TÓPICOS DE HISTÓRIA DE ARTE</u> Exemplos significativos de obras de arte nacional ou universal. <u>PATRIMÓNIO</u> <u>EXPERIMENTAÇÃO GRÁFICA E PLÁSTICA</u>	Pesquisa da vida e obra de um artista plástico, apresentações orais e em suporte digital	+/- 18 Aulas de 2 Tempos  Ou  +/- 27 Aulas de 3 Tempos
Avaliação sumativa 1º Semestre			
Apropriação e Reflexão / Interpretação e Comunicação; Experimentação e Criação	<u>PATRIMÓNIO</u> <u>EXPERIMENTAÇÃO GRÁFICA E PLÁSTICA</u>	Aplicação da técnica de pintura com diversos materiais  Experimentação de técnicas de uma ou mais correntes artísticas.	+/- 14 Aulas de 2 Tempos  ou  +/- 21 Aulas de 3 Tempos
Avaliação Intercalar			
Apropriação e Reflexão / Interpretação e Comunicação; Experimentação e Criação	<u>DESIGN</u> <u>EXPERIMENTAÇÃO GRÁFICA E PLÁSTICA</u>	Património  Principais áreas do Design  <b>NOTA:</b> Pretende-se que com estas atividades/estratégias que os alunos aprendam/identifiquem/compreendam/analise saberes e processos e desenvolvam várias capacidades de expressividade/criatividade	+/- 16 Aulas de 2 Tempos  ou  +/- 25 Aulas de 3 Tempos
Avaliação sumativa 2º Semestre			

## Quadro 2

Avaliação	
A avaliação incide sobre as aprendizagens desenvolvidas pelos alunos, tendo por referência as Aprendizagens Essenciais e o Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória. A avaliação assume um carácter contínuo e sistemático, espelhando a evolução manifestada pelo aluno ao longo do ano	
Modalidades	Instrumentos
<b>Diagnóstica:</b> Ficha de Aferição de Conhecimentos para deteção dos pontos fracos a melhorar  <b>Formativa:</b> Observação direta/Feedback durante o processo, Autoavaliação, Heteroavaliação, Atitudes/cumprimento de regras  <b>Sumativa:</b> Observação direta/Feedback durante o processo, Autoavaliação, Heteroavaliação, Atitudes/cumprimento de regras	Grelhas de avaliação/de registo de observação do professor/de autoavaliação do aluno Fichas diagnósticas/Aferição de Conhecimentos/Formativas Trabalhos práticos / escritos /orais produzidos pelo aluno Projetos Caderno diário e/ou portefólio do aluno Fichas de trabalho  Relacionamento Interpessoal Desenvolvimento Pessoal e Autonomia
<b>Nota:</b> no início do ano letivo o professor dará a conhecer aos alunos o conjunto preferencial de instrumentos de avaliação a utilizar.	
Estratégias / Recursos	
Computador Projeções: exemplos de trabalhos, imagens, vídeos, Escola Digital Utilização de Software digital em sala de aula: Powerpoints, Canvas, Mentimeter, Kahoot, Moodle, Google Cloud, Quiziz, Teams, etc Manual físico ou digital Exemplificação das etapas de um trabalho Parcerias com a comunidade educativa	